

# فتح الطبيب

من غضن الأندلس الرطب  
وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ النحافاني  
الترقي سنة ١٠٤١هـ

شرحه وصحّحه وعلّنه عليه وقّعه له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب العربي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتور مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة الإسبانية والتاريخ الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الجزء الثالث

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان









# فتح الطيب

مِنْ غَضَبِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ  
وَذِكْرِ وَزِيرِهَا لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ النحاساني  
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وذهبطه وعلق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل  
أستاذ الأدب الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل  
أستاذة اللغة الليبانية والتاريخ الأندلسي  
بالجامعة اللبنانية

للجزء الثالث

مدينة مُرَبَّيَّة تَوْرَعًا عَنْ سُكْنَاهَا وَعَنْ الصَّلَاةِ فِي جَامِعِهَا، فَاتَّخَذَ لَهُ بَيْتًا سَقْفُهُ مِنْ حَطَبِ السُّدْرِ<sup>(١)</sup> يَأْوِي إِلَيْهِ، وَاعْتَمَرَ جُنَيْتَهُ بِيَدَيْهِ يَقْتَاتُ مِنْهَا. وَصَارَ يَغْزُو مَعَ الْمَنْصُورِ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي عَامِرٍ، ثُمَّ تَحَوَّلَ مِنْ قَرْيَتِهِ بَعْدَ عَامَيْنِ إِلَى الثَّغْرِ، وَوَاصِلَ الرِّبَاطِ، وَنَزَلَ مَدِينَةَ طَلَيْبِيَّةَ، وَكَانَ يَدْخُلُ مِنْهَا فِي السَّرَايَا إِلَى بَلَدِ الْعُدُوِّ فَيَغْزُو وَيَتَقَوَّتُ مِنْ سُهُمَانِهِ<sup>(٢)</sup>، وَيُؤَوَّلُ عَلَى فَرَسٍ لَهُ ارْتَبَطَ لَذَلِكَ، وَكَانَ لَهُ بَأْسٌ وَشِدَّةٌ وَشَجَاعَةٌ وَثِقَافَةٌ، يُحَدِّثُ عَنْهُ فِيهَا بِحِكَايَاتٍ عَجِيبَةٍ، إِلَى أَنْ اسْتَشْهَدَ مَقْبَلًا غَيْرَ مُذِيرٍ، سَنَةَ ٣٧٩<sup>(٣)</sup>، أَوْ فِي الَّتِي قَبْلُهَا، عَنْ اثْنَتَيْنِ<sup>(٤)</sup> وَأَرْبَعِينَ سَنَةً، وَأَبُوهُ حَيٌّ، رَحِمَ اللَّهُ تَعَالَى الْجَمِيعَ!

١٤٦ - وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقَيْجَاطِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَهْوَرٍ.

مولده سنة ٥٩٠ بِقَيْجَاطَةَ<sup>(٥)</sup>، وَكُتِبَ عَنْهُ الْحَافِظُ الْمَنْذَرِيُّ، وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ: [الطويل]

إِذَا كُنْتُ تَهْوِي مَنْ نَأَتْ عَنْكَ دَارُهُ فَحَسْبُكَ مَا تَلْقَى مِنَ الشُّوقِ وَالْبُعْدِ  
فِيَا وَبَحْ صَبٍّ قَدْ تَضَرَّمْ نَارُهُ وَوَاحِرٌ قَلْبٍ ذَابَ مِنْ شِدَّةِ الرَّجْدِ

١٤٧ - وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ - وَيُقَالُ: أَبُو حَامِدٍ - مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ، الْمَازَنِيُّ، الْقَيْسِيُّ، الْغُرْنَاطِيُّ<sup>(٦)</sup>.

وُلِدَ سَنَةَ ٤٧٣، وَدَخَلَ الْإِسْكَنْدَرِيَّةَ سَنَةَ ٥٠٨، وَسَمِعَ بِهَا مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الرَّازِي، وَبِمَصْرِ مِنْ أَبِي صَادِقٍ مُرْشِدِ بْنِ يَحْيَى الْمَدِينِيِّ وَأَبِي الْحَسَنِ الْفَرَاءِ الْمَوْصِلِيِّ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ بَرْكَاتِ بْنِ هَلَالِ النَّحْوِيِّ وَغَيْرِهِمْ، وَحَدَّثَ بِدِمَشْقَ، وَسَمِعَ أَيْضًا بِهَا وَبِبَغْدَادَ، وَقَدَمَهَا سَنَةَ ٥٥٦، وَدَخَلَ خِرَاسَانَ، وَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الشَّامِ، وَأَقَامَ بِحَلَبَ سَنَيْنَ، وَسَكَنَ دِمَشْقَ، وَكَانَ يَذْكُرُ أَنَّهُ رَأَى عَجَائِبَ فِي بِلَادِ شَتَّى، وَنَسَبَهُ بَعْضُ النَّاسِ بِسَبَبِ ذَلِكَ إِلَى مَا لَا يَلِيقُ، وَصَنَّفَ فِي ذَلِكَ كِتَابًا سَمَّاهُ «تَحْفَةُ الْأَلْبَابِ» وَكَانَ حَافِظًا عَالِمًا أَدِيبًا، وَتَكَلَّمَ

(٤) السُّدْرُ، بِكَسْرِ السِّينِ وَسُكُونِ الدَّالِ: شَجَرُ التَّنْقِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (سَدْر).

(٥) السُّهُمَانُ: جَمْعُ سُهُمٍ وَهُوَ الْحِطُّ وَالنَّصِيبُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (سَهْم).

(١) فِي تَارِيخِ عُلَمَاءِ الْأَنْدَلُسِ: اسْتَشْهَدَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةً فِي غَزْوَةِ اسْتَرْقَةِ.

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «اثْنَتَيْنِ».

(٥) قَيْجَاطَةُ: مَدِينَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْ عَمَلِ جِيَانٍ. الرُّوضُ الْمَعْطَارُ (ص ٤٨٨).

(٦) تَرْجَمَةُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْغُرْنَاطِيِّ فِي الْوَافِيِّ بِالْوُفْيَاتِ (ج ٣ ص ٢٤٥ - ٢٤٦) وَفِيهِ يُنْقَلُ الصَّفْدِيُّ عَنْ ابْنِ النُّجَارِ.

فيه الحافظ ابن عساكر، وزنه<sup>(١)</sup> بالكذب، وقال ابن النجار: ما علمته إلا أمينا.

ومن شعره قوله<sup>(٢)</sup>: [الرميل]

تَكْتُبُ الْعِلْمَ وتُلْقِي فِي سَفْطِ  
إِنَّمَا يُفْلِحُ مَنْ يَحْفَظُهُ  
ثُمَّ لَا تَحْفَظُ؟ لَا تُفْلِحُ قَطْ  
بَعْدَ فَهْمٍ وَتَوَقٍّ مِنْ غَلَطٍ

وقوله<sup>(٣)</sup>: [البيط]

العلم في القلب ليس العلم في الكُتُبِ  
فاحفظه وافهمه واعمل كي تفوز به  
فلا تكن مغرما باللهو واللعب  
فالعلم لا يجتنى إلا مع التعب  
توفي بدمشق في صفر سنة ٥٦٥.

١٤٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد السلام، القرطبي<sup>(٤)</sup>، من ذرية أبي ثعلبة  
الخشني صاحب رسول الله ﷺ.

رحل قبل الأربعين ومائتين، فحج، وسمع بالبصرة من محمد بن بشار وأبي موسى  
الزُّمَيْنِ ونَصْر بن علي الجَهْضَمي، ولقي أبا حاتم السجستاني والعباس بن الفرج الرياشي،  
وسمع ببغداد من أبي عبيد القاسم بن سلام<sup>(٥)</sup>، وبمكة من محمد بن يحيى العدني،  
وبمصر من سلمة بن شبيب صاحب عبد الرزاق والبرقي وغيرهما، وأدخل الأندلس علما  
كثيرا من الحديث واللغة والشعر، وكان فصيحاً جزل المنطق، صارما، ألوقا<sup>(٦)</sup>، منقبضا عن

(١) زنه بالكذب: أنهمه به. محيط المحيط (زن).

(٢) البيتان في الوافي بالوفيات دون تغيير عما هنا.

(٣) البيتان في الوافي بالوفيات دون تغيير عما هنا.

(٤) هو محمد بن عبد السلام بن ثعلبة بن الحسن بن كليب أو كلب الخشني، وترجمته في جلدوة المقتبس  
(ص ٦٨) وبغية الملتبس (ص ١٠٣) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٦٤٨) وتاريخ قضاة الأندلس  
(ص ١٣) وبغية الوعاة (ص ٥٢).

(٥) ذكر الحميدي في جلدوة المقتبس أن محمد بن عبد السلام سمع بالمشرق من شيوخ، منهم محمد بن  
المغيرة ومحمد بن وهب الجسعري صاحبي أبي عبيد القاسم بن سلام. وهكذا قال ابن الفرضي في  
تاريخ علماء الأندلس.

(٦) في طبعة دار صادر: «ألوقا».

السلطان، أرادته على القضاء فأبى، وقال: إياية إشفاق لا إياية عصيان<sup>(١)</sup>، فأعفاه، وكان ثقةً مأموناً، وتوفي في رمضان سنة ٢٨٦ عن ثمان وستين سنة، رحمه الله تعالى!

١٤٩ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن أيمن بن فرج، القرطبي<sup>(٢)</sup>.

سمع من محمد بن وضاح وأكثر عنه، وأخذ عن محمد الخُشني وقاسم بن أصبغ وإبراهيم بن قاسم بن هلال، ورحل سنة ٢٧٤، فسمع بمصر من المُطَّلِب بن شعيب واليُقدام بن داود الرُعيني، وأدرك بالعراق إسماعيل القاضي وعبد الله بن أحمد بن حنبل.

قال الحميدي: حَدَّثَ بالمغرب وبالمشرق، وصُنِّف السنن، ومِمَّن روى عنه خالد بن سعيد، وقال لنا أبو محمد بن حزم: مُصَنَّف ابن أيمن مصَنَّف رفيع احتوى من صحيح الحديث وغيره على ما ليس في كثير من المصنَّفات، وتوفي في ذي القعدة سنة ٣٣٠، بقرطبة، رحمه الله تعالى!

١٥٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن ضيفون بن مروان<sup>(٣)</sup>، اللخمي، الرصافي، القرطبي، الحداد<sup>(٤)</sup>.

سمع بقرطبة من عبد الله بن يونس وقاسم بن أصبغ، وحجَّ سنة ٣٣٩ سنة رَدِّ القرامطة الحَجَرَ الأسود إلى مكانه، وسمع بمكة من ابن الأعرابي، وبمصر من ابن الورد وأبي علي بن السكن وعبد الكريم النسائي وغيرهم وسمع بأطرابلس والقيروان من جماعة، وكان رجلاً صالحاً، عدلاً، حَدَّثَ وكتب عنه الناس، وَعَلَّتْ سُنُّهُ، وتوفي بشوال سنة ٣٩٤، وولد فيما أظنُّ سنة ٣٠٢، وكانت وفاته بقرطبة، وقد اضطرب في أشياء قرئت عليه، ومِمَّن أخذ عنه الحافظ أبو عمر بن عبد البر، رحم الله تعالى الجميع!

١٥١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الملك، الخزرجي، السعدي، القُرطبي.

---

(١) انظر خير إياه القضاء في تاريخ قضاة الأندلس.

(٢) ترجمة محمد بن عبد الملك القرطبي في جذوة المقتبس (ص ٦٧) وبغية الملتبس (ص ١٠٢) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٧٠٤).

(٣) ابن مروان، ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) ترجمة محمد بن عبد الملك بن ضيفون في جذوة المقتبس (ص ٦٨) وبغية الملتبس (ص ١٠٢) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٧٩٧).

روى عن أبي الحسن علي بن هشام، وروى عنه أبو القاسم بن بَشْكُوَال، وقدم مصر وحدث بها، ويَمُنُّ سمع منه بها<sup>(١)</sup> ابن وردان وأبو الرضا القَيْسَرَانِي في آخرين، واستوطن مصر، وتوفي سنة ٥٨٨.

١٥٢ - ومنهم أبو بكر بن السَّرَاج<sup>(٢)</sup>، النحوي، بتشديد الراء.

وهو محمد بن عبد الملك بن محمد بن السَّرَاج الشَّتَمَرِي، أحد أئمة العربية المبرزين فيها، ويكفيه فخراً أنه أستاذ أبي محمد عبد الله بن بري المصري اللغوي النحوي، وحدث عن أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد النبطي، وقرأ العربية بالأندلس على ابن أبي العاقبة<sup>(٣)</sup> وابن الأخضر، وقدم مصر سنة ٥١٥، وأقام بها، وأقرأ الناس العربية، ثم انتقل إلى اليمن، وروى عنه أبو حفص عمر بن إسماعيل وأبو الحسن علي والد الرشيد العطار، وله تواليف منها «تنبيه الألباب» في فضل الإعراب<sup>(٤)</sup> وكتاب في العروض، وكتاب «مختصر العمدة» لابن رشيقي وتنبيه أغلاطه.

قال السِّلَفي: كان من أهل الفضل الوافر، والصلاح الظاهر، وكانت له حلقة في جامع مصر لإقراء النحو، وكثيراً ما كان يحضر عندي - رحمه الله تعالى - مدةً مقامي بالفسطاط. توفي بمصر سنة ٥٤٩، وقيل: سنة خمس وأربعين، وقيل: خمسين وخمسمائة، برمضان، والأول أثبت.

١٥٣ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن علي بن سعيد العَنَسِي، ويكنى أيضاً أبا القاسم، الغُرْنَاطِي.

سمع من الجلة بمصر والإسكندرية ودمشق وبغداد؛ منهم الحراني أبو عبد الله وأبو محمد عبد الصمد بن داود بدمشق، وكتب الحديث وعني بالرواية أتم عناية، وفُقِدَ بأصبهان حين استولى عليها التتار قبل الثلاثين وستمائة.

(١) في طبعة عبد الحميد: «بها».

(٢) ترجمة أبي بكر بن السَّرَاج في الوافي بالوفيات (ج ٤ ص ٤٦) وبغية الوعاة (ص ٦٨) وفيهما: «الشتريني» بدل «الشتمري».

(٣) في طبعة ليدن: «ابن أبي العاقبة».

(٤) في الوافي بالوفيات: «تلقيح الألباب في عوامل الإعراب».

١٥٤ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الدفاع<sup>(١)</sup>، بالذال المهملة، وقيل:

بالراء.

قرطبي، سمع عبد الملك بن حبيب، ورحل فسمع بمصر من الحارث بن مسكين<sup>(٢)</sup> وغيره، وكان زاهداً فاضلاً، وتوفي سنة ٢٨١، رحمه الله تعالى!.

١٥٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عابد، المَعافري،

القرطبي<sup>(٣)</sup>.

ولد بقرطبة سنة ٣٥٨، ودخل مصر فسمع من أبي بكر بن المهندس وأبي بكر البصري، وروى عن أبي عبد الله بن مفرج، وأبي محمد الأصبلي، وجماعة، ولقي الشيخ أبا محمد بن أبي زيد في رحلته سنة ٣٨١ فسمع منه رسالته في الفقه وغيرها، وحبَّ من عامه، ثم عاد من مصر إلى المغرب سنة ٣٨٢، وكان معتنياً بالأخبار والآثار، ثقة فيما رواه، وعني به، خيراً، فاضلاً، ديناً، متواضعاً، متصوفاً، مقبلاً على ما يعنيه، صاحب حفظٍ من الفقه، وبَصير بالمسائل، ودعي إلى الشورى بقرطبة فأبى، ومات سنة ٤٣٩.

وعابد جده بالباء الموحدة، رحم الله تعالى الجميع!.

١٥٦ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سليمان بن عثمان بن هاجد<sup>(٤)</sup>،

الأنصاري البَلَنسي.

أخذ القراءات عن جماعة من أهل بلده، وخرج حاجاً سنة ٥٧١، فجاور بمكة، وسمع بها وبالإسكندرية من السلفي، وعاد إلى بلده سنة ٥٩٦<sup>(٥)</sup>، وحَدَّث وكان من أهل

---

(١) ترجمة محمد بن عبد الله بن الدفاع في تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٤٥) وجزوة المقتبس (ص ٦٢) وبغية الملتبس (ص ٨٧). وفي المصدرين الأخيرين: «ابن الرفاعة» بالراء.

(٢) هو أبو عمر الحارث بن مسكين المصري، مولى محمد بن زياد بن عبد العزيز بن مروان. كان فقيهاً على مذهب مالك بن أنس، وكان ثقة في الحديث. تاريخ بغداد (ج ٨ ص ٢١٦) ووفيات الأعيان (ج ٢ ص ٥٦).

(٣) ترجمة محمد بن عبد الله بن عابد في الصلة (ص ٧٧٩) وبغية الملتبس (ص ٩٢).

(٤) ترجمة ابن هاجد البَلَنسي في التكملة (ص ٥٥٩) وفيه: «ابن ماجد». وفي غاية النهاية (ج ٢ ص ١٧٩) وفيه وفي طبعة ليدن: «ابن هاجر».

(٥) في التكملة: سنة ٥٧٦.

الصلاح والفضل والورع، كثير البرّ، ومفاداة الأسرى، ويحترف بالتجارة، ومولده بعد سنة ٥٣٠<sup>(١)</sup>، ومات سنة ٥٩٨ بمرسية، رحمه الله تعالى.

١٥٧ - ومنهم أبو الوليد محمد بن عبد الله بن محمد بن خيّرة، القرطبي، المالكي، الحافظ<sup>(٢)</sup>.

ولد سنة ٤٧٩، وأخذ الفقه عن القاضي أبي الوليد بن رشد، والحديث عن ابن عتاب، وروى الموطأ عن أبي بحر سفيان بن العاص بن سفيان، وأخذ الأدب عن مولانا<sup>(٣)</sup> أبي الحسين سراج بن عبد الملك بن سراج الأموي، وعن مالك بن عبد الله العتيبي، وخرج من قرطبة في الفتنة بعد ما درّس بها وانتزع الناس به في فروع الفقه وأصوله، وأقام بالإسكندرية خوفاً من بني عبد المؤمن بن علي، ثم قال: كآني والله بمراكبهم قد وصلت إلى الإسكندرية، ثم سافر إلى مصر بعدما روى عنه السلفي، وأقام بها مدة، ثم قال: والله ما مصر والإسكندرية بمتباعدين<sup>(٤)</sup>، ثم سافر إلى الصعيد، وحدث في قوص بالموطأ، ثم قال: والله ما يصلون إلى مصر ويتأخرون عن هذه البلاد، فمضى إلى مكة، وأقام بها، ثم قال: وتصل إلى هذه البلاد ولا تحج؟ ما أنا إلا هربت منه إليه! ثم دخل اليمن، فلما رآها قال: هذه أرض لا يتركها بنو عبد المؤمن، فتوجه إلى الهند، فأدركته وفاته بها سنة ٥٥١<sup>(٥)</sup>، وقيل: بل مات بزبيد من مدن اليمن، وكان من جلة العلماء الحفاظ مثقناً متقناً في المعارف كلها جامعاً لها، كثير الرواية، واسع المعرفة، حافل الأدب، من كبار فقهاء المالكية، يتصرف في علوم شتى، حافظاً للأدب، عارفاً بشعراء الأندلس، وكان علمه أوفر من منطقه، ولم يرزق فصاحة ولا حسن إيراد، والله أعلم<sup>(٦)</sup>.

قال ابن نقطة: خيّرة بكسر الخاء المعجمة وفتح الياء المنقوطة من تحتها بانيّتين.

---

(١) هكذا في التكملة، وفي طبعة عبد الحميد: سنة ٥٢٠.

(٢) ترجمة ابن خيرة القرطبي في بغية الملتبس (ص ٩٢) والصلة (ص ٨٥٩).

(٣) كلمة «مولانا» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة دار صادر: «بمتباعدين».

(٥) هكذا في الصلة. وفي بغية الملتبس: «توفي بزبيد سنة إحدى وخمسمائة».

(٦) جملة: «والله أعلم» ساقطة من طبعة دار صادر.

١٥٨ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل، السلمي،

المُزَمِّلِي<sup>(١)</sup>.

قال ابن النجار: وُلِدَ بِمَرْصِيَّةِ سَنَةِ ٥٧٠، وَقَالَ غَيْرُهُ: فِي الَّتِي قَبْلُهَا، وَخَرَجَ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ سَنَةَ ٦٠٧، وَدَخَلَ مِصْرَ، وَسَارَ إِلَى الْحِجَازِ، وَدَخَلَ مَعَ قَافِلَةِ الْحِجَاجِ إِلَى بَغْدَادَ، وَأَقَامَ بِهَا يَسْمَعُ وَيَقْرَأُ الْفَقْهَ وَالْخِلَافَ وَالْأَصْلِينَ بِالنِّظَامِيَّةِ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى خُرَاسَانَ، وَسَمِعَ بِنِسَابُورَ وَهَرَّاءَ وَمَرْوً، وَعَادَ إِلَى بِلَادِ بَغْدَادَ، وَحَدَّثَ بِكِتَابِ السَّنَنِ الْكُبْرَى<sup>(٢)</sup> لِلْبَيْهَقِيِّ عَنْ مَنْصُورِ بْنِ عَبْدِ الْمَنْعَمِ الْفَرَاوِيِّ، وَبِكِتَابِ غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلخَطَّابِيِّ، وَقَدَّمَ إِلَى مِصْرَ فَحَدَّثَ بِالْكَثِيرِ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ أَبُو الْمُؤَيَّدِ زَيْنَبُ وَأَبُو الْحَسَنِ الْمُؤَيَّدُ الطُّوسِيُّ، وَخَرَجَ مِنْ مِصْرَ يَرِيدُ الشَّامَ فَمَاتَ بَيْنَ الزُّعْفَرَةِ وَالْعَرِيشِ مِنْ مَنَازِلِ الرَّمْلِ فِي رَيْبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ ٦٥٥، وَدُفِنَ بِتَلِّ الزُّعْفَرَةِ، وَكَانَ مِنَ الْأُئِمَّةِ الْفَضْلَاءِ فِي جَمِيعِ فُنُونِ الْعِلْمِ مِنْ عُلُومِ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ وَالْفَقْهِ وَالْخِلَافِ وَالْأَصْلِينَ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ، وَلَهُ فَهْمٌ ثَاقِبٌ، وَتَدْقِيقٌ فِي الْمَعَانِي، مَعَ النِّظْمِ وَالنَّثْرِ الْمَلِيحِ، وَكَانَ زَاهِدًا، مُتَوَرِّعًا، حَسَنَ الطَّرِيقَةِ، مُتَدَبِّتًا، كَثِيرَ الْعِبَادَةِ، فَقِيهًا، مُجَرِّدًا، مُتَعَمِّقًا، نَزَّاهَ النَّفْسَ، قَلِيلَ الْمَخَالَطَةِ لِأَوْقَاتِهِ، طَيِّبَ الْأَخْلَاقِ، مُتَوَدِّدًا، كَرِيمَ النَّفْسِ، قَالَ ابْنُ النِّجَارِ: مَا رَأَيْتُ فِي فَنِّهِ مِثْلَهُ، وَكَانَ شَافِعِي الْمَذْهَبِ، وَلَهُ كِتَابٌ تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ سَمَّاهُ «رَبِّي الظَّمَانُ» كَبِيرَ جَدًّا، وَكِتَابٌ «الضُّوَائِبُ الْكَلْبِيَّةُ» فِي النَّحْوِ، وَتَعْلِيقٌ عَلَى الْمَوْطَأِ، وَكَانَ مَكْثُرًا شَيْوَنًا وَسَمَاعًا، وَحَدَّثَ بِالْكَثِيرِ بِمِصْرَ وَالشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ، وَكَانَتْ لَهُ كُتُبٌ فِي الْبِلَادِ الَّتِي يَنْتَقِلُ إِلَيْهَا بِحَيْثُ إِنَّهُ لَا يَسْتَصْحِبُ كِتَابًا فِي سَفَرِهِ اِكْتِفَاءً بِمَا لَهُ مِنَ الْكُتُبِ فِي الْبِلَدِ الَّتِي يَسَافِرُ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup>. وَكَانَ كَرِيمًا، قَالَ أَبُو حِيَانٍ: أَخْبَرَنِي الشَّرَفُ الْجَزَائِرِيُّ بِتُونِسَ أَنَّهُ كَانَ عَلَى رَحْلَةٍ، وَكَانَ ضَعِيفًا، فَقَالَ لَهُ: خُذْ مَا تَحْتَ هَذِهِ السَّجَادَةِ أَوْ الْبَسَاطِ، فَرَفَعَتْ ذَلِكَ، فَوُجِدَتْ تَحْتَهُ أَكْثَرُ<sup>(٤)</sup> مِنْ أَرْبَعِينَ دِينَارًا ذَهَبًا، فَأَخَذَتْهَا.

(١) ترجمة ابن أبي الفضل العرسي في الوافي بالوفيات (ج ٣ ص ٣٥٤ - ٣٥٥) وبغية الرعاة (ص ٦٠) ومعجم الأدباء (ج ١٨ ص ٢٠٩).

(٢) في طبعة دار صادر: «السنن الكبير».

(٣) يروي الصفدي أن أبا عبد الله خلف كتبًا عظيمة كانت مودعة بدمشق، فأمر السلطان ببيعها، فكانوا يحملون منها كل يوم ثلثًا إلى دار السعادة لأجل البائزاني فاشتري منها جملة كثيرة وبيعت في سنة.

(٤) في طبعة دار صادر: «نحوًا من...».



وقال الجمال اليفغوري<sup>(١)</sup>: أنشدني لنفسه بالقاهرة<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

قالوا فلان قد أزال بهائه      ذاك العذار وكان بذر تمام  
فأجبتهم بل زاد نور بهائه      ولذا تصاعف فيه فرط غرامي  
اشتقصرت الحافظة فتكاتها      فأتى العذار يملأها بسهام

ومن شعره قوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

من كان يرغب في النجاة فماله      غير اتباع المصطفى فيما أتى  
ذاك السبيل المستقيم، وغيره      مبل الغواية والضلالة والردي  
فاتبع كتاب الله والسني التي      صحت، فذاك إذا أثبت هو الهدى  
ودع السؤال بكم وكيف فإنه      باب يجرد ذي البصيرة للعمى  
الدين ما قال النبي وصحبه      والتابعون ومن مناهجهم قفا<sup>(٤)</sup>

١٥٩ - ومنهم أبو بكر محمد بن عبد الله، البتي، الأندلسي، الأنصاري.

قدم مصر، وأقام بالقرافة<sup>(٥)</sup> مدة، وكان شيخا صالحا زاهدا فاضلا، وتوجه إلى الشام فهلك.

قال الرشيد العطار: كان من فضلاء الأندلسيين ونبهاثهم، ساح في الأرض ودخل بلاد المعجم وغيرها من البلاد البعيدة، وكان يتكلم باللسنة شتى.

ومن شعره قوله: [الطويل]

إذا قل منك السعي فالعزم نائيد      وكل مكان في مرائك واحد  
توجه بصديق واتق المين وأقصد      تحبك رهينات النجاح المقاصد

(١) هو الحافظ جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الأسدي الدمشقي اليفغوري؛ سمع الكثير بدمشق والموصل ومصر والإسكندرية، وعني بالحديث، وكتب الكثير من الحديث والأدب. توفي سنة ٦٧٣ هـ. فوات الوفيات (ج ٤ ص ٣٣٨).

(٢) الأبيات في معجم الأدباء (ص ٢١٢).

(٣) الأبيات في معجم الأدباء (ص ٢١٢).

(٤) قفا مناهجهم: تبعها.

(٥) القرافة: إحدى عجائب الدنيا بما تحتوي عليه من قبور الأنبياء وأهل البيت والصحابة والتابعين والعلماء والزهاد، أي هو مدفن مشهور في مصر. الروض المعطار (ص ٤٦٠).

والْبَيْتِي - بضم الباء، وسكون النون - نسبة إلى بُنت حصن بالأندلس، ويقال «بونت»  
بزيادة واو.

١٦٠ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله، الخولاني، الباجي، ثم الإشبيلي،  
المعروف بابن القوق<sup>(١)</sup>.

سمع بقرطبة من جماعة، ورحل إلى المشرق سنة ٢٦٦، فسمع بمكة من علي بن  
عبد العزيز وغيره، وبمصر من محمد بن عبد الحكم ومن أخيه سعد، وكان فقيهاً في الرأي،  
حافظاً له، عاقداً للشروط، قال ابن الفرضي: كان رجلاً صالحاً، ورعاً ثقة، وكان خالد بن  
سعيد قد رحل إليه وسمع منه، وكان يقول إذا حدث عنه: كان من معادن الصديق، توفي  
سنة ٣٠٨.

١٦١ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله، اللوشي، الطبيب.

اشتغل بالطب، وبرع فيه، وأقام بمصر مدة، وبها مات في عشر الستين وستمائة.

١٦٢ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبدون، العذري، القرطبي<sup>(٢)</sup>.

رحل سنة ٣٣٧، فدخل مصر والبصرة، وعني بعلم الطب، ودبر مارتان مصر، ثم  
رجع إلى الأندلس سنة ٣٦٠، واتصل بالحكم المستنصر وابنه المؤيد، وله في التفسير  
كتاب حسن.

قال صاعد: تمهر في الطب<sup>(٣)</sup>، ونبل فيه، وأحكم كثيراً من أصوله، وعانى صناعة  
المنطق مُعاناة صحيحة، وكان شيخه فيه أبو سليمان محمد بن محمد بن طاهر بن بهرام  
السجستاني البغدادي، وكان قبل أن يتطب مؤدباً للحساب والهندسة، وأخبرني أبو عثمان  
سعيد الطليطي، أنه لم يلق في قرطبة من يلحق محمد بن عبدون في صناعة الطب، ولا  
يجاربه في ضبطها وحسن دُرْبَتِه فيها وإحكامه لغوامضها رحمه الله تعالى!

---

(١) ترجمة ابن القوق في تاريخ علماء الأندلس (ص ٦٧٣) وفيه: «محمد بن عبد الله بن محمد الخولاني،  
المعروف بابن القوق».

(٢) ترجمة ابن عبدون مكررة، وقد مرّت في الجزء الثاني رقم ٩٩. وجاء هناك: «العدي» بدل «العذري»  
وهو الصواب.

(٣) في طبعة ليدن: «تمهر بالطب».

١٦٣ - ومن الراحلين إلى المشرق من أهل الأندلس أبو مروان عبد الملك بن أبي بكر محمد بن مروان بن زُهر، الإيادي، الأندلسي<sup>(١)</sup>.

صاحب البيت الشهير بالأندلس، رحل المذكور إلى المشرق، وتطَبَّب به زمانًا، وتولَّى رئاسة الطب ببغداد، ثم بمصر، ثم القيروان، ثم استوطن مدينة دانيَّة، وطار ذكره فيها إلى أقطار الأندلس والمغرب، واشتهر بالتقدُّم في علم الطب حتى فاق<sup>(٢)</sup> أهل زمانه، ومات في مدينة دانيَّة، رحمه الله تعالى !.

ووالده محمد<sup>(٣)</sup> بن مروان كان عالمًا بالرأي، حافظًا للأدب، فقيهاً، حاذقًا بالفتوى، متقدِّمًا فيها، مُتَقِنًا للعلوم، فاضلاً، جامعًا للدراية والرواية، وتوفي بطلبيَّة سنة ٤٢٢، وهو ابن ست وثمانين سنة، حدث عنه جماعة من علماء الأندلس، ووصفوه بالدين والفضل والوجود والبذل، رحمه الله تعالى !.

وأما أبو العلاء زهر بن عبد الملك المذكور فقال ابن دُحْيَة فيه<sup>(٤)</sup>: إنه كان وزير ذلك الدهر وعظيمه، وفيلسوف ذلك العصر وحكيمة، وتوفي ممتحنًا من نُغْلَة<sup>(٥)</sup> بين كتفيه سنة ٥٢٥ بمدينة قرطبة، انتهى.

وكانت بينه وبين الفتح صاحب القلائد عداوة، ولذلك كتب في شأنه إلى أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين ما صورته: أطال الله تعالى بقاء الأمير الأجل سامعًا للنداء، دافعًا للتطاؤل والاعتداء، لم ينظم الله تعالى بلبنتك الملك عقدًا، وجعل لك حلاًّ للأمور وعقدًا، وأوطأ لك عقبا، وأصار من الناس لعونك منتظرًا ومرقبًا، إلّا أن تكون للبرية حائطًا، وللعدل فيهم باسطًا، حتى لا يكون فيهم من يُضَام، ولا ينال أحدُهم اهتضام، ولتقصّر يد كل معتدٍ في الظلام، وهذا ابن زُهر الذي أجرتُ رَسَنًا، وأوضحت له إلى الاستطالة سَنًا، لم يتعد من الإضرار إلّا حيث انتهيته، ولا تمادى على غيِّه إلّا حين لم تنهه

---

(١) ترجمة عبد الملك بن زهر في المغرب (ج ١ ص ٢٧٠) وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٥١٧) والذيل والتكملة (ج ٥ ص ١٨) والمطرب (ص ٢٠٣).

(٢) في طبعة دار صادر: «حتى يَزَّ».

(٣) ترجمة محمد بن مروان بن زهر في الصلة (ص ٧٥٢) والمطرب (ص ٢٠٣).

(٤) المطرب (ص ٢٠٣). وانظر أيضًا التكملة (ص ٣٣٤) وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٥١٧).

(٥) النُّغْلَة، بضم النون وسكون الغين: الجرح المتعمق. لسان العرب (نغل).

أو نهيته، ولَمَّا علم أنك لا تنكر عليه نُكْرًا، ولا تغير له متى ما مكر في عباد الله مَكْرًا، جرى في ميدان الأذية ملء عنانه، وسرى إلى ما شاء بَعْدوانه، ولم يراقب الذي خلقه، وأمد في الخطوة عندك طَلَقَه، وأنت بذلك مرتين عند الله تعالى؛ لأنه مَكْنَك لشيئًا يَمَكُن الجور، ولتسكن بك الفلاة والغور<sup>(١)</sup>، فكيف أرسلت زمامه حتى جرى من الباطل في كل طريق، وأخفق به كل فريق، وقد علمت أن خالك الباطش الغيور، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور، وما تخفي عليه نجواك، ولا يستتر عنه تقلبك ومثواك<sup>(٢)</sup>، وستقف بين يدي عدل حاكم، يأخذ بيد كل مظلوم من ظالم، قد علم كل قضية قضائها، ولا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، فَيَمَ تحتج معي لديه، إذا وقفت أنا وأنت بين يديه؟ أتري ابن زُهرٍ ينجيك في ذلك المقام، أو يحميك من الانتقام؟ وقد أوضحت لك المحجة<sup>(٣)</sup>، لتقوم عليك الحجة، والله سبحانه النصير، وهو بكل خلق بصير، لا ربَّ غيره، والسالم.

وقد تذكَّرتُ هنا بذكر الفتح ما كتبه وقد مات بعض إخوانه غريقًا: [الطويل]

أتاني ورَّخلي بالعراق عشيةً      ورَّخَل المطايا قد قَطَعْنَ بنا نَجْدًا  
نُبِيَّ أطار القلب عن مُسْتَقَرِّهِ      وكنت على قَصْدٍ فاغلطني القَصْدًا

نَعَمَ والله باسقى الأخلاق لا يخلف، ورموا قلبي بسهم أصاب صميمه فما أخلف، لقد سام الردي منه حسنًا وجمالاً ووسامة، وطوى بطيه نَجْدَه ونيَّهه، فَعَطَّل منه الندي والندي، وأثكل فيه الهدي والهدى، كم فَلَ السيف طولُ قراعه، ودَلَّ عليه الضيوف موقد ناره ببقاعه<sup>(٤)</sup>، وكم تشوف إليه السرير والمنبر، وتصرف فيه الثناء المُجَبَّر، وكَم راع البدر ليلة إبداره، وزَوَّج العدو في عُقر داره، وأي فتى غدا له البحرُ ضريحًا، وأعدى عليه الحين ماء وريحًا، فبذل من ظُلل عُلَى ومفاخر، بقعر بحر طامي اللجج زاخر، وبذل من صَهَوَات الخيل، بلهوات اللجج والسيل، غريق حكي مقلتي في دمعها، وأصاب نفسي في سمعها، ومن حزني لا أستسقي له الغمام فما له قبر تجوده، ولا ثرى تروي به نهائمه ونجوده، وقد آليت أن لا أودع الريح تحية، ولا يورثني هبوبها أريحية، فهي التي أثارَت في الموج

(١) الغور: بفتح الغين وسكون الواو: المطئن من الأرض. مختار الصحاح (غور).

(٢) المثوى: الإقامة؛ يقال: قَوِيَ بالمكان إذا أقام فيه. لسان العرب (ثوى).

(٣) المَحْجَّة، بثلاث فتحات: جادة الطريق. مختار الصحاح (حجج).

(٤) في طبعة دار صادر: «ببقاعه».

حَنَقًا<sup>(١)</sup>، ومثَّتْ عليه خَبِيًّا وَعَقًّا<sup>(٢)</sup>، حتى أعادته كَالْكُتْبَانِ<sup>(٣)</sup>، وأودعته قُضَيْبَ بَانَ، فَيَا أَسْفَا  
لِزَلَالٍ غَاضٍ فِي أُجَاجٍ، ولسلسالٍ فَاضٍ عَلَيْهِ بِحَرِّ عَجَاجٍ، وما كان إِلَّا جَوْهَرًا ذَهَبَ إِلَى  
عَنْصَرِهِ، وَصَدْفًا بَانَ عَنْ عَيْنِ مَبْصَرِهِ، لَقَدْ أَنْ لِلْحُسَامِ أَنْ يُغْمَدَ فَلَائِشَامٍ<sup>(٤)</sup>، وَلِلْحُمَامِ أَنْ  
تَبْكِيَهُ بِكُلِّ أَرَاكَةِ وَيَشَامٍ<sup>(٥)</sup> وَلِلْعَذَارَى أَنْ لَا يَحْجِبَهُنَّ الْحَفَرُ وَالْإِحْتِشَامُ، يُتَحَنَّ فَتَى مَا ذَرَّتْ  
الشَّمْسُ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعَ، وَيَكِينُ مَنْ لَمْ يَدْعُ فَقْدَهُ فِي الْعَيْشِ مِنْ مُتَنَفِّعٍ، فَكَمْ نَعْمًا بِدَنَوِهِ،  
وَنُسْمًا نَسِيمَ الْأَنْسِ فِي رَوَاحِهِ وَغَدَوِهِ، وَأَقْمَنَا بِرَوْضَةِ مَوْثِيَّةٍ، وَوَقَفْنَا بِالْمَسَرَّاتِ عَشِيَّةً،  
وَأَذْرَنَاهَا ذَهَبًا<sup>(٦)</sup> سَائِلَةً، وَنَظَرْنَاهَا وَهِيَ سَائِلَةٌ، لَمْ نَرَمْ السَّهْرَ، وَلَمْ نَشِمَّ بَرَقًا إِلَّا الْكَأْسَ  
وَالزُّهْرَ، وَلَوْ غَيْرَ الْحَمَامِ رَحَفَ إِلَيْهِ جَيْشُهُ، أَوْ غَيْرَ الْبَحْرِ رَجَفَ بِهِ ارْتِجَاجُهُ وَطَيْشُهُ، لَفُذَّاهُ مِنْ  
أَمْسَرَتِهِ كُلِّ أَرُوعٍ إِنَّ عَاجِلَهُ الْمَكْرُوهَ تَبَطَّلَهُ، أَوْ جَاءَهُ الشَّرُّ تَابَطَّلَهُ، وَلَكِنهَا الْمَنَايَا لَا تَرُدُّهَا  
الصُّوَارِمُ وَالْأَسْلُ، وَلَا تَفْتُوهُنَا ذُنُوبَ الْفَضَا الْعُسْلُ، قَدْ فَرَقْتُ بَيْنَ مَالِكٍ وَعَقِيلٍ، وَأَشْرَقْتُ  
بَعْدَهُمَا جَذِيمَةَ بِالْحُسَامِ الصَّغِيلِ، انْتَهَى.

وقد عَرَفْنَا بِالْفَتْحِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ فَلْيُرَاجِعْ.

رجع إلى بيت بني زُهر، رحمهم الله تعالى - وأما أبو بكر محمد بن أبي مروان  
عبد الملك بن أبي العلاء زهر<sup>(٧)</sup> المذكور، فهو عين ذلك البيت، وإن كانوا كلُّهم أعيانًا  
علماء رؤساء حكماء وزراء، وقد نالوا المراتب العلية، وتقدَّموا عند الملوك، ونفذت  
أوامرهم. قال الحافظ أبو الخطاب بن دَحِيَّة في «المطرب»، من أشعار أهل المغرب<sup>(٨)</sup>:  
كان شيخنا الوزير أبو بكر بن زُهر بمكان من اللغة مكي، ومُورِدٍ مِنَ الطَّلَبِ عَذْبٌ مَجِينُ،  
وكان يحفظ شعر ذي الرُّمَّة وهو ثلث لغة العرب، مع الإشراف على جميع أقوال أهل

(١) الْحَنَقُ، بِالْفَتْحِ: الْغَيْظُ، مُخْتَارُ الصَّحَاحِ (حَقَّ).

(٢) الْخَبِيبُ وَالْعَقُّ: ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (خَبِبَ) وَ(عَقَّ).

(٣) الْكُتْبَانُ: جَمْعُ كَتِيبٍ وَهُوَ الرَّمْلُ الْمَتْرَاكُمُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (كَتَبَ).

(٤) شَامٌ سَيْفُهُ: أَغْمَدَهُ وَاسْتَلَّهُ، صَدَّ، وَهُوَ هُنَا بِمَعْنَى: اسْتَلَّهُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (شِيمَ).

(٥) الْيَشَامُ، بِالْفَتْحِ: شَجَرٌ طَلِيحٌ الرِّيحُ يُسْتَاكُ بِهِ. مُخْتَارُ الصَّحَاحِ (يَشَمَ).

(٦) أَيِ خَمْرًا صَفْرَاءَ كَالذَّهَبِ فِي لَمْعَانِهَا.

(٧) هُوَ الْحَفِيدُ ابْنُ زُهْرٍ، وَقَدْ مَرَّ التَّعْرِيفُ بِهِ وَالْإِشَارَةُ إِلَى مَصَادِرِ تَرْجُمَتِهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.

(٨) النَّصُّ فِي الْمَطْرَبِ (ص ٢٠٦).

الطب، والمنزلة الغلّية عند أصحاب المغرب، مع سمو النسب، وكثرة الأموال والنسب<sup>(١)</sup>،  
صحبته زماناً طويلاً، واستغذت منه أدباً جليلاً، وأنشد من شعره المشهور قوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

ومُسَيِّدِينَ عَلَى الْأَكْفُ خَدَوْدَهُمْ      قَدْ غَالَهُمْ نَوْمُ الصُّبْحِ وَعَايَنِي  
مَا زِلْتُ أَسْقِيهِمْ وَأَشْرَبُ فَضْلَهُمْ      حَتَّى سَكَرْتُ وَنَالَهُمْ مَا نَالَنِي  
وَالخمرُ تَعْلَمُ كَيْفَ تَأْخُذُ<sup>(٣)</sup> نَارَهَا      إِنِّي أَمَلْتُ إِنْءَاءَهَا فَأَمَالَني

ثم قال ابن دحية<sup>(٤)</sup>: وسألته عن مولده، فقال: ولدت سنة سبع وخمسمائة، قال:  
وبلغتني وفاته آخر سنة ٥٩٥، رحمه الله تعالى! انتهى.

وزعم ابن خلكان أن ابن زهر ألم في الأبيات المذكورة بقول الرئيس أبي غالب  
عيد الله بن هبة الله<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

عَاقَرْتُهُمْ<sup>(٦)</sup> مَثْمُولَةً لَوْ سَأَلْت      تُرَابَهَا مَا سُمِّيَتْ بِعُقَارِ  
ذَكَرْتُ حَقَائِدَهَا الْقَدِيمَةَ إِذْ غَدْتُ      صَرَعِي تُدَاسُ بِأَرْجُلِ الْعَصَارِ  
لَأَنْتَ لَهُمْ حَتَّى انْتَشَرُوا وَتَمَكَّنْتُ      مِنْهُمْ وَصَاحَتْ فِيهِمْ بِالْشَارِ

ومن المنسوب إلى أبي بكر بن زهر قوله في كتاب جالينوس المسمى بحيلة البرء، وهو  
من أجل كتبهم وأكبرها<sup>(٧)</sup>: [الخفيف]

حِيلَةُ الْبَرءِ صَنْعَةٌ لَعْلِيلٍ<sup>(٨)</sup>      يَسْتَرْجِي الْحَيَاةَ أَوْ لَعْلِيلَةَ  
فَإِذَا جَاءَتِ الْمُنِيَّةُ قَالَتْ:      حِيلَةُ الْبَرءِ لَيْسَ فِي الْبَرءِ حِيلَةُ

(١) النُسبُ: بالفتح: العَاقِر. مختار الصحاح (نسب).

(٢) الأبيات في المطرب (ص ٢٠٧) وفيات الأعيان (جز ٤ ص ٤٣٤).

(٣) في المطرب: وتطلب نازها.

(٤) المطرب (ص ٢٠٧) وانظر أيضاً وفيات الأعيان (ص ٤٣٤ - ٤٣٥).

(٥) في وفيات الأعيان (ص ٤٣٥): ويقول الرئيس أبي غالب عيد الله بن هبة الله بن الأصباغي.

(٦) في وفيات الأعيان: وعَقَرْتُهُمْ.

(٧) البيتان في وفيات الأعيان (ص ٤٣٥).

(٨) في وفيات الأعيان: وصُنِّفَتْ لَعْلِيل.

ومن شعره، رحمه الله تعالى، يتشوق ولدًا له صغيرًا بإشبيلية وهو بمراكش<sup>(١)</sup>:

[المتقارب]

ولي واجدٌ مثلُ فرخِ القطةِ      صغيرٌ تخلفتُ قلبي لديه<sup>(٢)</sup>  
وأفردتُ عنه، فيا وَحْشَتَا<sup>(٣)</sup>      لذاك الشَّخصِ وذاك السُّوجِيهِ  
تَشْوَقُنِي      وَتَشْوَقُنُهُ      فَيَبْكِي عَلَيَّ وَابْكِي عَلَيْهِ  
وقد<sup>(٤)</sup> تَعَبَ الشَّوْقُ مَا بَيْنَنَا      فَمِنْهُ إِلَيَّ وَمِنْهُ إِلَيْهِ

وأخبرني الطبيب الماهر الثقة الصالح العلامة سيدي أبو القاسم بن محمد الوزير الغساني الأندلسي الأصل الغامي المولد والنشأة حكيم حضرة السلطان المنصور بالله الحسني صاحب المغرب، رضي الله تعالى عنه، أن ابن زُهر لما قال هذه الأبيات وسمعتها أمير المؤمنين يعقوب المنصور سلطان المغرب والأندلس أواخر المائة السادسة أرسل المهندسين إلى إشبيلية، وأمرهم أن يحتاطوا علمًا ببيوت ابن زُهر وحارته، ثم بينوا مثلها بحضرة مراكش، ففعلوا ما أمرهم في أقرب مدة، وفرشها بمثل فرشها، وجعل فيها مثل آلاته، ثم أمر بنقل عيال ابن زُهر وأولاده وَحْشَتَهُ وأسبابه إلى تلك الدار، ثم احتال عليه حتى جاء إلى<sup>(٥)</sup> ذلك الموضع، فرآه أشبه شيء بيته وحارته، فاحتار لذلك، وظن أنه نائم، وأن ذلك أحلام، فقبل له: ادخل البيت الذي يشبه بيتك، فدخله، فإذا ولده الذي تشوق إليه يلعب في البيت، فحصل له من السرور ما لا مزيد عليه، ولا يعبر عنه، هكذا هكذا والأ فلا لا.

ومن نظم ابن زهر المذكور حيث<sup>(٦)</sup> شاخ وغلب عليه الشَّيب<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

(١) الأبيات في وفيات الأعيان.

(٢) في وفيات الأعيان: «فرخ القطة صغير تخلف..».

(٣) رواية صدر البيت في وفيات الأعيان هي:

نأتُ عنه داري، فيا وَحْشَتَا

(٤) في وفيات الأعيان: «لقد..».

(٥) كلمة «إلى» ساقطة من طبعة ليدن.

(٦) في طبعة ليدن: «حين شاخ».

(٧) الأبيات في وفيات الأعيان (ص ٤٣٥) وعميون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٥٢٤).

إني نَظَرْتُ إلى المرأة قد جُلِيَتْ<sup>(١)</sup>      فأنكَرْتُ مقلتاي كل ما رأتَا  
رأيتُ فيها شويخًا لست أعْرِفُهُ      وكُنْتُ أعْهَدُهُ مِنْ قَبْلِ ذاك فتى<sup>(٢)</sup>  
فقلتُ: أين الذي بالأمس كان هُنَا؟<sup>(٣)</sup>      متى تَرَحَّلَ عن هذا المكان؟ متى؟  
فاستضحكتُ ثم قالت وهي مُعْجَبَةٌ:      إنَّ الذي أنكَرْتُهُ مُقلتاك أُنَى<sup>(٤)</sup>  
كانتُ سُلَيْمى تنادي يا أَخِيَّ وقد      صارتُ سُلَيْمى تنادي اليوم يا أبتَا<sup>(٥)</sup>

والبيت الأخير ينظر إلى قول الأخطل<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَهُنَّ فَإِنَّهُ      نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا  
وَإِذَا دَعَوْنَكَ يَا أَخِيَّ فَإِنَّهُ      أَذْنَى وَأَقْرَبُ خُلَّةً وَوَصَالًا<sup>(٧)</sup>

وقال ابن دُحْيَةَ في حقه أيضًا<sup>(٨)</sup>: والذي انفرد به شيخنا وانقاد لطباعه<sup>(٩)</sup>، وصارت  
النبهَاءُ فيه مِنْ حَوْلِهِ وَأَتْبَاعِهِ: الموشحات، وهي زُبْدَةُ الشعر ونخبته<sup>(١٠)</sup>، وخلاصة جواهره  
وصَفْوَتُهُ. وهي من الفنون التي أغرب<sup>(١١)</sup> بها أهل المغرب على أهل المَشْرِقِ. وظهروا فيها  
كالشمس الطالعة والضياء المَشْرِقِ، انتهى.

(١) في وفيات الأعيان وعيون الأنباء: «إِذَا جُلِيَتْ».

(٢) في وفيات الأعيان: «شَيِّخًا لَسْتُ».. وفي عيون الأنباء: «شَيِّخًا لَسْتُ أعْرِفُهُ وكنت أعرف فيها  
قبل...».

(٣) في عيون الأنباء: «الذي مثوله كان هنا».

(٤) رواية البيت في عيون الأنباء هي:

فاسْتَجْهَلْتَنِي وَقَالَتْ لِي مَا نَطَقْتُ      قد كان ذلك وهذا بعد ذاك أتى  
(٥) رواية هذا البيت في عيون الأنباء هي:

كان الغواني يُقَلْنَ يَا أَخِيَّ فَقَدْ      صار الغواني يُقَلْنَ اليوم يا أبتَا  
وقبل هذا البيت بيت آخر ورد في عيون الأنباء ولم يرد هنا وهو:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَهَذَا لَا بَقَاءَ لَهُ      أما ترى العشب يفنى بعد ما نَبَتَا  
(٦) شرح ديوان الأخطل التتلي (ص ٣٨٥ - ٣٨٦). والبيتان أيضًا في وفيات الأعيان (ص ٤٣٦).

(٧) لم يرد هذا البيت في الديوان، وقد يكون هو نفسه هذا البيت:

وَتَمَرُّضْتُ لَكَ بِالْأَبَاطِحِ بَعْدَ مَا      قَطَعْتُ بِأَبْرِقٍ خُلَّةً وَوَصَالًا  
(٨) المطرب (ص ٢٠٤).

(٩) في طبعة دار صادر: «وانقادات لتحليلته طباعه، وصارت...»، وفي طبعة ليدن: «وانقادات إليه  
طباعه...». وفي المطرب: «وانقادات لتخليه طباعه وأصارت النبهاء حَوْلَهُ وَأَتْبَاعُهُ»..

(١٠) كلمة: «ونخبته» غير واردة في المطرب.

(١١) في طبعة ليدن: «أغرب فيها». وفي المطرب: «أغريت بها».



ومن مشهور موشحات ابن زُهْر قوله<sup>(١)</sup>:

ما للممْلُوءَةِ مِنْ سُكْرِهِ لَا يُفِيقُ؟

وهذا مطلع موشح يستعمله أهل المغرب إلى الآن، ويسرون أنه من أحسن الموشحات.

ومن موشحاته قوله<sup>(٢)</sup>:

سَلِّمِ الْأَمْرَ لِلْقَضَا      فهُوَ لِلنَّفْسِ أَنْفَعُ  
وَاعْتَنِمِ حِينَ أَتَبَلَا      وَجْهَ بَدْرِ تَهَلَّلَا لَا تَقْلُ بِالْهَمُومِ لَا  
كُلُّ مَا فَاتَ وَانْقَضَى      لَيْسَ بِالْحُزْنِ يَرْجِعُ  
وَاضْطَبِّحْ بِأَبْنَةِ الْكُرُومِ      مِنْ يَدَيَّ شَادِنِ رَحِيمِ حِينَ يَقْتَرُ عَنْ نَظِيمِ  
فِيهِ بَرَقَ قَدْ أَوْضَا      وَرَجِيئُ مُشْتَمِعِ  
أَنَا أَفْدِيهِ مِنْ رَشَا      أَهْيَبِ الْقَدْ وَالْحَشَا سُبْحِي الْحُسْنُ فَاثْنَسِي  
مَذْ تَوْلَى وَأَعْرَضَا      فَنُؤَادِي يُقْطَعُ  
مَنْ لَصِبَ غَدَا مَشُوقَ ظَلٍ فِي دَمْعِهِ غَرِيقُ      حِينَ أَمَوَا جَمَى الْعَقِيقُ  
وَاسْتَقْلُوا بِذِي الْغَضَا      أَسْفِي يَوْمَ وَدَّعُوا  
مَا تَرَى حِينَ أَظْفَعْنَا      وَسَرَى الرُّكْبُ مَوْهِنَا<sup>(٣)</sup> وَاتَّخَسَى اللَّيْلُ بِالسَّنَا  
نَوْرُهُمْ ذَا الَّذِي أَضَا      أَمْ مَعَ الرُّكْبِ يُوشَعُ<sup>(٤)</sup>؟

(١) مطلع الموشحة هو الآتي:

مَا لِلْمَوْلَةِ مِنْ سُكْرِهِ لَا يُفِيقُ؟ يَا لَهُ سَكَرَانُ / مِنْ غَيْرِ خَمَرٍ / مَا لِلْكَيْبِ الْمَشُوقِ / يَنْدُبُ الْأَوْطَانَ.

(وهو مؤلف، كما نرى، من ستة أجزاء مفردة. والموشحة كاملة في غرض الغزل، وهي في تاريخ ابن خلدون

(م ١ ص ١١٤٣ - ١١٤٤). وسيرد بعض هذه الموشحة في الجزء التاسع من نفع الطيب.

(٢) هذه الموشحة تامة، وهي تتألف من ستة أفعال وخمسة أبيات. والأفعال هنا متفقة في الوزن والروي وعدد الأجزاء، ولها رويان هما الضاد المفتوحة والعين المضمومة.

(٣) المؤهَّن من الليل: منتصفه أو بعد منتصفه بقليل. لسان العرب (وهن).

(٤) هو يوشع بن نون، من سبط يهوذا، ومن ولد يوسف عليه الصلاة والسلام. جمهرة أنساب العرب (ص ٥٠٥، ٥٠٨). وفي يوم العنصرة، وهو يوم مشهور ببلاد الأندلس وهو اليوم الرابع والعشرون من حزيران، حبس الله تعالى الشَّمسَ على يوشع بن نون، عليه السلام، حين بعثه موسى عليه الصلاة والسلام إلى أريحا لقتال الجبابرة. وقد ذكر الشعراء ذلك في أشعارهم. وفيات الأعيان (ج ٧ ص ٢٢٧ - ٢٢٨).

ورأيت مع هذا موشحاً آخر لا أدري هل هو لآين زهر أم لا ، وهو هذا<sup>(١)</sup> :

فَبَقِيَ الْمِسْكُ بِكَافُورِ الصَّبَاحِ      وَوَسَّتْ بِالرُّؤُوسِ أَعْرَافُ الرِّيحِ  
فَاسْتَبِيحَ قَبْلَ نُورِ الْفَلَاقِ      وَغَنَاءِ الْوُزْقِ بَيْنَ السَّوَرِ      كَاخْمَرِ الشَّمْسِ عِنْدَ الشَّفَقِ  
نَسَجَ الْمَرْجُ عَلَيْهِا حِينَ لَاحَ      فَلَكَ اللَّهُ وَشَمْسَ الْأَصْطَبَاحِ  
وَعَزَالَ سَامِنِي بِالْعَلَقِ      وَبَرَى جِسْمِي وَأَذَكَنِي حُرْقِي      أَهَيْفَ مَذَلُّ سَيْفِ الْحَذَقِ  
قَصَرَتْ عَنْهُ أُنَابِيِبُ الرَّمَاحِ      وَتَنَّى الذَّعْرُ مَشَاهِيرَ الصَّفَاحِ  
صَارَ بِالذَّلِّ فَوَادِي كَلَفَا      وَجَفُونَ سَاخِرَاتِ وَطَفَا      كَلَمَا قَلَّتْ جَوَى الْحَبِّ انْطَفَا  
أَمْرَضَ الْقَلْبَ بِأَجْفَانِ صَحَا      وَسَبَى الْعَقْلَ بِجَدِّ وَمَزَا  
يُوسُفِيُّ الْحَسَنِ عَذْبُ الْمَبْتَسَمِ      قَمَرِيَّ الْوَجْهِ لَيْلِي اللَّمَمِ<sup>(٢)</sup>      عَتَرِيَّ الْبَاسِ عُلُوِّي الْهَمَمِ  
غُصْبِيَّ الْقَدِّ مَهْضُومُ الْوِشَاخِ      مَا يَدْرِي الْوَصْلَ طَائِي السَّمَاحِ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ بِالْقَدِّ فَوَادِي هَيْفَا      وَسَبَى عَقْلِي لَمَّا انْعَطَفَا      لَيْتَهُ بِالْوَصْلِ أَحْيَا ذَنْفَا<sup>(٤)</sup>  
مُسْتَطَارَ الْعَقْلِ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ      مَا عَلَيْهِ فِي هَوَاهُ مِنْ جُنَاحِ  
يَا عَلِي أَنْتَ نُورُ الْمُقْلِ      جُدْ بَوَصْلٍ مِنْكَ لِي يَا أَمَلِي      كَمْ أَغْنَيْكَ إِذَا مَا لَحَتْ لِي  
طَرَقَتْ وَاللَّيْلُ مَمْدُودُ الْجَنَاحِ      مَرَحَبًا بِالشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ صَبَاحِ

١٦٤ - ومنهم أبو الحجاج الساحلي ، يوسف بن إبراهيم بن محمد بن قاسم بن علي ،  
الفيهرري ، الغزنائي<sup>(٥)</sup> .

قال في الإحاطة : صُلِّرَ من صدور حملة القرآن على وتيرة الفضلاء وسَنَنَ الصالحين ،  
حَجَّ ولقي الأشياخ بعد أن قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير وطبقته ، ومن نظمها يخاطب  
الوزير ابن الحكيم<sup>(٦)</sup> وقد أصابته حمى تركت على شفته بُتُورًا : [السريع]

(١) هذه الموشحة ثامنة ، وهي من سنة أفعال وخمسة أبيات ، والأفعال هنا متفقة في الوزن والروي وعدد  
الأجزاء . ورويتها هو الحاء الساكنة .

(٢) اللَّمَمُ : جمع لَمَّة ، بكسر اللام ، وهي الشَّعْر الذي يجاوز شحمة الأذن . مختار الصحاح (لمم) .

(٣) المادري : نسبة إلى مادر مضرب المثل في البخل ، وفيات الأعيان (ج ١ ص ٤٥٠) . طائِي السَّمَاح :  
أي كحاتم الطائي ، وقد مرَّ التعريف بحاتم .

(٤) الذَّنْفُ : الذي أصابه المرض الشديد . لسان العرب (ذنف) .

(٥) ترجمة أبي الحجاج الساحلي في الإحاطة (ج ٤ ص ٤٠٤) .

(٦) هو أبو عبد الله ابن الحكيم الرندي ، ذو الوزارتين ، وترجمته في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٤٤) . وسيترجم =

حاشاك أن تمرض حاشاك  
قد اشتكى قلبي لشكواك  
إن كنت محمومًا ضعيف القوى  
فإنني أحسد حُمَاك  
ما رُفِيتُ حُمَاك إذ باشرت  
جِسْمَكَ حتى قَبِلْتُ فَاكاً<sup>(١)</sup>

قال أبو الحجاج، رحمه الله تعالى: وكتب إلي شيخنا محمد بن محمد بن عتيق بن رشيقي في الاستدعاء الذي أجازني فيه ولمن ذكر معي<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أَجَزْتُ لَهُمْ أَبْقَاهُمْ اللَّهُ كُلُّ مَا  
رَوَيْتُ عَنْ الْأَشْيَاحِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ  
وَمَا سَمِعْتُ أَذْنَائِي مِنْ كُلِّ عَالِمٍ  
وَمَا جَادَيْتُ نَظْمِي وَمَا رَاقٍ مِنْ نَثْرِي<sup>(٣)</sup>  
عَلَى شَرْطِ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ وَضَبْطِهِمْ  
بِرِيءٍ عَنِ التَّصْحِيفِ عَارٍ عَنِ النُّكْرِ<sup>(٤)</sup>  
كَتَبْتُ لَهُمْ خَطِّي وَاسْمِي مُحَمَّدٌ  
أَبُو الْقَاسِمِ الْمَكْنِيُّ مَا فِيهِ مِنْ نَكْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَجَدْتُ رَشِيقَ شَاعٍ فِي الْغَرْبِ ذَكَرُهُ  
وَفِي الشَّرْقِ أَيْضًا فَادِّرْ إِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي  
وَلِي مَوْلِدٌ مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حَبَّةً  
ثَمَانٍ عَلَى السُّتِّ الْمَثْنِ<sup>(٦)</sup> ابْتِدَاءَ عَمْرِي  
وَبِاللَّهِ تَوْفِيقِي عَلَيْهِ تَوَكَّلِي  
لَهُ الْحَمْدُ فِي الْحَالَيْنِ<sup>(٧)</sup> فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

ومولد أبي الحجاج المذكور سنة ٦٦٢، وتوفي سنة ٧٠٢، رحمه الله تعالى! انتهى باختصار.

١٦٥ - وممن ارتحل من الأندلس إلى المشرق شاعر الأندلس يحيى بن الحكم، البكري الجباني الملقَّب بالغَزَالِ<sup>(٨)</sup> لجماله، وهو في المائة الثالثة، من بني بكر بن وائل.

= له المقرئ في هذا الجزء من نفع الطيب رقم ٢٤٤، وفي الجزء الثامن ضمن ترجمة ولده أبي بكر محمد بن

أبي عبد الله ابن الحكيم الرندي.

(١) الأبيات في الإحاطة (ص ٤٠٦).

(٢) الأبيات في الإحاطة (ص ٤٠٦).

(٣) في الإحاطة: «نثر».

(٤) رواية عجز البيت في الإحاطة هي:

بري من التصحيف عار من النكر

(٥) هذا البيت لم يرد في الإحاطة.

(٦) في الإحاطة: «المين».

(٧) في الإحاطة: «الحالين» وهكذا ينكسر الوزن.

(٨) مرُّ التعريف بيحيى الغزال والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول من نفع الطيب.

قال ابن حيان في «المقتبس»: كان الغزال حكيم الأندلس، وشاعرها، وعَرفاها، عَمَر أربعا وتسعين سنة، ولحق أعصار خمسة من الخلفاء المروانية بالأندلس؛ أولهم عبد الرحمن بن معاوية، وآخرهم الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم.

ومن شعره: [الرجز]

أَذْرَكْتُ بِالْمَصْرِ مُلُوكًا أَرْبَعَةً      وخامسا هذا الذي نحن مَعَهُ

وله على أسلوب ابن أبي حكيمة راشد بن إسحق الكاتب<sup>(١)</sup>: [الكامل]

خَرَجْتُ إِلَيْكَ وَتَوْبُهَا مَقْلُوبٌ	وَلَقَبُهَا طَرِبًا إِلَيْكَ وَجِيبٌ <sup>(٢)</sup>
وَكَاثِمُهَا فِي الدَّارِ حِينَ تَعَرَّضْتُ	ظِيَّ تَعَلَّلَ <sup>(٣)</sup> بِالْفَلَا مَرْغُوبٌ
وَتَبَسَّمْتُ فَأَتَتْكَ حِينَ تَبَسَّمْتُ	بِجَمَانٍ دَرٍ لَمْ يَشْنُ ثَقُوبٌ <sup>(٤)</sup>
وَدَعَيْتُكَ دَاعِيَةَ الصَّبَا فَتَطَرَّبْتُ	نَفْسٌ إِلَى دَاعِي الضَّلَالِ طَرُوبٌ
حَسَبْتُكَ فِي حَالِ الْفَرَامِ كَعَهْدِهَا	فِي الدَّارِ إِذْ غَضِنَ الشَّبَابُ رَطِيبٌ
وَعَرَفْتُ مَا فِي نَفْسِهَا فَضَمَمْتُهَا	فَتَسَاقَطَتْ بَهَنَانَةٌ رُغْبُوبٌ <sup>(٥)</sup>
وَقَبِضْتُ ذَاكَ الشَّيْءَ قَبْضَةً شَاهِنَ	فَنَزَا إِلَيَّ عَضْنُكَ حُلْبُوبٌ <sup>(٦)</sup>
يَبْدِي الشَّمَالَ وَلِلشَّمَالِ لَطَافَةٌ	لَيْسَتْ لِأُخْرَى وَالْأَدِيبِ أَرِيبٌ
فَأَصَابَ كَفِّي مِنْهُ حِينَ لَمَسْتُهُ	بَلَّلَ كَمَا الْوَرْدُ حِينَ يَسِيبُ

(١) ترجم له ابن شاعر الكندي في فوات الوفيات (جـ ٢ ص ١٥) فقال: راشد بن إسحق بن راشد أبو محمد الكاتب، يلقب أبا حكيمة، بضم الحاء، شاعر أديب أفنى عامة شعره في مرثئي متاعه، وكانت وفاته بطريق مكة بعد الأربعين ومائتين. وأبيات يحيى الغزال في المطرب (ص ١٤٩ - ١٥٠) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) رواية هذا البيت في المطرب (ص ١٤٩) هي:

لَمْ أَسْ إِذْ بَرَزْتُ إِلَيَّ لَعُوبٌ      طَرِبًا وَحَيْثُ قَمِصُهَا مَقْلُوبٌ

والوجيب: الاضطراب. مختار الصحاح (وجب).

(٣) في المطرب: «تدلّه».

(٤) رواية هذا البيت في المطرب مختلفة عما هنا. وهنا يشبه أسنانها بحبات الجمان.

(٥) البَهَنَانَةُ: المرأة الطيبة النفس المخيفة الروح. الرُّغْبُوبُ: المرأة البيضاء الحسنة الناعمة. محيط المحيط (يون) و (رجب).

(٦) يريد بالشاهن: الشاهين وهو من سباع الطير. العَضْنُكُ: الفرج العظيم المكتنز. الحُلْبُوبُ: الأسود. لسان العرب (شهن) و (عضك) و (حلب).

وَتَحَلَّتْ نَفْسِي لِذَلَّةِ رُغْبِهِ  
فَتَقَاعَسَ الْمَلْعُونُ عَنْهُ وَرُبَّمَا  
وَأَبَى فِحَقَّقَ فِي الْإِبَاءِ كَأَنَّهُ  
وَتَغَضَّنَتْ جَنَابَاتُهُ فَكَأَنَّهُ  
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبِيحُ لَاحَ عُمُودُهُ  
سَاءَ لُتْهَا خَجَلًا أَمَا لَكَ حَاجَةٌ  
قَالَتْ جِرْ أَمَكْ إِذْ أَرَدْتُ وَدَاعَهَا  
وَذَكَرَهَا ابْنُ دُحْيَةَ بِمُخَالَفَةِ لِمَا سَرَدَنَاهُ.

قال عتبة التاجر: ويهني الأمير الحكم وابنه عبد الرحمن إلى المشرق وعبد الله بن طاهر أمير مصر من قبل المأمون، فلقيته بالعراق، فسألني عن هذه القصيدة<sup>(١)</sup> هل أحفظها للغزال؟ قلت: نعم، فاستشدينيها، فأنشدته إياها، فسرُّ بها، وكتبها، قال عتبة: ونلتُ بها حظًا عنده.

والبهانة: المرأة الطيبة النفس والأرج، كما في الصحاح، وقيل: اللينة في منطقتها وعملها، وقيل: الضحكة المتهللة، والرُّغْبُوبُ: السُّبُطَةُ البيضاء، والسُّبُطَةُ: الطويلة.

وقال سامحه الله تعالى: [السريع]

سَأَلْتُ فِي النَّوْمِ أَبِي أَدَمَا  
إِبْنُكَ بِاللَّهِ أَبُو حَازِمٍ؟  
فَقَالَ لِي: إِنْ كَانَ مِنِّي وَمِنْ  
فَقُلْتُ وَالْقَلْبُ بِهِ وَابِئْ<sup>(٢)</sup>  
صَلَّى عَلَيْكَ الْمَالِكُ الْخَالِقُ  
نَسَلِي فَحَوًّا أُمُّكُمْ طَالِقُ

وقال، رضي الله تعالى عنه: [الوافر]

أَرَى أَهْلَ الْيَسَارِ إِذَا تُوفُّوا  
أَبَوًا إِلَّا مُبَاهَاةً وَفَخْرًا  
بَنَوْا تِلْكَ الْمَقَابِرَ بِالصَّخُورِ  
عَلَى الْفُقَرَاءِ حَتَّى فِي الْقُبُورِ

(١) الجِرْ، بكسر الحاء: فرج المرأة. الْقِرْنُ: الفرج الذي فيه قَرْنٌ وهو زائدة صلبة تنبت هناك شبيهة بالقرن. محيط المحيط (حرر) و (قرن).

(٢) كلمة «القصيدة» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) الواي: الشديد المحبة. لسان العرب (ومق).

فإن يكن التفاضلُ في ذُرَاهَا      فإن العدلَ فيها في القُفُورِ  
رَضِيَتْ بمن تَأَنَّقَ في بناء      فبالخ فيه تصريف الدهورِ  
أَلَمَّا يَتَّعَمَّرُوا مَا خَرَّتْهُ الد      هورٌ مِنَ المدائن والقُصُورِ؟  
لَتَعَمَّرُ أبَهِمُ لو أبصروهم      لَمَّا عُرِفَ الغنيُّ من الفقيرِ  
ولا عَرَفُوا العبيد من الموالي      ولا عَرَفُوا الإناث من الذكورِ  
ولا من كان يلبس ثوبَ صوفي      مِن البَدَنِ المُبَاثِر للحريـرِ  
إذا أَكَل الشَّرَى هذا وهذا      فما فَضَّلَ الكبير على الحقيـرِ

وقال، رضي الله تعالى عنه: [الخفيف]

لا، وَمَنْ أَعْمَلَ المطايا إليه      كُلُّ مَنْ يَرْتَجِي إليه نَصِيبَا  
ما أرى هُهْنًا من الناس إلا      تُعْلَبَا يَطْلُبُ الدجاج وذِيبَا  
أو شَبِيهَا بِالْقَطِّ أَلْقَى بِعَيْنَيْهِ      إِلى قَارَةٍ يَريـدُ الوُثُوبَا

وقال، رضي الله تعالى عنه: [الكامل]

قالت أَجِبْكَ قَلْتُ كاذِبَةٌ      عُرِّيَ بِذا مَنْ لَيسَ يَنْتَقِذُ  
هذا كلامٌ لَسْتُ أَقبـله      الشيخ لَيسَ يُجِـبُه أَحَدُ  
سَيِّانَ قَوْلِكَ ذا وَقَوْلِكَ إِنَّ      الريح نَعَقَدها فَتَنَعِقُذُ  
أو أَنَّ تَقُولِي النارُ باردة      أو أَنَّ تَقُولِي الماءُ يَتَّقِذُ

وحكى أبو الخطاب بن دحية في كتاب «المطرب»<sup>(١)</sup> أن الغَزَالَ أُرْسِلَ إلى بلاد  
المجوس وقد قرب<sup>(٢)</sup> الخمسين، وقد وَخَطَهُ الشَّيْبُ<sup>(٣)</sup>، ولكنه كان مجتمع الأشد، فسألته  
زوجة الملك يوماً عن سنه، فقال مداعباً لها: عشرون سنة، فقالت: وما هذا الشيب؟ فقال:  
وما تنكرين من هذا؟ ألم تَرَي قَطُّ مَهْرًا يَتَّج وهو أشهب؟ فاعجبت بقوله، فقال في ذلك،  
واسم الملكة تود<sup>(٤)</sup>: [السريع]

(١) المطرب (ص ١٤٣ - ١٤٤).

(٢) في طبعة دار صادر: «قارب». وفي المطرب (ص ١٤٣): «شارف».

(٣) وَخَطَهُ الشَّيْبُ: خالط سواد رأسه. لسان العرب (وخط).

(٤) أغلب الظن أن «تود» هو اختصار «تيودورا» Teodora. وفي المطرب (ص ١٤٤): «تود» بالنون.

والأبيات في المطرب (ص ١٤٤).

كُلِّفَتْ بِأَقْلَبِي هَوَى مُنْعَبَا  
إِنِّي تَعَلَّقْتُ مَجُوسِيَّةً  
أَقْصَى بِلَادِ السَّاءِ فِي حَيْثُ لَا  
يَا تَوَدُّ يَا رُوْدُ<sup>(١)</sup> الشَّبَابِ الَّتِي  
بِأَبِي الشَّخْصِ الَّذِي لَا أَرَى  
إِنْ قُلْتُ يَوْمًا إِنَّ عَيْنِي رَأَتْ  
قَالَتْ أَرَى فَوَدَّيْهِ<sup>(٢)</sup> قَدْ نَوَّرَا  
قُلْتُ لَهَا: مَا بِأَلْهٍ؟ إِنَّهُ<sup>(٣)</sup>  
فَاسْتَضَحَكَتْ عَجَبًا بِقَوْلِي لَهَا  
غَالِبَتْ مِنْهُ الضَّيْفَمُ الْأَغْلَبَا<sup>(٤)</sup>  
تَأْبَى لِشَمْسِ الْحُسْنِ أَنْ تَغْرُبَا  
يُلْقِي إِلَيْهِ ذَاهِبٌ مَذْهَبَا<sup>(٥)</sup>  
تُطْلِعُ مِنْ أَرْزَارِهَا الْكَوْكَبَا  
أَحْلَى عَلَى قَلْبِي، وَلَا أَعْذِبَا  
مُشَبَّهَةٌ لَمْ أَعُدْ أَنْ أَكْذِبَا  
دُعَابَةٌ تُوجِبُ أَنْ أَدْعِبَا  
قَدْ يَتَجَّ الْمَهْرُ كَذَا أَتْهَبَا  
وَإِنَّمَا قُلْتُ لَكِي تَعْجَبَا

قال: وَلَمَّا فَهَمَهَا التَّرْجَمَانُ شِعْرَ الْغَزَالِ ضَحَكَتْ، وَأَمَرَتْهُ بِالْخَضَابِ، فَعَدَا عَلَيْهَا وَقَدْ اخْتَضَبَ وَقَالَ<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

بَكَرَتْ تَحْسُنُ لِي سَوَادَ خَضَابِي  
مَا الشَّيْبُ عِنْدِي وَالْخَضَابُ لِوَاصِفِ  
تَخْفَى قَلِيلًا ثُمَّ يَفْشَعُهَا الصَّبَا  
لَا تُنْكِرِي وَضَحَ الْمَشِيبِ فَإِنَّمَا  
فَلَدَيَّ مَا تَهْوِيْنَ مِنْ زَهْرِ الصَّبَا  
فَكَانَ ذَاكَ أَعَادَنِي لِشَبَابِي  
إِلَّا كَشَمْسٍ جُلَّتْ بِضْبَابِ  
فِيصِيرُ مَا سَيَّرَتْ بِهِ لِسَادَابِ  
هُوَ زَهْرَةُ الْأَنْهَامِ وَالْأَلْبَابِ  
وَطَلَاوَةُ الْأَخْلَاقِ وَالْأَدَابِ

وحكى ابن حيان في «المقتبس» أَنَّ الأمير عبد الرحمن بن الحكم المرواني وَجَّهَ شاعره الْغَزَالَ إِلَى ملك الروم، فَأَعْجَبَهُ حَدِيثُهُ، وَخَفَّ عَلَى قَلْبِهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَنَادِمَهُ، فَامْتَنَعَ مِنْ ذَلِكَ، وَاعْتَذَرَ بِتَحْرِيمِ الْخَمْرِ، وَكَانَ يَوْمًا جَالِسًا عِنْدَهُ، وَإِذَا بِزَوْجَةِ الْمَلِكِ قَدْ خَرَجَتْ وَعَلَيْهَا زِينَتُهَا، وَهِيَ كَالشَّمْسِ الطَّالِعَةِ حُسْنًا، فَجَعَلَ الْغَزَالَ لَا يُؤَيِّلُ طَرَفَهُ عَنْهَا،

(١) الضَّيْفَمُ: الْأَسَدُ. الْأَغْلَبُ: الْعَلِيظُ الْعَتَقُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ضَنْمٌ) وَ(غَلَبٌ).

(٢) فِي الْمَطْرَبِ: وَلِي حَيْثُ لَا يَلْقَى إِلَيْهَا. «.

(٣) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ: «يَا تَوَدُّ». «. وَالرُّودُ: الْفَتَاةُ الشَّابَّةُ الْجَمِيلَةُ الْمَمَشُوقَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رُودٌ).

(٤) الْفَوْدَانُ: مِثْلُ فَوْدٍ وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى جَانِبِ الرَّأْسِ مِمَّا يَلِي الْأَذْنَيْنِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (فَوْدٌ).

(٥) رَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي الْمَطْرَبِ هِيَ:

قُلْتُ لَهَا: يَا أَبِي إِنَّهُ

(٦) الْآيَاتُ فِي الْمَطْرَبِ (ص ١٤٦) دُونَ اخْتِلَافٍ عَمَّا هُنَا.

وجعل الملك يحذنه وهو لا يراه عن حديثه، فأنكر ذلك عليه، وأمر الترجمان بسؤاله، فقال له: عرّفه أي قد بهّرنى من حسن هذه الملكة ما قطعني عن حديثه، فإني لم أرق قط مثلاً، وأخذ في وصفها والتعجب من جمالها، وأنها شوقته إلى الحور العين، فلما ذكر الترجمان ذلك للملك تزايدت حظوته عنده، وسُررت الملكة بقوله، وأمرت الترجمان أن يسأله عن السبب الذي دعا المسلمين إلى الجحش، وتجشم المكروه فيه، وتغيير خلق الله، مع خلوه من الفائدة، فقال للترجمان: عرّفها أن فيه أكبر فائدة، وذلك أن الغصن إذا زُبر قوياً، واشتد، وغلظ، وما دام لا يفعل به ذلك لا يزال رقيقاً ضعيفاً، فضحكت وفطنت لتعريضه، انتهى.

ومن شعر الغزال قوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

يا راجحياً وذو الغواني ضلةً	وقوّاده كليل <sup>(٢)</sup> بهنّ موكّل
إن النساء لك السروج حقيقة	فالسرج سرّجك ريشاً لا تنزل
فيذا نزلت فإن غيرك نازل	ذاك المكان وفاعل ما تفعل
أو منزل المجتاز أصبح غادياً	عنه وينزل بعده من ينزل
أو كالثمار مباحة أعضائها	تذنون لأول من يمر فيأكل <sup>(٣)</sup>
أعط الشبيهة لا أبالك - حقها	منها، فإن نعيمها متحوّل
وإذا سلّبت ثيابها لم تنفع	عند النساء بكل ما تستبدل <sup>(٤)</sup>

وقال<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الرمل]

قال لي يحيى وصبرنا	بين موج كالجبال
وتولّتنا رياح	من دُبور وشمال <sup>(٦)</sup>
شفت القلّعين وانبت	تت غراً تلك الحبال
وتعطى ملك المو	ت إلينا عن حيال

(١) الأبيات في المطرب (ص ١٤٦ - ١٤٧).

(٢) في المطرب: وقوّاده وكلفاً . . .

(٣) في المصدر نفسه: وقوّكل .

(٤) في المصدر نفسه: وما يستبدل .

(٥) الأبيات في المطرب (ص ١٣٩ - ١٤٠) وجذوة المقتبس (ص ٣٧٥) وبغية الملتبس (ص ٥٠٠).

(٦) الدُّبور: الريح الغربية. لسان العرب (دبر). ورواية البيت في جذوة المقتبس وبغية الملتبس هي: وتولّتنا عَصُوف من جنوب وشمال.



فراينا الموت رأيي الله  
لم يكن للقوم فينا  
عَيْن حَالاً بَعْدَ حَالٍ (١)  
يا رفيقي رأس مال

ومنها: (٢)

وسلّمتي ذات زهد  
كلما قلت صليتي  
والكرى قد منعتني  
وهي أذرى فلماذا  
أترى أنا اقتضينا (٣)  
في زهد في وصال (٤)  
حاسبتني بالخيال  
مقلتي أخرى الليالي  
دافعتني بمحال  
بعد شيئا من نوال؟

وله: [الكامل]

من ظن أن الدهر ليس يصيبه  
فألقى الزمان مهوئنا لخطوبه  
وإذا تقلبت الأمور ولم تدُم  
فسواء المحزون والمسرو

وعاش الغزال أربعاً وتسعين سنة، وتوفي في حدود الخمسين والمائتين، سامحه الله

تعالى .

وكان الغزال أقذع في هجاء علي بن نافع المعروف بزرياب<sup>(٥)</sup>، فذكر ذلك  
لعبد الرحمن، فأمر بنفيه، فدخل العراق، وذلك بعد موت أبي نؤاس بمدة يسيرة، فوجدهم  
يلهجون بذكره، ولا يساوون شعر أحد بشعره، فجلس يوماً مع جماعة منهم فأزروا بأهل  
الأندلس، واستهجنوا أشعارهم، فتركهم حتى وقعوا في ذكر أبي نؤاس، فقال لهم: من  
يحفظ منكم قوله<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

(١) لم يرد هذا البيت في جذوة المقتبس وبغية الملمس.

(٢) هذه الأبيات لم ترد أيضاً في المصدرين السابقين.

(٣) في المطرب: «من وصال».

(٤) رواية صدر البيت في المطرب هي:

أتراني اقتضينا

(٥) في طبعة بولاق: «باب زرياب».

(٦) الأبيات في المطرب (ص ١٤٨). وفي جذوة المقتبس (ص ٣٢٩) وبغية الملمس (ص ٣٠٦ - ٣٠٧)

الأبيات الثلاثة الأوائل فقط.

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّرْبَ أَخَذْتُ سَمَاوَهُمْ      تَأَبَّطْتُ زَيْقِي وَاحْتَبَسْتُ عَنَائِي <sup>(١)</sup>  
فَلَمَّا أَتَيْتُ الْحَانَ نَادَيْتُ رَبِّي      فَشَابَ خَفِيفُ الرُّوحِ نَحُونَدَائِي <sup>(٢)</sup>  
قَلِيلٌ هُجُوعِ الْعَيْنِ <sup>(٣)</sup> إِلَّا تَجَلَّأَ      عَلَيَّ وَجَلَّ مَنِّي وَمِنْ نَظَرَائِي  
فَقُلْتُ أَذْقِنِيهَا فَلَمَّا أَذَاقَهَا      طَرَحْتُ عَلَيْهِ رِبَطَنِي وَرَدَائِي <sup>(٤)</sup>  
وَقُلْتُ أَعِزَّنِي بِذَلِكَ أَسْتَرِبَهَا      بَلَّغْتُ لَهُ فِيهَا طَلَّاقَ نَسَائِي  
فَوَاللَّهِ مَا بَرَّتْ يَمِينِي وَلَا وَفَّتْ      لَهُ غَيْرَ أَنِّي ضَائِبٌ بِوَفَائِي  
فَأَبْتُ <sup>(٥)</sup> إِلَى صَحْبِي وَلَمْ أَكْ أَتْبَا      فَكُلُّ يُقْدِئَنِي وَحُقُّ فِدَائِي

فأعجبوا بالشعر، وذهبوا في مدحهم له، فلما أفرطوا قال لهم: خففوا عليكم، فإنه لي، فأنكروا ذلك، فأنشدهم قصيدته التي أولها:

تَدَارَكْتُ فِي شَرْبِ النَّبِيلِ خَطَائِي <sup>(٦)</sup>      وَفَارَقْتُ فِيهِ شَيْئَمَتِي وَحْيَائِي

فلما أتم القصيدة بالإنشاد خجلوا، وافترقوا عنه.

وحكي أن يحيى الغزال أراد أن يعارض سورة ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ <sup>(٧)</sup> فلما رام ذلك أخذته هبة وحالة لم يعرفها، فأناب إلى الله، فعاد إلى حاله.

وحكي أن عباس بن ناصح الثقفي قاضي الجزيرة الخضراء كان يفد على قرطبة ويأخذ عنه أدباؤها، ومُرَّت عليهم قصيدته التي أولها: [الطويل]

لَمْ مَرَكْ مَا الْبَلَوَى بِعَارٍ وَلَا الْعَدَمُ      إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعْلَمْ تَقَى اللَّهَ وَالْكَرَمُ

(١) في جلوة المقتبس: «وَكُنْتُ إِذَا مَا الشَّرْبُ... وَاحْتَبَسْتُ عَنَائِي». وفي بغية الملتبس: «وَكُنْتُ إِذَا مَا الشَّرْبُ... وَاحْتَبَسْتُ عَنَائِي».

(٢) في المطرب: «الْخَانَ... فَهَبَ خَفِيف...». وفي جلوة المقتبس وبغية الملتبس: «وَلَمَّا أَتَيْتُ الْحَانَ تَبَهَّتْ أَهْلُهُ فَهَبَ...».

(٣) في الجلوة والبغية: «هُجُوعِ اللَّيْلِ...».

(٤) في المطرب: «فَلَمَّا أَذَاقَنِي طَرَحْتُ إِلَيْهِ...». والرَّيْطَةُ: المَلَامَةُ أَيْ الثُّوبُ الرَّقِيقُ. لسان العرب (ريط).

(٥) في المطرب: «وَأَبْتُ».

(٦) الخطاء: الخطأ.

(٧) سورة الإخلاص ١١٢، الآية: ١.

حتى انتهى القارئ إلى قوله :

تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا فَمَا لِمُعْجَزٍ      وَلَا عَاجِزٍ إِلَّا الَّذِي خُطَّ بِالْقَلَمِ  
فقال له الغزالي، وكان في الحلقة، وهو إذ ذاك حَدَّثَ نَقْلًا مَتَادِبَ ذِكْرِ القريحة : أيها  
الشيخ، وما الذي يصنع مُفْعَلٌ مع فاعل؟ فقال له : كيف تقول؟ فقال : كنت أقول : فليس  
لعاجز ولا حازم، فقال له عباس : والله يا بني لقد طلبها عَمَكُ فما وجدها .

وأنشد يوماً قوله من قصيدة : [الطويل]

بَقَرْتُ<sup>(١)</sup> بَطُونَ الشُّعْرِ فَاَسْتَفْرِغَ الْحَشَا      بَكَفِّي حَتَّى أَبَا خَاوِيهِ مِنْ بَقَرِي  
فقال له بكر بن عيسى الشاعر : أما والله يا أبا العلاء، لئن كنت بَقَرْتُ الْحَشَا لقد  
وَسَخَتْ يَدَيكَ بِقَرْنِهِ<sup>(٢)</sup>، وَمَلَأْتُهُمَا بِدَمِهِ، وَخَبَّتْ نَفْسُكَ بِتَنِيهِ، وَخَشَمْتَ أَنْفَكَ<sup>(٣)</sup> بِعَرْفِهِ،  
فَاَسْتَحْيَا عَبَّاسَ وَأَفْحَمَ عَنْ جَوَابِهِ .

١٦٦ - ومنهم الشهير بالمغرب والمشارك، المحلي بجواهره صدور المهارق<sup>(٤)</sup>، أبو  
الحسن علي بن موسى بن سعيد العنسي<sup>(٥)</sup> .

متَمَّ كتاب «المغرب» ، في أخبار المغرب قال فيه : وأنا اعتذر في إيراد ترجمتي هنا  
بما اعتذر به ابن الإمام في كتاب «سمط الجمان» وبما اعتذر به الجبجاري في كتاب  
«المسهب» وابن القطاع في «الذرة الخطيرة» وغيرهم من العلماء .

فمن نظمه عندما ورد الديار المصرية : [الكامل]

أَصْبَحْتُ اعْتَرَضُ الْوُجُوهُ وَلَا أَرَى      مَا بَيْنَهَا وَجْهًا لِمَنْ أَذْرِيهِ  
عَوْدِي عَلَى بَدَنِي ضَلَالًا بَيْنَهُمْ      حَتَّى كَأَنِّي مِنْ بَقَايَا الْبُيُوتِ  
وَبَحَّ الْغَرِيبُ تَوَحُّشَتْ الْحَاظِلُ      فِي عَالَمٍ لَيْسَ وَاهٍ بِشَيْئِهِ  
إِنْ عَادَ لِي وَطَنِي آعْتَرَفْتُ بِحَقِّهِ      إِنْ التَّغَرَّبَ ضَاعَ عُمْرِي فِيهِ

(١) بَقَرْتُ بَطُونَ الشُّعْرِ : شَقَقْتُهَا . لسان العرب (بقر) .

(٢) الْفَرْتُ : السَّرَجِينُ مَا دَامَ فِي الْكَرْشِ ، وَالْجَمْعُ فُرُوتٌ . مختار الصحاح (فرت) .

(٣) خَشَمَ الْأَنْفُ : تَغَيَّرَ رِيحُهُ . لسان العرب (خشم) .

(٤) المهارق : جمع مهرق وهو الصحيفة البيضاء . لسان العرب (هرق) .

(٥) مرَّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول .

وله من قصيدة يمدح ملك إفريقية أبا زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص :

[الكامل]

والرَوْضُ وَشَتَّ بُرْثَهُ الْأَنْدَاءُ <sup>(١)</sup>	الْأَفْسَى طَلَّقَ وَالنَّسِيمُ رُخَاءَ
فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَلَّةٌ وَطِفَاءُ <sup>(٢)</sup>	وَالنَّهْرُ قَدْ مَالَتْ عَلَيْهِ غُصُونُهُ
فَكَأَنَّمَا هُوَ حَيَّةٌ رَقِطَاءُ	وَبَدَا يَنْشَارُ الْجُنْدَارُ بِصَفْحِهِ
فَكَأَنَّمَا هِيَ حُلَّةٌ زُرْقَاءُ	وَالشَّمْسُ قَدْ رَقَمَتْ طِرَازًا فَوْقَهُ
وَأَسْمَعُ إِلَى مَا قَالَتِ الْوَرَقَاءُ	فَأَجِزْ كَوْوَسَكَ كَيْ يَتَمَّ لَكَ الْمَنَى
فَعَلَى الْمَنَامِ لَدَى الصُّبْحِ عَفَاءُ	تَدْعُوكَ حَيَّ عَلَى الصُّبُوحِ <sup>(٣)</sup> فَلَا تَتَمَّ

وله أيضًا : [الخفيف]

فَتَوَقَّفْتُ ثُمَّ نَادَيْتُ قَائِلُ	كَمْ جَفَّانِي وَرُمْتُ أَدْعُو عَلَيْهِ
وَأَرَانِي عِذَارُهُ وَهُوَ سَائِلُ	لَا شَفَى إِلَهَ لَحِظَةً مِنْ سَقَامِ

وله من قصيدة كتب بها إلى ملك سبته الموفق أبي العباس أحمد بن أبي الفضل

السبتي شافعًا لشخص رغب في خدمته : [الكامل]

لَا فَارَقْتُكَ كَفَايَةً وَعَطَاءُ	بِالْعَدْلِ قُمْتُ وَبِالسَّامِحِ قِيدَنْ وَجُدْ
وِطْلَابُ مَا يَأْمُرُ الْقَضَاءُ شَقَاءُ	مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ السَّعَادَةَ نَالَهَا

ومنها :

مَنْ أَنْهَضْتَهُ لِنَحْوِكَ الْعَلِيَاءُ	وَقَدْ اسْتَعْطَارَ بِأَشْطَرِي نَحْوَ النَّدَى
إِلَّا لَدَيْكَ تَأْمُلُ وَرَجَاءُ	طَلَبَ النَّبَاهَةَ فِي ذَرَاكَ فَمَالَهُ
أَحْوَالُهُ وَجَرَى عَلَيْهِ ثَنَاءُ	وَهُوَ الَّذِي بَعْدَ التَّجَارِبِ أُحْمِدَتْ
هَجَرْتَهُ خَوْفًا أَنْ يَشَانِ الرَّاءُ	لَا يَقْرُبُ الدَّنَسَ الْمَرِيبَ كَوَاصِلُ

(١) الرُّخَاءُ، بضم الراء: الريح اللينة. الأنداء: جمع ندى وهو المطر والتَّلُّ. مختار الصحاح (رخا) و(ندا).

(٢) الْمُقَلَّةُ الوطفاء: العين كثيرة شعر الحاجبين. محيط المحيط (وطف).

(٣) الصُّبُوحُ: خمرة الصباح. لسان العرب (صبح).

قد مارس الحربَ الزبونَ زمانه  
وعلاك تقضي أن يسود بأفقيها  
وجرت عليه شدة ورخاء<sup>(١)</sup>  
لا غرو أن يُعلي الشهاب بهاء

وقوله من قصيدة: [الكامل]

ألف التفرّب والتّرشّش مثل ما  
حُجّابيه ألقوا التّجهم والجفا  
مهما يرمّ طلب إليه تقرّباً  
لكنني ما زلتُ أخذعُ حاجباً  
والأرض لم تظهرْ مُحجّبٌ نبتها  
حتى حَبَّتْهَا الدُّيْمَةُ الرّوطفَاءُ  
ألف التّوَحُّشُ والنّفورُ طِبَاءُ  
فَهُمْ لِكُلِّ أَخِي هُدًى أَعْدَاءُ  
بَعُدْتُ بِذَاكَ الْبَدْرَ عَنْهُ مَمَاءُ  
وَمُرَاقِباً حَتَّى أَلَانَ حِبَاءُ<sup>(٢)</sup>  
حتى حَبَّتْهَا الدُّيْمَةُ الرّوطفَاءُ

قيل: وهذا معنى لم يسمع من غيره، وقوله في خسوف البدر: [الكامل]

شان الخسوفُ الْبَدْرَ بَعْدَ جَمَالِهِ  
أو مثل مرآةٍ لِيُخَوِّدَ قَدَ قَضَتْ  
فكأنه ماءٌ عليه غُشَاءُ<sup>(٣)</sup>  
نظراً بها فَعَلَا الْجَلَاءُ غُشَاءُ

وله من قصيدة عتاب يقول فيها: [الكامل]

ولقد كَسِبْتُ بِكُمْ عَلّاً لَكُنْهَا  
فَعَدَوْتُ مَا بَيْنَ الصَّحَابَةِ أَجْرُهَا  
ولقد أرى أَنَّ النّجُومَ تَقِيلُ لِي  
فَالِهَجَرُوا هَجَرَ الْفَطِيمِ لِنَدْرِه  
فلقد شَكُوتُ لَهُمْ إِحَالَةَ وَدَّهِمْ  
إِيهِ فَنُكِرْتُمُ أَقْلُ، وَإِنَّمَا  
لَوْلَمْ يَكُنْ قَيْدُ<sup>(٤)</sup> لِمَا فَتَكَّتْ طَبَا  
وَلَوْ أَنَّنِي أَرْجُو أَرْتَجَاعَكَ لَمْ أَطِلْ  
لَكِنْ رَأَيْتُكَ لَا تَمِيلُ سَجِيَّةً  
إِنْ لَمْ يَكُنْ عَطْفٌ فَمُنُوا بِالنُّوَى  
صَارَتْ بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ هَبَاءُ  
كُلُّ يُحَاذِرُ مَنْيَ الْأَعْدَاءِ  
حُجْباً وَأَضْفَرُ أَنْ أَحُلَّ سَمَاءُ  
وَيُسَاعِدُوا الزَّمَنَ الْخَوْضُونَ حَفَاءُ  
إِذْ لَمْ أَكُنْ أَرْضَى بِهِمْ خُدَمَاءُ  
أَوْ مِي إِلَيْكَ فَتَفَقَهُمُ الْإِمَاءُ  
أَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ أَعْدَاءُ  
شَكْوَى وَلَمْ أَسْتَبْعِدِ الْإِغْصَاءُ  
نَحْوِي وَلَا تَتَكَلَّفُ الْإِصْغَاءُ  
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا أَهْمَنَ تَنَاءُ

(١) هذا البيت ساقط من طبعة ليدن. والحرب الزُّبُونُ: التي يدفع بعضها بعضاً من الكثرة. محيط المحيط (زبن).

(٢) الجبّاء، بكسر الحاء: العطاء. مختار الصحاح (حبا).

(٣) الغُثَاءُ، بضم الغين: ما يحمله السَّيْلُ من القماش، وقد يريد هنا «الزبد». مختار الصحاح (غثا).

(٤) في طبعة دار صادر: «قَيْن».

وقوله: [الكامل]

ولكنم سريننا في متون ضوامر  
من أدهم كالليل حُجِّل بالضحي  
أو أذهب يحكي عذائر أشيب  
أو أشرق قد نَمَقْتُهُ بِشُعْلَةٍ  
أو أصفّر قد زَيَّنْتُهُ عُرَّةً  
طارت، ولكن لا يهاض جناحها

تَشْنِي أَعْنَتَهَا مِنَ الْخِيَلِ  
فَتَشَقَّ عُرَّتُهُ عَنْ ابْنِ ذُكَاءٍ<sup>(١)</sup>  
خَلَعَتْ عَلَيْهِ الشُّهْبُ فَضَّلَ رِداً  
كالمرج نار بصفحة الصهباء  
حتى يَبْذَا كالشمعة الصفراء  
هَبَّتْ، ولكن لم تكن برُخاءٍ

وقوله من أبيات في افتضاض بكر: [الكامل]

وخريدة<sup>(٢)</sup> ما إن رأيت يثألها  
فسألها سَمْعَ الشكاة فافهمت  
وتبعثها وسألت منها قبلة  
فثنت علي قرواتها بتعاني  
ووجدتها لما ملكت عنانها  
جاءت إلي كوردة محمرة  
وسألتها ما أحمر منها صفوه

حَيْثُ مِنَ الْأَلْحَازِ بِالْإِيْمَاءِ  
أَنَّ الرَقِيبَ جُهَيْنَةَ الْأَنْبَاءِ  
فِي خُلُوةٍ مِنْ أَعْيُنِ الرُقَبَاءِ  
أَحْيَا فَوَإِذَا مَاتَ بِالْبُرْحَاءِ  
عَذْرَاءَ مِثْلَ الدُّرَّةِ الْعِلَاءِ  
فَتَرَكْتُهَا كَعَرَارَةٍ صَفْرَاءِ<sup>(٣)</sup>  
فَجَرَى مُذَابِياً مُتَجِجاً لِرَجَائِي

وقوله من أبيات: [الكامل]

أحببنا عودوا علينا عودة  
كم ذا أداريكم بنفسي جاهداً  
وأزيد بعد ما اقتربت إليكم  
وأجوب نحوكم المنازل جاهداً<sup>(٤)</sup>  
كالبئر أقطع منزلاً في منزل

مَا مِنْكُمْ بَعْدَ التَّفَرُّقِ مَرْغَبُ  
وَكَاثِمَا أَوْضِيكُمُ كِي تَغْضَبُوا  
كَالسُّهْمِ أَبْعَدُ مَا يُرَى إِذْ يَقْرُبُ  
وَمَعَ اجْتِهَادِي فَاتَنِي مَا أَطْلُبُ  
فَلِذَا مَا انْتَهَيْتُ إِلَى ذَرَائِمِ أَغْرِبُ

(١) الذكاء، بضم الدال: الشمس، وابن ذكاء: الصبح. محيط المحيط (ذكا).

(٢) الخريدة: البكر لم تُمَسَّس. محيط المحيط (خرد).

(٣) في طبعة دار صادر: «كوردة حمراء». والقرارة: واحدة الغرار وهو بهار اليز وهو نبت طيب الريح. مختار الصحاح (عر).

(٤) أجوب المنازل: أقطعها. مختار الصحاح (جوب).

وقوله من أبيات: [الطويل]

سَأَلْتُكَ يَا مَنْ يُسْتَلَانُ فَيَضَعُ      وَمَنْ يَتَرَضَى بِالحَيَاةِ فَيَغْضَبُ  
أَمَّا خَدُّكَ الْبَذْرُ الْمَنِيرُ فَلَمْ غَدَتْ      تَحُلْ بِهِ ضِدُّ الْقَضِيَةِ عَقْرَبُ<sup>(١)</sup>

وقوله، وقد دأبّه أحدُ الفقهاء ومرق سكينه من جرّز<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

إِيَّا سَارِقًا يُلْكَأُ<sup>(٣)</sup> مَصُونًا وَلَمْ يَجِبْ      عَلَى يَدِهِ قَطْعٌ وَفِيهِ نَضَابُ  
سَتَنُذِبُهُ الْأَقْلَامُ عِنْدَ عَثَارِهَا      وَيُيَكِّيهِ إِنْ يَعُدُّ الصُّوَابَ كِتَابُ<sup>(٤)</sup>

وقوله في تَفَاحَةٍ غَيْرِ أَهْدَيْتَ لِلْمَلِكِ الصَّالِحِ نَجْمَ الدِّينِ أَيُوبَ<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

أَنَا لَوْنُ الشَّبَابِ وَالْخَالِ أَهْدَيْتَ      سَتْ لَمَنْ قَدْ كَسَا الزَّمَانَ شَبَابًا  
مَلِكُ الْعَالَمِينَ نَجْمٌ بَنِي آيٍ      يُوبَ لَا زَالَ فِي الْمَعَالِي شَهَابًا  
جِئْتُ مَسْلًى مِنَ الشَّنَاءِ عَلَيْهِ      مِنْ شُكُورِ إِحْسَانِهِ وَالْثَوَابِ  
لَسْتُ مُمْنً لَهْ خَطَابٌ وَلَكِنْ      قَدْ كَفَانِي أَرْجُ عُرْفِي خَطَابًا

وقوله من قصيدة: [السريع]

فَالْحَمْدُ لَهُ عَلَى سَاعَةٍ      قَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ عَلَا الصَّاحِبِ  
وَلِيَعَذِرَ الْمَوْلَى عَلَى أَنْسِي      قَدْ كُنْتُ مِنْ عُلْيَاهُ فِي جَانِبِ  
كَمَنْ أَتَى نَافِلَةً<sup>(٦)</sup> أَوَّلًا      ثُمَّ أَتَى مِنْ بَعْدُ بِالْوَاجِبِ

وقوله من أبيات: [الطويل]

فَإِنْ كُنْتُ فِي أَرْضِ التَّغْرِيبِ غَارِبًا      فَسَوْفَ تَرَانِي طَالِعًا فَوْقَ غَارِبِ<sup>(٧)</sup>

(١) المقرب: منزلة من منازل القمر. لسان العرب (عقرب).

(٢) الجرّز، بكسر الحاء وسكون الزاء: الموضع الحصين، وشرعًا ما يحفظ فيه المال عادة كالدار والحانوت

وغيرهما. محيط المحيط (حرز). والبيان في اختصار القدر المعلى (ص ٢١٥) والمغرب (ج ٢

ص ١٧٣) وقد تقدّم في الجزء الثاني من نفع الطيب .

(٣) في اختصار القدر: «يلكأ».

(٤) في المصدر نفسه: «إِنْ يَعُدُّ الصُّوَابَ...» .

(٥) سترد هذه الأبيات بعد قليل في هذا الجزء (ص ٥٤) وجاء هناك: «مهابة بدل «شهاب» .

(٦) النافلة: عطية التطوع وما يفعله المرء مما لا يجب، ومنه نافلة الصلاة . محيط المحيط (نفل).

(٧) الغارب: في الأصل ستام البعير، وأراد ذروة الشيء . لسان العرب (غرب).

فَصْنَمُامٌ عَمِرٌ وَحِينَ فَارَقَ كَفَّهُ      رَمَوْهُ وَلَا ذَنْبٌ لِعَجْزِ الْمُضَارِبِ<sup>(١)</sup>  
وَمَاعِزَةُ الضَّرْغَامِ إِلَّا عَرِينَهُ      وَمِنْ مَكَّةَ سَادَتْ لُؤَيُّ بْنُ غَالِبٍ

وقوله في فرس أصفر أغرّ أكحل الحلية<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَأَجْرَدٌ يُبِيرِي أُنْثَرْتُ بِهِ الشَّرَى      وَلِلْفَجْرِ فِي خَصْرِ الظَّلَامِ وَشَاخُ  
لَهُ لَوْنٌ ذِي عَشْقٍ وَحُسْنٌ مُعَشَّقِي      لَذَلِكَ فِيهِ ذَلَّةٌ<sup>(٣)</sup> وَمَرَاخُ  
عَجِبْتُ لَهُ وَهُوَ الْأَصِيلُ، بِعَرَفِهِ      ظِلَامٌ وَبَيْنَ النَّاطِلَيْنِ صَبَاحُ  
يُقِيدُ طَيْرَ اللَّحْظِ وَالْوَحْشِ عِنْدَمَا      يَطِيرُ بِهِ نَحْوَ النِّجَاحِ جَنَاحُ

وقوله من أبيات: [الطويل]

إِذَا مَا غَرَابَ الْبَيْنِ صَاحَ فَقُلْ لَهُ      تَرَفَّقْ رِمَاكَ اللَّهُ يَا طَيْرُ بِالْبُعْدِ  
لَأَنْتَ عَلَى الْعُشَّاقِ أَقْبَحُ مَنْظَرًا      وَأَكْرَهُ فِي الْأَبْصَارِ مِنْ ظُلْمَةِ اللَّحْدِ  
تَصِيحُ بَنُوحٍ ثُمَّ تَعَثَّرَ مَا شِئَا      وَتَبَرَّرُ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْحَزَنِ مُنْشَوْدُ  
مَتَى لَحْتُ<sup>(٤)</sup> صَحَّ الْبَيْنُ وَانْقَطَعَ الرَّجَا      كَأَنَّكَ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ عَلَى وَعْدِ

وقوله في غلام جميل الصورة أهدى تفاحة: [مجزوء الرمل]

نَابَ مَا أَقْدَيْتَ عَنْ عَرٍ      فِي وَعْنِ رِيْقِي وَخَدُ  
حَبِذَا تَفَاحَةً قَدْ      أَشْبَهَتْ أَوْصَافَ مُهْدِي  
بِتُّ مِنْهَا فِي سُورٍ      فَكَأَنَّ قَدْ بَتُّ عِنْدِي

وقوله من قصيدة: [البسيط]

هَذَا الَّذِي يَهَبُ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا      وَبَعْدَ ذَلِكَ يُلْقَى<sup>(٥)</sup> وَهُوَ يَتَعَذَّرُ

(١) الصمصام: السيف، والمراد هنا سيف عمرو بن معديكرب، أحد فحول الشعراء والفرسان العرب المشهورين في الجاهلية، وكان سيفه يعرف بالصمصامة. توفي في فتح نهاوند سنة ٢١ هـ. الأغاني (ج ١٥ ص ٢٠٠) والفهرست لابن النديم (ص ١٧٨) والعقد الفريد (ج ١ ص ١١٧) و(ج ٢ ص ٢٠٣) والمؤتلف والمختلف (ص ٢٠٨) والشعر والشعراء (ص ٢٨٩) والأملاني في لغة العرب (ج ٣ ص ١٤٥).

(٢) الأبيات، عدا الأخير، في المغرب (ج ٢ ص ١٧٣).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «ذِلَّة».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «ونحت».

(٥) في طبعة ليدن: «ويلقى».



إِنْ حَسَرَهُ الْمَدْحُ فَالْأَمْوَالُ فِي بَدَلِهِ  
فَقُلْتُ لَمَّا بَدَأَ لِي حُسْنُ مَنْظَرِهِ  
مَتَّعْ لِحَاظِكَ فِي وَجْهِهِ بِلَا ضَرَرٍ  
وَالْعُضُنُ مَا هُوَ إِلَّا بُدَّدَ الشَّمَرُ  
لَكِنَّهُ زَادَ إِشْرَاقًا: هُوَ الْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ كَانَ شَمْسًا يَدَاهُ تَحْتَهَا مَطَرُ

وقوله من أبيات: [الكامل]

لِي جِيْرَةٌ ضَمُّوا عَلَيَّ وَجَارُوا  
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنِّي مَعَ جَوْرِهِمْ  
فَنَبَتَ بِي الْأَوْطَانُ وَالْأَوْطَارُ  
مَا قَرُّ لِي بَعْدَ الْفِرَاقِ قَرَارُ

وقوله: [الكامل]

أَنَا شَاعِرُ أَهْوَى التَّخَلِّيِّ دُونَ مَا  
لَوْ كُنْتُ ذَا زَوْجٍ لَكُنْتُ مُنْعَضًا  
دَعْنِي أَرِخْ طَوْلَ التَّغْرِيبِ خَاطِرِي  
كَمْ قَاتِلٍ قَدْ<sup>(٢)</sup> ضَاعَ شَرِّخُ شَبَابِهِ  
إِذْ لَمْ أَزَلْ فِي الْعِلْمِ أَجْهَدُ دَائِمًا  
مَهْمَا أَرُمُ مَنْ دُونَ زَوْجٍ لَمْ أَكُنْ  
وَإِذَا خَرَجْتُ لِمَرْجَةٍ هَنَيْتُهَا  
زَوْجٍ لِكَيْمَا تَخْلُصَ الْافْكَارُ  
فِي كُلِّ جَيْنٍ رِزْقُهَا أَمْتَارُ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى أَعُودَ وَيَسْتَقِرَّ قَرَارُ  
مَا ضَيَّعْتُهُ بِطَالَةِ وَعَقَارُ  
حَتَّى تَأْتَتْ هَذِهِ الْأَبْكَارُ  
كَلًّا وَرِزْقِي دَائِمًا يَدْرَارُ<sup>(٤)</sup>  
لَا ضَمِيْعَةٌ<sup>(٥)</sup> ضَاعَتْ وَلَا تَذْكَارُ

وقوله من قصيدة: [الكامل]

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ أَضْيَعَ وَأَنْتَ فِي الدُّ  
أَنَا يَثُلُ سَهْمٌ سَوْفَ يَرْجَعُ بَعْدَمَا  
لَدُنِّيَا وَأَنْ أَمْسِيَ غَرِيبًا مُغَيَّرَا  
أَقْصَاهُ رَأْيِيهِ الْمَجِيدُ لِيخْبِرَا

وقوله سامحه الله تعالى: [مخلع البسيط]

وَأَفَى عَلَيَّ لَنَا بِسَيْفٍ  
فَقَالَ شَبَّهْتُ فَقُلْتُ شَمْسُ  
وَالْبَيِّنُ قَدْ حَانَ وَالْوَدَاعُ  
قَدْ مَدَّ مِنْ نُورِهَا شِعَاعُ

(١) هذا البيت ساقط من طبعة ليدن.

(٢) أَمْتَارُ الرُّزْقُ: أجمعه؛ يقال: أمتار لعماله امتيازًا إذا أمارهم أي جمع لهم الجيرة. محيط المحيط (مار).

(٣) في طبعة دار صادر: «ولي ضاع». «.

(٤) الكَلُّ: العالة على غيره. المدرار: الكثير. لسان العرب (كلل) و(درو).

(٥) في طبعة دار صادر: «لَا ضَمِيْعَةٌ».

وقوله من قصيدة في ملك إشبيلية الباجي، وقد هزم ابن هُود<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لله فرسانٌ غَدَتْ راياتهم      مثلَ الطيور على عِذَاكَ تُحَلِّقُ  
السُّمُرُ تَنْقُطُ مَا تَسْطُرُ بِضُهُم      والنَّعْ يُثْرِبُ والدماءُ تُخَلِّقُ<sup>(٢)</sup>

وقال ارتجالاً بمحضر زكي الدين بن أبي الإصبع وجمال الدين أبي الحسين الجزار المصري الشاعر ونجم الدين بن إسرائيل الدمشقي بظاهر القاهرة، وقد مشى أحدهم على بسيط نرجس<sup>(٣)</sup>: [السريع]

يا واطيء النرجس، ما تستحي      أَنْ تَطَأَ الْأَغْيُنَ بِالْأَرْجُلِ؟  
فتهافتوا بهذا البيت، وراموا إجازته، فقال ابن أبي الإصبع مجيزاً: [السريع]  
فقلت دُعني لم أزل مُحْرَجًا      على لحاظ الرُّشْدِ الْأَكْهَلِ<sup>(٤)</sup>  
وكان أمثل ما حضرهم، ثم أبوا أن يجيزه غيره، فقال<sup>(٥)</sup>:

قابل جُفُونًا بجفونٍ ولا      تَبْذِلِ الْأَرْفَعَ بِالْأَسْفَلِ

وقوله في الجزيرة الصالحية بمصر، وهي الشهيرة الآن بالروضة<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

تأمل لُحْنُ الصالحية إذ بَدَتْ      مَنَاطِرُهَا وَمِثْلُ النجوم تَلَالَا<sup>(٧)</sup>  
وَالْقَلَمُ الْغَرَاءُ كَالْبَذْرِ طَالَعًا      تَفْجَرُ صَدْرُ الْمَاءِ عَنْهُ هَلَالًا  
ووافي إليها النِيلُ مِنْ بَعْدِ غَايَةٍ      كما زارَ مَشْفُوفٌ يروم وَصَالًا  
وعانقها مِنْ فَرْطِ شَوْقٍ يَحْسِنُهَا<sup>(٨)</sup>      فمدَّ يمينًا نحوها وشِمَالًا  
جَرَى قَادِمًا بالسعد فاخْتُطَّ حَوْلَهَا      من السعد إعلامًا بذلك ذَالًا

(١) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ١٧٧).

(٢) في المغرب: «والسُّمُرُ». والنَّعْ: الغبار. تُخَلِّقُ: تُصْنَعُ بِالْخَلْقِ وهو ضرب من الطُّيْب. لسان العرب (نعم) و (خلق).

(٣) البيت في فوات الوفيات (ج ٣ ص ١٠٦). وروايته في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٥) مختلفة عما هنا. وسرد في هذا الجزء من نفع الطيب (ص ٣٨) وفيه: «مُخَقَّأ» بدل «مُحْرَجًا».

(٤) في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٥): «ولم أزل محرجًا... الرشاد الأكحل».

(٥) البيت في فوات الوفيات (ج ٣ ص ١٠٦).

(٦) بعض هذه الأبيات في فوات الوفيات (ج ٣ ص ١٠٥).

(٧) في فوات الوفيات: «وإبراجها مثلُ النجوم...».

(٨) في فوات الوفيات: «شوقٍ مُجِبِّهَا...».

وقوله من أبيات في ملك إفريقية وقد جهّز ولده الأمير أبا يحيى بمسكر: [الوافر]

وقد أرسلته نحو الأعادي كما جرّدت من غمد حسامنا

وقوله في قوس: [الخفيف]

أنا مثل الهلال في ظلم النّد  
عنه سيهامي تنقّض مثل النجوم  
تقصّر القُصْبُ والقنا عن مجالي  
عند رجمي بها لكلّ رَجِيم  
قد كسّنها الطيور لَمَّا رأتها  
كافلات لها برزقي عميم

وقوله من أبيات<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وأشقرّ مثل البرق لَوْنًا وسُرْعَةً  
قصدت عليه عارض الجود فأنهمى

ولنذكر ترجمته من الإحاطة ملخصة، فنقول:

قال لسان الدين<sup>(٢)</sup>: علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان بن عبد الله بن سعد بن عمار بن ياسر بن كنانة بن قيس بن الحصين العنسي، المُدَلّجي، من أهل قلعة يحصّب، غرناطي، قلعي<sup>(٣)</sup>، سكن تونس، أبو الحسن بن سعيد، وهذا الرجل وُسطى عقد بيته، وعلم أهله، ودرّة قومه، المصنّف، الأديب، الرّحالة، الطّرفه، الأخباري، العجيب الشأن في التجوّل في الأقطار، ومداخله الأعيان، للتمتّع<sup>(٤)</sup> بالخزائن العلمية، وتقيد الفوائد المشرقية والمغربية. أخذ من أعلام إشبيلية كآبي الشّلّوبين، وأبي الحسن الدباج، وابن عصفور، وغيرهم، وتوالفه كثيرة؛ منها «المرفقات والمطربات» و«المقتطف» من أزاهر الطرف» و«الطالع السعيد» في تاريخ بني سعيد» تاريخ بيته وبلده<sup>(٥)</sup>، والموضوعان الغريبان المتعلّدا الأسفار، وهما «المُغرب، في حلى المغرب» و«المُشرق، في حلى المشرق» وغير ذلك مما لم يتصل إلينا، فلقد

(١) البيت في المغرب (ج ٢ ص ١٧٩).

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٢).

(٣) القلعي: نسبة إلى قلعة بني سعيد المسماة أيضًا قلعة يحصّب، وقد مرّ التعريف بها في الجزء الأول من نفع الطيب.

(٤) في طبعة دار صادر: «والتمتّع».

(٥) في الطبعة نفسها: «تاريخ بلده وبيته».

حدّثني الوزير أبو بكر بن الحكيم أنه تخلف كتاباً يسمى «البرزّة»<sup>(١)</sup> يشتمل على وقُر بعير من رزم الكرايس لا يعلم ما فيه من الفوائد الأدبية والأخباريّة إلّا الله تعالى، وتعاطى نظم الشعر في حدّ من الشبيبة يُعجّب فيه من مثله، فيذكر أنه خرج مع أبيه إلى إشبيلية وفي صحبته سهّل بن مالك، فجعل سهل بن مالك يّناحته عن نظمه إلى أن أنشدته في صفة نهر والنسيم يرّده والغصون تميل عليه<sup>(٢)</sup>: [المنسرح]

كأنما النهرُ صَفْحَةً كُيِّبَتْ      أسطَرُّها، والنسيمُ يُشَيِّبُها<sup>(٣)</sup>  
لَمَّا أبانتْ عن حُسْنِ مَنْظَرِها      مالَتْ عليها الغُصُونُ تقرأها<sup>(٤)</sup>

فطرب وأثنى عليه.

ثم ناب عن أبيه في أعمال الجزيرة، ومازج الأدباء، ودَوّن كثيراً من نظمه، ودخل القاهرة، فصنع له أدباؤها صنيعاً في ظاهرها، وانتهت بهم الفرجة إلى رَوْضِ نرجس، وكان فيهم أبو الحسن الجزار فجعل يدوس النرجس برجله، فقال أبو الحسن<sup>(٥)</sup>: [السريع]

يا واطيء النرجس ما تستحي      أَنْ تَطَأَ الْأَعْيُنَ بِالْأَرْجَلِ؟  
فتهاقوا بهذا البيت، وراموا إجازته، فقال ابن أبي الإصبع<sup>(٦)</sup>: [السريع]

فقال دَعْنِي لَمْ أَزَلْ مُحَنَّقًا      على لِحَاظِ الرُّشْدِ الْأَكْحَلِ  
وكان أمثل ما حضرهم، ثم أبوا أن يجيزه غيره، فقال<sup>(٧)</sup>: [السريع]

قَابِلْ جَفُونًا بِجَفُونٍ، وَلَا      تَبْثِيلِ الْأَرْفَعِ بِالْأَسْفَلِ

(١) هكذا في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٣).

(٢) البيتان في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٤) واختصار القدح (ص ٢) وبغية الوعاة (ص ٣٥٧) والمغرب (ج ٢ ص ١٧٣).

(٣) في المغرب: «منشئها». وفي اختصار القدح: «منثؤها». وفي بغية الوعاة: «منشؤها».

(٤) في المغرب: «حسن منظره». الغصون تفرّؤها». وفي بغية الوعاة: «حسن منظره». «.

(٥) البيت في فوات الوفيات (ج ٣ ص ١٠٦). وروايته في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٥) هي:

يا واطيء النرجس بالأرجل      ما تستحي أن تطأ الأعين بالأرجل  
وقد مرّ هذا البيت في هذا الجزء من نفع الطيب (ص ٣٧).

(٦) البيت في الإحاطة (ج ٤ ص ١٥٥) وفيه: «لم أزل محرّجاً... الرشد الأكحل». وقد مرّ في هذا الجزء من نفع الطيب (ص ٣٧) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٧) البيت في فوات الوفيات والإحاطة، وقد مرّ في هذا الجزء من نفع الطيب (ص ٣٧).

ثم استدعاه سيف الدين بن سابق إلى مجلس بَضْفَةِ التَّيْلِ مبسوط بالورد، وقد قامت حوله شمامات نرجس، فقال في ذلك<sup>(١)</sup>: [السريع]

مَنْ فَضَّلَ النَّرْجِسَ فَهُوَ الَّذِي يَرْضَى بِحُكْمِ الْوَرْدِ إِذْ يَرْضَى  
أَمَا تَرَى الْوَرْدَ غَدًا قَاعِدًا وَقَامَ فِي خِدْمَتِهِ النَّرْجِسُ؟

ووافق ذلك ممالك الترك وقوفًا في الخدمة، على عادة المشاركة فطرب الحاضرون.

ولقي بمصر أَيْدَمُ التركي والبهاء زُهَيْرًا وجمال الدين بن مطروح وابن يغمور وغيرهم، ورحل صحبة كمال الدين بن العديم<sup>(٢)</sup> إلى حلب، فدخل على الناصر صاحب حلب، فأنشده قصيدة أولها: [الكامل]

جُدْ لِي بِمَا لَقِيَ الْخِيَالَ مِنَ الْكَرَى لَا بُدَّ لِلضُّيْفِ الْمُلِيمِ مِنَ الْقِرَى<sup>(٣)</sup>

فقال كمال الدين: هذا رجل عارف، ورى بمقصوده من أول كلمة، وهي قصيدة طويلة، فاستجلسه السلطان، وسأله عن بلاده ومقصوده برحلته، وأخبره أنه جمع كتابًا في الحلى البلدية والعلی العبادية المختصة بالمشرق، وأخبره أنه سمّاه «المُشْرِق»، في حلى المشرق وجمع مثله فسمّاه «المُغْرِب»، في حلى المغرب فقال: نُعِينُكَ بما عندنا من الخزائن، ونوصلك إلى ما ليس عندنا كخزائن الموصل وبغداد، وتُصَنَّفُ لنا، فخدم على عادتهم، وقال: أمر مولاي بذلك إنعام وتأنيس، ثم قال له السلطان مداعبًا: إن شعراءنا ملقبون بأسماء الطيور، وقد اخترت لك لقبًا يليق بحسن صوتك وإيرادك للشعر، فإن كنت ترضى به، وإلا لم نعلم به أحدًا غيرنا<sup>(٤)</sup>، وهو البُئْبُل، فقال: قد رضي المملوك يا خوند، فتبسم السلطان. وقال له أيضًا يذاعبه: اختر واحدة من ثلاث: إمّا الضيافة التي ذكرتها أول شعرك، وإمّا جائزة القصيدة، وإمّا حق الاسم، فقال: يا خوند، المملوك ممّا لا يختق بعشر

(١) البتآن في الإحاطة، وسيردان في هذا الجزء من نفح الطيب (ص ١١٠).

(٢) هو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جراحة، العقيلي الحلبي، المعروف بابن العديم؛ محدث مؤرخ فقيه، كاتب مجرّد، توفي سنة ٦٦٦ هـ. فوات الوفيات (ج ٣ ص ١٢٦).

(٣) في طبعة دار صادر: «بما ألقى الخيال...». وفي الإحاطة (ص ١٥٦): «بما ألقى الخيال... للطيّف... من الكَرَاء». والضيف المُلِيمُ: الزائر. لسان العرب (لم).

(٤) في طبعة ليدن: «ولألم يعلمه غيرنا».

لَقَمَ ؛ لأنه مغربي أكل فكيك بثلاث؟ فطرب السلطان وقال: هذا مغربي ظريف، ثم أتبعه من الدنانير والخلع المملوكية<sup>(١)</sup> والتواقيع بالأرزاق ما لا يوصف.

ولقي بحضرته عون الدين العجمي، وهو بحر لا تُنزفه الدلاء<sup>(٢)</sup>، والشهاب التلعفري، والتاج ابن شُكير، وابن نجيم الموصلِي، والشرف بن سليمان الإربلي، وطائفة من بني صاحب. ثم تحوّل إلى دمشق، ودخل الموصل وبغداد، ودخل مجلس السلطان المعظّم ابن الملك الصالح بدمشق، وحضر مجلس خلوته، وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب سنة ثمان وأربعين وستمئة في رحلته الأولى إليها، ثم رحل إلى البصرة ودخل أَرْجَان، وحجّ، ثم عاد إلى المغرب، وقد صنّف في رحلته مجموعاً سمّاه: «النفحة المسكية، في الرحلة المكية» وكان نزوله بساحل مدينة إقْلِيْبِيَّة<sup>(٣)</sup> من إفريقية في إحدى جمادى سنة اثنتين وخمسين وستمئة، واتّصل بخدمة الأمير أبي عبد الله المستنصر، فنال الدرجة الرفيعة من حُظّوته.

حدّثني شيخنا الوزير أبو بكر بن الحكيم أنّ المستنصر جفّاه في آخر عمره وقد أسنّ ليجراء خدمة مالية أسندها إليه، وقد كان بلاءً منه قَبْلَ جفوة أعقبها انتشال وعناية، فكتب إليه بنظم من جملته: [الرمل]

لا تَرُعْنِي بِالْجَفَائِيَّةِ

فرّقْ له، وعاد إلى حسن النظر إليه، إلى أن توفي تحت برّ وعناية.

مولده بفرناطة ليلة الفطر سنة عشر وستمئة، ووفاته بتونس في حدود خمسة وثمانين وستمئة، انتهى باختصار<sup>(٤)</sup>.

وذكرت حكاية إجازة بيته في النرجس وإن تقدّمت لاتّصال الكلام.

---

(١) كلمة «المملوكية» ساقطة من طبعة ليدن.

(٢) الدلاء: جمع دَلْو وهو الذي يُسْتَقَى به. محيط المحيط (دلا). وقوله: لا تنزفه الدلاء: أي لا تستخرج ماءه كلّ، كناية عن الغزارة.

(٣) إقْلِيْبِيَّة، بكسر الهمزة واللام والباء وسكون القاف: حصن منيع بإفريقية قرب قرطاجنة، مطّل على البحر. معجم البلدان (ج ١ ص ٢٣٧).

(٤) هنا ينتهي نص الإحاطة.

قلت: قد كنتُ وقفتُ على بعض ديوان شعره المتعدد الأسفار، ونقلت منه قوله من قصيدة يهنيء ابن عمه الرئيس أبا عبد الله بن الحسين<sup>(١)</sup> بقدمه من حركة هَوَاة: [الطويل]

أما واجبٌ أن لا يحولَ وجيبٌ	وقد بَعَذَتْ دَارُ وَحَانٍ <sup>(٢)</sup> حبيبٌ
وليس أليِفٌ غَيْرُ ذِكْرِ وَحَسْرَةٍ	ونَفَعَ على من لا يرقُ صبيبٌ
وخَفَقَ فؤَادٌ إنْ هَفاَ البرقُ خافَقَا	وشوَّقَ كما شاء الهوى ونحيبٌ
ويَعِزُّلني مَنْ ليس يَعْرِفُ ما الهوى	وعَذْلُ مُشَوِّقٍ في البكاء عجبٌ
أَلَا تَعِسَ اللَوَامُ في الحبِّ قد عَمُوا	وصَمُّوا ودائي ليس منه طبيبٌ
يرومون أن ينثي الملامُ صبايتي	ولسْتُ إلى داعي الملامِ أُجيبُ
وفائي إذا ما غُبْتُ عنكمُ مُجَدِّدٌ	وغيري ذو غدرٍ أوَانٍ يَغيبُ
ولولم يَكُنْ منِّي الوفاءُ سَجِيَّةً	لكنتُ لغير ابن الحسينِ أُنِيبُ
سَمَوْتُ هَذَا العصرَ حاتمُ جُودِهِ	مُهَلِّبُهُ إنْ مَارَسَتْهُ حُرُوبُ <sup>(٣)</sup>
فَتَى سَيْرَ الأمداحِ شرقًا ومغربًا	أبو دَلْفٍ مِنْ دونه وَخَصِيبُ <sup>(٤)</sup>
إذا رَقَمَ القُرطاسُ قُلْتَ ابنُ مُقَلَّةٍ	وإنْ نظَمَ الأشعارُ قُلْتَ حَيِّبُ <sup>(٥)</sup>

(١) هو أبو عبد الله محمد بن الحسين بن سعيد بن الحسن بن سعيد، وزير صاحب تونس. المغرب (ج ٢ ص ١٦٨). وسيترجم له المقري في هذا الجزء من نفع الطيب (٨٢).

(٢) حان: هلك. لسان العرب (حين).

(٣) السموال: هو السموال بن عدياء، مضرب المثل في الوفاء. وحاتم هو حاتم الطائي، مضرب المثل في الجود. والمهلب هو المهلب بن أبي صفرة، مضرب المثل في الشجاعة. وقد أشرنا إليهم جميعًا من قبل.

(٤) أبو دلف: هو أبو القاسم عيسى بن إدريس المجلي، أحد قواد المأمون العباسي ثم المعتصم من بعده. كان كريمًا شجاعًا ذا وقائع مشهورة. توفي ببغداد سنة ٢٢٦ هـ، وقيل: ٢٢٥ هـ. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٧٣) وتاريخ ببغداد (ج ١٢ ص ٤١٦) والأغانى (ج ٨ ص ٢٥٦). وخصيب: هو أبو نصر الخصيب بن عبد الحميد، صاحب ديوان الخراج بمصر في زمن هارون الرشيد ومملوح أبي نواس. وفيات الأعيان (ج ١ ص ٦١، ١٣٧).

(٥) ابن مقلة: هو أبو عبد الله الحسن بن علي بن مقلة، الأديب البارِع وصاحب الخط المليح، وقد توفي سنة ٣٣٨ هـ. وفيات الأعيان (ج ٥ ص ١١٧). وحبيب: هو أبو تمام، وقد مرَّت ترجمته في الجزء الأول من نفع الطيب.

وإن نثر الأسجاع قلت سميهُ  
وما أحرز الصولي<sup>(١)</sup> آدابه التي  
ومنها:

وأما إذا ما الحرب أحمدا نارها  
فكم قارع الأبطال في كل وجهة  
وكائن له بالقرب من موقف له  
بمراكش سل عنه تعلم غناه  
إذا ما ثنى الرمح الطويل كأنه  
وإن جره أبصرت نجما مجررا  
يهيم به ما إن يزال معانقا  
محمد، لا تبدي الذي أنت قادر  
نفوذ سهام العين أوتى بمضغ  
ألا فهنيئا أن رجعت لتونس  
كواكبها تبدو إذا ما تركتها  
إذا سدت في أرض فغيرك تابع  
ومنها:

كفاني أني استظل بظلكم  
فأصلك أصلي والفروع تباينت  
وحسبي فخرا أن أقول محمدا  
تركك جميع الأقربين لقصده  
ومن هاب ذاك المجد فهو مهيب  
بعيد على من رآه وقريب  
نسيب علي جل منه نصيب  
على حين حانت فتنة وخطوب

(١) سميهُ: أراد به أبا الفضل ابن العميد، الكاتب الشهير، وقد مرّت ترجمته في الجزء الأول من نفع الطب  
وعريب: هو عريب بن سعيد القرطبي، الأديب الشاعر الطبيب المؤرخ؛ اختصر تاريخ الطبري، وكانت  
وفاته سنة ٣٦٩هـ. الذيل والتكملة (ج ٥ ص ١٤١) وتاريخ الفكر الأندلسي (ص ٢٠٦) وفيه:  
«عريب بن سعد».

(٢) الصولي: هو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي، أحد الأدباء المشاهير وصاحب التصانيف  
المشهورة، ومنها كتاب «أدب الكاتب». توفي سنة ٣٣٥هـ، وقيل: ٣٣٦هـ. وفیات الأعيان (ج ٤  
ص ٣٥٦).



رَأَيْتُ بِهِ جَنَاتٍ عَذْنٍ فَلَمْ أَبْلُ  
فَقَبْلْتُ كَفًّا لَا أَعَابُ بِثَمَرِهَا  
وكيف وليس الرأس كالرجل، فَرَقْتُ  
ولو كان قدري مثل قدرك في العلا  
ولولا الذي أَسَمِعْتُ مِنْ مُكْرِ حَاسِدٍ  
لَمَا كُنْتُ مُحْتَاجًا لِقَوْلِي أَنَا  
إذا كنت ذا طوعٍ وَشُكْرِ وَغِبْطَةٍ  
لقد كنت معتادًا بِبَشْرِ مَا الَّذِي  
إِنْ رَفَعَ السُّلْطَانُ سَعْيِي بِقَرِيبِكُمْ  
فَأَحْسَبُ ذَنْبِي ذَنْبَ صُخْرٍ<sup>(١)</sup> بِدَارِهَا  
وحاشاك مِنْ جُورِ عَلِيٍّ، وَإِنَّمَا  
صَحَابٌ هُمْ الدَّاءُ الدَّفِينُ فليتنى،  
كَلامُهُمْ شَهْدٌ وَلَكِنْ فَعَلَهُمْ  
سَأْرَحِلُ عَنْهُمْ وَالتَّجَارِبُ لَمْ تَدْعُ  
إِذَا اغْتَرَبَ الْإِنْسَانُ عَمَّنْ يَسُوءُهُ  
فِدَارِكَ بِرَأْبٍ مِنْكَ مَا قَدْ خَرَقْتَهُ  
وَلَا تَسْتَمِعْ قَوْلَ الْوُشَاةِ فَإِنَّمَا  
فِيَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ مُتَأَذِّبًا  
وَكُنْتُ كِبَعْضِ الْجَاهِلِينَ مُحَبِّبًا

إِذَا وَصَلْتُنَا لِلْخُلُودِ شَعُوبُ  
وَأَيْدِي الْأَيْدِي لَسْتُمْ هُنَّ وَجُوبُ  
شِيَاتٍ لَعَمْرِي بَيْنَنَا وَضُرُوبُ  
لَحَقُ بِأَنْ يَعْلُو الشَّبَابُ مَشِيْبُ  
أَتَاكَ بِقَوْلٍ وَهُوَ فِيهِ كَذُوبُ  
تَخَلَّيْتُ مِنْ ذَنْبٍ وَجِئْتُ أَتُوبُ  
فَمِنْ أَيْنَ لِي يَا ابْنَ الْكَرَامِ ذَنْبُ  
تَقَلَّدْتُهُ حَتَّى يَزَالَ قَطُوبُ  
أَحْلَأُ عَنْ وَرْدٍ لَكُمْ وَأَخِيبُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى الْبَرِّ عِنْدَ الْخَابِرِينَ مَعِيبُ  
أَخْطِيبُ مَنْ أَصْفُو<sup>(٣)</sup> لَهُ فَيُشُوبُ  
وَلَمْ أَذُنْ مِنْهُمْ، لِلذَّنَابِ صُحُوبُ  
كَسَمَّ لَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ ذَيْبُ  
بِقَلْبِي لَهُمْ شَيْئًا عَلَيْهِ أَثِيبُ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا هُوَ فِي الْإِبْعَادِ عَنْهُ غَرِيبُ  
لِيَحْسَنَ مِنِّي مَشْهَدٌ وَمَغِيبُ  
عَدُوَّهُمْ بَيْنَ الْأَنَامِ نَجِيبُ  
وَلَمْ يَكْ لِي أَصْلُ هُنَاكَ رُشُوبُ  
فَمَا أَنَا لِلَّهِ الْمُلِيمُ حَبِيبُ

(١) في طبعة دار صادر: «سعي بقدركم». وقوله: أَحْلَأُ عَنْ الْوَرْدِ: أَي أَتَنَعَّ عَنْهُ. لسان العرب (حلا).  
(٢) صُخْر: هِيَ صُخْرُ بَنَتِ لُقْمَانَ بْنِ عَادَ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ: «مَا لِي إِلَّا ذَنْبُ صُخْرٍ»، يُضْرَبُ لِمَنْ عُرِقَ عَلَى الْإِحْسَانِ، وَأَصْلُهُ أَنَّ أَبَاهَا خَرَجَ يَوْمًا إِلَى الْغَزْوِ وَمَعَهُ أَخُوهُمَا لُقَيْمٌ، فَأَصَابَا إِيْلًا كَثِيرَةً، وَسَاقَهَا لُقَيْمٌ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَعَمَلَتْ أَمَتُهُ صُخْرٌ إِلَى جُزُورِ مِنْهَا فَنَحَرَتْهُ وَصَنَعَتْ مِنْهُ طَعَامًا لِأَيُّهَا، وَكَانَ لُقْمَانُ قَدْ حَسَدَ لُقَيْمًا عَلَى رَجْحَانِهِ عَلَيْهِ فِي تِلْكَ الْغَزْوَةِ، فَلَمَّا قَلَّتْ لَهُ صُخْرُ الطَّعَامِ وَعَلِمَ أَنَّهُ مِنْ غَنِيمَةِ لُقَيْمٍ لَطَمَهَا لَطْمَةً قَبَضَتْ عَلَيْهَا فَصَارَتْ مَثَلًا. محيط المحيط (صخر).

(٣) في طبعة دار صادر: «أصفي».

(٤) أَثِيبُ: أَجْزَى وَأَكْفَى. لسان العرب (ثاب).

وما إن صرَّبت الدهرَ زَيْداً بَعْمَره  
أَشْكوك أم أَشْكُو إِلَيْكَ فَمَا عَدَّتْ  
سَأَشْكُرُ ما أَوْلَى وأصبر للذي  
فَدُمْتُ في سرورٍ ما بَقِيَتْ فإِنْنِي  
ولم يَكْ لي بين الكِرامِ ضَرِيبٌ<sup>(١)</sup>  
عدائِي حتَّى حَانَ مِنْكَ وَثُوبُ  
توالِي، على أَنَّ العِزَّاءَ مَلِيبُ  
وَحَقَّقْ مُدَّ دَبِّ الوُشاةِ كَثِيبُ

قال: وكان سبب التغير بيني وبين عمي الرئيس المذكور أَنَّ ملك إفريقية استوزر لأشغال الموحدين أبا العلاء<sup>(٢)</sup> إدريس بن علي بن أبي العلاء بن جامع، فاشتمل عليّ، وأولاني مِنَ الرِّبِّ ما قَيَّدَنِي وأمال قلبي إليه، مع تأكيد ما بينه وبين ابن عمي من الصَّحبة، فلم يزل يَنْهَضُ بي، ويرفع أمداحي للملك، ويُوَصِّلُ إِلَيْهِ رسائلي، مُبَيِّهاً على ذلك، مرشحاتاً، إلى أن قبض الملكُ على كاتب عسكره، وكان يقرأ بين يديه كُتُبُ المظالم، فاحتيج إلى من يَخْلُفه في ذلك، فبَّه الوزير عليّ، وارتهن فيّ، مع أَنِّي كنتُ مِنْ كُتَّاب الملك، فَقَلَّدَنِي قراءة المظالم المذكورة، وسَفَّرَ لي الوزيرُ عنده في دار الكاتب المؤخَّر، فأنعم بها، فوجد الوشاة مكاناً مَتَسِّعاً للقول، فقالوا وَزَّورُوا مِنَ الأقاويل المختلفة ما مال بها حيث مالوا، وظهر منه مخايل التغير، فجعلتُ أداريه واستعطفه، فلم ينفع فيه قليل ولا كثير، إلى أن سعى في تأخير والدي عن الكُتُبِ للأمير الأسعد أبي يحيى ابن ملك إفريقية، ثم سعى في تأخيرِي، فَأُخِّرْتُ عن الكتابة وعن قراءة<sup>(٣)</sup> المظالم، فانفردتُ بالكتابة للوزير المذكور، وفوَّضَ إليّ جميعَ أموره، وأولاني من التأنيس ما أنساني تلك الوحشة، ومن العِزِّ ما أنقذني من تلك الذلة: [الطويل]

فَرَدَّ عليّ العَيْشَ بَعْدَ ذهابِهِ  
وقالوا<sup>(٤)</sup> إذا ما الوَيْلُ فَأَتَيْتُكَ فاقْتَنَعُ  
ووالله ما نُعَمَّاه طُلُ وإِنَّمَا  
رَأَيْتُ أَظْلَمَ في الهَجِيرَةِ ضاحِياً  
وَأَنسَيْتُني بعد انفرادي من الأهلِ  
بما قد تَسَنَّى عندك الآن مِنْ طُلُ  
تَأْذِيبُهُ عَيْتُ بِجُودٍ على الكُلِّ  
فَرَّقْ وآواني إلى السماء والظُلِّ

ولم أزل عنده في أَسْرٍ حال ما لها تكدير إلا ما يبلغي من أن ابن عمي لا يزال يسعى في حقِّي بما أخشى مَعَبَّتَهُ، وخِفْتُ أن يطول ذلك، فَيُسْمِعَ منه، ولا ينفع دفاع الوزير

(١) الضريب: المِثْلُ. محيط المحيط (ضرب).

(٢) في طبعة بولاق: «أبا العلى».

(٣) في طبعة ليدن: «وعن كتابة».

(٤) في طبعة دار صادر: «وقال».

المذكور عني، فرغبتُ له في أن يرفع للملك أني راغبٌ في الشراح إلى المشرق برسم الحج : [المقارب]

وَمَنْ بَلَّهَ الْغَيْثُ فِي بَطْنٍ وَاٍدٍ وَيَا تَ فَلَا يَأْمَنَنَّ السُّيُولَا  
فلم يُسَمِّني في ذلك، ولا مني على تخوفي، وقلة ثقتي بحمايته، فرغبتُ له هذه القصيدة: [الطويل]

هَلْ الْهَجْرُ إِلَّا أَنْ يَطُولَ التَّجَنُّبُ وَيَبْعَدَ مَنْ قَدْ كَانَ مِنْهُ التَّقَرُّبُ  
وَتُقَطَّعَ رُسُلُ بَيْنِنَا وَرَسَائِلُ وَيَمْنَحَ لُقْيَانَانَا نَوَى وَنَحْجُبُ  
وَلَوْ أَنَّ نِيَّيْ أَدْرِي لِنَفْسِي زَلَّةٌ وَلَكِنَّكُمْ لَمَّا مَلَكْتُمْ<sup>(١)</sup> هَجَرْتُمْ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو غَدْرَكُمْ وَمَلَالَكُمْ فَلَو أَنَّهُ يَجْزِيكُمْ بِفَعَالِكُمْ  
وَلَكِنْ أَبِي أَنْ لَا يَحْنُ لَغَيْرِكُمْ وَلَكِنْ أَبِي أَنْ لَا يَحْنُ لَغَيْرِكُمْ  
فَهَلَّا زَعَيْتُمْ أَنَّهُ فِي ذَرَاكُمْ لَزِمْتُكَ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُكَ كَامِلًا  
وَأَنِّي لِأَخْشَى أَنْ يَطُولَ اشْتِكَاؤُهُ وَلَكِنْ أَبِي أَنْ لَا يَحْنُ لَغَيْرِكُمْ  
فَأَنْتَ الَّذِي أَوْثَقْتَنِي وَرَجَمْتَنِي وَرَجَمْتَنِي وَرَجَمْتَنِي  
فَمَا مَرَّ يَوْمٌ لَا يَرِيدُ<sup>(٢)</sup> مَصِيبَةً وَهَبَكَ قُبُورًا لَا تُجِيلُ أَمَا تَرَى<sup>(٣)</sup>  
وَهَبَكَ<sup>(٤)</sup> لَهْ سَدًّا فَكَمْ أَنْتَ حَاضِرٌ وَمَا إِنْ أَرَى إِلَّا الْفِرَارَ مُخَلَّصًا  
وَيَبْعَدُ مَنْ قَدْ كَانَ مِنْهُ التَّقَرُّبُ وَيَمْنَحَ لُقْيَانَانَا نَوَى وَنَحْجُبُ  
جَعَلْتَ لَكُمْ عُذْرًا وَلَمْ أَكُ أَعْتَبُ وَذَنْبُتُمْ فِي الْحُبِّ مِنْ لَيْسَ يُذْنَبُ  
وَقَلْبًا لَهُ ذَلِكَ التَّعَلُّبُ يَعْدُبُ لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ مِنْكُمْ مَرَادٌ وَمَطْلَبُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْ لَا يُرَى عَنْكُمْ مَذَى الدَّهْرِ مَذْهَبُ غَرِيبُ، وَلَيْسَ الْمَوْتُ إِلَّا التَّغَرُّبُ  
جَمَالًا وَاجْمَالًا وَذَلِكَ يُحَبِّبُ لِمَنْ إِنْ أَتَى مَكْرًا فَلَيْسَ يُشْرَبُ<sup>(٦)</sup>  
وَغَيْرِي وَقَدْ آوَاهُ غَيْرُكَ يَنْتَعِبُ وَذُو الرِّجَمِ الدُّنْيَا لِنَارِي يَحْطُبُ  
عَلَيْكَ، وَيَا تَدْبِيرُ مَنْكَ يُخَيِّبُ مَجْرَّ حَبَالٍ فِي الْحَجَارَةِ يَرْسِبُ  
أَحَازِرُ خَرَقًا مِنْهُ أَنْ يَتَسَبَّبُوا وَمَا رَاغِبٌ فِي الضَّمِيمِ مَنْ عَنْهُ يَرُغِبُ

- 
- (١) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسَهَا: «لَمَّا مَلَكْتُمْ».  
(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «مَرَادٌ وَمَلْهَبٌ».  
(٣) يُتَرَبُّ: يَلُومُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (تَرْب).  
(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «لَا يَدِيرُ».  
(٥) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسَهَا: «وَهَبَةً قُبُورًا لَا يُجِيلُ».  
(٦) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسَهَا: «وَهَبَةً».

وَأَنْ خَطَبَ الدَّهْرَ نَحْوِي تَخْطُبُ  
فَلَا أَنَا عُرْقُوبٌ وَلَا أَنَا أَشْعَبُ<sup>(١)</sup>  
لِرَاخَةٍ مَنْ يَشْقَى لَدَيْكُمْ وَيَنْصَبُ  
لَا تَرْكُهَا هَمًّا وَدَمْعِي أَشْرَبُ  
وَلَوْ كَانَ نَوْحًا كُنْتُ أَصْغِي وَأَطْرِبُ  
أَهَذَا جِزَاءٌ لِلَّذِي يَتَقَرَّبُ؟  
فَهَلْ لِي مِمَّا كَثُرَ الْعَيْشَ مَهْرَبُ؟  
كَمَا كُنْتُ أَلْقَى<sup>(٢)</sup> مَنْ أَوْدُ وَأَصْحَبُ  
مَدَى الدَّهْرِ أَفْعَى لَا تَزَالُ وَعَقْرِبُ  
وَحَقُّكَ مِنْ نِعَمَاكَ عِنْدِي يُحَسَّبُ  
فَعَيْشِي مِنْهُ الْمَوْتُ أَشْهَى وَأَطِيبُ  
وغيركَ مِنْ ثَوْبِ الْمَرْوَةِ يَسْلُبُ

فَأَنْتَهِي<sup>(٣)</sup> إِلَى الْأَمْرِ الْعَلِيِّ شَكِيئِي  
وَلَا تَطْمَعُونِي فِي السَّيِّئِ لَسْتُ نَائِلًا  
أَلَا فَلَنَمُوتُوا بِالسَّرَاحِ فَإِنَّهُ  
سَلُّوا الْكَأْسَ عَنِّي إِذْ تُتَدَارُ فِلَانِنِي  
وَلَا أَسْمَعُ الْأَلْحَانَ حِينَ تَهْزِنِي  
فَقَدْ يَتَكَلَّمُ كَمْ ذَا أَهْوَى بِأَرْضِكُمْ  
أَبْخُلُ عَلَيَّ؟<sup>(٤)</sup> مَا سَوَاكَ بِصِيخُ لِي  
تَقْلُصْ عَنِّي كُلُّ ظِلٍّ وَلَمْ أَجِدْ  
أَذُو طَمَعٍ فِي الْعَيْشِ يَبْقَى وَحَوْلَهُ  
أَجْزَنِي لِأَنْجُو<sup>(٥)</sup> بِالْفِرَارِ فَإِنَّهُ  
فَلَا زِلْتُ يَا خَيْرَ الْكِرَامِ مُهْنًا  
وَصَانْتُكَ مَنْ قَدْ صُنْتُ فِي حَقِّهِ دَمِي

ولم يزل الوزير - لا أزال الله عنه رضاه! - يحمي جانبي، إلى أن أصابني فيه العين،  
فأصابه<sup>(٦)</sup> الحين، فقلت في ذلك: [الطويل]

وَطِيبَ نَفْسِي أَنَّهُ مَاتَ عِنْدَمَا      تَنَاهَى وَلَمْ يَشْمَتْ بِهِ كُلُّ حَاسِدٍ  
وَيَحْكُمُ فِيهِ كُلُّ مَنْ كَانَ حَاكِمًا      عَلَيْهِ وَيَقْطِي الثَّأَرَ كُلُّ مُعَانِدٍ

وقلت أرتيه: [الطويل]

بَكَتْ لَكَ حَتَّى الْهَاطِلَاتُ السَّوَائِبُ      وَشَقَّتْ جِيرُونًا فِيكَ حَتَّى السَّحَابُ

(١) في الطبعة نفسها: «فَأَنْتَهِي».

(٢) هو عرقوب بن معبد، وهو رجل من العالقة من ساكني يثرب، كان أكذب أهل زمانه، يَمُذُّ وَلَا يَفِي، يضرب به المثل في الخُلْفِ فيقال: أخلف من عرقوب ومواعيد عرقوب. وأشعب: رجل من المدينة كان مولى لعثمان بن عفان، كان شديد الطمع، يضرب به المثل فيقال: هو أطمع من أشعب، ولذلك يقال له: أشعب الطَّمَعِ. لسان العرب ومحيط المحيط (عرقوب) و(شعب).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «على أَنْ مَا».

(٤) في طبعة دار صادر: «أَلْقَى».

(٥) في طبعة دار صادر: «أَنْجُو». وفي طبعة بولاق: «أَجْزَنِي».

(٦) الْحَيْنُ، بفتح الحاء: الهلاك والموت. لسان العرب (حين).

فكيف بمن دافعت عنه ومن به  
ألا فأنظروا دمعي فأكثره دم  
وقولوا لمن قد ظلّ يندب بعده  
لَعْنُكَ ما في الأرض وإف بذمة  
دَعْوَتِكَ يا من لا أقوم بشكره  
أيا سيّدا قد حال بيني وبينه  
لمن أشتكي إن جاز بعدك ظالم  
لمن أرتجي عند الأمير بمنطقي  
وهي طويلة، ومنها قُبيل الختم:

وقد كنت أختار الترحّل قبل أن  
ولكن قضاء الله من ذا يرده  
ويصيبك منهم للمنية صائب  
فصبرا فقد يرضى الزمان المغاضب  
ومنها، وهو آخرها:

وإني لأذري أن في الصبر راحة  
وإن لم يؤثّر من كنت أرجو انتصاره  
إذا لم تكن فيه عليّ مثالب<sup>(١)</sup>  
عليك فلطف الله نحوي آيب

قال، رحمه الله تعالى: ولما قدمت مصر والقاهرة أدركتني فيهما وحشة، وأناز لي  
تذكر ما كنت أعهد بجزيرة الأندلس من المواضع المبهجة التي قطعت بها العيش غضا  
خصيّا، وصحبت بها الزمان غلاما ولبست الشباب برّدا<sup>(٢)</sup> قشيبا، فقلت: [الرمل]

هذه بمصر فأي المغرب؟  
فأزقتني النفس جهلا إنما  
مُدّ نأى عني فعيني تسكب  
يُعرف الشيء إذا ما يذهب  
بغدها لم ألق شيئا يُعجب  
أين حمص<sup>(٣)</sup>؟ أين أيامي بها؟

(١) في طبعة دار صادر: «عليك الثواب».

(٢) التراب: عظام الصدر، واحتدتها تربة، والمراد هنا الصدور. مختار الصحاح (ترب).

(٣) المثالب: جمع مثلبة وهي العيب والمبّة. لسان العرب (ثلب).

(٤) كلمة «برّدا» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٥) حمص: هنا هي إشبيلية.

كَمْ تَقْضَى لِي بِهَا مِنْ لَذَّةٍ  
 وَحَمَامٍ الْأَيْكِ تَشْدُو حَوْلَنَا  
 أَيُّ عَيْشٍ قَدْ قَطَعْنَاهُ بِهَا  
 وَلَكُمْ بِالْمَرْجِ لِي مِنْ لَذَّةٍ  
 وَالنَّوَاعِيرِ الَّتِي تَذَكَّرُهَا  
 وَلَكُمْ فِي شَنْتَبُوسٍ<sup>(١)</sup> مِنْ مُنَى  
 حَيْثُ هَاتِيكَ الشَّرَاجِبُ<sup>(٢)</sup> الَّتِي  
 وَغْنَاءُ كُلِّ ذِي فَقْرٍ لَهَا  
 بِلَدَةٍ طَابَتْ وَرَبُّ غَافِرٍ  
 أَيْنَ حُسْنِ الثَّيْلِ مِنْ نَهْرِ بِهَا  
 كَمْ بِهِ مِنْ زُرْقٍ قَدْ حَلَّهْ  
 لَذَّةُ النَّظَائِرِ وَالسَّمْعِ عَلَى  
 كَمْ رَكْبِنَاهَا فَلَمْ تَجْمَعْ بِنَا  
 طَوْعُنَا حَيْثُ اتَّجَهْنَا لَمْ نَجِدْ  
 قَدْ أَثَارَتْ عَثِيرًا<sup>(٣)</sup> يُشَبِّهُهُ  
 كَلِمَا رَشْنَا لَهَا أَجْنَحَةً  
 كَطَيُورٍ لَمْ تَجِدْ رِيًّا لَهَا  
 بَلْ عَلَى الْخُضْرَاءِ<sup>(٤)</sup> لَا أَنْفُكَ مِنْ  
 حَيْثُ لِلْبَحْرِ زَيْيَرٌ حَوْلَهَا  
 كَمْ قَطَعْنَا اللَّيْلَ فِيهَا مَشْرِقًا  
 وَكَأَنَّ الْبَحْرَ ثَوْبٌ أَزْرَقُ

حَيْثُ لِلنَّهْرِ خَيْرٌ مُطْرِبٍ  
 وَالْمِثَانِي<sup>(٥)</sup> فِي ذَرَاهَا تَصْخَبُ  
 ذِكْرُهُ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ أَطْيَبُ  
 بَعْدَهَا مَا الْعَيْشُ عِنْدِي يَقْذِبُ  
 بِالنَّوَى عَنْ مُهْجَتِي لَا تُسَلِّبُ  
 قَدْ قَضَيْنَاهُ وَلَا مِنْ يَغْتَبُ  
 كَمْ بِهَا مِنْ حُسْنٍ بِدْرِ مُعْصَبُ  
 سَامِعُ غَضَبًا وَلَا مِنْ يَغْضَبُ  
 لَيْتَنِي مَا زِلْتُ فِيهَا أَذْنِبُ  
 كُلُّ نَغْمَاتٍ لَدَيْهِ تُطْرِبُ  
 قَمَرُ سَاقٍ وَعُودٌ يَضْرِبُ  
 شَمٌّ زُفَيْرٍ وَكُؤُوسٌ تُشْرِبُ  
 وَلَكُمْ مِنْ جَامِعٍ إِذْ يُرَكَّبُ  
 تَعَبًا مِنْهَا إِذَا مَا نَتَعَبُ  
 نَشْرُيبُكَ فَوْقَ بُسْطٍ يُنْهَبُ  
 مِنْ قِلَاعٍ ظَلَّتْ مِنْهَا تَعْجَبُ  
 قَبْدًا لِلْعَيْنِ مِنْهَا مَشْرَبُ  
 زُفْرَةٌ فِي كُلِّ حَسِينٍ تَلْهَبُ  
 تَبْصُرُ الْأَغْصَانُ مِنْهُ تَرْهَبُ  
 بِحَبِيبٍ وَثَدَامٍ يُسْكَبُ  
 فِيهِ لِلْبَدْرِ طِرَازٌ مُذْغَبُ

(١) المِثَانِي: آلات الطرب، وأوتاد العود. محيط المحيط (ثنى).

(٢) شَنْتَبُوس: من متزهات إشبيلية، كان ابن سعيد يرتاده ويقضي فيه أحلى الأوقات.

(٣) الشَّرَاجِب: جمع شَرْجِب وهو الطويل، والمراد هنا سور الجسر، محيط المحيط (شرح ج).

(٤) الْعَثِيرُ، بكسر العين وسكون التاء وفتح الياء: الغبار. مختار الصحاح (عش).

(٥) الْخُضْرَاء: أي الجزيرة الخضراء، وهي مدينة بالأندلس كان ابن سعيد قد قضى فيها جانبًا من حياته، إذ كان والده واليًا عليها، وكان هو ينوب عنه أحيانًا.

والى الحور حنيني دائماً  
حيث سُلَّ النهر عَضْباً وانثنت  
وتشقت أعين العشاق من  
مَلْعَبٍ لِلْهُوِ مَذْفَارُقَتُهُ  
والى مَالَقَةٍ يهفو هوى  
أين أبراج بها قد طالما  
خَفَّتْ الأشجارُ عشقاً حولنا  
جاءت الريحُ بها ثم انثنت  
وعلى مُرْسِيَةِ أبكي دماً  
مع شمسٍ طَلَعَتْ في ناظري  
هذه حالي، وأما حالتي  
سَمِعْتَ أَذْنِي محالاً، ليتها  
وكذا الشيء إذا غاب انتَهَوْا  
ها أنا فيها فريدٌ مُهْمَلٌ  
وأرى الألفاظ تنبوعندما  
وإذا أخيبُ في الديوان لم  
وأناذى مغربياً، ليتني  
نَسَبٌ يشرك فيه خاملٌ  
أتراني ليس لي جَدُّ له  
سوف أُنْثِي راجعاً لا غرني

وعلى شَنْبِلٍ دمعِي صَيَّبُ<sup>(١)</sup>  
فَوَقَهُ الْقَضْبُ وَغَنَى الربرب<sup>(٢)</sup>  
حور عينٍ بالمواضي تُحَجِّبُ  
ما تُنْثَانِي نَحْوَلَهُوِ مَلْعَبُ  
قَلْبُ صَبٍّ بِالشَّوْرِ لَا يُقْلَبُ  
حَتَّى كَأْسِي فِي قَرَاهَا كَوَكَبُ  
تَارَةً تَنْلَى وَطَوْرًا تَقْرُبُ  
أتراها حَلِيزَتْ مِنْ تَرْقُبُ؟  
منزلٌ فيه نعيمٌ مُعْشَبُ  
ثم صارت في فؤادي تُغْرِبُ  
في قَرْيٍ يَضُرُّ ففكرٌ مُتَعِيبُ  
لم تَصْلُقْ وَتَحْهَمَنَّ يَكْذِبُ  
فيه وَضْفَاكِي يَمِيلُ الْغَيْبُ  
وكلامي وَلِسَانِي مُغْرِبُ  
أَكْتُبُ الطُّرْسَ<sup>(٣)</sup> أَفِيهِ عَقْرُبُ؟  
يَنْزُرُ كِتَابَهُمْ مَا أَحْسَبُ  
لم أَكُنْ لِلْمَغْرِبِ يَوْمًا أَتْسَبُ  
ونبيّه، أين منه المهرُبُ؟  
شَهْرَةٌ أَوْ لَيْسَ يُنْزَى لِي أَبُ  
بَعْدَ مَا جَرَّبْتُ بَرَقَ خُلْبُ<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد: «والى الحوز» بالزاي، وحور أو حوز هو حور مؤنث وهو من أجمل منزهات غرناطة، وقد مرَّ التعريف به في الجزء الثاني من نفع الطيب. وشنبِل هو نهر غرناطة الكبير، وقد مرَّ التعريف به أيضًا في الجزء الأول من نفع الطيب.

(٢) الْقَضْبُ، بفتح العين وسكون الصاد: السَّيْفُ الصَّارِمُ القاطع، شبه به النهر. الْقَضْبُ: جمع قضيب وهو الغصن. الربرب: القطيع من البقر الوحشي، وأراد هنا القينات المغنيات، شبههن بها لسعة العيون. لسان العرب (عضب) و(قضب) و(ربرب).

(٣) الطُّرْسُ، بكسر الطاء وسكون الراء: الصحيفة. مختار الصحاح (طرس).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «الأغرني» بدل: «لا غرني». وَالْبَرَقُ الْخُلْبُ: الذي لا مطر فيه كأنه خادع. مختار الصحاح (خلب).

وقال بِقَرْمُونَةٍ مَشْوَقًا إِلَى غَرْنَاطَةٍ: [الطويل]

أَغْنِي إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْمُطَرَّبُ  
وَيْلٌ مِثْلَهُ حَتَّى أَعَانِقَ إِيْكَهُ  
وَلَمْ أَرْ مَرْجَانًا وَثَرًا خِلَافَهُ  
فَدَيْتُكَ مِنْ غَضَنِ تَحْمَلُهُ نَقَا  
وَجَنَّتُهُ جَنَّاتِ عَدْنٍ وَفِي لَطَى  
وَيَعْدِلُنِي الْعَدَالُ فِيهِ وَإِنِّي  
لَقَدْ جَهِلُوا هَلْ عَنْ حَيَاتِي أَنْتَنِي  
يَقُولُونَ لِي قَدْ صَارَ ذِكْرُكَ مَخْلَقًا  
وَعِرْضُكَ مَبْدُولٌ وَعَقْلُكَ تَالِفٌ  
فَقُلْتُ لَهُمْ عِزُّي وَعَقْلِي وَالْعَلَا  
جَنُونَ أَبَى أَنْ لَا يَلِينَ لِعَازِمٍ  
فَقَالُوا أَلَا قَدْ خَانَ عَهْدُكَ قُلْتُ لَمْ  
وَكَمْ دُونَهُ مِنْ صَارِمٍ وَمُتَّقِفٍ<sup>(١)</sup>  
عَلَى أَنَّهُ يَسْتَسْهَلُ الصُّعْبَ عِنْدَمَا  
وَكَمْ حِيلَةٌ تَتَرَى عَلَى إِثْرِ حَالَةٍ  
عَلَى أَنَّهُ لَوْ خَانَ عَهْدِي لَمْ أَزَلْ  
فَإَيْنَ زَمَانٌ لَمْ يَخْنُنِي سَاعَةً  
وَلَا فِيهِ مِنْ بَخْلٍ وَلَا بِي قَنَاعَةٌ  
وَيَا رَبِّ يَوْمٍ لَا أَقُومُ بِشُكْرِهِ  
عَلَى نَهْرِ شَيْلٍ وَلِلْقَضْبِ حَوْلَنَا  
وَقَدْ قَرَعْتَ مِنْهُ سَبَائِكَ قِضَّةً  
شَرَبْنَا عَلَيْهَا قَهْوَةً ذَهَبِيَّةً<sup>(٢)</sup>

(١) النَّقَا: كَتَبَ الرَّمْلَ، شَبَّ الرَّذْفُ بِهِ. الْغَيْبُ: الظَّلَامُ الشَّدِيدُ، شَبَّ بِهِ الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَقَا) وَ(غَيْب).

(٢) الصَّارِمُ: السِّيفُ. الْمُتَّقِفُ: الرِّمَحُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (صَرِمَ) وَ(تَقَفَ).

(٣) الْقَهْوَةُ الذَّهَبِيَّةُ: الْخَمْرُ الصَّفْرَاءُ الَّتِي يَلْوَنُ الذَّهَبُ.



كَأَنِّ بِاسْمِينَا وَنُطَّ وَزِدْ تَفْتَحَتْ  
 إِذَا مَا شَرِبْنَاهَا لِتَيْلِ مَسْرَةٍ  
 أَنْتَ دُونَهَا الْأَحْقَابُ حَتَّى تَخَالِهَا  
 نَعِمْنَا بِهَا وَالْيَوْمُ قَدَرُ بَرْدَةٍ  
 فَقَالُوا أَلَا هَاتُوا السَّرَاجَ فَكُلْ مَنْ  
 وَقَالَ أَلَا تَدْرُونَ مَا فِي كُؤُوسِكُمْ  
 كَوَاكِبُ أَمَسَتْ بَيْنَ شَرْبٍ وَلَمْ تَحُلْ  
 ظِلُّنَا عَلَيْهَا عَاكِفِينَ وَلِئِنَّا  
 فَلَمْ نَثْنِ عَنْ دِينَ الصُّبُوحِ<sup>(١)</sup> عَنَّا نَنَا  
 صُرِعْنَا فَامَسَى يَحْسِبُ السُّكَّرَ قَضَى  
 وَكَمْ لَيْلَةٍ فِي إِثْرِ يَوْمٍ وَعُدْلِي  
 فَيَا لَيْتَ مَا وَلَّى مُعَاذَ نَعِيمِهِ

أَزَاهِرُهُ آيَانٌ فِي الْكَاسِ تُسَكَّبُ  
 تَبَسُّمٌ عَنْ دِرِّ لَهَا فَتَقَطُّبُ  
 سَرَابًا بِأَفَاقِ الزَّجَاجَةِ يَلْعَبُ  
 إِلَى أَنْ رَأَيْنَا الشَّمْسَ عَنَا تَغْرُبُ  
 دَرَى قَدَرًا مَا فِي الْكَاسِ أَقْبَلَ يَعْجُبُ  
 فَلَا كَأْسَ إِلَّا وَهَوِي اللَّيْلِ كَوَكَبُ  
 بَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرُ تَدْنُو وَتَغْرُبُ  
 نَهَارًا إِلَى أَنْ صَاحَ بِالْأَيْكَ مَطْرَبُ  
 إِلَى أَنْ غَدَا مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ يَنْدُبُ  
 عَلَيْنَا، وَذَاكَ السُّكَّرُ أَشْهَى وَأَعْجَبُ  
 وَعُدْلٌ مَنْ يُضْفِي لِقَوْلِي خُبِّبُ  
 وَآيُ نَعِيمٍ عِنْدَ مَنْ يَتَغَرَّبُ

قال: وقلت يا شبيلية ذاكرًا لوادي الطُّلَح، وهو بشرق<sup>(٢)</sup> إشبيلية ملتف الأشجار، كثير  
 مَترَمُ الأطيار، وكان المعتمد بن عباد كثيرًا ما يتنابه مع رَمِيكِيَّة<sup>(٣)</sup>، وأولي أَنَسِهِ وَمَسْرَتِهِ<sup>(٤)</sup>:  
 [السريع]

سَائِلُ بَوَادِي الطُّلَحِ رِيحَ الصَّبَا  
 كَانَتْ رَسُولًا فِيهِ مَا بَيْنَنَا  
 يَا قَاتِلَ اللَّهِ أَنَا مَا إِذَا  
 هَلَا زَعَوْنَا أَنَا وَثِقْنَا بِهِمْ  
 يَا قَاتِلَ اللَّهِ الَّذِي لَمْ يَتُبْ  
 وَالْيَمُّ<sup>(٥)</sup> لَا يَعْرِفُ مَا طَعَّمُهُ  
 دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ الْوُشَاةِ الْأَلَى

هَلْ سَخَّرْتَ لِي فِي زَمَانِ الصَّبَا  
 لَنْ نَأْمَنَ الرُّسُلَ وَلَنْ نَكْتَبَا  
 مَا اسْتَوْمِنُوا خَانُوا، فَمَا أَعْجَبَا  
 وَمَا اتَّخَذْنَا عَنْهُمْ مَذْهَبَا  
 مِنْ غَدْرِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَرَّبَا  
 إِلَّا الَّذِي وَاقَى لِأَنْ يَشْرَبَا  
 لَمَّا يَزِلْ فِكْرِي بِهِمْ مُلْهَبَا

(١) الصُّبُوح: خمرة الصباح. لسان العرب.

(٢) مر في الجزء الثاني من نفع الطيب: «بشرق إشبيلية».

(٣) الرميكية: هي زوجة المعتمد بن عباد، صاحب إشبيلية، وقد تقدّم الحديث عنها.

(٤) تقدمت هذه القصيدة في الجزء الثاني من نفع الطيب باختلاف يسير عما هنا.

(٥) اليمُّ: البحر. مختار الصحاح (يمم).

وَأَذْكُرُ بَوَادِي السَّلْحِ عَهْدًا لَنَا  
 بِجَانِبِ الْعَطْفِ وَقَدْ مَالَتِ الـ  
 وَالطَّيْرُ مَا زَتْ بَيْنَ الْحَانِهَا  
 وَخَانِيَنِ مَنْ لَا أَسْمِيَهُ مِنْ  
 قَدْ أَتَرَعَ الْكَاسَ وَخِيَا بِهَا  
 أَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِي ثَبُتَهُ  
 لِكُنْنِي أَلَيْتُ أَسْقَى بِهَا  
 فَمَجَّ لِي فِي الْكَاسِ مِنْ ثَغْرِهِ  
 فَقَالَ مَا لَتُجِيئِي نُقْلًا وَلَا  
 فَاقُطِفْ بِخَذْيِ الْوَرْدِ وَالْأَسِ وَالذَّ  
 أَسِغْتُهُ غُضْنَا غَدًا مُثْمِرًا  
 قَدْ كُنْتُ ذَا نَهْيٍ وَذَا إِمْرَةٍ  
 وَلَمْ أَصْنِ عِرْضِي فِي حُبِّهِ  
 حَتَّى إِذَا مَا قَالَ لِي حَاسِدِي  
 أَرْسَلْتُ مِنْ شِغْرِي بِحَرًّا لَهُ  
 وَقَالَ عَرَفْتُهُ بِأَنِّي سَأَخُ  
 فَرَادَ فِي شَوْقِي لَهُ وَقَعْدُهُ  
 أُمْدُ طَرَفِي ثُمَّ أَتَيْنِيهِ مِنْ  
 أَصْلَقِ الْوَعْدِ وَطَوْرًا أَرَى  
 أَتَى وَمَنْ سَخَّرَهُ بَعْدَ مَا  
 قَبِلْتُ فِي التَّرَبِّ وَلَمْ أَشْتَطِغْ  
 هَمَانُكَ رَبِّعِي إِذْ غَدَا هَالَةً  
 بِاللَّهِ يَلُ مَغْتَنِيْقًا لَا تَمَا  
 وَقَالَ مَا تَرْغَبُ؟ قُلْتُ أَتُرِيدُ

لَهُ مَا أَخْلَى وَمَا أَطْلَبَا!  
 أَغْصَانُ وَالزُّهْرُ يَبُتُّ الصَّبَا  
 وَلَيْسَ إِلَّا مُعْجِبًا مُطْرِبًا  
 شَحَّ أَحَافُ الدَّهْرَانِ يُسَلِّبَا  
 وَقُلْتُ أَهْلًا بِالْمُنَى مَرْحَبَا  
 يَا بَذَرْتُمْ مُهْدِيَا كَوْكِبَا  
 أَوْ تُودِعْنَهَا تُغْفِرُكَ الْأَشْنَبَا  
 مَا حَبَّبَ الشُّرْبُ وَمَا طَلَّبَا  
 نَشَمُ إِلَّا عَرَفِي الْأَطِيبَا<sup>(١)</sup>  
 خُسْرَيْنَ لَا تَحْضِلُ بِزُهْرِ الرُّبَا  
 وَمِنْ جَنَاهِ مَيْسُهُ قَرِيبَا  
 حَتَّى تَبْلُدَى فَحَلَلْتُ الْحَبَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَطْعِ فِيهِ الَّذِي أَتَبَا  
 تَرْجِسُهِ وَالْكُوكِبُ أَنْ يَغْرِبَا  
 يُسِرُّ الْمَرْغَبَ وَالْمَطْلَبَا  
 تَالُ فَمَا أَجْتَنِبُ الْمَكْتَبَا  
 وَلَمْ أَزَلْ مُقْتَعِدًا مَرْقَبَا<sup>(٣)</sup>  
 خَوْفِ أَخِي التَّنْغِيصِ أَنْ يَرْقِبَا  
 تَكْذِيبُهُ وَالْحُرْلَنْ يَكْذِبَا  
 أَيَّاسُ بَطْنًا كَادَ أَنْ يَغْضِبَا  
 مِنْ حَصَرِ اللَّقْيَا سِوَى مَرْحَبَا  
 وَقُلْتُ يَا مَنْ لَمْ يُضِعْ أَشْنَعَا  
 فَمَالُ كَالْغَضَنِ ثَنَّتُهُ الصَّبَا  
 أَذْرَكْتُ إِذْ كَلَّمْتَنِي الْمَازِبَا

(١) ها: اسم فعل أمر بمعنى خذ. النُّقْلُ: ما يُنْقَلُ به على الشراب. مختار الصحاح (نقل).

(٢) حَلَلْتُ الْحَبَى: كناية عن خلع ثوب الوقار والحياء.

(٣) المرقب: المكان المرتفع يجلس فيه للمراقبة. لسان العرب (رقب).

فقال لا مرغب عن ذكر ما      ترغبه قلت إذا مركبا  
فكان ما كان فوالله ما      ذكرته ذهري أو أغلبا

قال: وقلت باقتراح الملك الصالح نور الدين صاحب جِصص أن أكتب بالذهب على  
تفاحة عُبر قَدَمها لابن عمه الملك الصالح ملك الديار المصرية<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

أنا لَوْنُ الشبابِ والخالِ أَهْلِيذُ      ستُ لمن قد كَسَا الزمانُ شَبَابَا  
ملكُ العالمين نجمُ بني آدَ      يُوبُ، لا زال في المعالي مهَابَا<sup>(٢)</sup>  
جئتُ مَلَأَى من الشناء عليه      مِنْ شُكُورِ إحسانه والشوَابَا  
لست ممن له خطابٌ ولكن      قد كفاني أريجُ عَرَفِي خطَابَا

قال: ولَمَّا أنشد أبو عبد الله بن الأَبَّار<sup>(٣)</sup> كاتب ملك إفريقية لنفسه<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

لله<sup>(٥)</sup> دولا بَ يدورُ كأنه      فَلَكُ ولكن ما ارتقاء كوكبُ  
هانتَ به الأحداقُ لَمَّا نادَمتُ      منه الحديقةُ ساقيا لا يَشْرَبُ  
نَصَبْتُهُ فوق النهرِ أَيْدٍ قَلَدَتْ      تَرْوِيحَهُ<sup>(٦)</sup> الأرواحُ ساعة يُنْصَبُ  
فكانه وَهوَ الطليقُ مُقَيَّدُ      وكانه وهو الحبسُ مُسَيَّبُ  
للماء فيه تَصْعَدُ وتَحُلُّرُ      كَالْمُزْنِ يستسقي البحارَ وتَسْكَبُ<sup>(٧)</sup>

حلف أبو عبد الله بن أبي الحسين ابنُ عمي أن يصنع في ذلك شيئاً، فقال<sup>(٨)</sup>:

[الطويل]

(١) تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٣٤) وجاء هناك: «شهاباً بدل «مهابة».

(٢) في طبعة بولاق: «في المعالي شهاباً».

(٣) هو محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي؛ كاتب أديب، من مصنفاته: «الحلة السيرة»

و«التكملة». توفي سنة ٦٥٨ هـ. فوات الوفيات (ج ٣ ص ٤٠٤) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ٢٥٣)

واختصار القدح (ص ١٩١) والمغرب (ج ٢ ص ٣٠٩) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ٢٠٤) وشذرات

الذهب (ج ٥ ص ٢٧٥). وسيرتجم له المقري في هذا الجزء من نفع الطيب (ص ٣٣٥).

(٤) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ٣١٢) واختصار القدح (ص ١٩٢).

(٥) في المصدين السابقين: «كَلَفًا بدولاب».

(٦) في اختصار القدح: «تزويعه».

(٧) رواية عجز البيت في اختصار القدح هي:

كالْمُزْنِ تستسقي البحارَ وتَسْكَبُ

(٨) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٦٩).

وَمِنْخِيَّةُ الْأَصْلَاعِ تَحْنُو عَلَى الثَّرَى  
تُعَدُّ (١) مِنَ الْأَفْلَاكِ أَنَّ مِيَاهَهَا  
وَأَعْجَبُهَا (٢) رَفَصُ الْغَصُونِ ذَوَابِلًا  
وَتَحْسِبُهَا وَالرَّوْضَ سِلَاقِي وَقَيْنَةً  
وَمَا يَخْلُتُهَا تَشْكُو بِتَحْنَانِهَا الصَّدَى  
فَتُخَذُّ مِنْ مَجَارِيهَا وَدُحْمَةٍ لَوْنُهَا  
وَتَسْقِي نَبَاتَ التَّرْبِ، دُرُّ التَّرَائِبِ (٣)  
نَجُومٌ لِرَجْمِ الْمَحَلِّ ذَاتُ ذَوَائِبِ  
فَدَارَتْ بِأَمْثَالِ السِّبْوَافِ الْقَوَاضِبِ  
فَمَا بَرَحَا مَا بَيْنَ شَايٍ وَشَارِبِ (٤)  
وَمِنْ (٥) فَوْقَ مَتْنِهَا أَطْرَادُ الْمَذَانِبِ  
«بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ» (٦)

ثم كلفت في أن أقول في ذلك، وأنا اعتذر بأن هذين لم يتركا لي ما أقول: [الطويل]

وَذَاتُ حَسَنِينَ لَا تَزَالُ مُطِيفَةً  
كَأَنَّ الْيَقْبَا بِأَنَّ عَنْهَا فَاصْبَحَتْ  
إِذَا ابْتَسَمَتْ فِيهَا الرِّيَاضُ شَمَاتَةً  
فَكَمْ رَفَصَتْ أَغْصَانُهَا فَرَمَتْ لَهَا  
لَقَدْ سَخَطَتْ مِنْهَا الثُّغُورُ وَأَرْضَتْ أَلِ  
شَرِبْتُ عَلَى تَحْنَانِهَا ذَهَبِيَّةً  
فَهَاجَتْ لِي الْكَاسُ أَدْكَارُ مُغَاضِبِ  
فَلَا تَدْعُ التَّبْرِيزُ فِي كَثْرَةِ الْهَوَى  
تَيْنٌ وَتَبْكِي بِالسَّمُوعِ السَّوَاقِبِ  
بِمَرْبِعِهِ كَالصَّبِّ بَعْدَ الْحَبَائِبِ  
تَرْعُهَا بِأَمْثَالِ السِّبْوَافِ الْقَوَاضِبِ (٧)  
يَنَارًا كَمَا بَسَدَتْ خَلِي الْكُوعَابِ (٨)  
مَقْدُودٌ وَلَمْ تَحْفَلْ بِشَرِبِ (٩) عَائِبِ  
ذَخِيرَةٍ كَسَرَى فِي الْعَصُورِ الذَّوَاهِبِ  
فَحَاكَيْتُهَا وَجَدًا بِذَاكَ الْمَغَاضِبِ  
فَلَوْلَايَ كَانَتْ فِيهِ إِحْدَى الْعَجَائِبِ

قال: وقلت بغرناطة: [الرملي]

بَاكِرِ الْهُوْ وَمَنْ شَاءَ عَتَبَ لَا يَلْدُ الْعَيْشُ إِلَّا بِالطَّرَبِ

(١) في المغرب: «وَمِنْخِيَّةُ الْأَصْلَابِ... نَبَاتُ التَّرْبِ دَمْعٌ...».

(٢) في المغرب: «تَنْظَنُ مِنْ...».

(٣) في المصدر نفسه: «وَأَطْرُبُهَا».

(٤) هذا البيت غير وارد في المغرب.

(٥) في المغرب: «وَمَا بَيْنَ مَتْنِهَا».

(٦) عجز البيت هو عجز بيت لأبي تمام، وصدره هو:

وَأَحْسَنَ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصَّبَا

ديوان أبي تمام (ص ٤٢).

(٧) السبب القواضب: القاطعة. لسان العرب (قضب).

(٨) الكوعاب: جمع كاعب وهي الفتاة التي نهذ ثلباها. لسان العرب (كعب).

(٩) التبريد: اللوم. لسان العرب (ترب).

وَالصَّبَا تَمْرَحُ فِي الرُّوضِ خَبَبٌ  
 بَيْنَ أَيْدِي الرِّيحِ غَضَبًا يَتَهَبُ  
 بَعَثُوا ضَمْنَكَ مَا يَشْفِي الْكُرْبُ؟  
 لَا شِفَاءَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ الْوَصْبِ<sup>(١)</sup>  
 حِينَ وَافَى مِنْ ذَوَاكُمُ فِعْلَ صَبٍ  
 حَامِلًا مِنْ عَزْفِهِ مَا قَدْ غَصَبَ  
 مَنْ بَعَثْتُمْ، غَيْرَ ذَا مِنْهُ الْعَجَبُ  
 ثُمَّ لَمَّا زَادَ أَعْطَتْهُ الْغَلَبُ  
 أَوْ بَكَى مِنْ وَغْظٍ طَیْرٍ قَدْ خَطَبَ  
 مَلَكَتْ رُقْيَى عَلَى مَرِّ الْحَقَبِ  
 عِنْدَ مَا تَبَسُّمُ عَجْبًا عَنْ حَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 قُلْتُ مَا لِلْخَمْرِ بِالْمَاءِ التَّهَبُ  
 مُلِثَتْ إِذْ جَمَدَتْ ذَوْبُ الدَّهَبِ  
 بِالَّذِي يَحْوِيهِ طَرَفٌ وَشَنَبُ<sup>(٣)</sup>  
 لَدَى لِي مِنْ رِيْقٍ تُغْرِ كَالضَّرْبِ<sup>(٤)</sup>  
 مَا يَخْذِيهِ مِنَ الْوَرْدِ انْتَخَبُ  
 وَكَذَا أَقْطَعُ مِنْهُ الْمُرْتَقَبُ  
 مَعْطَفِ الْخَابُورِ مَا فِيهِ نَصَبُ  
 مَنْ أَرَاخَ الصَّبِّ فِيهِ مِنْ تَعَبُ  
 لَمْ يُلْذِقْنِي فِي الْهَوَى مَرُّ الْغَضَبِ  
 كُلُّ نَعْمَى ذَهَبَتْ لَمَّا ذَهَبَ

مَا تَوَانِي مَنْ رَأَى الزُّهْرَ زَهَا  
 وَشَدَاهُ صَانَهُ حَتَّى اغْتَدَى  
 يَا نَسِيمًا عَطَّرَ الْأَرْجَاءَ، هَلْ  
 هُمْ أَغْلَوْهُ وَهُمْ يَشْفُوْنَهُ  
 خَلَعَ الرُّوضُ عَلَيْهِ زَهْرَهُ  
 فَابَى إِلَّا شَدَاهُ فَانْتَسَى  
 لَسْتُ ذَا نَكْرٍ لَأَنْ يُشْبِهَكُمْ  
 غَالِبَ الْأَغْصَانِ فِي بَذَائِهِ  
 فَبَكَى السُّلُّ عَلَيْهَا رَحْمَةً  
 كُلُّ هَذَا قَدْ دَعَانِي لِأَتِي  
 فَهَوَّةُ أَبْسَمُ مِنْ عَجَبٍ لَهَا  
 حَاكِبِ الْخَمْرِ فَلَمَّا شَعِشِعَتْ<sup>(٥)</sup>  
 وَبَدَتْ مِنْ كَأْسِهَا لِي فَضَّةُ  
 اسْتَقْنِيهَا مِنْ يَدَيِّ مُشْبِهَهَا  
 لَا جَعَلْتُ الدَّهْرَ نُفْلِي غَيْرَ مَا  
 لَا جَعَلْتُ الدَّهْرَ رِيْحَانِي يَسْوَى  
 لَمْ أَزَلْ أَقْطَعُ دَهْرِي هَكَذَا  
 حَبِّذَا عَيْشٍ قَطَعْتَنَاهُ لَدَى  
 مَعَ مَنْ لَمْ يَلْذِقْ يَوْمًا مَا الْجَفَا  
 كُلُّ مَا يَصْدُرُ مِنْهُ حَسَنُ  
 أَيُّ عَيْشٍ سَمَحَ الدَّهْرُ بِهِ

(١) الْوَصْبُ، بِالْفَتْحِ: الْمَرَضُ. مَخْتَارُ الصَّحَاحِ (وَصَب).

(٢) الْحَبِّ، بِالْفَتْحِ: مَا يَمْلَأُ الْمَاءَ مِنْ فِقَاقِيعٍ. لِسَانُ الْعَرَبِ (حَب).

(٣) شَمِشَ الْخَمْرُ: مَزَجَهَا بِالْمَاءِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شَمِش).

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: وَشَقْنِيهَا مِنْ يَدَيِّ. «وَالشَّنْبُ، بِالْفَتْحِ: الْعَلْوَةُ فِي الْأَسْنَانِ. مَخْتَارُ الصَّحَاحِ

(شَنَب).

(٥) الضَّرْبُ، بِالْفَتْحِ: الْعَمَلُ الْأَبْيَضُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (ضَرْب).

قال: ودخلت بتونس مع أبي العباس الغساني<sup>(١)</sup> حَمَامًا، فنظرنا إلى غلمانٍ في نهاية الحسن ونُعمَةِ الأبدان، فقلت مخاطبًا له: [السريع]

دَخَلْتُ حَمَامًا وَقَصْدِي بِهِ      تَنْعِيمُ جِسْمٍ قَعْدًا لِي عَذَابُ  
قُلْتُ لَطْفِي فَاغْتَرَضْتُ حُورَهُ      وَقُلْتُ عَذْنُ فَنَهَانِي السَّهَابُ  
وَأَنْتَ فِي الْفَضْلِ إِمَامٌ فَكُنْ      فِي الْحُكْمِ مِثْنُ حَارِ فَضْلِ الْخَطَابِ

فقال: [السريع]

لَا تَأْمَنِ الْحَمَامَ فِي فَعْلِهِ      فَلَيْسَ مَا يَأْتِيهِ عِنْدِي صَوَابُ  
فَمَا أَرَى أَخَذَعَ مِنْهُ وَلَا      أَكْذَبَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ السَّرَابُ  
يُبْدِي لَكَ الْغَيْذَ كَحُورِ الدُّمَى      وَيُلْبِسُ الشَّيْخَ بُرُودَ الشَّبَابِ  
ظُلْنَ بِهِ النَّارَ فَلَا جَنَّةَ      لِلْحُسْنِ إِلَّا مَا حَوَتْهُ الثِّيَابُ

ومن فوائده<sup>(٢)</sup> - أعني ابن سعيد رحمه الله تعالى - في كتابه «المحلى»<sup>(٣)</sup> بالأشعار نقلًا عن القرطبي<sup>(٤)</sup> قضية بناء الهودج بروضة مصر، وهو من متزهات الخلفاء الفاطميين العظيمة العجيبة البناء البديعة، وذلك أنه يقال: إن الباني له الخليفة الأمر<sup>(٥)</sup> بأحكام الله، للبُدوية التي غلب عليه حبها، بجوار البستان المختار، وكان يتردد إليه كثيرًا وقُتل وهو متوجه إليه، وما زال متزهاً للخلفاء من بعده.

وقد أكثر الناس في حديث البُدوية وابن مَيَّاح من بني عَمَّها، وما يتعلّق بذلك من ذكر الأمر، حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كحديث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك، والاختصار منه أن يقال: إن الأمر قد كان بُلي بعشق الجوّاري العربيات، وصارت له عيون في البوادي، فبلغه أن بالصعيد جارية من أكمل العرب وأظرفهم، شاعرة جميلة، فيقال: إنه

(١) هو الفقيه أحمد بن إبراهيم الغساني؛ كاتب دولة بني حفص بإفريقية، وشاعر مشهور. القلح المعلى (ص ١٢).

(٢) ورد هذا الخبر في المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للمقرئ (ج ٢ ص ٣٧٦).

(٣) هو كتابه: «القلح المعلى في التاريخ المحلى»، وقد طبع منه قسم بعنوان: «اختصار القلح المعلى في التاريخ المحلى».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «القرطبي».

(٥) هو أبو علي المنصور الملقب بالأمر بأحكام الله ابن المستعلي الفاطمي؛ يبيع يوم مات أبوه سنة ٤٩٥هـ، ومات قتلاً سنة ٥٢٤هـ. وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٩٩).

تزيًا بزي بُدَاة الأعراب، وكان يجول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حَيْهَا، وبات هنالك، وتحلّ حتى عاينها هناك، فما ملك صبره، ورجع إلى مقرّ ملكه، وأرسل إلى أهلها يخطبها، وتزوجها، فلمّا وصلت إليه صُعِبَ عليها مفارقة ما اعتادت، وأحبت أن تسرح طرفها في الفضاء، ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة، فبنى لها البناء المشهور في جزيرة الفُسطاط المعروف بالهودج، وكان غريب الشكل، على شطّ النيل، وبقيت متعلّقة المخاطر بابن عمّ لها رُبِيت معه، يُعرّف بابن مِيّاح، فكتبت إليه من قصر الأمر: [الرمّل]

يا ابن مِيّاح إِلِك المَشْتَكِي	مالك مِنْ بعدكُم قد ملكا
كنت في حيي طليقًا أمرًا	نائلًا ما شئتُ مِنْكُم مدركا
فأنا الآن بقصر مُوصِد	لا أرى إِلَّا حَيْسًا مُمسكا
كم تَتَيْنَا كأغصان النقا <sup>(١)</sup>	حيث لا نخشى علينا ذرّكا

فاجابها بقوله<sup>(٢)</sup>: [الرمّل]

بَسْتِ عَمِي والتي غَدَيْتُهَا	بالهوى حتى عَلَا واختبكا <sup>(٣)</sup>
بُحِبْتُ بالشكوى وعندِي ضِعْفُهَا	لو غَدَا يَنْفَعُ مِنَّا الْمُشْتَكِي
مَالِكُ الأمر إِلِيهِ يُشْتَكِي	هالكُ، وهو الذي قد أهلكا

قال: وللناس في طلب ابن مِيّاح واختفائه أخبار تطول.

وكان من عرب طيء في عصر الأمر طِرَاد بن مهلهل، فقال وقد بلغت هذه الأبيات:

[المتقارب]

أَلَا بَلِّغُوا الأمرَ الْمُصْطَفَى	مَقَالَ طِرَادٍ ونَعَمَ المقال
قَطَعْتُ الألفين عن أَلْفَةٍ	بها سَمَرُ الحَيِّ <sup>(٤)</sup> حول الرحال
كذا كان أبَاؤُك الأكرمون؟	سألتُ فقلّ لي جوابُ السؤَال

فقال الخليفة الأمر لَمَّا بلغت الأبيات: جوابُ سؤاله قطع لسانه على فضوله، فطلب في أحياء العرب فلم يوجد، فقيل: ما أخسر صَفْقَةَ طراد، باع عدّة أبيات بثلاثة أبيات.

(١) في طبعة دار صادر: «كأغصان اللوى».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «فقال».

(٣) في طبعة دار صادر: «واحتكا».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «الحمى»، وهكذا ينكسر الوزن.

وكان بالإسكندرية<sup>(١)</sup> مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد، له مروءة عظيمة، ويحتذي أفعال البرامكة، وللشعراء فيه أمداح كثيرة، ومذحه ظافر الحداد وأمية أبو الصلت وغيرهما، وكان له بستان يتفرج فيه، به جرن كبير من رخام، وهو قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره، وكان يرى في نفسه برؤيته زيادة على أهل التنعم والمباهاة في عصره، فوشي به للبدوية مجبوبة الأمر، فسألت الأمير في حمل الجرن إليها، فأرسل إلى ابن حديد في إحضار الجرن، فلم يجد بُدًّا من حمله من البستان، فلمَّا صار إلى الأمر أمر بعمله في الهودج<sup>(٢)</sup>، فقلق ابن حديد، وصارت في قلبه حزازة من أخذ الجرن، فأخذ يخدم البدوية وجميع من يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة، حتى قالت البدوية: هذا الرجل أحجلنا بكثرة تحفه، ولم يكلفنا قطُّ أمرًا نقدر عليه عند الخليفة مولانا، فلمَّا قيل له عنها هذا القول قال: ما لي حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياتها في عزٍّ غير ردِّ السقيفة التي قُلبت من داري التي بنيتها في أيامهم من نعمتهم تُردُّ إلى مكانها، فتعجبت من ذلك، وردتها عليه، فقيل له: قد حصلت في حدِّ أن خيرت لك البدوية في جميع المطالب، فنزلت همتك إلى قطعة حجر، فقال: أنا أعرف بنفسي، ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه، وقد بلغها الله تعالى أمَلها.

وكان هذا المكين متولي قضاء الإسكندرية ونظرها في أيام الأمر، وبلغ من علو همته وعظيم مروءته أن سلطان الملوك خيِّدته أخا الوزير المأمون بن البطاحي<sup>(٣)</sup> لمَّا قلَّده الأمر ولاية نجر الإسكندرية سنة سبع عشرة وخمسمائة، وأضاف إليها الأعمال البحرية، ووصل إلى النجر - وصف له الطبيب دهن الشمع بحضرة القاضي المذكور، فأمر في الحال بعض غلمان به بالمضي إلى داره لإحضار دهن الشمع، فما كان أكثر من مسافة الطريق إلَّا وقد أحضر حَقًّا مخنومًا، ففكَّ<sup>(٤)</sup> عنه، فَوُجِدَ فيه منديل لطيف مذهب على مُدَاف<sup>(٥)</sup> بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر؛ بيت دهن مُمسك، وبيت

(١) هذا الخبر في المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار (ج ٢ ص ٣٧٧).

(٢) في طبعة دار صادر: «الهودج، وتركبه هنالك، فقلق...».

(٣) انظر أخبار المأمون ابن البطاحي في وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٩٩، ٣٠٢).

(٤) في طبعة دار صادر: «فكَّ عنه».

(٥) في الطبعة نفسها: «مراق».



دهن بكافور، وبيت دهن بعنبر طيب، ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقتته، فعندما أحضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علو همتته، فعندما شاهد القاضي ذلك بالغ في شكر إنعامه، وحلف بالحرام إن عاد إلى ملكه، وكان من<sup>(١)</sup> جواب المؤمن: وقد قبلته منك لا لحاجة إليه، ولا نظر في قيمته، بل لإظهار هذه الهمة وإذاعتها، وذكر أن قيمة هذا المذآف وما عليه خمسمائة دينار.

فانظر، رحمك الله تعالى، إلى مَنْ يكون دهن الشمع عنده في إناء قيمته خمسمائة دينار، ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه، فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات؟ وهذا إنما هو حال قاضي الإسكندرية ومَنْ قاضي الإسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة؟! وما نسبة أعيان الدولة وإن عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأبهرتها إلا يسير حقير.

وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى الهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة ٥٢٤ يريد الهودج، وقد كمن له عدّة من النزارية<sup>(٢)</sup> على رأس الجسر من ناحية الروضة، فوثبوا عليه، وأنخنوه بالجراحة، وحمل في العُشاري إلى اللؤلؤة<sup>(٣)</sup>، فمات بها، وقيل: قبل أن يصل إليه، وقد خرب هذا الهودج، وجُهل مكانه من الروضة، ولله عاقبة الأمور، نقل ذلك كله الحافظ المقرئ<sup>(٤)</sup>، رحمه الله تعالى.

قال النور ابن سعيد، ومن خطّه نقلت: لَمَّا نَزَلْنَا بَتْلَعْفَر<sup>(٥)</sup> حين خرجنا من سنجار إلى

(١) كلمة «من» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) النزارية: فرقة تنسب إلى نزار بن المستنصر الفاطمي، كانت تطعن بإمامة المستعلي الفاطمي وتطالب بإمامة نزار؛ وكان المستنصر قد عهد في حياته بالخلافة لابنه نزار، فخلعه الملك الأفضل ابن أمير الجيوش وبايع المستعلي، وهرب نزار إلى الإسكندرية فبايعه أهلها وسمّوه المصطفى لدين الله. وفيات الأعيان (ج ١ ص ١٧٩، ١٨٠) و (ج ٢ ص ٤٥٠).

(٣) العُشاري: مركب بمصر يُركب في النيل. محيط المحيط (عش). واللؤلؤة: متنزه الخلفاء الفاطميين، بناء الخليفة العزيز الفاطمي. المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار.

(٤) المواعظ والاعتبار (ج ٢ ص ٣٤٨ - ٣٥١). وانظر أيضًا وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٣٠١ - ٣٠٢).

(٥) بَتْلَعْفَر أو تَلْ أعفر: اسم قلعة وريض بين سنجار والموصل. معجم البلدان (ج ٢ ص ٣٩).

الموصل سألت أحد شيوخنا عن والد شهاب الدين التلعفري<sup>(١)</sup>، فقال أنا أدركته، وكان كثير التجول، وأنشدني لنفسه في عيد أدركه في غير بلده: [السريع]

يَبْتَهِجُ النَّاسُ إِذَا عَيَّدُوا      وَعِنْدَ مَسَرَّائِهِمْ أَكْمَدُ  
لَأَنِّي أَبْصِرُ أَحْبَابَهُمْ      وَمَقَلَّتِي مَحْبُوبَهَا تَفْقِدُ

قال: وخرج ابنه الشهاب أجول منه شخصاً وشعراً، وصدق فيما قاله.

وأنشد ابن سعيد للشهاب التلعفري: [الخفيف]

لَكَ نَغْرٌ كَلُولِي فِي عَفِي      وَرَضَابٌ كَالشَّهْدِ أَوْ كَالرُّجِي(٢)  
وَيُفْزُونَ لَمْ يُمَنْشَقْ سَيْفُهَا إِلَّا      لِمُعْزَى بِقَدْكَ الْمَمْشُوقِ(٣)  
يَهْتَ عُجْبًا بِكُلِّ فَنٍّ مِنَ الْحُسْ      مِنْ جَلِيلٍ وَكُلِّ مَعْنَى دَقِيقِ  
وَتَقَرَّدَتْ بِالْجَمَالِ الَّذِي خَلَدَ      سَلَاكَ مَسْتَوْحِشًا بِغَيْرِ رَفِيقِ  
بِالْمَحَاطِ الَّتِي بِهَا لَمْ تَزَلْ تَرِ      شُقَّ قَلْبِي وَبِالْقَوَامِ الرُّشِيقِ  
لَا تُغَيِّرْ بِالْغَوِيرِ إِذْ تَتَشُنُّ      فِيهِ أُعْطَافَ كُلِّ غَصْنٍ وَرَيْقِ  
وَإِنِّي مُحْمَرٌّ وَرَدَّ خُدَيْكَ وَاسْتَرِ      هُوَ وَإِلَّا يَنْشَقُّ قَلْبُ الشَّفِيقِ

قال ابن سعيد: وحظي الشهاب التلعفري بمُنادمة الملوك، وكونهم يقدمونه، ويُقبلون على شعره، وعهدي به لا ينشد أحدٌ قبله في مجلس الملك الناصر، على كثرة الشعراء، وكثرة من يعتني بهم، ولَمَّا جمعتُ للملك الناصر كتابَ «ملوك الشعر» جعلتُ ملك شعر الشهاب البيت الرابع من المقطوعة المتقدمة، فإنه كان كثيرًا ما ينشده، وينوّه به. والتشفي من ذكر الشهاب ومحاسن شعره له مكان بكتاب «الغرة الطالعة، في فضلاء المائة السابعة» وهو الآن عند الملك المنصور صاحب حَمَاة قد عَلَّتْ سَنَّهُ، وما فارقة غرامه وَدَّته، انتهى.

(١) هو محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة التلعفري، نسبة إلى تَلْعَفَر؛ أديب بارع وشاعر مشهور، كان خليعًا، امتحن بالقمار. توفي سنة ٦٧٥ هـ. فوات الوفيات (ج ٤ ص ٦٢) والوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٢٥٦) ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٤٠٩) و(ج ٧ ص ٤٠، ٤٥).

(٢) الشُّهْد: يضم الشين وفتحها وسكون الهاء: العسل في شمعها. الرحيق: صفوة الخمر. مختار الصحاح (شهد) و(رحق).

(٣) امتشق السيف: استلّه. الممشوق: المعتدل. لسان العرب (مشق).

ولما أجرى ابن سعيد في بعض مصنفاته ذَكَرَ الملك العادل بن أيوب<sup>(١)</sup> قال ما نُصِّه : وكان من أعظم السلاطين ذَهَاءً وَخَزْماً، وكان يُضْرَب به المثل في إفساد القلوب على أعدائه وإصلاحها له، ويحكى أنه بَشَّرَهُ شخص يَأْنْ أميراً من أمراء الأفاضل بن صلاح الدين قَسَد عليه، فأعطاه مالاً جزيلاً، وأرسل مستخفياً إلى المذكور يزيد بصيرة في الانحراف عن الأفاضل، وَبَعْدَهُ بما يفسد الصالح فكيف الفاسد، قال: وكان يمنع حتى يوصف بالبخل، ويجود في مواضع الجود حتى يوصف بالسَّخَّاح، وكان صلاح الدين - وهو السلطان - يأخذ برأيه، وقَدَّم له أَحَدُ المصنِّفين كتاباً مُصَوِّراً في مكاييد الحروب ومنازلة المدن، وهو حينئذ على عَكَا محاصراً للفرنج، فقال له: ما نحتاج إلى هذا الكتاب ومعنا أخونا أبو بكر، وكان كثير المُدَاراة والحزم، ومن حكاياته في ذلك أن أحد الأشياخ من خَوَاصِّه قال له يوماً، وهو على سباطه يأكل: يا خُونُدُ، ما وَفَّيْتُ معي ولا رَعَيْتُ سابقَ خدمتي، وكَلِّمهُ بِدَلَالَةِ السَّنِّ وقَدَّم الصحبة قبل الملك، فقال لمماليكه: انظروا وسطه، فحلُّوا<sup>(٢)</sup> الكَمَرَانَ وقال: خذوا الصُّرَّةَ التي فيه، فوجدوا صُرَّةً، فقال: افتحوها، ففتحوها فإذا فيها ذُرُورٌ، فقال العادل: كُلُّ مِنْ هذا الذُّرُورِ<sup>(٣)</sup>، فتوقَّف، وعلم أنه مُطَّلَع على أنه سَمٌّ، فقال: كيف نَسَبْتَنِي إلى قَلَّةِ الوفاء، وأنا منذ سنين أعلم أنك تريد أن تَسْمَنِي بهذا السَّمِّ، وقد جعل لك الملك الفلاني على ذلك عشرة آلاف دينار، فلا أنا أمكتك من نفسي، ولا أشعرتك، لئلا يكون في ذلك ما لا خفاء به، وتركتك على حالك، وأنا مع هذا لا أَغَيِّرُ عليك نعمة، ثم قال: رَدُّوا سَمَّهُ إلى كَمَرَانِهِ، لا أبقِ الله تعالى عليه إن قدر وأبقِ عليَّ، فجعل يَقْبُلُ الأرض ويقول: هكذا والله كان، وأنا تائب لله تعالى، ثم إِنَّ الشَّيْخَ جَدَّدَ توبه، واستأنف أدباً آخر وخدمة أخرى، وكانت هذه الفعلة من إحدى عجائب العادل.

قال: وكان كثير المصانعات حتى إنه يَصُوغُ الحلي الذي يصلح لنساء الفرنج ويُوَجِّه

(١) هو سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب بن شاذي بن مروان، الملقب بالملك العادل، أخو السلطان صلاح الدين؛ تَلَكَّ دمشق سنة ٥٩٢ هـ، ومصر سنة ٥٩٦ هـ، وامتدَّ ملكه على مناطق واسعة، وتوفي سنة ٦١٥ هـ. وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٧٤) والوافي بالوفيات (ج ٢ ص ٢٣٥) والكامل في التاريخ (ج ١٢ ص ٣٥٠).

(٢) في طبعة دار صادر: «فَجَسَّوا».

(٣) الذُّرُورُ، يفتح الذال وضَمُّه الراء وسكون الواو: ما يَنْزُرُ على الجرح ونحوه من الأدوية، ونوع من المطور.  
١ من العرب (ذُرر).

في الخفية إليهنّ، حتى يمكن أزواجهنّ عن الحركة، وله في ذلك مع ملوك الإسلام ما يطول ذكره.

ولمّا خرج ابنُ أخيه المعز إسماعيل بن طغتكين<sup>(١)</sup> باليمن، وخطب لنفسه بالخلافة، وكتب له أن يبايعه ويخطب له في بلاده، كان في الجماعة من أشار إلى النظر في توجيهه عسكر له في البر والبحر، وانفاق الأموال قبل أن يتفاهم أمره، فضحك وقال: من يكون عقله هذا العقل لا يحوج خصمه إلى كبير مؤونة، أنا أعرف كيف أفسد عليه حاله في بلاده، فضلاً عن أن يتطرّق فساد له لبلادي، ثم إنه وجّه في السرّ لأصحاب دَوْلته بالوعد والوعيد وقال لهم: أنتم تعلمون بعقولكم أن هذا لا يسوغ لي، فكيف يسوغ له؟ وقد أدخل نفسه في أمر لا يخرج منه إلّا بهلاكه، فاحذروا أن تهلكوا معه، واتّعظوا بالآية ﴿وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾<sup>(٢)</sup> وما لهذا عقل يدبر به نفسه، فكيف يفضل عن تدبير خاصّته إليكم ﴿وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ﴾<sup>(٣)</sup> فعندما وعتّ أسماعهم هذا وتدبّروه بعقولهم قبضوا عليه وقتلوه، وعادت البلاد للعادل، وقال للمشيرين عليه في أول الأمر بتجهيز العسكر: قد كُفينا المؤونة بأيسر شيء من المال، ولو حاولناه بما أشرتم به لم تقم خزائن ملكنا بالبلوغ إلى غايته.

وكان - على ما بلغه من عظّمة السلطان، واتّساع الممالك - يحكي ما جرى له من<sup>(٤)</sup> زمان خلّوه من ذلك، ويحبّ الاستماع لنوادر أنذال العالم، واشتهر في خدمته مسّاخر أشهرهم خضير صاحب البستان المشهور عند الربوة بغوطة دمشق، ومن نوادره الحاضرة معه<sup>(٥)</sup> أنه سمعه يوماً وهو يقول في وضوئه: اللهمّ حاسبني حساباً يسيراً، ولا تحاسبني حساباً عسيراً، فقال له: يا خُوْنْدُ، على أي شيء يحاسبك حساباً عسيراً؟ إذا قال لك: أين أموال الخلق التي أخذتها؟ فقل له: تراها بأمانتها في الكرك، وكان قد صنع بهذا المعقل الحشرات، سُمّيت بذلك لأنّ من رآها يتحسّر إذا نظرها، ولا يستطيع على شيء منها

(١) في طبعة ليدن: «ظفركين».

(٢) سورة هود ١١، الآية ١١٣.

(٣) سورة ص ٣٨، الآية ٨٨.

(٤) في طبعة دار صادر: «في زمان».

(٥) في طبعة بولاق: «نوادره الحاضرة منه».

بحيلة، وهي خَوابٍ<sup>(١)</sup> مفروغة من ذهب وفضة تركت بمرأى من الناظرين ليشتهر ذلك في الأفاق.

وقال العادل مرةً، وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم يُمنَّ ذكر في كتاب «المستجد»، في حكايات الأجياد: إنما هذا كذب مختلق من الورّاقين ومن المؤرّخين، يقصدون بذلك أن يحركوا همَمَ الملوك والأكابر للسّخاء وتبذير الأموال، فقال خضير: يا خُونُدُ، ولاي شيء لا يكذبون عليك؟

قال ابن سعيد: مَنْ وقف على حكايات أبي العيّناء مع عُبيد الله بن سليمان يجد مثل هذه الحكاية.

قال ابن سعيد: ووجدت الشهاب القُوصي<sup>(٢)</sup> قد ذكر السلطان العادل في كتاب «تاج»<sup>(٣)</sup> المعاجم، وابتدأ الكتاب المذكور بمحاسنه والثناء عليه، وخرّج عنه الحديث النبوي عن الحافظ السُّلَفي، وتمثّل فيه عند وفاته<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

أَلَمْ عَلَى بُكَائِي خَيْرَ مَلِكٍ      وَقُلْ لَهُ بِكَائِي بِالنَّجِيعِ  
به كان الشبابُ جميعٌ عُمْري      وَذَهْرِي كُلُّهُ زَمَنُ السَّرِيعِ  
فَفَرَّقْ بَيْنَنَا زَمَنُ خَوْوَن      لَهُ شَغَفٌ بِغُفْرِيقِ الْجَمِيعِ

قال ابن سعيد: ودفن العادل بالمدنسة العادلية بدمشق، وكان أنشأها للشافعية، وهي في نهاية الحسن، وبها خزانة كتب، فيها تاريخ ابن عساكر، وذُيِّلَ هذا التاريخ واختصره أبو شامة، سمعت عليه منه هنالك ما تيسر أيام إقامتي بدمشق.

وأولاد العادل ملوك البلاد في صدر هذه المائة السابعة، منهم الكامل والمعظم والأشرف، وهؤلاء الثلاثة شهروا بالفضل وحبّ الفضلاء وقول الشعراء، انتهى.

---

(١) الخوابي: جمع خاية وخائبة وهي الجرة الضخمة. محيط المحيط (خبا).

(٢) هو شهاب الدين إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصاري الخزرجي القُوصي، يكنى أبا الطاهر، وأبا العرب، وأبا حامد، وأبا الفداء، ألّف بدمشق معجماً في أربع مجلدات سمّاه «تاج المعاجم»، توفي بدمشق سنة ٦٥٣ هـ. الطالع السعيد (ص ٨١ - ٨٢).

(٣) كلمة «تاج» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٤) تقدم البيتان الثاني والثالث في مقدمة الجزء الأول باختلاف يسير عمّا هنا.

وقال ابن سعيد، في ترجمة الرئيس صفي الدين أحمد بن سعيد المرذغانى<sup>(١)</sup>، وهو من بيت وزارة ورياسة بدمشق: إن من شعره قوله: [الخفيف]

كيف طابت نفوسكم بفراقى      وفراقُ الأحباب مُرُّ المَذَاقِ  
لو عَلِمْتُمْ بِلَوْعَتِي وَصَبَابِ      تَبِي وَوَجْدِي وَزَفَرَتِي واحتراقِ  
لَرَبَّيْتُمْ لِلْمُسْتَهَامِ الْمُعْنَى      ووفيتُم بالعهدِ والميثاقِ

قال ابن سعيد: وقفت على ذكر هذا الرئيس في كتاب «تاج المعاجم» ووجدت صاحبه الشهاب القوصي قد قال: أخبرني بدمشق أنه قد كان عزم على السفر منها إلى مصر، لأمر ضاق به صدره، فهتف به هاتف في النوم، وأنشده: [الكامل]

يا أحمد أقتنع بالذي أُعْطِيَتْهُ      إِنْ كُنْتَ لَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ ذُلُّهَا  
وَدَعِ التَّكَاثُرَ فِي الْغِنَى لِمَعَاشِرِ      أَضْحَوْا عَلَى جَمْعِ الدَّرَاهِمِ وَلُهَا  
وَاغْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ جَلُّ جَلَالِهِ      لَمْ يَخْلُقِ الدُّنْيَا لِأَجْلِكَ كُلُّهَا

فأنتنى عزمه عن الحركة، ثم بلغ ما أمّله دون سفر.

وقال ابن سعيد، في ترجمة المنتخب<sup>(٢)</sup> أحمد بن عبد الكريم الدمشقي المعروف بدفترخوان<sup>(٣)</sup>، وهو الذي يقرأ الدفاتر بين أيدي الملوك والأكابر<sup>(٤)</sup>؛ إنه كان يقرأ الدفاتر بين يدي العادل بن أيوب، وكان يكتب له بالأشعار في المواسم والفصول، فينال من خيره، وكتب له مرة وقد أظلل الشتاء في دمشق فقال: [المجث]

مَوْلَايَ جَاءَ الشَّنَاءُ      وَالْكَيسُ مِنْهُ خَلَاءُ  
لَا زَالَ يَجْرِي بِمَا تَرُ      تَغْضِي عُلاكَ الْقَضَاءُ  
وَكُلُّ كَافٍ إِلَيْهِ      يُحْتَاجُ فِيهِ التَّوَأُّ

(١) في طبعة بولاق: «المرذغانى» بالذال المهملة.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «المنتخب».

(٣) ترجم له الصفدي في الوافي بالوفيات (جـ ٧ ص ٧٨ - ٧٩) ولقبه منتخب الدين، وقال إنه خدم العادل، ثم سعى الحساد بينهما، وكانت وفاته بعد وفاة العادل وذلك في سنة ٦١٥ هـ.

(٤) تحدّث الصفدي عن وظيفة الدفترخوان فقال: «هو الذي يتحدّث في أمر الكتب المجلّدة ويكون أمرها راجعاً إليه، وهو الذي يقرأ على السلطان فيها، إمّا ليلاً وإمّا نهاراً، يتناغم بذلك». الوافي بالوفيات (جـ ٧ ص ٧٩).

فقال له العادل: هذا الضمير الذي في البيت الأول على ماذا يعود؟ قال: بحسب مكارم السلطان، إن شئت على الدراهم، وإن شئت على الدنانير! فضحك وقال: هات كيسك، فأخرج له كيساً يسعُ قَدْرَ مائة دينار، فملأه له، وقال: أظنه كان مُعْداً عندك، فقال: نل السلطان مَنْ يكون جوده مظهرنا.

وكتب إليه مرّة وقد أملت<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أَنْظُرْ إِلَيَّ بَعِينَ جُودِكَ مَرَّةً<sup>(٢)</sup>      فاعملْ محرومَ المطالبِ يُرْزَقُ  
طَيرُ الرِّجَاءِ عَلَى عَلاكَ مُحَلَّقٌ      وأظنّه سيعودُ وهو مُخَلَّقٌ

فأعطاه جملة دنانير، وقال له: اشترِ بهذه ما تخلق به طير رجائك، انتهى.

وأشيد ابن سعيد، رحمه الله تعالى، لبعض المغاربة، وهو أبو الحسن علي بن مروان الرباطي<sup>(٣)</sup> الكاتب: [السريع]

أَنْسُ أَخِي الْفَضْلَ كِتَابَ أَنْيَقُ      أَوْصَاحِبُ يُعْنَى بُوْدُوثِيَقُ  
فَإِنْ تُعِيرُهُ دُونَ زَهْنٍ بِهِ      تَخْشَرُهُ أَوْ تَخْشَرُودَادُ الصَّدِيقُ  
وَرُبَّمَا تَخْشَرُ هَذَا وَذَا      فَاسْمَعْ، رَعَاكَ اللَّهُ، نُصَحَ الشَّفِيقُ

قال: وأجابه المخاطب بهذه الأبيات، وهو ابن الرّيب، بشرّ نصّه: مثلك يُفِيدُ تجربة قد نفق عليها عمر، وضلّ عن فوائدها غرّ غمّر، وقد أنفدْتُ رهناً لا يسمح بإخراجه من اليد إلاّ لديك، فتفضل بتوجيه الجزء الأول، فانا أعلم أنه عندك مثل ولدك، قال: فوجهه ومعه بطاقة صغيرة فيها: يا أخي، إن عَرَضْتُ بولدي فكذاك كنت مع والدي وقد توارثنا العقوق كابراً عن كابر، فكنْ شاكراً فأني صابر.

ثم قال ابن سعيد: وتفاقم أمر ولده فقَّيده بقيد حديد وقال فيه: [مجزوء الرجز]

لِي وَلَدٌ يَا لَيْتَهُ      لَمْ يَكْ عِنْدِي يُخَلَّقُ  
يَجْهَدُ فِي كُلِّ الَّذِي      يَرْغُمُ وَهُوَ يُعْشَقُ  
وَأَنْ أَكُنْ قَيْدُهُ      دَمَعِي عَلَيْهِ مُطْلَقُ

(١) البيتان في الوافي بالوفيات (ص ٧٩).

(٢) في الوافي بالوفيات: «نظرة» بدل «مرة».

(٣) في طبعة دار صادر: «الزناطي».

وذكر ابن سعيد أن الكاتب أبا الحسن المذكور كان كثيراً ما يستعير الكتب، فإذا طُلبت منه فكانها ما كانت، فذكر لبعض أصحابه - وهو ابن الريب المؤرخ - أن عنده نسخة جليظة من تاريخ عَرَبٍ<sup>(١)</sup> الذي لخص فيه تاريخ الطبري واستدرك عليه ما هو من شرطه وذيل ما حدث بعده، فأرسل إليه في استعارتها، فكتب إليه: يا أخي، سَدَّدَ اللَّهُ أَرَاكَ، وجعل عقلك أمامك لا وراءك، ما يلزمني من كونك مُضَيِّعاً أن أكون كذلك، والنسخة التي رُمَتْ إيجارها هي مؤنسي إذا أوحشني الناس، وكاتم سرِّي إذا خانوني، فما أعيرها إلا بشيء أعلم أنك تتأذى بفقدته إذا فقد جزء من النسخة، وأنا الذي أقول:

أَنْسُ أَخِي الْفَضْلَ كَسَابُ أَنْيَقُ

إلى آخره.

وأشدد للكاتب أبي الحسن المذكور: [الخفيف]

إِنَّ ذَاكَ الْمِذَازَ قَامَ بِعُذْرِي      وَفَنَّا فِيهِ لِلْعَوَاذِلِ بِسْرِي  
مَارَأَيْنَا مِنْ قَبْلُ ذَلِكَ مِسْكَا      صَاغَ مِنْهُ الْإِلَهُ هَالَةً بَدْرِي  
أَيُّ آسٍ مِنْ حَوْلِ جَنَّةٍ وَرِدٍ      لَيْسَ مِنْهُ آسٌ مَدَى الدَّهْرِ يَسْرِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَمَّا اشْتَدَّ مَرَضُهُ بَيْنَ يَلْمَسَانَ وَفَاسَ قَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ، وَأَوْصَى أَنْ تُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ:

[المتقارب]

أَلَا رَجِمَ اللَّهُ حَيًّا دَعَا      لَمِيتٍ قَضَى بِالْفَلَاحِ نَجْهَ  
تَمَرُ السَّوَاغِي<sup>(٣)</sup> عَلَى قَبْرِهِ      فَتَهْدِي لِأَحْبَابِهِ تَرْبَهُ  
وَلَيْسَ لَهُ عَمَلٌ يُرْتَجَى      وَلَكِنَّهُ يَرْتَجَى رِبَهُ

رجع إلى نظم ابن سعيد المترجم به، فنقول:

وقال لَمَّا سَارَ الْمُعْظَمُ مِنْ حِصْنِ كَيْفَا، وَآلَ أَمْرِهِ إِلَى الْمَلِكِ، ثُمَّ الْقَتْلَ وَالْهَلَكَ<sup>(٤)</sup>:

[الكامل]

(١) هو عَرَبِ بْنِ سَعِيدِ الْقُرْطُبِيِّ، وَقَدْ مَرَّ التَّعْرِيفُ بِهِ وَالْإِشَارَةُ إِلَى مَصَادِرِ تَرْجُمَتِهِ فِي هَذَا الْجُزْءِ (٤٣).  
(٢) الْأَسَ فِي صُلْبِ الْبَيْتِ هُوَ شَجَرٌ وَرَقُهُ عَطْرٌ. الْأَسَى فِي عِزِّ الْبَيْتِ هُوَ الَّذِي يَدَاوِي الْمَرِيضَ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (أَوْسٍ) وَ(أَسَا). وَيُرِي: أَصْلُ الْقَوْلِ: يَبْرَى بِالْهَمْزِ، فَقَلْبُ الْهَمْزَةِ يَاءٌ مِرَاعَاةً لِلْقَافِيَةِ.  
(٣) السَّوَاغِي: جَمْعُ سَاقِيَةٍ وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَحْمِلُ التُّرَابَ وَتَنْشُرُهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (سَفَا).  
(٤) الْبَيْتَانِ فِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ (ص ٩).



لَيْتَ الْمُعْظَمُ لَمْ يَسِرْ مِنْ جُصْنِهِ      يَوْمًا وَلَا وَاقَى إِلَى أَمْلَاجِهِ  
إِنَّ<sup>(١)</sup> الْعَنَاصِرَ إِذْ رَأَتْهُ مُكْمَلًا      حَسَدَتْهُ فَاجْتَمَعَتْ عَلَى إِمْلَاجِهِ

ومِمَّا نَقَلْتُهُ مِنْ دِيْوَانِهِ الَّذِي رَبَّنَهُ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ قَوْلُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ! - وَقُلْتُ  
بِالْقَاهِرَةِ عَلَى لِسَانِ مَنْ كَلَّفَنِي ذَلِكَ : [الرمل]

شَرَفَ الدِّينَ ، أَبَى لِي مَا السَّبَبُ      فِي انْقِلَابِ الدَّهْرِ لِي عِنْدَ الْغَضَبِ  
فَلَتَدُمُ غَضَبَانِ أَظْفَرُ بِالْمُنَى      لَيْسَ لِي فِي غَيْرِ هَذَا مِنْ أَرْبِ  
إِنَّمَا ظَهَرَكَ عِنْدِي قِبْلَةٌ      وَوُضُوئِي الدَّهْرُ مِنْ ذَاكَ الشَّنْبِ

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِ الْكَذِبِ ، قَالَ : وَقُلْتُ بِإِشْبِيلَةَ : [السريع]

قَدْ جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ      وَالصُّبْحُ لَمَّا رَضِيَتْ صُبْحُ  
فَهْتُونِي بِارْتِجَاعِ الْمُنَى      لَوْلَا الرِّضَا مَا بَرِحَ الْبَرْحُ<sup>(٢)</sup>  
يَا أَوْرَقَا يَا غَضْنَا يَا نَقَا      يَا ظِيَّةَ بِاللَّيْلِ يَا صُبْحُ  
يَصْحُو جَمِيعُ النَّاسِ مِنْ سَكْرِهِمْ      وَلَسْتُ مِنْ سَكْرِكُمْ أَصْحُو  
بَلَغْتُ فِيهِ غَايَةَ لَمْ يُبَيِّنْ      غَايَتَهَا التَّفْسِيرُ وَالشَّرْحُ  
وَيَنْصَحُ الْعَدَالُ ، مَنْ لِي بَأَن      يَعْلَمُنِي عَنْ غَيْكِ النَّصْحُ

وَقُلْتُ بِإِشْبِيلَةَ : [الرمل]

وَضَحَ الصَّبْحُ فَأَيْنَ الْقَدْحُ ؟      يَعْرِفُ اللَّذَابُ مَنْ يَضْطَبِحُ<sup>(٣)</sup>  
مَا تَرَى اللَّيْلَ كَطَرْفِ أَدْهَمِ      وَضِيَاءُ الْفَجْرِ فِيهِ وَضَحُ<sup>(٤)</sup>  
وَالشُّرَى دَبَجَهُ ذُرُّ النُّدَى      وَعَلَى الْأَغْصَانِ مِنْهُ وَشَحُ  
وَمُؤَيِّدُ الرَّاحِ لَمْ يَغْدُ الْمُنَى      كُلُّ مَا يَأْتِي بِهِ مُفْتَرَحُ  
فِي بَطَاحِ الْمَرْجِ قَدْ نَادَمَنِي      رَمًا مِنْ سُكْرِهِ يَنْبَطِحُ  
جَعَلَ الْمَشْوَاكَ يَتَرَا لِلْمُنَى      فَكَأَنَّ قَبْلَ فَاءِ قُرْخُ

(١) فِي اخْتِصَارِ الْمَقْتَحِ : «إِنَّ الطَّبَاقَةَ» .

(٢) الْبَرْحُ : الشَّدَّةُ . لِسَانُ الْعَرَبِ (بِرَح) .

(٣) يَضْطَبِحُ : يَتَنَاوَلُ الصُّبُوحَ وَهِيَ خِمْرَةُ الصَّبَاحِ . لِسَانُ الْعَرَبِ (صَبَح) .

(٤) الطَّرْفُ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ : الْفَرْسُ . الْأَدَمُ : الْأَسْوَدُ . الْوَضَحُ ، بِالْفَتْحِ : الْبَيَاضُ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ . لِسَانُ الْعَرَبِ (طَرْف) وَ(دَهْم) وَ(وَضَح) .

فَحَنَى لِي كَاسَهُ أَفْتَتَحُ  
أَمْ رَأَيْتِي مَنْ لَدَيْهِ نُسُحُ  
خَافَ مِنْ نَقْدٍ إِذَا يَفْتَضَحُ

كَلِمَا شَتَّتُ الَّذِي قَدْ شَاءَ  
مَا أَبَالِي أَنْ رَأَيْتِي كَاشِحٌ<sup>(١)</sup>  
هَكَذَا الْعَيْشَ وَدَعِ عَيْشَ الَّذِي

وَقُلْتُ بِشَرِيشٍ: [مجزوء الكامل]

سُلِّبُوا الْمَرْوَةَ فَامْتَرَا حُوا  
السَّكْرُ عِنْدَهُمْ مُبَاحٌ  
وَفَسَادُهُمْ فِيهَا صِلَاحٌ  
هَلْ يُنْتَعَمُ الْمَاءُ الْقَرَاخُ؟  
رَذْقُهُ طَوَّعَ الرَّاحِ رَاخٌ  
يَأْتِي بِهِ فَهُوَ اقْتِرَاحٌ  
أَنْ لَا يَلُوحَ لَنَا الصَّبَاحُ  
وَعَلَيْهِ مِنْ عَضْدِي وَشَاخٌ  
وَلَعَا وَلَا يُخْشَى افْتِضَاحٌ  
نَ لَنَا مِنَ الظُّلْمَا جَنَاحٌ  
مَا فِي تَهْتِكِهِمْ جُنَاحٌ<sup>(٢)</sup>  
لَا لَا يَمِيلُ بِهِ مَزَاحٌ  
هَ الْكَاسُ وَالْحَلَقُ الْمَلَاخُ

طَابَ الشَّرَابُ لِمَعْشَرٍ  
لَا يَعْرِفُونَ تَسْتُرًا  
مَنْتَهَكُونَ لَدَى الْمُنَى  
سَاقِبِيهِمْ مُتَبَدِّلُ  
غُضُنٌ يَمِيلُ بِهِ الصُّبَا  
طَوَّعَ الْأَمَانِي كُلُّ مَا  
مَا إِنْ نُبَالِي إِنْ بَدَا  
مَا زِلْتُ أَرْشِفُ نَفْرَهُ  
وَالْقَلْبُ يَهْفُو طَائِرًا  
وَلَوْ أَنَّنَا نَخْشَاهُ كَا  
لَكُنْنَا فِي عَصَبَةٍ  
لَا يُنْكِرُونَ سِوَى ثَقِيٍّ  
أَفْنَى الَّذِي قَدْ جَمَعُوا

وَقُلْتُ بَأَرْكُشٍ<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الكامل]

مَا الْعَيْشُ إِلَّا الْأَصْطَبَاحُ  
إِلَّا الْمَرْوَةُ وَالسَّمَاخُ  
مَا لِمُنَى عَنْهُمْ بَرَاحُ

قُمْ هَاتِيهَا لَاحَ الصَّبَاحُ  
مَعَ فَتِيَةٍ مَا دَابَهُمْ  
جَرَّتُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ

(١) الكاشح: العدو الظاهر العداوة. لسان العرب (كشح).

(٢) الجُناح، بضم الجيم: الإثم. مختار الصحاح (جنع).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «براكش». وأركش، بالإسبانية Arcos de la Frontera، وهي حصن بالأنديلس ومدينة يكثر فيها الزيتون. الروض المعطار (ص ٢٧).

نَقَرُ الْمَثَانِي وَالْمِرَاحُ <sup>(١)</sup>	يُثْنِيهِمْ نَحْو الصَّبَا
نَ لَهُمْ بِخِدْمَتِهِ اسْتِرَاحُ	مَا نَادَمُوا شَخْصًا فَكَا
فَلَهُ إِذَا شَاءَ اقْتِرَاحُ	بَلْ يَعْرِفُونَ مَكَائَهُ
مَا دَامَ عِنْدَهُمْ يُرَاحُ	هُمْ يَتَعَبُونَ وَضَيِّقُهُمْ
لَّ وَيَالرِّضَا مِنْهُ السَّرَاحُ	مَا إِنْ يَمْلُونَ النَّزِيدَ
يُذْعَى بِهِ الْحُرُّ الصُّرَاحُ <sup>(٢)</sup>	يَدْعُوْنَهُ بِأَجَلٍ مَا
رَعِيَتْهُمْ مِنْهُ انْتِرَاحُ	حَتَّى إِذَا مَا بَانَ كَدُّ
حُ لِي الْمَدَامُ وَالنَّوْاحُ	فَعَلَى مَثَالِهِمْ يَبَا
لِي بَعْدُ بَعْدِهِمْ ارْتِيَا حُ	كَرَّهَا فَفَقَذَتْهُمْ فَحَا <sup>(٣)</sup>
مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِمُ الرِّيَا حُ	لَهُ شَوْقِي إِنْ هَفَّتْ
لَهُمْ وَمِنْ شَوْقِي جَنَاحُ	فَهَنَّاكَ قَلْبِي طَائِرُ

قال: وقلت بمدينة ابن السليم<sup>(٤)</sup> في وصف كلب صيد أسود في غنقه بياض: [الوافر]

كَانَ لَيْلًا يُقْلِدُهُ صَبَاحُ	وَأَذْهَمَ دُونَ حَلِي ظِلَّ حَالِي
مَتَى يَهْفُو فَارَبْعُهُ جَنَاحُ	يَطِيرُ وَمَا لَهُ رِيَشٌ وَلَكِنْ
وَتَحْسُدُهُ إِذَا مَرَّقَ الرِّيَا حُ	تَكُلُّ الطَّيْرُ مَهْمَا نَازَعَتْهُ
وَمَهْمَا سَارَ فِيهِ لَهْ وَشَا حُ	لَهُ الْإِلْحَاقُ مَهْمَا جَاءَ سَلَكُ

وقلت في نيل مصر: [الكامل]

حَيْثُ الْمَنَاطِرُ أَنْجَمُ تِلْكَ	يَا نَيْلَ مِصْرَ أَيْنَ جَمُصٌ وَنَهْرُهَا
تَدْعُو إِلَيْهِ مَنَازِحُ وَبَطَا حُ	فِي كُلِّ شَطْءٍ لِلنَّوَاطِرِ مَسْرَحُ
مَا فِيهِ تَيَّارٌ وَلَا تَمْسَا حُ	وَإِذَا سَبَّحَتْ فَلَسْتُ أَسْبَحُ خَائِفًا

(١) المراح: الخفة والنشاط. لسان العرب (راح).

(٢) الصُّرَاح، بضم الصاد: الخالص النسب. لسان العرب (صرح).

(٣) في طبعة دار صادر: «فَمَا لِي يَهْدُ.»

(٤) مدينة ابن السليم: هي مدينة شذونة بالأندلس، عرفت بهذا الاسم لأن بني سليم انضموا إليها عند خراب مدينة قلشانة، وبين قلشانة وأم السليم ٢٥ ميلاً. الروض المعطار (ص ٤٦٦).

قال: وقلت وقد حضرت مع إخوان لي بموضع يُعرف بالسلطانية على نهر إشبيلية وقد مالت الشمس للغروب<sup>(١)</sup>: [الكامل]

رَقُّ الْأَصِيلُ فَوَاصِلُ الْأَقْدَاحِ      وَأَشْرَبَ إِلَى وَقْتِ الصَّبَاحِ صَبَاحًا  
وَانْظُرْ لَشَمْسِ الْأَفْقِ طَائِرَةً وَقَدْ      أَلْقَتْ عَلَى صَفْحِ الْخَلِيجِ جَنَاحًا  
فَاطْفَرُ بَصْنُو الْأَفْقِ قَبْلَ غُرُوبِهَا      وَاسْتَنْطَقَ الْمَثْنَى وَحْتُ الرَّاحَا  
مَتَّعَ جَفُونُكَ فِي الْحَدِيقَةِ قَبْلَ أَنْ      يَكْسُو الظَّلَامُ جَمَالَهَا أَمْسَاحًا  
وَقُلْتُ بِمُرْمِيَّةٍ: [مخلع البسيط]

أَقْلَعُهُ وَجَدُّهُ فَبَاحَا      وَزَادَ تَبْرِيحُهُ فَنَاحَا  
وَرَامَ يَشْنِي الدَّمْعَ لَمَّا      جَرَتْ فَرَادَتْ لَهُ جَمَاحَا  
يَا مَنْ جَفَا فَارْفَقَنِي عَلَيْهِ      مُسْتَعِيدًا لَا يَرَى السَّرَاحَا  
يَكْبِذُ الْمَوْتَ كُلَّ حِينٍ      لَوْ أَنَّهُ مَاتَ لَا سَتَرَاحَا  
يَنْزُو<sup>(٢)</sup> إِذَا مَا الرِّيحُ هَبَتْ      كَأَنَّهُ يَغْشَقُ الرِّيحَا  
يَسْأَلُهَا عَنْ رُبُوعِ جَنْصٍ      لَمَّا نَمَا عَرَفُهَا وَفَاحَا  
كَمْ قَدْ بَكَى لِلْحَمَامِ كَيْمَا      يَمِيرُهُ نَحْوَهَا جَنَاحَا

قال: وخرجت مرة مع أبي إسحق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي<sup>(٣)</sup> إلى مرج الفضة بنهر إشبيلية فتشاركنا في هذا الشعر<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

غُيْرِي يَمِيلُ إِلَى كَلَامِ اللَّاحِي      وَيَمُدُّ رَاحَتَهُ لَغَيْرِ الرَّاحِ  
لَا سِيَمَا وَالْغُصْنُ يَزْهُو زَهْرُهُ      وَيُؤِيلُ عَطْفَ الشَّارِبِ الْمَرْتَاحِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيتان الأول والثاني في المغرب (ج ٢ ص ١٧٤) دون تغيير عما هنا.

(٢) نزا ينزو: وثب. مختار الصحاح (نزا).

(٣) أبو إسحق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي من أشهر شعراء الأندلس في فترة الموحدين؛ كان صديقاً لابن سعيد المترجم له، وكانت وفاته سنة ٦٤٩ هـ. وسرد جانب من أخباره في مواطن من نفع الطيب. ترجمته في المغرب (ج ١ ص ٢٦٩) وفوات الوقفيات (ج ١ ص ٢٠) واختصار القدح (ص ١٤٠) ومقدمة ديوان ابن سهل.

(٤) بعض الأبيات في ديوان ابن سهل (ص ٢٥ - ٢٦). والأبيات كلها في اختصار القدح (ص ٧٦) ونجا فيه أنها لابن سهل فقط، أي لم يشترك فيها ابن سعيد.

(٥) في الديوان: «والغصن يزهر زهره ويهز عطف..». وفي اختصار القدح: «ويهز عطف..».

وقد استطار القلبَ ساجعُ أَيْكَةٍ<sup>(١)</sup> قد بانَ عنه جناحُه عجباً له  
بينَ الرياضِ وقد غدا في مآتمِ الغصنِ يمرحُ تحته والنهرُ في  
وكانما الأنشامُ فوقَ جنايهِ لا غرو أن قامت عليه أسطر<sup>(٢)</sup>  
فلذا تابَعَ موجُهَ لِدفاعِه<sup>(٣)</sup> مِن كُلِّ ما أشكوه ليس بصاح  
مِن جناحٍ للعجزِ جَلَبَ جناح<sup>(٤)</sup> وتخاله قد ظلَّ في أفرح  
قَصَفٍ تزجيه يَدُ الأرواح<sup>(٥)</sup> أعلامُ خَيْرٍ فوقَ مُنْمِرٍ رماح<sup>(٦)</sup>  
لَمَّا رآته مُدْرَعًا لكفاح مالت عليه فظلَّ جَلَبَ صباح

قال: وقلت بمالقة متشوقاً إلى الجزيرة الخضراء: [الخفيف]

يا نسيماً من نحو تلك النواحي يا نسيمًا من نحو تلك النواحي  
أسقَتْها الغمامُ رِيًّا فلاحَتْ أسقَتْها الغمامُ رِيًّا فلاحَتْ  
أم جَفَّتْهُ فصيرَتْهُ هشيماً أم جَفَّتْهُ فصيرَتْهُ هشيماً  
يا زماني بالحاجبية إني يا زماني بالحاجبية إني  
أهٍ مِمَّا لقيتُ بعدك مِن هَمٍّ أهٍ مِمَّا لقيتُ بعدك مِن هَمٍّ  
أين نومٌ أَلِفَتْهُمُ فيكَ لَمَّا أين نومٌ أَلِفَتْهُمُ فيكَ لَمَّا  
تركوني أسيرَ وَجِدٍ وشوقي تركوني أسيرَ وَجِدٍ وشوقي  
أسلموني للويلِ حتى تولوا أسلموني للويلِ حتى تولوا  
أعرضوا ثم عَرَضُونِي لشوقي أعرضوا ثم عَرَضُونِي لشوقي  
أسهرُ الليلِ لستُ أغفي لصبحِ أسهرُ الليلِ لستُ أغفي لصبحِ  
قد بدا يُظهِرُ النجومَ حُلِيًّا قد بدا يُظهِرُ النجومَ حُلِيًّا

(١) في طبعة عبد الحميد: «أَيْكَةٍ».

(٢) في الديوان: «قرنيه، عجباً.. خلف جناح». وفي اختصار القدح: «قرنيه عجباً... للهجر خوف جُناح».

(٣) في اختصار القدح: «تدرجه يد الأرواح». وتزجيه: تسوقه. والأرواح: جمع ريح. محيط المحيط (ريح).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «الأنشام» بالسين. وفي اختصار القدح: «الأنشام فوق جناحه». والأنشام: من أشجار الجبال.

(٥) في اختصار القدح: «أسطر».

(٦) في المصدر نفسه: «لدفاعها».

مُسْبِلًا سِتْرَهُ مُنْعَمَ بِالْـ  
أَيُّهَا اللَّيْلُ لَا تَوُفِّلْ خُلُودًا  
وَيَلُوحُ الصَّبَاحُ مَشْرِقَ نَوْرِ  
إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ بَدَّدَ شَمْلِي  
حَالِكَ اللَّوْنُ شَبَّ لَوْنِكَ فَاعْرِفْ  
وَإِذَا مَا بَدَأَ الصَّبَاحُ فَمَا يُشْـ

وَجِفُونِي مِنْ سُهْلِهِ فِي كِفَاحٍ  
عَنْ قَرِيبٍ يَمْحُو ظِلَامَكَ مَاحٍ  
فِيهِ لِلْمُسْتَهَامِ بَدْدُ نَجَاحٍ  
طَائِرًا لَيْتَهُ بِغَيْرِ جَنَاحٍ  
عَنْ عِيَانِي يَا شَبَّهِ طَيْرِ النَّزَاحِ<sup>(١)</sup>  
بِهِ إِلَّا لَوْنُ الْخُدُودِ الْمَلَاحِ

وقلت بالجزيرة الخضراء: [مخلع البسيط]

قَدْ رُفِعَتْ رَايَةُ الصَّبَاحِ  
فَبَادَرُوا لِلصُّبُوحِ إِنِّي  
وَلَا تَمِيلُوا عَنْ رَشْفِ ثَغِيرِ  
وَأَنْتَ يَا مَنْ يَرُومُ نَصْحِي  
فَلَسْتُ أَصْغِي إِلَى نَصِيحِ  
قَالَ: وَقُلْتُ أَمْدَحُ مَلِكَ إِفْرِيقِيَةِ وَأَهْمَّتُهُ بِقَتْلِ نَازِرٍ مِنْ زَنَاتَةٍ<sup>(٢)</sup> يَدْعِي أَنَّهُ مِنْ نَسْلِ يَعْقُوبَ  
المنصور: [السريع]

بَرَّحَ بِي مَنْ لَيْسَ عَنْهُ بَرَّاحٌ<sup>(٣)</sup>  
مَنْ صَرَّحَ الدَّمْعُ بِخُبِّي لَهُ  
ظَنِّي عَدَمْتُ الصَّبَحِ مَذْ صَدَنِي  
مُورَّدُ الْخَدِّ شَهِيَّ اللَّغْيِ  
تَظَنُّهُ مِنْ قَلْبِهِ جَلَمَدًا<sup>(٤)</sup>  
لَرِذْقُهُ أَضْعَفُ مِنْ صَبِّهِ  
نَشْوَانُ مِنْ رِيْقَتِهِ عَرَبِدَتْ

وَمَنْ رَأَى قَتْلِي خَلَالًا مُبَاحٍ  
وَمَا لِقَلْبِي عَنْ هَوَاهِ سَرَاحٍ  
وَكَيْفَ لَا يُعَدِّمُ وَهُوَ الصَّبَاحُ  
مَنْعُمُ الرَّدْفِ جَدِيدُ الْوُشَاحِ<sup>(٥)</sup>  
وَمِنْهُ لِلْمَاءِ بِجِفْنِي انْسِيَا  
وَلَمْ أَزَلْ مِنْ لَحْظِهِ فِي كِفَاحٍ  
أَجْفَانُهُ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّفَاحِ

(١) في طبعة دار صادر: «لونك فاعزب... طير انتزاح».

(٢) زناتة: قبيلة بربرية كثيرة العدد ببلاد المغرب، ومنهم بنو مرين وبنو عبد الحق وبنو عبد الواد. قلائد الجمان (ص ١٧٦ - ١٧٧).

(٣) بَرَّحَ بِي: جهلني وأتعبني. البراح: الابتعاد. لسان العرب (برح).

(٤) جليب الوشاح: كناية عن رقة خصرها. لسان العرب (جلب).

(٥) الْجَلَمَدُ: الصخر. مختار الصحاح (جلمد).

فَهِمَا أَنِيَنِي خَافَتُ مِثْلَ مَا  
يَا قَاتِلِي صَدًّا أَنَا تَسْتَحْيِي  
مِنْ ذَا الَّذِي يَبْخُلُ فِي تُونِسِ  
وَأَصْبَحْتُ أَرْجَاؤَهَا جَنَّةً  
لَوْلَا نَدَى يَحْيَى وَتَدْبِيرُهُ  
لَكِنْ يَدَاهُ مُسْحَبٌ كُلَّمَا  
هَذَا وَقَدْ آمَنَ مَنْ حَلَّهَا  
كَمْ شَتَّتُوا مِنْ قَبْلِ تَأْمِيرِهِ  
يَا مَائِثَرًا يَرْجُو بِلَوِّغِ الْمُنَى  
وَحَيِّهِ بِالْمَدْحِ فَهُوَ الَّذِي  
بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ غَدَا ذِكْرُهُ  
سَاعَدَهُ السُّعْدُ وَأَضَحَّتْ لَهُ الدَّ  
وَيَسَّرَ اللَّهُ لَهُ مُلْكُهُ  
وَكُلُّ مَنْ كَانَ عَلَى غَيْرِهِ  
وَكَمْ جُمُوحٍ عِنْدَمَا قَامَ بِالْأَمَدِ  
كَفَّ بِكَفِّ لَلْنَدَى وَالرُّقَى  
حَتَّى لَقَدْ أَحْسَبُ مِنْ سُنْدِيهِ  
قَوْلُوا لِيَعْقُوبَ فَمَاذَا جَنَى  
قَدْ أَصْبَحَا مِنْ فَوْقِ جِلْدَتَيْنِ لَا  
وَأَسْأَلُ عَنِ الدَّاعِي الدَّحِيّ الَّذِي  
أَكَانَ مَنْ صَبَّرَهُ وَالذَّاءِ  
شَكَرًا لِسَعْدِهِ لَمْ يَذْغُ فِرْقَةً  
رَامُوا بِلَا جَاهٍ وَلَا مَحْتَدٍ<sup>(١)</sup>  
زَنَاتُهُ يَهْنِيكُمُ فِعْلُكُمْ

أَنَا أَسِيرٌ مُشْتَخَنٌ بِالسَّجَرِ  
أَنْ تَلْزِمَ الْبَخْلَ بِأَرْضِ السَّمَاحِ  
وَالْمَلُحَ فِيهَا صَارَ عَذْبًا قَرَّاحِ  
مُبَيَّضَةُ الْأَبْرَاجِ خُضِرَ الْبَطَّاحِ  
مَا بَرَحْتُ تَغْبَرُ مِنْهَا النُّوَّاحِ  
حَلَّتْ بِأَرْضٍ حَلَّ فِيهَا النَّجَّاحِ  
وَحَقَّقَهَا مِنْ غَرِبَةٍ وَانْتَزَّاحِ  
وَحَكَمْتُ فِيهِمْ عَزَالِي الرِّمَّاحِ  
بَاكِرُ دَرَى يَحْيَى وَقُلْ لَا رَوَّاحِ  
يَهْتَرُ كَالْهَنْدَلِيِّ حِينَ امْتَدَّاحِ  
يَحُثُّ مِنْ حَمْدٍ وَشُكْرِ جَنَّاحِ  
أَمَالَ تَجْرِي بَغِيرِ اقْتِرَاحِ  
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْهَرَ فِيهِ السَّلَاحِ  
ذَا مَنَعَةَ أَمْسَى بِهِ مُسْتَبَاحِ  
رَأَى الْقَهْرَ فَخَلَّى الْجَمَّاحِ  
بِهَا مَعَانٍ<sup>(٢)</sup> وَهِيَ خُرْسٌ فِيصَاحِ  
تَجْرِي عَلَى مَا يَرْضِيهِ الرِّيحِ  
وَابْنُ أَبِي حَمْزَةَ مَاذَا اسْتَبَاحِ  
يُؤْنَسُهُمْ غَيْرُ هُبُوبِ الرِّيحِ  
حَاوَلَ أَمْرًا كَانَ عَنْهُ أَنْفِصَرَّاحِ<sup>(٣)</sup>  
بَزَعَمَهُ أَثْلَ فِيهِ فَلَاحِ  
قَدْ صَبَّرَ الْمَلِكُ كَضَرْبِ الْوَدَّاحِ  
مَا حَزَّتْ بِالْحَقِّ فَكَانَ انْفِضَّاحِ  
عَاجِلُكُمْ لَثَارُكُمْ بِاجْتِنَاحِ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «مَعَانٍ»، وَالْمَعَانُ: الْمَنْزِلُ، وَمَعَانُ الْأَدَبِ: مَكَانُهُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (مَعْنَى).

(٢) الْانْفِصَرَّاحُ: الْإِبْتِعَادُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ضَرْح).

(٣) الْمَحْتَدُ: الْأَصْلُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (حَد).

كَفَّرَ مَا قَدَّمْتُمْ آخِرُ  
عهدي به في موكب الملك ما  
يحسب أن الأرض ملك له  
غذا بعز الملك لكنه  
جاءوا به يَمْرَحُ في عزه  
توقفوا في القرب منه الردى  
فأسرعوا نحوك يبعون ما  
فقدادوه جانبا غلظه  
فالحمد لله على كل ما  
يمثلك لا ينفد ما شاءه<sup>(٢)</sup>  
لا زلت في عز وفي مكنة

والخير لن يبرح للشراح  
بينكم نشوان من غير راح  
وروحه ملك لسفر الرماح  
أهون مملوك على الأرض راح  
وهم أزالوا عنه ذاك المراح  
من صجة الأجر يَخْشَى الصُحاح  
عوذتهم من عطفة والتماح  
لطائر البين عليه زجاج  
سنى لك السعد برغم اللواح<sup>(١)</sup>  
فلست تأتي الدهر إلا صلاح  
وفي سرور دائم وانفساح

قال: وقلت بتيؤن موضع الفرجة بتيئة: [مجزوء الكامل]

اشرب على بتيؤن  
مع فتية مثل النجو  
ساقهم متبذل  
كل يمد يمينه  
هبوا عليه كلما  
طوغ الأمانى كل ما  
عانتفه حتى ترك

بين السواني<sup>(٣)</sup> والبطاخ  
م لهم إذا مروا جماع  
لا يمنع الماء القراح  
ما في الذي يأتي جناح<sup>(٤)</sup>  
هبت على الروض الرياح  
يأتي به فهو اقتراح  
ت يخره أتر الوشاح

وقلت بإشيلية: [مخلع البسيط]

أوجه صبح أم الصباح؟  
وتغرها أم نظيم دُر

ولحظها أم طبا الصفاخ  
وريقها أم سلاف راخ

(١) اللواح: أصلها: اللواحي وهي جمع اللاحية وهي اللاتمة. لسان العرب (لحا).

(٢) في طبعة بولاق: «ما شاءه».

(٣) السواني: جمع سانية وهي الساقية أو الناعورة. محيط المحيط (سنا).

(٤) الجناح، بضم الجيم: الإثم. لسان العرب (جناح).



وَعَرَفُهَا أَمْ قَوَامٌ غُضِنَ  
 يَا حَبِذَا زُرَّةً تَأْتَتْ  
 فَلَمْ أَصْلُقْ بِهَا سرورًا  
 أَمَا تَنْعَبِ السَّلامَ دهرًا  
 قالت: أَلَا فَنَاسَ مَا تَقْضِي  
 يَا حَبِذَاهَا وَقَدْ تَأْتَتْ  
 زَارَتْ وَمِنْ نُورِهَا دَلِيلُ  
 أَخَفَّتْ سُرَاهَا فَبَاحَ نَشْرُ  
 وَافَتْ فَأَتَسَى فَمِي مُدَامًا  
 كَأَنَّمَا بَيْتٌ بَيْنَ رَوْضٍ  
 فَيَنِمَا الشَّمْلُ فِي انْتِظَامٍ  
 فغادرني فقلتُ: غَدْرًا؟  
 وَلْتُ وَمَا جِلْتُ مِنْ صَبَاحٍ

قال: وقلتُ بَتُّوسُ: [السريع]

يَسْحَبُ مِنْ لَيْلٍ عَلَيْهِ الْوُشَاحُ  
 هَامَةٌ زَنْجِيٍّ عَلَيْهَا جِرَاحُ  
 مَا قَدْ أَتَى تَصْحِيفَهُ بِانْتِزَاحٍ<sup>(١)</sup>

لَا مَرْحَبًا بِالَّتَيْنِ لَمَّا بَدَا  
 مُسَرِّقُ الْجَلِيبَابِ يَحْكِي ضُحَى  
 وَإِنْ تُصَحِّفْهُ فَلَا حَبِذَا

وقلتُ بالجزيرة الخضراء، وقد كَلَّفْتُ ذلك: [الطويل]

وَعَهْدِي وَقَدْ أَحْكَمْتُهُ كَيْفَ يُفْسَخُ  
 وَلَكِنْ إِذَا خَرَضْتُمْ<sup>(٢)</sup> فَهَوَّيْرَسَخُ  
 فَمَنْ ذَا الَّذِي فِيمَا أَتَيْتُ يَوْبُخُ  
 وَيَبْغُونَ تَقْيِصِي بِذَاكَ فَأَشْمَخُ  
 فَقَصَصْنَا فِي الدَّهْرِ بِمَا يُؤْرَخُ  
 وَوَجَدِي بِهِ فِي الْعِشْقِ لَيْسَ لَهُ أَخُ

غرامي بِأَقْوَالِ الْعِذَا كَيْفَ يُنْسَخُ؟  
 كَلَامُكُمْ لَا يَدْخُلُ السَّمْعَ نَضْحُهُ  
 وَبِي بَذَرْتُمْ قَدْ ذَلَلْتُ لِحَسَنِهِ  
 إِذَا خَاصَمُونِي فِي هَوَاهُ خَصَمْتُهُمْ  
 أَرَى أَنَّ لِي فَضْلًا عَلَى كُلِّ عَاشِقٍ  
 فَمَا بَشَرٌ مِثْلُ لَه فِي جَمَالِهِ

(١) سمعت داعي الفلاح: أي سمعت أذان الصبح.

(٢) تصحيف «التين» هو «البيّن» وهو الفراق.

(٣) خَرَضَ الرجلُ: كان مُضْطًى مرضًا وسقمًا. محيط المحيط (حرض).

وقلت بالإسكندرية، وقد تَعَذَّرَ عليَّ الحجُّ عند وصولي إليها سنة تسع وثلاثين

وستماتة: [الكامل]

قَرُبَ الْمَزَارُ وَلَا زَمَانٌ يُسَمِّدُ  
وَارْحَمَةَ لِمُتِّمٍ ذِي غُرْبَةٍ  
قَدْ سَارَ مِنْ أَقْصَى الْمَغَارِبِ قاصِداً  
فلكم بِحَارٍ مَعَ قَفَارٍ جُبَّتْهَا  
كَابِدَتْهَا غُرْبًا وَرُومًا، لِيَتَنِي  
يَا سَائِرِينَ لِيَسْتَرْبِ بُلْغَتُمْ  
أَعْلَمْتُمْ أَنَّ طَرَفَ دُونَ محلِّهَا  
يَا عَاذِلِي فِيمَا أَكَابِدُ قَلَّ فِي  
لَمْ تَلَقُ مَا لَقِيْتُهُ فَعَذَلْتَنِي  
لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَرُومُ دُنُوهُ  
لَا طَابَ عِيشِي أَوْ أَحَلَّ بِطَيْبَةٍ  
هَلَلَى عَلَيْهِ مَنَ بَرَاهِ خَيْرَةٍ  
يَا لِمَتَنِي بُلْغَتْ لَشَمُ تَرَابِي  
فَهَنَّاكَ لَوْ أُعْطِيَ مُنَايَ مَحَلَّةً  
عَيْنِي شَكَتْ زَمَدًا وَأَنْتَ شَفَاؤُهَا  
يَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ مَهْمَا غِبْتُ عَنْ  
مَا بِاخْتِيَارِ الْقَلْبِ يَتْرَكَ جِسْمَهُ  
يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ الَّتِي قَدْ جَشَّتْهَا  
صَرَمَ التَّوَاصِلِ ذُبُلٌ وَصَوَارِمُ  
فَلْتُنْ خُرْمَتْ بِلَوْعٍ مَا أَمَلْتُهُ  
فَلْتَنْعَشُوا مِنِّي الدُّمَاءُ<sup>(٥)</sup> بِذِكْرِهِ

كَمْ ذَا أَقْرَبُ مَا أَرَاهُ يَبْعُدُ  
وَمَعَ التَّغَرُّبِ فَاتَهُ مَا يَقْصِدُ  
مَنْ لَدَفَ فِيهِ مَسِيرُهُ إِذْ يَجْهَدُ  
تَلْقَى بِهَا الصَّمَصَامُ<sup>(١)</sup> دُغْرًا يَرْعَدُ  
إِذْ جُرْتُ صَعْبَ صِرَاطِهَا لَا أُطْرِدُ  
قَدْ عَاقَنِي عَنْهَا الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ  
سَبَقَا وَهِيَ أَنَا إِذْ تَدَانِي مُقْعَدُ  
مَا ابْتَغِيهِ صَبَابَةٌ وَتَسْهَدُ  
لَا يَعْذِرُ الْمَشْتَقُ إِلَّا الْمُكْهَمَدُ  
مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْغَرَامِ تُفْنِدُ<sup>(٢)</sup>  
أَفَقُّ بِهِ خَيْرَ الْأَنَامِ مُحَمَّدُ  
مِنْ خَلْقِهِ فَهُوَ الْجَمِيعُ الْمَفْرَدُ  
فِي زَادِ سَعْدًا مَنْ يَنْعَمُ يَسْعَدُ  
مِنْ دُونِهَا حُلُّ الشُّهَا وَالْفَرْقَدُ  
مِنْ دَائِهَا ذَاكَ الشَّرَى لَا الْإِنْمِدُ  
عَلَيَا مَشَاهِدَهَا فِقْلَبِي يَشْهَدُ  
غَيْرُ<sup>(٣)</sup> الزَّمَانِ لَهُ بِذَلِكَ تَشْهَدُ  
مِنْ دُونِ بَابِكِ لِلْجَحِيمِ تَوْقُدُ  
مَا لِلْجَلِيدِ عَلَى تَقْحُمِهَا يَدُ<sup>(٤)</sup>  
فَلِدِّي ذَكَرَى لَا تَزَالُ تَرُدُّ  
مَا دُمْتُ عَنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ أَبْعَدُ

(١) الصَّمَصَامُ: السيف. محيط المحيط (صمصم).

(٢) تُفْنِدُ: خَطَأً رَأَاهُ أَوْ كَذَّبَهُ. لسان العرب (فند).

(٣) غَيْرُ الزَّمَانِ: نَوَازِلُهُ وَكَوَارِثُهُ. لسان العرب (غير).

(٤) الذُّبُلُ: الرِّمَاحُ. الجَلِيدُ: ذُو الْجَلْدِ وَالْقُوَّةُ. تَقْحُمُ: خَاضَ. لسان العرب (ذبل) و (جلد) و (قحم).

(٥) الدُّمَاءُ، بفتح الذال: بَقِيَّةُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ. لسان العرب (دما).

لولا ما بقيت حياتي ساعة  
ذكر يليه من الشناء سحائب  
من ذا الذي نرجوه لليوم الذي  
يألفه من وافى هناك وماله  
ما أرتجي عملاً ولكن أرتجي  
ما صَحَّ إيماناً خلا من حُبّه  
عن ذكره لا حُلَّتْ عنه لحظة  
يا سادحي يبغي ثواباً زائلاً  
لولا رسول الله لم نَدْرِ الهدي  
يا رحمة للعالمين يُعْتَمَدُ والد  
أُطْلِفَتْ صُبْحاً ساطعاً فهديت للـ  
لم تَخْشَ في مولاك لومة لائم  
ونصرت دين الله غير مُحاذٍ  
ولقيت من حرب الأعداء شدة  
أيان لا أحد عليهم عاضد  
فحماك بالغار الذي هو من أدل  
ووقاك من سَمِّ الذراع بلطفه  
والجذع حن إليك والماء انهمى  
والذئب أنطق للذي أضحى به  
وبلية الإسراء حباك وسمي الصـ  
وحباك بالخلقي العظيم ومعجز الـ  
وُيُحْيَت بالقرآن غير معارض  
فتوالت الأحقاب<sup>(٣)</sup> وهو مبرأ  
ولكم بليغ جال فصل خطابه

هُزَلِي إِذَا مَتَّ اشْتِاقاً مَوْلِد  
أبداً على مر الزمان يُجَلِّدُ  
يُقْضَى الظَّماءُ به وَيُحْمَى الموردُ  
مِنْ حُبِّه ذَخِرَ به يَتَزَوَّدُ  
يُقْتَنَى به وَلَحْسَبُ مَنْ يَتَزَوَّدُ  
أَيُّلَ رِيَاشٍ يَسْتَعِيدُ مَهْنَدُ؟<sup>(١)</sup>  
ومديحه في كل حفل أَسْرَدُ  
فثواب مَذْحِي في الجنان أُخْلَدُ  
وبه غدا نرجو النجاة ونسعد  
مُنِيّاً بجَنح الكفور ليل أُرَبْدُ<sup>(٢)</sup>  
إيمان إلا مَنْ يَحِيدُ وَيَجْحَدُ  
حتى أقر به الكفور المُلْجِدُ  
ودَعَوْتُ في الأخرى الألى قد أَضْعَدُوا  
لو كابدوها ساعة لَتَبَدَّدُوا  
إلا الإله ولم يَخُنْ مَنْ يَعْصِدُ  
لِلْمَعْجَزَاتِ وَخَابَ مَنْ يَتَرَصَّدُ  
كيما يُغَاظَ بك العدا والحسدُ  
ما بين خميسك والصحابة شَهْدُ  
يُهْدِي إلى سبيل النجاح ويرشد  
صِدْقٍ مَنْ أَضْحَى لِقَوْلِكَ يُسْعِدُ  
كَلِمَ الذي يَهْدِي به إِذْ يورِدُ  
فيه وَأَمْسَى مَنْ نَحَاه يَمْرُدُ<sup>(٣)</sup>  
من أن يكون له مثال يُوجَدُ  
والسُرُجُ في ضوء الغزاة تَهْمَدُ<sup>(٤)</sup>

(١) الليل الأربد: الأسود المظلم. لسان العرب (ريد).

(٢) نحاه: قصده. يمرد: يفر. محيط المحيط (عرد).

(٣) الأحقاب: جمع حقبة وهي الفترة من الزمن. لسان العرب (حقب).

(٤) الغزاة: الشمس. لسان العرب (غزل).

رُؤِيتَ لَكَ الْأَرْضُ<sup>(١)</sup> الَّتِي لَا زَالَ حَتَّى  
وَنُصِرْتَ بِالرَّعْبِ الَّذِي لَمَّا يَزَلْ  
فَمَتَى تَعْرِضُ طَاعِنٌ أَوْ حَادٍ عَنْ  
يَا مَنْ تُخَيِّرُ مِنْ ذَوَابِةِ هَاشِمٍ  
لِسَنَّاكَ حِينَ بَدَأَ بِآدَمَ أَقْبَلْتُ  
لَمْ اسْتَطِعْ خَضِرًا لَمَّا أُعْطِيَتْهُ  
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَصَفْتُ مُحَمَّدًا  
فَعَلَيْكَ يَا خَيْرَ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا  
قَالَ: وَقُلْتُ بِإِشْيِيلَةَ: [مَجْزُوءَ الرَّجَزِ]

هَلْ تَمْنَعُ النَّهْدُ  
نَعْمَ وَكَمْ طَمَعِينَ  
يَا رِيَّةَ الْمُحَيَّا  
لَمْ تُسَكِّرِ الْحُمَيَّا  
لِلَّهِ يَا عَلُولِي  
مَا زِلْتُ فِيهِ أَفْنَى  
يَا هَلْ تَرَى زَمَانًا  
لَدَى الْعُرُوسِ<sup>(٢)</sup> سَقْتُ  
حَيْثُ الْغُصُونُ مَالَتْ  
وَزَهَرُهَا نَظِيمٌ  
حَمَائِمُهَا تَغْنِي  
وَبِالنَّسِيمِ شُقْتُ  
قُرُوعُهُ سَيُوفٌ  
هَنَّاكَ كَمْ دَعَتْنِي  
مَا أَبْذَتْ الْخُدُودُ  
بَطْعِنَهَا شَهِيدُ  
خَفْتُ بِهِ السَّعُودُ  
بَلْ يَيْقُكِ الْبُرُودُ  
مَا تَكْتُمُ الْبُرُودُ  
وَالْوَجْدُ مُسْتَزِيدُ  
مَضَى لَنَا يَمُودُ  
جَنَابُهَا الْعَهْدُ  
كَأَنَّهَا قُدُودُ  
كَأَنَّهُ عُقُودُ  
أَعْطَافُهَا تَمِيدُ  
لِنَهْرِهَا بُرُودُ  
وَسُورُهُ بُنُودُ<sup>(٣)</sup>  
إِلَى السُّورِودِ رُودُ<sup>(٤)</sup>

(١) رُؤِيتَ لَكَ الْأَرْضُ: قُبِيعَتْ وَجُمِعَتْ. لِسَانُ الْعَرَبِ (زَوَا).

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «الْعُرُوسُ». وَالْعُرُوسُ: مِنْ مَتَنَزَهَاتِ إِشْيِيلَةَ.

(٣) الْبُنُودُ: جَمْعُ بُنْدٍ وَهُوَ الْعَلَمُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (بُنْد).

(٤) الرُّودُ، بَضْمُ الرَّاءِ وَسُكُونُ الْوَاوِ: الشَّابَةُ ذَاتُ الدَّلِّ وَالْخَفَرِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رُود).

فَنَلْتُ كُلَّ سُؤْلِ  
 قَضَيْتُ فِيهِ عَيْشًا  
 أَضْجِي بِهِ وَأُنْسِي  
 كَأَنِّي يَزِيدُ  
 يَجْرِي الزَّمَانُ طَوْعِي  
 الْخَمْرُ مَلَكْتُنِي  
 يَحِقُّ لِي إِذَا مَا  
 فَهَا أَنَا إِذَا مَا  
 يَا مَنْ يَلُومُ بَغْيًا  
 إِذَا عَلِمْتُ كَأْسِي  
 يَفْنَى بِهِ الْحَسودُ  
 مَا بَعْدَهُ مَزِيدُ  
 مَرْنَحًا أُمِيدُ  
 كَأَنِّي الْوَلِيدُ  
 بِكُلِّ مَا أُرِيدُ  
 فَالْخَلْقُ لِي عَبِيدُ  
 أَبْصَرْتُهَا تَجُودُ<sup>(١)</sup>  
 فَقَدْتُهَا فَقِيدُ  
 الْعَذْلُ لَا يُفِيدُ  
 فَلَيْسَ لِي وَجُودُ

قال: وقلت بِإِثْبِيلَةَ: [الكامل]

أَوْ مَا نَظَرْتُ إِلَى الْحَمَامَةِ تَنْشِيدُ  
 وَنِشَارُهُ تَلْقَاهُ<sup>(٢)</sup> جَائِزَةً لَهَا  
 أَلْقَى عَلَيْهَا الطَّلُ بُرْدًا سَابِغًا<sup>(٣)</sup>  
 أُنْزَى الْحَمَامَةُ مِنْ مُحِبِّ مُخْلِصٍ  
 فَلَا تُنَيِّنُ عَلَيْكَ مَا أَتْنَى بَاعِدُ  
 كَمْ نِعْمَةٍ لِي فِي جَنَابِكَ؟ كَمْ أَكَا

وقال: [الطويل]

أَرَى الْعَيْنَ مَنِيَّ تَحْسُدُ الْأُذُنُ كُلَّمَا  
 أَحَقَّقْتُ أَنْبَاءَ وَلَمْ أَرْ صُورَةً  
 فَمَنْ عَلَى عَيْنِي بِلِقَائِكَ إِنِّي  
 جَرَتْ مَدْحَةٌ لِلْعِلْمِ وَالْفَضْلِ وَالْمَجْدِ  
 كَتَحْقِيقِي الْأَخْبَارَ عَنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ  
 أَخَذْتُ لَهَا أَمْنًا بِذَاكَ مِنَ السُّهْدِ

(١) في طبعة لندن: «مسجود».

(٢) يتأَوَّد: يتلوَّى ويتمايل. لسان العرب (أود).

(٣) في طبعة دار صادر: «اللقاء».

(٤) سابِغًا: طويلاً واسعاً. لسان العرب (صبغ).

قال: وقلت أمدح ابن عمي وأشكره، على ما أذكره: [الخفيف]

أه مِمَّا تَكُنُ<sup>(١)</sup> فِيكَ الْجَوَانِحُ وَاشْتِفَاءَ مِنَ الْعَدُوِّ بَيْنِ  
يَا أَتَمَّ الْأَنْسَامِ حُسْنًا، أَمَا تَحِ  
يَا زَمَانَ الْوَصَالِ عَوْدًا لِنَائِي  
أَيْنَ عَيْشُ الْعُرُوسِ إِذْ يَسْطَحُ السَّكْرُ  
وَالْأَمَانِي تَتَرَى وَلَا أَحَدٌ يَنْدُ  
وَزَمَانُ السَّرُورِ مَسْفُوحٌ مَطِيحٌ  
وَلَكُمُ لِيَلَالَةُ إِنْسَانِي بِلَا طِيحٍ  
هُوَ ظَبْيِي فَلَيْسَ يَحْتَاجُ طَيْبًا  
مِثْلُ عَلِيٍّ مُحَمَّدٌ لَمْ تَكُنْ كَسِرٍ  
يَا كَرِيمًا أَتَى مِنَ الْجُودِ مَا لَا  
وَعَلَا كُلُّ ذِي عِلَاءٍ وَأَضْحَى  
قَدْ أَتَانِي إِحْسَانُكَ الْغَمْرُ فِي إِثْرٍ  
فَاضٍ بِحَرِّ النِّوَالِ مِنْكَ وَلَا سَا  
حُلٌّ مِثْلُ مَا كَسَرْتُكَ فِي الْعَدْرِ  
أَوْرَدَ الْوَرْدَ<sup>(٥)</sup> مِنْطَفِي كُلِّ شَكْرِ  
لَوْ أَنَّ خَدَّ الْحَبِيبِ حِينَ كَسَوَهُ  
شَفَقٌ سَالَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ صُبْحٌ  
لَمْ أَجِدْ فِيهِ مِنْ جَمَالٍ وَلَكِنْ

وَدَمْعِي عَلَى نَوَاكٍ مَرَوِّحٍ  
كَذَرُ الْعَيْشِ، أَيُّ عَيْشٍ لِنَاوِجِ  
حَسَنٌ حَتَّى يَتِمَّ إِطْرَاءُ مَادِحِ  
طَوَّحَتْ بِي، لَمَّا غَذَرْتُ، الطَّوَائِحِ<sup>(٢)</sup>  
رُحْبِي مَا بَيْنَ تِلْكَ الْأَبَاطِحِ<sup>(٣)</sup>  
صَحَّ إِذْ لَا يُضَعَّى إِلَى قَوْلٍ نَاصِحِ  
وَرَمَوْهُ الْحَبِيبُ غَايِدَ وَرَائِحِ  
بِ وَلَكِنْ يَزُرِّي بِأَذَى الرِّوَائِحِ  
قَدْ كَفَاهُ عَرَفٌ مِنَ الْجِسْكِ فَنَائِحِ  
جَا وَمَا لَا يَكُونُ فِي الطَّبَعِ فَاضِحِ  
كَانَ يُذَرِّي فَأَوْجَدْتُهُ الْمَدَائِحِ  
نَحْوَمَا لَا يَرُومُهُ النَّاسُ طَامِحِ  
رِ سِوَاهُ فَكُنْتُ أَكْمَلُ مَادِحِ  
حَلٍّ يَبْدُو لَمْ أَزَلْ فِيهِ مَسَابِحِ  
حِ تُبَيِّتُ الْعِدَا وَمَالَ وَمَنَائِحِ<sup>(٤)</sup>  
حِينَ أَضْحَى طُيُوعُ الْبَنَانِ مَسَامِحِ  
حُلَّةُ الْحَسَنِ بِالْعَيُونِ الْكُلُومِ  
حُسْنُهُ قَبْدُ اللَّحَاطِ السَّوَارِحِ  
نَ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا زَالَ جَمَامِحِ

(١) كَرَّ الشَّيْءُ: سَتَرَهُ وَصَانَهُ، وَأَكْبَرَهُ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ: أَسْرَهُ. مختار الصحاح (كنز).

(٢) طَوَّحَتْ بِهِ: ذَهَبَ بِهِ هُنَا وَهَنَاكَ وَيَعْنِي فِي الْأَرْضِ. والطَّوَائِحُ: جَمْعُ طَائِحَةٍ وَهِيَ الْمَهْلَكَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (طويح).

(٣) الْأَبَاطِحُ: جَمْعُ أَبْطَحٍ وَهُوَ الْبَطْحَاءُ، أَيُّ هُوَ الْمَكَانُ الْمَتَّعُ الْمُنْبَسِطُ الَّذِي يَسِيلُ فِيهِ الْمَاءُ فَيَخْلَفُ فِيهِ التُّرَابُ وَالْحَصَى. لِسَانُ الْعَرَبِ (بطح).

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «وَسَابِحٌ».

(٥) الْوَرْدُ: الْفَرَسُ الْوَرْدِيُّ اللَّوْنُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ورد).

لَكَ يَا ابْنَ الْحُسَيْنِ ذَكَرٌ جَمِيلٌ  
 قَدْ هَدَىٰ نَحْوَكَ الثَّنَاءُ كَمَا يَهْدِي  
 فَاعْلَمْ النَّاسُ أَنَّ أَتَوَا لَكَ أَفْوَا  
 مَا هَدَتْهُمْ إِلَيْكَ إِلَّا الْأَمَانِي  
 قُلْ لِذِي الْمَغْزِرِ الْحَدِيثُ تَأَخَّرَ  
 أَيُّ أَصْلٍ وَأَيُّ فَرْعٍ أَقَامَا  
 قَدْ حَوَتْ مَذْجٌ مِنَ الْفَخْرِ لَمَّا  
 أَفْقٌ مَجِيدٌ قَدْ زَانَهُ مِنْكَ بَذْرٌ  
 بَذَرْتَهُ حَقَّتْ بِهِ هَالَةٌ مِنْ  
 يَا سَمَاكَ بِمَسْكِيهِ<sup>(١)</sup> الْقَلَمُ الْأَعْدَى  
 رَفَعَ اللَّهُ لِلْكِتَابَةِ قَدْرًا  
 يَا أَعَزَّ الْأَنْسَامِ نَفْسًا وَأَعْلَا  
 أَيْنِ أَعْدَاؤِكَ الَّذِينَ رَعَى سِي  
 أَفْسَدَ الدَّهْرَ حَالَهُمْ يُسْرَى حَا  
 دُمْتَ فِي عِزَّةٍ وَسَعْدٍ مَدَى الدَّهْرِ

صَبَّرَ الْكُلَّ نَحْوِيَابِكَ جَانِخٌ  
 لَدَى إِلَى الرُّوضِ بِأَسْمَاتِ النَّوَافِحِ  
 جَا فِكْلٌ بِقَصْدِ فَضْلِكَ رَابِخٌ  
 لَمْ تُجْلِهْمُ إِلَّا عَلَيْكَ الْقَرَائِحِ  
 لَيْسَ مُهَرٌّ فِي شَأْوِهِ مِثْلُ قَارِحِ  
 شَرَفًا ظَلَّ لِلنَّجُومِ يَنْطَاحِ  
 كُنْتُ مِنْهَا مَا لَيْسَ بِحَوْبِهِ شَارِحِ  
 فِي ظِلَامِ الْخُطُوبِ مَا زَالَ لَائِحِ  
 بَيْتٌ مَجِيدٌ عَلَاؤُهَا الدَّهْرُ وَاضِحِ  
 سَلَى بَدَا بَيْنَ أَنْجَمِ الْمَلِكِ رَامِحِ  
 بَعْدَ مَا كَانَتْ تَوَالِي الْفَضَائِحِ  
 هُمْ مَحَلًّا زَالَ أَنْتَرُكَ رَاجِعِ  
 حُكَّ فِيهِمْ فَأَشْبَهُوا قَوْمَ صَالِحِ<sup>(٢)</sup>  
 لَكَ رَغْمًا بِمَنْ يَنْوِيكَ صَالِحِ<sup>(٣)</sup>  
 سِرًّا وَلَا زَالَ طَائِرُ مَنْكَ سَانِحِ<sup>(٤)</sup>

وابن عمه المذكور قال في حقه في «المغرب» ما ملخصه<sup>(٥)</sup>: إنه الرئيس الأعلى، ذو الفضائل الجمّة، أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أبي الحسين سعيد بن الحسين<sup>(٦)</sup> بن سعيد بن خلف بن سعيد، قال: واجتماع نسبنا مع هذا الرئيس في سعيد بن خلف، وهو الآن قد اشتهل عليه ملك<sup>(٧)</sup> إفريقية اشتمال المقلّة على إنسانها، وقدمه في مهمّاته تقديم

(١) في طبعة ليدن: «بملكه القلم».

(٢) يريد أنهم أشبهوا قوم النبي صالح في الهلاك.

(٣) في طبعة ليدن: «صالح». وفي طبعة بولاق: «طائح».

(٤) الطير السانح والسنج: الذي يتّبع به. لسان العرب (منج).

(٥) المغرب (ج ٢ ص ١٦٨ - ١٦٩) والنص فيه مختلف كثيرًا عما هنا.

(٦) في المغرب: «والحسن».

(٧) هو أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص، أول من استقلّ من بني حفص بالملك بإفريقية ووطّد فيها أركانه؛ ملك إفريقية سنة ٦٢٥ هـ، وظلّ يحكم حتى وفاته في عام ٦٤٧ هـ. فوات الوفيات (ج ٤ ص ٢٩٣) وتاريخ ابن خلدون (م ٦ ص ٥٩٣).

الصَّعْدَةُ لِسِنَانِهَا<sup>(١)</sup>، وأقام لنفسه مدينةً حذاء حضرة تونس، واعتزل فيها بعسكر الأندلس الذين صيَّروهم الملك المنصور إلى نظره، وهو كما قال الفتح صاحب القلائد «فقد جاء آخرهم، فجدد مفارحهم». ومن نظمه وقد نزل على من قدم له مشروباً أسود اللون غليظاً وخروباً وزيبياً أسود، وزيبياً كثير الغضون<sup>(٢)</sup> جاءت به عجوز في طبق، فقال<sup>(٣)</sup>: [المقارب]

وَيَوْمَ نَزَلْنَا بِعَبْدِ الْعَزِيزِ      فَلَا قُدْسَ لِلَّهِ عَبْدَ الْعَزِيزِ  
سَقَانَا شَرَابًا كُلُّونِ الْهِنَاءَ      وَنَقَلْنَا بِقُرُونِ الْعُنُوزِ<sup>(٤)</sup>  
وَجَاءَتْ عَجُوزٌ فَأَهْدَتْ لَنَا      زَيْبًا كَخَيْلَانِ خَدَّ الْعَجُوزِ

ونزل السلطان أبو يحيى<sup>(٥)</sup> في بعض حركاته لموضع فيه نهر، وعلى شطئه نوز<sup>(٦)</sup>، فقال الرئيس أبو عبد الله بن الحسين يصفه أو أمير بذلك: [الطويل]

ونهر يرف الزهر في جنبائِهِ      ويثني النسيم قُضْبَهُ وَيَقْنَطُرُ<sup>(٧)</sup>  
يسيل كما عن الصباح بأفقيهِ      وإلا كما يثيم الحُسامُ المِجْوهرُ  
عليه ليحيى قُبَّةٌ، هل سَمِعْتُمْ      بقرصة شمسٍ حلَّ فيها غُضُنْفُرُ  
فإن قلت هذي قُبَّةٌ لِعَفَائِهَا      فقل ذلك الوادي الذي سال كوثر

(١) الصَّعْدَةُ، بفتح الصاد وسكون العين: القناة المستوية التي لا تحتاج إلى تثقيف. السُّنَان: مِنان الرمح، والجمع أَسِنَّة. مختار الصحاح (سنن) و(صمد).

(٢) في طبعة عبد الحميد: والغضون.

(٣) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٦٩).

(٤) في المغرب: «وأنقلنا». وأنقلنا ونقلنا: بمعنى، أي قَدَّمْ لَنَا النُّقْلَ وهو ما يُنْقَلُ به على الشراب. الهِنَاء، بكسر الهاء: القَطْرَان. النُّنُوزُ: جمع غُتْر. لسان العرب (هنا) و(عنز) و(نقل).

(٥) السلطان أبو يحيى هو عبد الله بن عبد الواحد الحفصي؛ كان أبوه أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد قد عقد له على ثغر بجاية قاعدة ملك بني حماد، وولاه عهده سنة ٦٣٨ هـ، ولكنه هلك سنة ٦٤٦ هـ قبل وفاة والده بسنة، فأصبح ولي العهد أخوه محمد بن يحيى بن عبد الواحد وتلقب بالمستنصر. تاريخ ابن خلدون (٦ ص ٦١٩-٦٢٦).

(٦) النُّنُوزُ: الزُّهر. لسان العرب (نور).

(٧) في طبعة دار صادر: وَقُضْبُهُ قَنَاطُرُ.



وقال أبو عمرو أحمد بن مالك<sup>(١)</sup> بن سعيد المير اللخمي الشامي في ذلك : [الطويل]

وأرض من الحصباء بيضاء قد جرت  
كما سبحت تبغي الحياة أراقم  
والأ كما شقت سبائك فضة  
بساطا على حافات الدثر ينثر

وقال أبو علي يونس : [البسيط]

أنظر إلى منظر يسبك منظره  
ومعجب معجب لا شيء يشبهه  
كانما فرشت بالدر صفحته  
كان خلجانة قذت على قدر  
ويزدهيك بإذن الله مخبره  
خريرماء نمر ثم منهره  
فالماء ينظمه طورا وينثره  
بمائها قسم يجري مقبره  
بحوزة فغدا يزدان جعفره  
أحل سيدنا المأمون قبته

رجع إلى ما كنا فيه من أخبار الرئيس ابن الحسين ، فنقول :

رأيت بالمغرب آخر كتاب «روح السحر» من نسخة ملوكية كتبت له أبياتا على بحفظي

منها الآن ما نصه : [الرمل]

تم روح السحر نسخا<sup>(٢)</sup> فأتى  
لابي عبد الإله المرتقي  
مصحبا باليمن والفخر البعيد  
في ذرا المجيد الرئيس ابن سعيد

ولم أحفظ تمام الأبيات .

وقال أبو الحسن علي بن سعيد : كتبت إليه من أبيات بحضرة تونس وقد نقل إليه

بعض الحساد ما أوجب تغييره : [الطويل]

ومن بعد هذا قد أتيت بزلة  
وعلمك حسبي بالأمور فلانني  
وقد أصلح الله الأمور بسعيكم  
أما حسن أن لا تضيق بها صدرا  
عهدتك تدري سر أمري والجهدرا  
ونيتكم صلحا على البشر والبشرى

(١) في طبعة دار صادر : «مالك بن سيد أمير اللخمي الشامي في ذلك» .

(٢) في الطبعة نفسها : «ما قوقها» .

(٣) في طبعة عبد الحميد : «نسخا» .

ولم يَبْقَ لي إِلَّا رِضَاكَ فَإِنْ بِهِ  
فَبَقِيَتْ كَهْفًا لِلْجَمِيعِ وَمَوْثُلًا  
كَتَبْتُ وَلَوْ حَرْفًا أَطْبَعْتُ بِهِ الْعَمْرَاءَ<sup>(١)</sup>  
وَلَا زِلْتُ مَا دَامَ الزَّمَانُ لَنَا سِتْرًا

فكتب إلي هذه الآيات، وكان متمرصًا، وبعث إلي بما يذكر: [الطويل]

أَكْثُ الصَّبَا حَقَّتْ جَنَى زَهْرِ الرُّبَا  
بَعَثَتْ بِمِثْلِ الزُّهْرِ فِي مِثْلِ صَفْحَةٍ  
مَعَانٍ لَهَا أَغْنَوُا وَأَغْنِي بِهَا فِكْمِ  
فَلَوْ عَرَضْتُ لِلْبَحْرِ لَمْ يَلْقَظِ السُّدْرَا  
أَبَا حَسَنِ، هَمَيْتُ مَا قَدْ مَنَحْتُهُ  
وَدُونِكَ بَحْرًا مِنْ وَدَادِي تَلَاطَمْتُ  
فَإِنْ خَطَرْتُ فِي جَانِبِ مَنْكَ هَفْوَةٌ  
يَزُلُّ الْجَوَادُ عِنْدَ مَا يَبْلُغُ الْمَدَى  
فَنَدَعُ ذَا وَنُحْذِهَا شَائِبَاتٍ قَرُونَهَا  
وَلَوْ غَادَرْتُ أَوْصَافَهَا مُتَرَدِّمًا  
أَلَّا فَاخْجُبْنَهَا عَنْ صَدِيقٍ مُعَمِّمِ  
وَمَنْ كَانَ ذَا حِسْبٍ وَنُبُلٍ وَرَقَّةٍ  
قَرَنْتُ بِهَا صَفْرَاءَ لَمْ تَعْرِفِ الْهَوَى  
وَلَا ضُمَمَتْ نَضِجَ الْعَبِيرِ وَإِنْ غَدَتْ  
فَبِأَنْ جَلَّتْهَا بَنَتْ الظِّلِيمَ أَظْلُمَهَا  
لَهَا نَسَبٌ بَيْنَ الثُّرَيَّا أَوْ الشَّرَى  
فَشَرُّبًا دِهَاقًا وَانْتِشَاقًا وَلَا تَرِمُ

سؤالك عن مُضَيَّي<sup>(٢)</sup> يسامي بك الزُّهْرَا  
لِذَلِكَ مَا قَلَّدْتَهَا الشُّدْرَ<sup>(٣)</sup> وَالسُّدْرَا  
وَقَفْتُ عَلَيْهَا الْعَيْنَ وَالسَّمْعَ وَالْفِكْرَا  
وَلَوْ عَارَضْتُ هَارُوتَ لَمْ يَنْفِثِ السُّحْرَا  
ضَرْوِيًّا مِنَ الْأَدَابِ تُحْلِي بِهَا الدَّهْرَا  
بِهِ زَاخِرَاتُ الْمَدَلَا يَعْرِفُ الْجَزْرَا  
فَلَا تَحْسِنُ أَنِي أَضِيقُ بِهَا صَبْرَا  
وَيَعْشُرُ بِالرُّمُثِ<sup>(٤)</sup> النَّسِيمُ إِذَا أَسْرَى  
عَرُوبًا لَعُوبًا جَائِزًا حَكَمَهَا بَكْرَا  
لَشَنَّفْتُ مِنْ أَشْعَارِهَا أَذْنَ الشُّعْرَا  
فَبِأَنْ قَصَارَى الْعَمْرِ<sup>(٥)</sup> أَنْ يَبْكِي الْعَمْرَا  
فَلَا يَخْلُونُ إِلَّا عَلَى الْخَمْرَةِ الْحُمْرَا  
وَلَا أَلْفَتْ وَضَلًا وَلَا عَرَفَتْ هَجْرَا  
تُؤَخَّرُهُ لُونًا وَتَفْضُحُهُ نَشْرَا  
فَقَدْ فَرَّشَ الْأَخْضَرَ مِنْ تَحْتِهَا يُثْرَا<sup>(٦)</sup>  
وَسَلَّ بِرِيَاهَا الْمُزْنَ وَالْفُصْنَ النُّضْرَا  
عَنِ الْبَيْتِ فِتْرًا<sup>(٧)</sup> أَوْ تَقِيمُ بِهِ شَهْرَا

(١) في طبعتي دار صادر ولیدن: ولي العمراء.

(٢) في طبعه دار صادر: «عن يضيء».

(٣) الشُّدْرُ: مَا يُلْقَطُ مِنَ الذَّهَبِ. مختار الصحاح (شدر).

(٤) الرُّمُثُ: مَرعى لِلْإِبِلِ مِنَ الْحَمَضِ. لسان العرب (رمث).

(٥) في طبعه عبد الحميد: «العمر».

(٦) الظِّلِيمُ: ذَكَرُ النِّعَامِ. الإذْخِرُ: نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ. لسان العرب (ظلم) و (ذخر).

(٧) الْفِتْرُ: مَا بَيْنَ طَرَفِ الْإِبْهَامِ وَطَرَفِ السَّبَّابَةِ إِذَا فَتَحْتَهُمَا. محيط المحيط (فت).

وله في الخشكلاّن<sup>(١)</sup>: [المجتث]

هو الأهلّة لكنّ تَدْعُوْنُهُ خَشْكِلَانَا  
فإنّ تَفَاءَلَتْ صَحْفٌ تَجِدُ: حَبِيبَكَ لَنَا

انتهى باختصار.

وحَظِي المذكور جدًّا عند السلطان ملك إفريقية أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حَفْص، ولَمَّا مات السلطان المذكور، وَحَدَّثَتْ فتنة بموته واختلاف، ثم استقرّت الدولة لابنه الشهير الكبير القدر أبي عبد الله المستنصر<sup>(٢)</sup> ممدوح حازم<sup>(٣)</sup> بالمقصورة، وقاتل ابن الأبار القضاعي - سخط على الرئيس ابن الحسين المذكور، وقبض على دياره وأمواله، وصيّرَه كالمحبوس، فكتب إليه رقعة يطلب الاجتماع به في مصلحة للدولة، فأحضره، وسأله فأخبره بأنّ أباه صنع دارًا عظيمة تحت الأرض، وأودع فيها من أنواع المال والسلاح ما جعله عُدَّةً وَخَيْرَةً لسلطانه، ولم يترك على وجه الأرض مَنْ له علم بهذا الموضع الذي أودعه نفائس أمواله غيري، وأوصاني أنه إذا انتقل إلى جوار ربِّه، إذ توقّع أن تقع فتنة بين أقاربه، أنه إذا انقضت سنة واستقرّ الأمر لأحد من ولدي أو من يتيقّن أنه يصلح لأمور المسلمين، فأطلعه على هذه الذخائر، فربما فنيّت الأموال بالفتنة، فلا يجد القائم بالأمر ما يصلح به الدولة إذا تفرّغ للتدبير والسياسة، ففرح السلطان، وبادر إلى تلك الدار، فرأى ما ملأ عينه، وسرّ قلبه، وخرج الرئيس ابن الحسين والخيل تجنب أمامه، وبذّر الأموال بين يديه، وأعادته إلى أحسن أحواله، وجعله وزيرًا لديه، كما كان أبوه مَفُوضًا أموره إليه، وقال السلطان: إن

(١) الخشكلاّن: أصلها فارسي (بالفارسية: خشك نان) وهو نوع من الخبز في شكل هلال.

(٢) هو المستنصر الأول محمد بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص؛ بويغ له بتونس بعد وفاة أبيه سنة ٦٤٧ هـ، وتوفي سنة ٦٧٥ هـ. تاريخ ابن خلدون (م ٦ ص ٦٢٦).

(٣) هو أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الأنصاري القرطاجي، نسبة إلى قرطاجنة الأندلس التابعة لكورة تدمير في شرقي الأندلس. توفي سنة ٦٨٤ هـ. اختصار القدر المجلد (ص ٢٠) وبغية البرعاة (ص ٢١٤) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٧٢). والمقصورة ألّفها حازم للمستنصر الحفصي، وقصر مجاسنتها على مدحه ومدح أخيه أبي يحيى، ومطلعا: [الرجز]

لله ما قد هَجَّتْ يسايوم النوى على فؤادي من تباريح الجوى  
وقد شرح هذه المقصورة أبو القاسم الشريف الحسيني القاضي بفرناطة وسنّى شرحه: «رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة». وهذه المقصورة لم ترد في ديوان حازم القرطاجي الذي حقّقه الأستاذ عثمان الكعاك.

مِنْ أَوْجَبِ شَكَرَ اللَّهُ عَلَيَّ أَنْ أَفْتَحَ الْمَالَ بَأَنْ أُوْدِّي مِنْهُ لِلرَّعِيَّةِ الَّذِينَ نُهِبَتْ دُورُهُمْ وَاحْتَرَقَتْ فِي الْفِتْنَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَقَارِبِي مَا خَسِرُوهُ، وَأَمْرٌ بِالْإِنْدَاءِ فِيهِمْ، وَأَحْضَرَهُمْ وَكُلُّ مَنْ حَلَفَ عَلَى شَيْءٍ قَبِضُهُ وَانْصَرَفَ.

وكان السلطان المستنصر المذكور في بعض متصدياته فكتب لأبي عبد الله الرئيس المذكور يأمره بإحضار الأجناد لأخذ أرزاقهم بقوله: [الوافر]

لِيَتَحَضَّرَ كُلُّ لَيْثٍ ذِي مَنَالٍ زَكَاَ فَرَعًا لِإِمْدَاءِ النُّوَالِ  
غَدَا يَوْمَ الْخَمِيسِ فَمَا شِغَلْنَا بِأَسَدِ الْوَحْشِ عَنْ أَسَدِ الرِّجَالِ

وحكي أن السلطان المذكور عَرَضَ مَرَّةً أَجْنَادَهُ، وَقِيلَ: بَلِ سَلَّمَ عَلَيْهِ الْمُوَحَّدُونَ يَوْمَ عِيدِ بَتُونَسَ، وَفِيهِمْ شَابٌ مَلِيحٌ وَسِيمٌ أَسَمُ جَدُّهُ النُّعْمَانُ، فَسَأَلَهُ السُّلْطَانُ عَنْ اسْمِهِ، وَأَعْجَبَهُ حَسَنُهُ، فَخَجَلَ وَاحْمَرَّ وَجْهُهُ، وَازْدَادَ حَسَنًا، فَقَالَ السُّلْطَانُ هَذَا الْمَصْرَاعُ: [الكامل]

كَلَّمْتُهُ فَكَلَّمْتُ<sup>(١)</sup> صَفْحَةَ عَدُوِّ

وَسَأَلَ مِنَ الْحَاضِرِينَ الْإِجَازَةَ، فَلَمْ يَأْتُوا بِشَيْءٍ، فَقَالَ السُّلْطَانُ مَجِيزًا شَطْرَهُ:

فَتَفَتَّحَتْ فِيهَا شَقَائِقُ جَدِّهِ<sup>(٢)</sup>

وهذا من البديع<sup>(٣)</sup> مع ما فيه من التورية والتجنيس.

ومما نسب له أبو حيان بسنده إليه: [الكامل]

مَا لِي عَلَيَّكَ سَرَى الدَّمُوعِ مُعِينٌ إِنْ كُنْتَ تَفْسِيرُ فِي الْهَوَى وَتَخُونُ  
مَنْ مُنْجِدِي غَيْرُ الدَّمُوعِ وَإِنَّهَا لُمُغِيثَةٌ مَهْمَا اسْتَغَاثَ حَزِينُ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ مَا حَمَلْتَنِي صَعْبٌ وَلَكِنْ فِي رِضَاكَ يَهُونُ

وكان للسلطان المذكور سَعْدٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ، حَتَّى إِنَّهُ كَتَبَ لَهُ صَاحِبُ مَكَّةَ الْبَيْعَةِ مِنْ إِثْنَاءِ ابْنِ سَبْعِينَ الْمَتَصَوِّفِ، كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ خُلْدُونٍ فِي تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ<sup>(٤)</sup>، وَسَرَدَ نَصَهَا، وَهِيَ مِنَ الْغَرَائِبِ.

(١) كَلَّمْتُ: جَرَحْتُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (كَلَم).

(٢) الشَّقَائِقُ: شَقَائِقُ النُّعْمَانِ وَهُوَ زَهْرُ أَحْمَرٍ. الْجَدُّ، بَفَتْحِ الْجِيمِ: الْحَفْظُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شَقَق) وَ(جَدَد).

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «مِنْ الْبَدَائِعِ».

(٤) تَارِيخُ ابْنِ خُلْدُونٍ (م ٦ ص ٦٣٤).

ومن سعه أن الفرنسي الذي كان أيسر بمصر وجعل في دار ابن لقمان والطواشي صبيح يحرسه لما سُرح جاء من أمم النصرانية لبلاد المسلمين بما لم يجتمع قط مثله، حتى قيل: إنهم كانوا ألف ألف، فكتب إليه أهل مصر من نظم ابن مطروح القصيدة المشهورة التي منها: [السريع]

قُلْ للفرنسيس إذا جثته مَقَالَةٌ من ذي لِسَانٍ فصيح  
إلى أن قال:

دَارُ ابْنِ لُقْمَانَ على حالها ومِضْرُ مِضْرٍ والطواشي صبيح

والقصيدة مشهورة فلذلك لم أسردها، فصرف الفرنسي جيوشه إلى تونس، فكتب إليه بعض أدباء دولة المستنصر: [الخفيف]

أفرنسيْسُ، تونسُ أختُ مصر فتأهَّبْ لِمَا إليه تَصِيرُ  
لك فيها دَارُ ابْنِ لُقْمَانَ قَبْرُ وطواشيك مُنْكَرٌ وَنَكِيرُ

ففضى الله سبحانه وتعالى أنه مات في حركته لتونس، وغنم المستنصر غنيمة ما سمع بمثلها قط، ويقال: إنه دس إليه سيفاً مسموماً من سلّه أثر فيه سمّه، وقلده رسولاً إليه بعد أن جعل عليه من الجواهر النفيسة ما لم ير مثله عند غيره، وقال للرسول: إن الفرنسي رجل كثير الطمع، ولولا ذلك ما عاود بلاد المسلمين بعد أمره، وإنه سيرى السيف، ويكثر النظر إليه، فإذا رأيته فعل ذلك فأنزعه من عنقك وقبّله، وقُلْ له: هذا هدية مني إليك؛ لأن من آدابنا مع ملوكنا أن كل ما وقع نظر الملك عليه وعادَ النظر إليه بالقصد فلا بد أن يكون له، ويحرم علينا أن نمسكه؛ لأن ما أحبه المولى على العبيد حرام، وتكرار<sup>(١)</sup> النظر إليه دليل على حبه له، ففرح النصراني بذلك، وأسرع الرسول العود إلى سلطانه، فسل النصراني السيف، فتمكن فيه السم بالنظر، فمات في الحين، وفرج الله تعالى عن المسلمين.

رجع إلى أخبار أبي الحسن علي بن سعيد:

قال ابن العديم في تاريخ حلب: أنشدني شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف

(١) في طبعة دار صادر: «وتكراره».

التيفاشي<sup>(١)</sup> بالقاهرة في أبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الغرناطي يشير إلى كتاب أبي الحسن الذي جمعه في محاسن المغرب وسمّاه «المغرب»: [الخفيف]

سَعِدَ الْغَرْبُ وَأَزْدَى الشَّرْقُ عَجْبًا	وَابْتَهَاجًا بِمُغْرِبِ ابْنِ سَعِيدِ
طَلَعَتْ شَمْسُهُ مِنَ الْغَرْبِ تُجَلَّى	فَأَقَامَتْ قِيَاةَ التَّقْيِيدِ
لَمْ يَذْغْ لِلْمُؤَرَّخِينَ مَقَالًا	لَا وَلَا لِلرَّوَاةِ بَيْتَ نَشِيدِ
إِنْ تَلَاهَ عَلَى الْحَمَامِ تَغْنَّتْ	مَا عَلَى ذَا فِي حُسْنِهِ مِنْ مَزِيدِ

وأنشدني أبو العباس التيفاشي لنفسه فيه: [البسيط]

يَا طَيْبَ الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ الزَكِيِّ كَمَا	يَبْدُو جَنَى ثَمَرٍ مِنْ أَطْيَبِ الشَّجَرِ
وَمَنْ خَلَاتِقُهُ مِثْلُ النِّسِيمِ إِذَا	يَهْفُو عَلَى الزُّفْرِ حَوْلَ النَّهْرِ فِي السَّحَرِ
وَمَنْ مُحْيَاهُ وَاللَّهُ الشَّهِيدُ إِذَا	يَبْدُو إِلَى بَصْرِي أَبْهَى مِنَ الْقَمَرِ
أَتَقَلَّتْ ظَهْرِي بِبَرٍّ لَا أَقُومُ بِهِ	لَوْ كُنْتُ أَتْلُوهُ قَرَأْنَا مَعَ السُّورِ
أَهْدَيْتُ لِي الْغَرْبَ مَجْمُوعًا بِعَالِمِهِ	فِي قَابِ قَوْسَيْنِ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
كَأَنِّي الْآنَ قَدْ شَاهَدْتُ أَجْمَعَهُ	بِكُلِّ مَنْ فِيهِ مِنْ بَدْوٍ وَمِنْ حَضَرِ
نَعَمْ وَلَا قِيَتْ أَهْلَ الْفَضْلِ كُلُّهُمْ	فِي مُدَّتِي هَذِهِ وَالْأَعْصَرِ الْأَخَرِ
إِنْ كُنْتُ لَمْ أَزْهِمْ فِي الصُّدْرِ مِنْ عُمْرِي	فَقَدْ رَدَدْتُ عَلَيَّ الصُّدْرَ مِنْ عُمْرِي
وَكُنْتُ لِي وَاحِدًا فِيهِمْ جَمِيعَهُمْ	مَا يُعْجِزُ اللَّهُ جَمْعَ الْخَلْقِ فِي بَشَرِ
جُزِيتُ أَفْضَلَ مَا يُجْزَى بِهِ بَشَرٌ	مَفِيدٌ عُمْرٍ جَدِيدٍ الْفَضْلِ مَبْتَكِرِ

ومن نظم أبي الحسن بن سعيد قوله: [الكامل]

وَعَشِيَّةٌ بَلَّغَتْ بِنَا أَيْدِي النُّوَى	مِنْهَا مُحَاسِنُ جَامِعَاتِ اللَّحْظِ
فَحَدَاتُ مَا بَيْنَهُنَّ جَدَاوِلُ	وَيَلَابِلُ فَوْقَ الْغُصُونِ لَهَا طَرَبُ
وَالنَّخْلُ أَمْثَالُ الْعُرَائِسِ لُبُّهَا	خَزْ وَجَلَّتْهَا قَلَائِدُ مِنْ ذَهَبِ

(١) هو أبو الفضل وأبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد بن سعد الغيسي القفصي التيفاشي، نسبة إلى تيفاش إحدى قرى قصبة بالجزائر. هاجر إلى القاهرة وتعلّم فيها ثم عاد إلى بلده تيفاش وتولّى فيه القضاء. من مؤلفاته كتاب «فضل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب»، وقد اختصره ابن منظور وسمّاه «سرور النفس بمدارك الحواس الخمس»، وقد حقّقه الدكتور إحسان عباس. توفي سنة ٦٥١ هـ. ترجمته في الوافي بالوفيات (ج ٨ ص ٢٨٨) ومقدمة كتابه «سرور النفس» بقلم المحقق الدكتور إحسان عباس.

ومن نظمهم رحمه الله تعالى في حلب قوله: [الخفيف]

سُقْ فِرْوَحي مِنْ بَعْدَهُمْ فِي سِياقِ	حَادِي الْعَيْسِ، كَمْ تَنِيخُ الْمَطَايَا
وَمِرَامِي وَقِبْلَةُ الْأَشْوَاقِ	حَلَبَ لَأَنهَا مَقَرُّ غِرَامِي
لِدَاءٍ مِنْ كُلِّ وَابِلٍ غَيْدَاقِي <sup>(١)</sup>	لَا خَلَا جَوْسُقٌ وَبِطْيَاسٌ وَالسَّعْدُ
فِيهِ يُسْقَى الْمُنَى بِكَاسِ دِهَاقِي <sup>(٢)</sup>	كَمْ بِهَا مَرْتَعٌ لِبُطْرِفٍ وَقَلْبٍ
وَتَشْنِي غَصْوُتُهُ لِلْعِنَاقِ	وَتُغْنِي طَيُّورُهُ لَارْتِيَاحِ
أَنْجَمُ الْأَفْقِ حَوْلَهَا كَالنَّطَاقِ	وَعَلُو الشُّهْبَاءِ <sup>(٣)</sup> حَيْثُ اسْتَدَارَتْ

وقوله أيضًا في حَمَاة: [الطويل]

وَقَفْتُ عَلَيْهَا السَّمْعَ وَالْفِكَرَ وَالطَّرْفَا	حَمَى اللَّهُ مِنْ شَطَطِي حَمَاةَ مَنَاطِرَا
وَتَزْهِي مَبَانٍ تَمْنَحُ الْوَاصِفَ الْوَصْفَا	تُغْنِي حَمَامٌ أَوْ تَمِيلُ خِمَائِلُ
بِهَا وَأَطِيحُ الْكَاسَ وَاللَّهُوَ الْقَصْفَا	يَلُومُونَ أَنْ أَعْصِيَ التَّصَوَّنَ وَالنَّهْيَا
أَحَاكِيهِ عَصِيَانَا وَأَشْرِبَهَا صَرْفَا	إِذَا كَانَ فِيهَا النَّهْرُ عَاصِ <sup>(٤)</sup> فَكَيْفَ لَا
وَأَغْلِيهَا رَقَصًا وَأُنْبِئُهَا غُرْفَا	وَأَشْدُو لَدَى تِلْكَ النُّوَاغِيرِ شُدُوهَا
تَهَيِّمُ بِمَرَاهَا وَتَسَالُهَا الْعُطْفَا	تَيْسُنُ وَتُلْبِرِي دَمْعَهَا فَكَأَنَّهَا

وقوله في وداع ابن عمه وكتب بهما إليه: [الطويل]

يَفْضُ <sup>(٥)</sup> ضُلُوعِي أَوْ يُفِيضُ دُمُوعِي	وَدَاعَ كَمَا وَدَعْتَ فَصَلَ رَبِيعِ
فَلَنِي قَدْ فَارَقْتُ مِنْكَ جَمِيعِي	لَنْ قِيلَ فِي بَعْضٍ يُفَارِقُ بَعْضَهُ

قال: فأرسل إليَّ إحسانًا، واعتذر لسان الحال ينشد عنه: [الوافر]

أَجْبُكَ فِي الْبَثُولِ وَفِي أَبِيهَا وَلَكِنِّي أَجْبُكَ مِنْ بَعِيدِ

(١) جَوْسُقٌ وبِطْيَاسٌ والسعداء: أسماء مواضع. معجم البلدان. والوابل: المطر الشديد. الغَيْدَاقُ: المطر الغزير. لسان العرب (ويل) و(غلق).

(٢) الْكَاسُ الدَّهَاقُ: الممتلئة. مختار الصحاح (دهق).

(٣) الشُّهْبَاءُ: هي مدينة حلب.

(٤) عَاصٍ: أراد نهر العاصي الذي يمر بحماة ويسقي أرضها، والصواب قوله: «عاصيًا» وهكذا ينكسر الوزن.

(٥) يَفْضُ ضُلُوعِي: يكسرهما. لسان العرب (يفضض).

وقوله، وقد أفلت المركب الذي كان فيه من العدو: [السريع]

أَنْظُرْ إِلَى مَرْكَبِنَا مُنْقَذًا      مِنْ الْعِذَا مِنْ بَعْدِ إِحْرَازِ  
أَفْلَتَ مِنْهُمْ فَعَذَا طَائِرًا      كَطَائِرٍ أَفْلَتَ مِنْ بَازِي

وقال، رحمه الله تعالى، لَمَّا خَرَجَ مِنْ حُدُودِ إِفْرِيقِيَّةَ: [الطويل]

رَفِيقِي، جَاوَزْنَا حُدُودَ مَوَاطِنِ      صَحْبِنَا بِهَا الْأَيَّامَ طَلْقًا مُحْيَاها  
وَمَا إِنْ تَرَكْنَاهَا لَجَهْلٍ بِقَدْرِهَا      وَلَكِنْ كُنْتُ غَنَّا أَعِنَّةَ سُقْيَاها  
فَبَسَرْنَا نَحْتَ السَّيْرِ عَنْهَا لَغِيرِهَا      إِلَى أَنْ يُمِنَّ اللَّهُ يَوْمًا بَلْقْيَاها

وكان وصوله الإسكندرية في السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة تسع وثلاثين وستمائة.

وقال رحمه الله تعالى: أخذت مع والدي يومًا في اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يَسْلَمُونَ لأحد في اختياره، فقال: متى أردت أن يَسْلَمَ لك أحدٌ في هذا التأليف - أعني المغرب - ولا يعترض<sup>(١)</sup> أتبعت نفسك باطلاً، وطلبت غايةً لا تُدْرِكُ، وأنا أضرب لك مثلاً: يحكى أن رجلاً من عَقَلَاءِ الناس كان له ولد، فقال له يوماً: يا أباي، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل؟ ولو سمعت في مُجَانِبَتِهَا سَلَمْتُ مِنْ تَقْدِمِهِمْ، فقال: يا بني، إنك غِرٌّ لم تُجَرِّبِ الأمور، وإن رضا الناس غايةً لا تُدْرِكُ، وأنا أوقفك على حقيقة ذلك، وكان عنده حمار، فقال له: اركب هذا الحمار وأنا أتبعك ماشياً، فبينما هو<sup>(٢)</sup> كذلك إذ قال رجل: انظر، ما أقل هذا الغلام بادباً يركب ويمشي أبوه، وانظر ما أشدَّ تخلف والده لكونه يتركه لهذا، فقال له: انزل، أركب أنا وامش أنت خلفي، فقال شخص آخر: انظر هذا الشخص، ما أقله بشفقة! ركب وترك ابنه يمشي، فقال له: اركب معي، فقال شخص: أشقاهما الله تعالى! أنظر كيف ركباً على الحمار، وكان في واحد منهما كفاية، فقال له: انزل بنا، وقدماء وليس عليه راكب، فقال شخص: لا خفف الله تعالى عنهما! انظر كيف تركا الحمار فارغاً وجعلا يمشيان خلفه، فقال: يا بني، سمعت كلامهم، وعلمت أن أحداً لا يسلم من اعتراض الناس على أي حالة كان، انتهى.

(١) في طبعة دار صادر: «ولا تُعْتَرَضُ أَتَبَعْتُ...».

(٢) في طبعة دار صادر: «هما».



وقال في أثناء خطبة المغرب ما نصّه: الحمد لله الذي جعل الأدب أفضل ما اُكتسب، وأفضل ما انتُخب، إذ هو دُخْرٌ لا يُخاف كَسَادُهُ، وكَنْزٌ لا يُخْشَى انْتِصَاصُهُ وإنْ كَثُرَ مُرْتَادُهُ، ولله درّ القائل: [الطويل]

رَأَيْتُ جَمِيعَ الْكُتُبِ يَقْبِضُهُ الْفَتَى      وَتَبْقَى لَهُ أَخْلَاقُهُ وَالتَّأْدُبُ  
إِذَا حُلَّ فِي أَرْضٍ أَقَامَ لِنَفْسِهِ      بِأَدَابِهِ قَدْرًا بِهِ يَتَكَسَّبُ  
وَأَوْتَمَأَ كُلُّ نَحْوِهِ، وَلَعَلَّهُ      إِلَى غَيْرِ أَهْلِ لِلنِّبَاهَةِ يُنْسَبُ

وقال في أثناء الكلام لبعض المغاربة: [الطويل]

فَأَثْبَتَ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ هِمَّةً      إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ الَّذِي كَانَ مُطَرِّحُ  
وَصَيَّرَتْ مَنْ قَدْ كَانَ بِالنَّظْمِ جَاهِلًا      يُحَاوِلُهُ كَيْمَا تَجُودَ لَكَ الْبِدْحُ

وقال أيضًا في الخطبة: وبعد، فهذا كتاب راحٍ قد تَبِعْتُ في جمعه الأسماع والأبصار والأفكار، وكلّ عناءٍ سهل إذا أنجح القصد، وقد بدأ فيه من سنة ثلاثين وخمسمائة، ومنتهاه إلى غرة سنة إحدى وأربعين وستمائة، قال: وأول مَنْ كان السبب في ابتداء هذا الكتاب جَدُّ والدي عبد الملك بن سعيد، وهو إذ ذاك صاحب قلعة بني سعيد تحت طاعة علي بن يوسف بن تاشفين أمير المسلمين ملك البربر، إلى أن استبدَّ بها سنة تسع وثلاثين وخمسمائة، وقصده في سنة ثلاثين وخمسمائة حافظ الأندلس أبو محمد عبد الله بن إبراهيم بن الجيجاري وصنّف له كتاب «المُشهب» في غرائب المغرب في نحو ستة أسفار، وابتدأ فيه من فتح الأندلس إلى التاريخ الذي ابتداء فيه، وهو سنة ثلاثين وخمسمائة، ثم ثار في خاطر عبد الملك أن يضيف إليه ما أغفله الجيجاري، وتولع بمطالعة آباءه أبو جعفر ومحمد، وأضافا له ما استفاداه، ولم يزل يزيد إلى أن استبدَّ به محمد، فاعتنى به أشدَّ اعتناء، ثم استبدَّ به والدي - وكان أعلمهم بهذا الشأن - وبلغ من اجتهاده في هذا الكتاب أنني أذكره يومًا وقد نوّه به ابن هُوْدٍ وهو ملك الأندلس وولّاه الجزيرة الخضراء، فأعلمه شخص أنّ عند أحد المنسوين إلى بيت نبأه كرايس من شعر شعرائها، وأخبار رؤسائها، الذين تحتوي عليهم دولة بني عبد المؤمن، فأرسل إليه راغبًا في استعارتها، فأبى، وقال: عليّ يمينٌ أن لا تخرج عن منزلي، وقال: إن كانت له حاجة يأتي على رأسه، وكان جاهلًا، فلما سمع والدي ضحك فقال<sup>(١)</sup> لي: سرّ معي إليه، فقلت له: ومن يكون هذا حتى نمشي

(١) في طبعة دار صادر: «ضحك وقال».

له على هذه الصورة؟ فقال: إني لا أمشي له، ولكن أمشي للفضلاء الذين تضمّت الكرايس أشعارهم وأخبارهم، أترامهم لو كانوا أحياء مجتمعين في موضع أنفت أن أمشي إليهم؟ قلت: لا، قال: فإن الأثر ينوب عن العين، فمشينا إلى منزل الرجل، فوالله ما أنصفنا في اللقاء، فلما قضينا منها الغرض صرّفها إليه والدي، وشكره، وقال: هذه فائدة لم أجدها عند غيرك، فجزاك الله تعالى خيراً! ثم انفصل وقال: ألم تعلم يا بني أنني سررت بهذه الفائدة أكثر من الولاية، وإن هذا والله أول السعادة، وعنوان نجاحها.

والقلعة التي كان بها بنو سعيد تُعرّف بهم فيقال لها: قلعة بني سعيد، وكانت تُعرّف قبل قلعة أسطير، وهو عين لها، وقال الملاح في تاريخه: إنها تُعرّف بقلعة يَحْصِب، قِيل من اليمن نزل بها عند فتح الأندلس، وبها كما مرَّ صَنَف الحِجَارِيّ كتاب<sup>(١)</sup> «المسهب» لصاحبها عبد الملك بن سعيد.

وفي بني سعيد يقول الحِجَارِيّ: [مجزوء الكامل]

قَوْمٌ لَهُمْ فِي فَخْرِهِمْ      شَرَفُ الْحَدِيثِ مَعَ الْقَدِيمِ  
وَرَبُّوهُ النَّدَى وَالْبَأْسُ وَالْهَيْبَةُ      خَلِيَا كَرِيمًا عَنْ كَرِيمِ  
مِنْ كُلِّ وَضْاحٍ بِهِ      يُجَلِّي دُجَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ

وكان أول من دخل الأندلس<sup>(٢)</sup> من ولد عمار بن ياسر، رضي الله تعالى عنه، عبد الله بن سعد بن عمار، وقد ذكره ابن حيان في مُقْتَبَسِه، وأخبر أن يوسف بن عبد الرحمن الفهري، صاحب الأندلس آخِرَ دولة بني أمية بالمشرق، كتب إليه أن يدافع عبد الرحمن بن معاوية المرواني الداخل للأندلس، وكان إذ ذاك أميراً على اليمانية من جُند دمشق، وإنما ركن إليه في محاربة عبد الرحمن لما بين بني عمار وبين بني أمية من الشار بسبب قتل عمار بصِفْنِ على يد عسكر معاوية، رضي الله تعالى عنه، وكان عمار من شيعة علي رضي الله تعالى عنهما.

(١) في طبعة لندن: «كتابه».

(٢) النص للحِجَارِيّ، وقد ورد في المغرب (ج ٢ ص ١٦١) ببعض الاختلاف عما هنا..

وقال الجبّاري: أنشدني أبو بكر محمد بن سعيد<sup>(١)</sup> صاحب أعمال غرناطة في مدة المائتين لنفسه، فيما يليق بجنسه: [مخلع البسيط]

إن لم أكن للقلأ أهلاً      بما تراه فمن يكون  
وكل ما أبتغيه دوني      ولي على همّتي دُيون  
ومن يرّم ما يقل عنه      فذاك من فعله جنون  
فرع بأفقي السماء سام      وأصله راسخ مَكِين  
ومن نظمه قوله أيضاً<sup>(٢)</sup>: [المجنث]

اللّه يعلم أني      أحبّ كَسْبَ المعالي  
وإنما أتوانى      عنها لسوء المال  
تحتاج للكذّ والبذ      لِرِ واضطناع<sup>(٣)</sup> الرجال  
دغ كل من شاء يسمو      لها بكل احتيال  
فحالهم بانعكاس      فيها وحالي حالي

ولما ذكر ابن سعيد في «المغرب»<sup>(٤)</sup> ترجمة الكاتب الرئيس المجيد أبي العباس أحمد الغساني كاتب ملك إفريقية قال: بماذا أصفه؟ ولو أن النجوم تصير لي نثراً لَمَا كُنْتُ أَنْصِفُهُ، وكفّك أني اختبرت الفضلاء من البحر المحيط إلى حضرة القاهرة، فما رأيت أحسن ولا أفضل عشرة منه، ولَمَّا فارقت لم أشعر إلا برسالته قد وافقتي بالإسكندرية من تونس، وفيها قصيدة فريدة منها<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

إني أبا الحسن استيع شلوي فقد<sup>(٦)</sup>      يُصغي الحما إذا الحمام ترنما

ثم سرد بعضاً من القصيدة، وستأتي قريباً إن شاء الله تعالى، بزيادة على ما ذكر منها في المغرب.

(١) في طبعة بولاق: «بكر بن محمد بن سعيد...».

(٢) ستأتي هذه الأبيات في الجزء الرابع وفي رواية البيت الأخير بعض الاختلاف عما هنا.

(٣) في طبعة بولاق: «واضطاع الرجال».

(٤) لا يوجد في كتاب «المغرب» المطبوع ترجمة للكاتب أبي العباس أحمد الغساني، وترجمته في اختصار القدح (ص ١٢).

(٥) البيت مطلع قصيدة من ١١ بيتاً وردت في اختصار القدح (ص ١٩).

(٦) في اختصار القدح: «كما بدل وقد».

رجع - وجد بخطه، رحمه الله تعالى، آخر الجزء من كتاب «المغرب» ما نصه:  
 أجزتُ الشيخَ القاضي الأجلُ أبا الفضل أحمد ابن الشيخ القاضي أبي يعقوب التيفاشي، أن  
 يروي عني مَصْنُفِي هذا، وهو «المغرب» في محاسن المغرب» ويُرويه من شاء ثقة بفهمه،  
 واستنامة إلى علمه، وكذلك أجزت لفتاه التبيه جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي  
 بكر بن خطّاط الفارسي الأرموي أن يرويه عني، ويُرويه من شاء، وكتبه مصنّفه علي بن  
 موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد في تاريخ الفراغ من نسخ هذا السُفر، انتهى.

وقال في وسيم من أبناء العجم صحبه في الطريق من حَلَب إلى بغداد فعات، وكان  
 ظريفاً أديباً<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

لَهْفِي عَلَى غُصْنِ ذَوَى	أَفْقِدْتُهُ لَمَّا اسْتَوَى
رَيَّانٍ مِنْ مَاءِ الصُّبَا	وَمِنْ الْمَدَامِ مَا ارْتَوَى
لَا نَعْدِلُونِي إِنْ نَطَقَ	سُتُّ الدُّهْرِ فِيهِ عَنِ الْهَوَى
كَمْ ضَلُّ صَاحِبُهُ يَسُحُ	رِ الْلَحْظِ مِنْهُ وَكَمْ غَوَى
أَنَا لَا أُلْمِيقُ الدُّهْرَ فِي	هِ مِنَ الصُّبَابَةِ وَالْجَوَى
إِنَّ الْهَوَى حَيًّا وَمَيِّدٌ	تَا لَا يَزَالُ بِهِ سَوَى
كَمْ قَدْ نَوَيْتُ بِهِ النِّعَ	مَ فَقَدَرُ اللَّهُ النَّوَى <sup>(٢)</sup>
دَارَ السَّلَامِ، حَوَيْتُ مَنْ	كُلَّ الْمَحَاسِنِ قَدْ حَوَى <sup>(٣)</sup>
مَجْمُوعُ حُسْنٍ قَدْ تَوَى	فِي جَنَّةٍ وَبِهَا تَوَى <sup>(٤)</sup>

وولد أبو الحسن علي بن موسى بن محمد<sup>(٥)</sup> يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر  
 رمضان عام عشرة ومائة، وهو علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن  
 خلف بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان بن محمد بن  
 عبد الله بن سعيد<sup>(٦)</sup> بن عمار بن ياسر، رضي الله تعالى عنه. وقال في «المغرب» لَمَّا عَرُفَ  
 (١) أبيات ابن سعيد في اختصار القلح (ص ٨ - ٩).

(٢) في اختصار القلح: «التَّوَى».

(٣) دار السلام: هي مدينة بغداد. وفي اختصار القلح: «ما حوى».

(٤) في طبعة دار صادر: «مجموعُ حُسْنٍ قَدْ تَوَى». وفي اختصار القلح: «حوري حُسْنٍ قَدْ تَوَى». وتَوَى:  
 هلك.

(٥) بن محمد: ساقطة من طبعة دار صادر.

(٦) تقدم في هذا الجزء (ص ٩٢) أنه «عبد الله بن سعد بن عمار».

بوالده الكاتب الشهير أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد، ما ملخصه<sup>(١)</sup>:  
لولا أنه والدي لأطبقت في ذكره، ووفيت من الوصف حق قدره، لكن كفاه وصفا ما أثبت<sup>(٢)</sup>  
له في هذه الترجمة، وما مر له ويمر في أثناء هذا الكتاب، وكون كل من اشتغل بهذا  
التأليف نهرا وهو بحر، واشتهاره في حفظه التاريخ والاعتناء بالأدب في بلاده، بحيث لا  
يحتاج إلى تنبيه ولا إطناب، وله من النظم والنثر ما تضح الأقسام من كثرته، ويستمد القطر  
من درته، ومما شاهدت من عجائبه أنه عاش سبعا وستين سنة ولم أره يوما تخلى<sup>(٣)</sup> عن  
مطالعة كتاب أو كتب ما يخلده، حتى إن أيام الأعياد لا يخليها من ذلك، ولقد دخلت عليه  
في يوم عيد وهو في جهد عظيم من الكتب، فقلت له: يا سيدي، أفي هذا اليوم لا  
تستريح؟ فنظر إلي كالمغضب وقال: أظنك لا تفلح أبدا، أترى الراحة في غير هذا؟ والله لا  
أحسب راحة تبلغ مبلغها، ولوددت أن الله تعالى يضاعف عمري حتى أتم كتاب  
«المغرب» على غرضي، قال: فأثار ذلك في خاطري أن صرت مثله لا ألتذ بنعيم غير ما  
ألتذ به من هذا الشأن، ولولا ذلك ما بلغ هذا التأليف إلى ما تراه. وكان أولع الناس بالتجول  
في البلدان، ومشاهدة الفضلاء، واستفادة ما يرى وما يسمع، وفي تولعه بالتقييد والمطالعة  
للكتب يقول<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

يراعيا في الدجى للأنجم الزهر	يا مقيما عمره في الكأس والوتر
يهفولديه كفصن باسم الزهر	يبكي حبيبا جفا أو ينادم من
ولا يخلد من فخر ولا سير	منعما بين لذات يمحفها
يسدي التعجب من صبري ومن فكري	وعاذلا لي فيما ظلت أكتبه <sup>(٥)</sup>
جبر وطرس عن الأغصان والحبر <sup>(٦)</sup>	يقول ما لك قد أفنيت عمرك في
ولا تني أمد الأيام في صجير <sup>(٧)</sup>	وظلت تسهر طول الليل في تعب

(١) في طبعة دار صادر: «ما محصله». وهذا النص في المغرب (ج ٢ ص ١٧٠)، ويبدو النص في المغرب

كانه ملخص لما جاء به المقري.

(٢) في طبعة دار صادر: «ما أثبتته».

(٣) في الطبعة نفسها: «يوما يخلي مطالعة..».

(٤) الأبيات في المغرب (ص ١٧٠).

(٥) في المغرب: «ظلت ألزمت».

(٦) في المصدر نفسه: «عن الأعصار والخبر».

(٧) في المغرب: «ولا ترى أبد الأيام..».

أَقْصِرْ فَإِنِّي أَذْزِي بِالسَّيِّئِ طَمَحَتْ  
وَأَسْمَعُ لِقَوْلِ الَّذِي تَتَلَّى مُحَايِنُهُ  
جَمَالَ ذِي الْأَرْضِ كَانُوا فِي الْحَيَاةِ، وَهُمْ  
لِأَفْقِهِ هِمَّتِي وَاسْأَلْ عَنِ الْأَنْبَرِ  
مِنْ بَعْدِ مَا صَارَ مِثْلَ التُّرْبِ كَالسُّورِ  
بَعْدَ الْمَمَاتِ جَمَالَ الْكُتُبِ وَالسَّيْرِ  
انتهى<sup>(١)</sup>.

وولد أبو عمران موسى بن محمد في الخامس من رجب عام ثلاثة وسبعين وخمسائة، وتوفي بغير الإسكندرية يوم الاثنين الثامن من شوال عام أربعين وستمائة.

وولد أبوه محمد بن عبد الملك<sup>(٢)</sup> صاحب أعمال غرناطة وأعمال إشبيلية عام أربعة عشر وخمسائة، وتوفي بشعبان عام تسعة وثمانين وخمسائة بغيرناطة.

وكان محمد بن عبد الملك وزيراً جليلاً، بعيد الصيت، عالي الذكر، رفيع الهمة، كثير الأموال، وذكره ابن صاحب الصلاة<sup>(٣)</sup> في كتابه «تاريخ الموحدين»<sup>(٤)</sup> ونبه على مكانته منهم في الحظوة والأخذ في أمور الناس، وأثنى عليه، وذكره السهيلي في «شرح السيرة الشريفة»<sup>(٥)</sup> حيث ذكر الكتاب الموجه من رسول الله ﷺ، إلى هرقل وأن محمد بن عبد الملك عاينه عند أدفونش<sup>(٦)</sup> مكرماً مفتخراً به، والقصة مشهورة، ومدحه الرصافي بقصيدة أولها<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

ذَهْنًا يَفِيضُ وَخَاطِرًا مُتَوَقِّدًا      مَاذَا عَسَى يُثْنَى عَلَى عِلْمِ النَّدَى

(١) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٢) ترجمة محمد بن عبد الملك في المغرب (ج ٢ ص ١٦٢)، وهنا ينقل المقرئ عن المغرب.

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الصلوات» وهو خطأ.

(٤) تاريخ الموحدين: هو كتاب «المنن بالإمامة» وهو مطبوع.

(٥) هو كتاب «الروض الأنف».

(٦) في طبعة دار صادر: «أدفونش» بالذال المعجمة.

(٧) البيت مطلع قصيدة من ٣٢ بيتاً وردت في ديوان الرصافي (ص ٦٢ - ٦٦). ورواية المطلع في الديوان هي:

أَيْدًا تَفِيضُ وَخَاطِرًا مُتَوَقِّدًا      دَعَهَا تَبْتَ قَبْسًا عَلَى عِلْمِ النَّدَى

ولما أنشده قصيدته فيه التي أولها<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لِمَحَلِّكَ التَّرْفِيعُ والتَّعْظِيمُ وَلِوَجْهِكَ التَّقْدِيسُ والتَّكْرِيمُ

حَلَفَ لا يسمعها، وقال: عليّ إجازتك، ولكن طباعي لا تحمل مثل هذا، فقال له الرصافي: وَمَنْ مثلك يستحقّ هذا في الوقت غيرك؟ فقال له: دَعْنِي من خداعك، أنا وما أعلمه من قلبي.

وأنشد له في الطالع السعيد<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

فَلَا تُظْهِرَنَّ مَا كَانَ فِي الصُّدْرِ كَامِنًا وَلَا تَرْكَبَنَّ بِالْغَيْظِ فِي مَرْكَبٍ وَغَيْرِ  
وَلَا تَبْحَثَنَّ فِي عُنْدٍ مَنْ جَاءَ تَائِبًا فَلَيْسَ كَرِيمًا مَنْ يُبَاحُ فِي الْعُنْدِ

وولي للموحدين أعمالاً كثيرة بمراكش وسلاً وإشبيلية وغرناطة، واتصلت ولايته على أعمال غرناطة، وكان من شيوخها وأعيانها، وكتب عليه عقد أن في داره من الحلّى وأصنافه ما لا يمكن إلا في دار الملك، وأنه إذا ركب في صلاة الصبح شوش عليه<sup>(٣)</sup> نَبَاح الكلاب، فأمر المنصور بالقبض عليه وعلى ابن عمه صاحب أعمال إفريقية أبي الحسن<sup>(٤)</sup> سنة ٥٩٣، ثم رضي عنهما، وأمر محمد بن عبد الملك أن يكتب بخطه كل ما أخذ منه<sup>(٥)</sup>، فصرفه عليه، ولم ينقص منه شيئاً، وغرم له ما فات منه، وهذا مما يدلّ على قوّة سَعْد محمد بن عبد الملك المذكور ونباهة قدره، وحسبه من الفخر مدح أديب الأندلس وشاعرها أبي عبد الله الرصافي له، وهو ممّن يمدحُ الخلفاء في ذلك العصر - رحمه الله تعالى! -.

وولد أبوه عبد الملك بن سعيد عام ستة وتسعين وأربعمائة، وتوفي بحضرة مراكش عام اثنين وستين وخمسماية. قال الجحّاري: لَمَّا مات يحيى بن غانية الملقبُ ملكُ الأندلس بحضرة غرناطة، وكان وزيره ومُدبّر دولته عبد الملك بن سعيد، بادر الفرار لغرناطة عندما سمع بموته إلى قلعته، وثار بها، وطلبه خليفة يحيى بن غانية طلحة بن العنبر، فوجده قد فاته.

(١) البيت مطلع قصيدة من ٣٢ بيتاً في مدح أبي جعفر الوشّشي وزير ابن هشك، وقد وردت في ديوان الرصافي (ص ١٣١ - ١٣٤) وفي المغرب (ج ٢ ص ٣٤٣ - ٣٤٤).

(٢) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ١٦٢) دون تغيير عمّا هنا.

(٣) في طبعة دار صادر: «شوش...» ونُبَاح...».

(٤) في الطبعة نفسها: «أبي الحسين».

(٥) في الطبعة نفسها: «أخذ له».

وقد قَدَّمنا أن عبد الملك هذا هو السبب في تأليف كتاب «المغرب» في أخبار المغرب» ثم تَمَّه ابنُه محمد بن عبد الملك، ثم تَمَّ ما بقي منه ابنه موسى بن محمد، ثم أربى على الكلُّ في إتمامه أبو الحسن علي بن موسى الذي قصده بالترجمة في هذا الكتاب، وقد ذكَّرنا من أحواله جملة كافية.

ومن فوائد ابن سعيد أبي الحسن ما حكاه عن صاحب كتاب «الكماثم»<sup>(١)</sup> وهو<sup>(٢)</sup>:  
فأما فسطاط مصر فإنَّ مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس، وجاء الإسلام وبها<sup>(٣)</sup> بناء يُعرف بالقصر حوله مساكن، وهو الذي نزل عمرو بن العاص، وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب إليه، ثم لَمَّا فتحها قسم المنازل على القبائل، ونسب المدينة إليه، فقيل: فسطاط عمرو، وتداولت عليها بعد ذلك ولاة مصر، فاتخذوها سرير السلطنة، وتضاعفت عمارتها، فأقبل الناس من كلِّ جانب إليها، وقصروا أمانهم عليها، إلى أن رسخت بها دولة بني طولون، فَبَنَوْا إلى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع، وبها كان مسجدُ أبي طولون الذي هو الآن إلى جانب القاهرة، وهي مدينة مستطيلة يمرُّ النيلُ مع طولها، وتحطُّ في ساحلها المراكب الآتية من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد، وبها متزهات، وهي في الإقليم الثالث. ولا ينزل فيها مطر إلا في النادر، وتراؤها يتنَّ<sup>(٤)</sup> الأرجل، وهو قبيح اللون، تستكدر منه أرجاؤها، ويسوء بسببه هواؤها، ولها أسواق ضخمة إلا أنها ضيقة، ومبانيها بالقَصَب والطوب طبقة على طبقة. ومذ بنيت القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط، وقُرِطَ في الاعتناء بها بعد الإفراط، وبينهما نحو ميلين، وأنشِدتُ فيها للشريف العقيلي<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

أجِنُّ إلى الفسطاط شوقًا وإنني  
وهل في الحَيَا من حاجة لجَنابها  
لأدعولها أن لا يحلُّ بها القَطْرُ  
وفي كل قُطْرٍ من جوانبها نَهْرُ  
تَبَدُّتْ عروسًا والمَقْطُومُ تاجُها  
ومن يَبلُها عقدٌ كما انتظم الدُرُّ

(١) كتاب «الكماثم» لليهقي.

(٢) النص في المغرب - قسم مصر (ج ١ ص ١).

(٣) في المغرب: «مبنى».

(٤) في المغرب: «وتراؤها تثيره الأرجل... تستكدر منه أرجاؤها...».

(٥) الشريف العقيلي هو أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدرة، من شعراء المائة الرابعة، وأكثر شعره في الوصف، ولم يكن يملح. المغرب - قسم مصر (ج ١ ص ٢٠٥).



وقال عن كتاب إجار<sup>(١)</sup>: والفسطاط هو قَصْبَة مصر، والجبل المقطَّم شريقها، وهو متّصل ببجل الزمرذ<sup>(٢)</sup>. وقال عن كتاب ابن حوقل<sup>(٣)</sup>: الفسطاط مدينة عظيمة<sup>(٤)</sup>، ينقسم النُّيلُ لديها، وهي كبيرة، ومقدارها نحو فرسخ، على غاية العمارة والطيب واللّذة ذات رَحَاب في محالّها، وأسواق عظام فيها ضيق، ومتاجر فخام، ولها ظاهر أنيق، وبساتين نضرة، ومنتزهات على معرّ الأيام خضرة، وفي الفسطاط قبائل وخطط للعرب تُنسب إليها كالكوكة والبصرة، إلّا أنها أقلّ من ذلك، وهي سبخة الأرض، غير نقيّة التربة، وتكون الدار بها سبع طبقات وخمسًا وستًا، وربما يسكن في الدار المائتان من الناس، ومُعظم بنيانهم بالطوب، وأسفل دُورهم غير مسكون، وبها مسجدان للجمعة، بنى أحدهما عمرو بن العاص في<sup>(٥)</sup> وسط الفسطاط، والآخر على الموقف<sup>(٦)</sup> بناءً ابن طولون. وكان خارج الفسطاط أبنية بناها أحمد بن طولون ميلًا في ميل يسكنها جنده، وتعرف بالقطائع، كما بنى بنو الأغلب خارج القيروان رُقادة، وقد خربنا في وقتنا هذا، وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة الفسطاط القاهرة.

قال ابن سعيد<sup>(٧)</sup>: لَمَّا اسْتَقَرَّتْ بالقاهرة تشوّقت<sup>(٨)</sup> إلى مُعَايَنة الفُسطاط، فسار معي إليها أحد أصحاب القرية<sup>(٩)</sup>، فرأيتُ عند باب زويلة من الحمير المُعَدَّة لركوب مَنْ يسير إلى الفسطاط جملة عظيمة، لا عهد لي بمثلها في بلد، فركب منها حمارًا، وأشار إلي أن أركب

(١) كتاب إجار هو كتاب «نزهة المشتاق» للإدريسي، وقد ألفه الإدريسي للملك رجار Roger ملك صقلية.

والنص في المغرب - قسم مصر (جـ ١ ص ٢).

(٢) في طبعة لندن: «الزمرد» بالدال المهملة.

(٣) النص في صورة الأرض (ص ١٣٧ - ١٣٨) والمقري هنا ينقل عن ابن حوقل باختصار، لذا لم نثبت هنا

فروق الروايتين. كذلك النص في المغرب - قسم مصر (ص ٢).

(٤) في طبعة دار صادر: «مدينة حسنة».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «في سَطَّ».

(٦) الموقف: محلة بمصر. معجم البلدان (جـ ٥ ص ٢٢٦). وحدّدها ابن الدقماق بقوله: الموقف بقعة

شمال الفسطاط. الانتصار في واسطة عقَد الأمصار (جـ ٤ ص ١٠).

(٧) النص في المغرب - قسم مصر (جـ ١ ص ٥).

(٨) في طبعة دار صادر: «تشوّقت».

(٩) في المغرب: «أصحاب العزّة».

حماراً آخر، فأُنِيتُ من ذلك جَرِيًّا على عادة ما خلفته في (١) بلاد المغرب، فأخبرني (٢) أنه غير مُعَيَّبٍ على أعيان مصر، وعائنتُ الفقهاء وأصحاب البَزَّة والشارة الظاهرة يركبونها، فركبْتُ، وعندما استويتُ رَاكِبًا أشار المُكاري (٣) إلى الحمار، فطاري بي، وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني، ودنس ثيابي، وعائنتُ ما كرهته، ولقَلَّة معرفتي بركوب الحمار وشِدَّة عَدُوِّهِ على قانون لم أعهده، وقَلَّة رفق المُكاري، وقعت في تلك الظلمة الماثرة من ذلك العَجاج، فقلت (٤): [المقارب]

لَقِيتُ بِمَصْرَ أَشَدَّ البَوَارِ	ركوبَ الحمار وكحل الغُبَارِ
وَحَلَفِي مُكَارٍ يَفُوقُ الرِّبَا	ح لَا يَعْرِفُ الرِّفْقَ مَهْمَا اسْتَطَارَ
أُنَادِيهِ مَهْلًا فَلَا يَرْعَوِي	إِلَى أَنْ سَجَدْتُ سُجُودَ العِثَارِ
وَقَدْ مَدَّ فَرْقِي رَوَاقَ الشَّرَى	وَأَلْحَدَ فِيهَا ضِيَاءَ النِّهَارِ

فدفعْتُ إلى المُكاري أجرتَه، وقلت له: إحسانُكَ أن تتركني أمشي على رجلي، ومشيتُ إلى أن بلغتُها، وقدرت الطريق بين الفسطاط والقاهرة وحَقَّقْتَه بعد ذلك نحو ميلين، وَلَمَّا أَقْبَلْتُ على الفسطاط أدْبَرْتُ عني المسرَّة، وتأمَلْتُ أسوارًا مُثَلِّمة سوداء وآفاقًا مغبرة، ودخلْتُ من بابها وهو دون غَلَقٍ يُقْضِي إلى خراب معمور بعميان مُثَشِّتَةٍ (٥) الوضع، غير مستقيمة الشوارع، قد بُنِيَتْ من الطوب الأدكن (٦) والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة، وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس التنظيف، ويغضُّ طرف الظريف، فسرتُ وأنا مُعَايِن لاستصحاب تلك الحال، إلى أن صرْتُ في أسواقها الضيِّقة، فقاسيتُ من ازدحام الناس فيها لحوائج السوق والرُّوَايَا (٧) التي على الجمال ما لا تفي به إلَّا مشاهدته ومُقَاسَاتُهُ، إلى أن انتهيتُ إلى المسجد الجامع، فعائنتُ مِنْ ضيقِ الأسواق التي حوله ما ذكرت به ضِدُّهُ في جامع إشبيلية وجامع مَرَاكش، ثم دخلْتُ إليه فعائنتُ جامعًا كبيرًا قديم البناء، غير

(١) في طبعة دار صادر: «من».

(٢) في المغرب: «فاعلمني».

(٣) المُكاري، بضم الميم: الذي يكرى الدواب. لسان العرب (كرأ).

(٤) الأبيات في المغرب.

(٥) في طبعة دار صادر: «مُثَشِّتَةٌ».

(٦) الطوب: الأجر. الأدكن: المائل إلى السواد. لسان العرب (طوب) و(دكن).

(٧) الروايا: جمع رَوِيَّة وهي الحاجة. لسان العرب (روي).

مزخرف، ولا مُحْتَفَل في حُصْره التي تدور مع بعض حيطانه، وتنبسط فيه، وأبصُرْتُ العامَّة، رجالاً ونساء، قد جعلوه مَقْبَرًا بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم الطريق، واليَّاعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والكعك وما سوى ذلك<sup>(١)</sup>. والناس يأكلون في عِدَّة أمكنة منه غير محتشمين لجري العادة عندهم بذلك، وعِدَّة صبيان بأواني ماء يطوفون على كل من يأكل، قد جعلوا ما يحصل لهم منه رزقاً، وفضلات مأكَلهم مطروحة في صحن الجامع، وفي زَوَاياه العنكبوت قد عظم نسجُه في السقف والأركان والحيطان، والصبيان يلعبون في صحنه، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمره بخطوط قبيحة مختلفة من كُتُب فقراء العامَّة<sup>(٢)</sup>، إلَّا أن مع ذلك على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وانبساط النفس ما لا تجده في جامع إشبيلية مع زخرفته والبستان الذي في صحنه، ولقد تأملتُ ما وجدتُ فيه من الارتياح والأنس<sup>(٣)</sup> دون منظر يوجب ذلك، فعلمتُ أنَّ ذلك سرٌّ مودع من وقوف الصحابة، رضي الله تعالى عنهم، في ساحته عند بنائه، واستحسنْتُ ما أبصرته مِنْ خَلَقِ المتصديرين لإقراء القرآن والفقه والنحو في عِدَّة أماكن، وسألتُ عن مواد أرزاقهم فأخبرتُ أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك، ثم أَخبرتُ أنَّ اقتضاء ذلك يصعب إلَّا بالجاه والتعب. ثم انفصلنا من هناك إلى ساحل النّيل، فرأيتُ ساحلاً كدر<sup>(٤)</sup> التربة، غير نظيف ولا متّسع الساحة، ولا مستقيم الاستطالة، ولا عليه سور أبيض، إلَّا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمراكب وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع أقطار النّيل، ولِئِنْ قُلْتُ إِنِّي لَمْ أبصر على نهرٍ ما أبصرته على ذلك الساحل فيأني أقول حقاً، والنيل هنالك ضيقٌ؛ لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته<sup>(٥)</sup> قد توسّطت الماء ومالت إلى جهة الفسطاط، وبحسن سورها المبيض الشامخ حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل. وقد ذكر ابن حَوْقَل الجسر الذي يكون ممتدّاً من الفسطاط إلى الجزيرة، وهو غير طويل، ومن الجانب الآخر إلى البرّ الغربي المعروف ببرّ الجيزة<sup>(٦)</sup> جسر آخر من الجزيرة إليه، وأكثرُ

(١) في المغرب: «وما جرى مجرى ذلك...».

(٢) في المصدر نفسه: «العوام».

(٣) في طبعة ليدن: «الارتياح والحسن».

(٤) في طبعة دار صادر: «كثير التربة».

(٥) في طبعة بولاق: «قلعة».

(٦) في طبعة دار صادر: «برّ الجزيرة».

جَوَازِ النَّاسِ بِأَنْفُسِهِمْ وَدَوَابِهِمْ فِي الْمَرَاكِبِ؛ لِأَنَّ هَذَيْنِ الْجَسْرَيْنِ قَدْ احْتَرَمَا لِحَصُولِهِمَا فِي حِيزِ قَلْعَةِ السُّلْطَانِ، وَلَا يَجُوزُ أَحَدٌ عَلَى الْجِسْرِ الَّذِي بَيْنَ الْفُسْطَاطِ وَالْجَزِيرَةِ رَاكِبًا احْتِرَامًا لِمَوْضِعِ السُّلْطَانِ، وَبِتَنَا فِي لَيْلَةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِطَيَّارَةٍ مُرْتَفِعَةٍ عَلَى الْجَانِبِ النَّيْلِ، فَقُلْتُ <sup>(١)</sup> :

[الطويل]

نَزَلْنَا مِنَ الْفُسْطَاطِ أَحْسَنَ مَنَزَلٍ      بِحَيْثُ امْتَدَّادُ النَّيْلِ قَدْ دَارَ كَالْعَقْدِ  
وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهِ الْمَرَاكِبُ سُحْرَةً      كَسِرْبٍ قَطَا أَضْحَى يَرْفُ عَلَى وَرْدٍ  
وَأَصْبَحَ يَطْفُو الْمَوْجُ فِيهِ وَيَسْتَمِي      وَيَطْرُبُ أَحْيَانًا وَيَلْعَبُ بِالنَّارِ  
حَلَا مَآوِهُ كَالرِّيْقِ مِمَّنْ أَحْبَبُهُ      فَمَدَّتْ عَلَيْهِ حُلَّةً مِنْ حُلَى الْخَدِّ  
وَقَدْ كَانَ مِثْلَ النَّهْرِ مِنْ قَبْلِ مَدِّهِ      فَأَصْبَحَ لَمَّا زَادَهُ الْمَدُّ كَالْوَرْدِ

وقلت هذا لأنني لم أدق في المياه أحلى من مائه، وإنه يكون قبل المد الذي يزيد به ويفيض على أقطاره أبيض، فإذا كان عباب النيل صار أحمر، وأنشدني علم الدين فخر الترك أيدمر <sup>(٢)</sup> عتيق وزير الجزيرة في مدح الفسطاط <sup>(٣)</sup> : [الرملي]

حَبَّبْنَا الْفُسْطَاطَ مِنْ وَالِدَةٍ      جَنَّبْتُ أَوْلَادَهَا دَرَّ الْجَفَا <sup>(٤)</sup>  
يَرِدُ النَّيْلُ إِلَيْهَا كَدِيرًا      فَلِذَا مَا زَجَّ أَهْلِيهَا صَفَا  
لَطْفُوا فَالْمُزُنَّ لَا تَأْلِفُهُمْ      خَجَلًا لَمَّا رَأَتْهُمْ أَلْطَفَا

ولم أر في أهل البلاد اللطف من أهل الفسطاط، حتى إنهم ألطف من أهل القاهرة، وبينهما نحو ميلين، والحال أن أهل الفسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام، وتحت ذلك من الملقى وقلة المبالاة ورعاية <sup>(٥)</sup> قدر الصحبة وكثرة الممازجة والألفة ما يطول ذكره.

(١) الأبيات في المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار (ج ٢ ص ١٤٨).

(٢) هو محي الدين أبي بكر المحبوبي، محمد بن محمد بن سعيد بن ندى. ترجمته في فوات الوفيات (ج ١ ص ٢٠٨).

(٣) الأبيات في الانتصار في واسطة عقد الأمصار (ج ٤ ص ١٠٩) والمغرب - قسم مصر (ج ١ ص ٩) والمواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار (ج ٢ ص ١٤٨).

(٤) في طبعة دار صادر: «دار الجفا».

(٥) في الطبعة نفسها: «المبالاة برعاية».

وأما ما يرد<sup>(١)</sup> على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي، فإنه فوق ما يوصف، وبه مجمع ذلك، لا بالقاهرة، ومنها يجهز إلى القاهرة وسائر البلاد.

وبالْفُسْطَاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا المجرى؛ لأن القاهرة بُنِيَتْ للاختصاص بالجند، كما أن جميع زِيّ الجند بالقاهرة أعظم منه بالْفُسْطَاط، وكذلك ما يُنْسَج ويُصَاغ وسائر ما يُعْمَلُ من الأشياء الرفيعة السلطانية، والخراب في الفسطاط كثير، والقاهرة أجْدُ وأعمَرُ وأكثرُ زحمة، باعتبار<sup>(٢)</sup> انتقال السلطان إليها، وسكنى الأجناد فيها، وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة الفسطاط الآن، لمجاورتها للجزيرة الصالحية، وكثير من الجند قد انتقل إليها للقرب من الخدمة، وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر، انتهى.

قال المقرئ<sup>(٣)</sup>: يعني ابن سعيد ما بنى على شقة<sup>(٤)</sup> مصر من جهة النيل، انتهى.

وقال ابن سعيد المذكور في «المغرب، من حلى المغرب» ما ملخصه: الروضة أمام الفُسْطَاط فيما بينها وبين مناظر الجزيرة، وبها مقياس النيل، وكانت متزهاً لأهل مصر، فاختارها الملك الصالح ابن الملك الكامل سرير السلطنة<sup>(٥)</sup>، وبنى فيها قلعة مَسُورَة بسور ساطع اللون مُحْكَم البناء عالي السَّمَك لم تَرَّ عيني أحسنَ منه، وفي هذه الجزيرة كان الهُوْدُج الذي بناه الخليفة الأمر لزوجه البدوية التي هام في حُبِّها، والمختار يستان الإخشيد وقصره، وله ذكر في شعر تميم بن المعز وغيره، ولشعراء مصر في هذه الجزيرة أشعار، منها قول أبي الفتح بن قادوس اللمياطي: [الوافر]

أرى سُرُجَ الجزيرة مِنْ بَعِيدٍ      كَأَحْدَاقٍ تُغَاوِلُ فِي الْمَغَاوِلِ  
كَأَنَّ مَجَرَّةَ الْجُوزَاءِ خَطَّتْ      وَأَثْبَتَتِ الْمَنَازِلَ فِي الْمَنَازِلِ

قال: وكنت أبيتُ بعض الليالي بالْفُسْطَاط، فيزدهيني ضحك البَدْرِ في وجه النيل مع سور هذه الجزيرة الدَّرِّي اللون، ولم أنفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة، وفي

(١) قارن بما جاء في المغرب - قسم مصر (ج ١ ص ١١).

(٢) في المغرب: «بسبب انتقال».

(٣) المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار (ج ٢ ص ١٤٩).

(٤) في طبعة دار صادر: «شقة مصر».

(٥) في الطبعة نفسها: «سريراً لسلطنته».

داخله من الدُّور السلطانية ما ارتفعت إليه همةً بانيتها، وهو من أعظم السلاطين في البناء، وأبصرتُ بهذه الجزيرة إيوانًا لجلوسه لم ترَ عيني مثاله، ولا يُقدَّرُ ما أنفق عليه، وفيه من صحائف الذهب والرخام الآبنوسي والكافوري والمجَرَّع ما يذهل الأفكار، ويستوقف الأبصار، ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة في بعضها حائط<sup>(١)</sup> حصر فيه أصناف الوحوش التي يتفرَّج عليها السلطان، وبعدها مروج تنقطع فيها مياه النيل فتنظر فيها أحسن منظر، قال: وقد تفرَّجتُ كثيرًا في طرف<sup>(٢)</sup> هذه الجزيرة مما يلي أثر الفُسطاط فقطعت به عشيات مُذهَّبات، لم تزل لأحزان الغربة مُذهَّبات، وإذا زاد النيل فصل برَّها عن برِّ الفُسطاط من جهة خليج القاهرة، ويبقى موضع الجسر تكون فيه المراكب، انتهى.

وأورد الصفدي في تذكرته لابن سعيد المذكور في هذه الجزيرة: [الكامل]

أُنْظِرْ إِلَى سُورِ الْجَزِيرَةِ فِي الدُّجَى	وَالْبَدْرُ يَلْتَمُّ مِنْهُ نَغْرًا أَشْنَبَا
تَتَضَاهَكَ الْأَنْوَارُ فِي جَنْبَاتِهِ	فَتُرِيكَ فَوْقَ النَّيْلِ أَمْرًا مُعْجَبَا
بَيْنَا نَرَاهُ مُقْضَضًا فِي جَانِبِ	أَبْصَرْتَ مِنْهُ فِي سِوَاهُ مُذْهَبَا
لِلَّهِ مَرَأَى مَا رَأَاهُ نَاطِلِي	إِلَّا أَخْلَعْتُ لَهُ الْمَقَامَ تَطْرِبَا

وقال في «المغرب» نقلًا عن بعضهم ما صورته<sup>(٣)</sup>: وأما مدينة القاهرة، فهي الحالية الباهرة، التي تفتن فيها الفاطميون وأبدعوا في بنائها، واتخذوها قُطْبًا لخلافتهم ومركزًا لأرجائها، فَنَسِيَ الفُسطاط، ورُهد فيه بعد الاغتباط، وسُمِّيت القاهرة لأنها تَقْهَرُ مَنْ شَدَّ عَنْهَا ورام مخالفة أميرها<sup>(٤)</sup>. قال ابن سعيد: هذه المدينة اسمها أعظم منها، وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته؛ لأنها مدينة بناها المعزُّ أعظم خلفاء العبيديين، وكان سلطانه قد عمَّ جميع طول المغرب من أول الديار المصرية إلى البحر المحيط<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

وَسَارَتْ مَيِّسِرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَهَبَّتْ هَبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

(١) في الطبعة نفسها: «حاضر».

(٢) في طبعة بولاق: «طرق».

(٣) المواعظ والاعتبار (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٩٠) والنقل عن البيهقي.

(٤) في طبعة دار صادر: «أميرها، انتهى».

(٥) سيأتي هذا البيت في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

لا سيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينة<sup>(١)</sup> المنصورية إلى جانب القيروان، وعاين المهدية مدينة جَدَّه عُبَيْدُ اللَّهِ المهدي، لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة، وهي ناطقة إلى الآن بالسن الآثار، ولله دَرُّ القائل<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

هَمُّ المملوك إذا أرادوا ذَكَرَهَا      مِنْ بَعْدِهِمْ قَبْلَ السُّنَنِ البُنيَانِ  
إِنَّ البِنَاءَ إذا تعاضَلَ شَأْنُهُ      أَضْحَى يَدُلُّ على عَظِيمِ الشَّانِ

وتهم من بعده الخلفاء المصريون في الزيادة في تلك القصور، وقد عاينت فيها إيواناً يقولون إنه بُني قَدَرُ إيوان كسرى الذي بالمدائن، وكان يجلس فيها خلفاؤهم ولهم على الخليج الذي بين القُسطاط والقاهرة مَبَانٍ عظيمة جليلة الآثار، وأبصرت في قصورهم حيطاناً عليها طاقات عديدة من الكُلس والجبس ذكر لي أنهم كانوا يجددون تبييضها في كل سنة، والمكان المعروف بالقاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني؛ لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين، ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية، ولكن ذلك أمد قليل، ثم تسير منه إلى أمد ضيق، وتمر في ممر كدر خَرَج<sup>(٣)</sup> بين الدكاكين، إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجالة كان ممّا تضيق به الصدور، وتسخن منه العيون، ولقد عاينت يوماً وزير الدولة وبين يديه الأمراء، وهو في موكب جليل، وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة، وقد سلّت جميع الطرق بين يدي الدكاكين، ووقف الوزير وعظم الازدحام، وكان في موضع طبّاخين، والدخان في وجه الوزير، وعلى ثيابه، وقد كاد يهلك المشاة، وكنت أهلك في جملتهم، وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيّقت مسلك الهواء والضوء بينها، ولم أر في جميع بلاد المغرب أسوأ منها حالاً في ذلك، ولقد كنت إذا مشيت نيتها يضيق صدري، وتذكرني وحشة عظيمة، حتى أخرج إلى بين القصرين.

ومن عيوب القاهرة أنها في أرض التُّيل الأعظم ويموت الإنسان فيها عطشاً لبعدها عن مجرى النيل، لثلاً يصادها ويأكل ديارها، وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور إلى موضع يعرف بالمُقَس، وجوها لا

(١) في طبعة دار صادر: «المدينة».

(٢) تقدم هذان البيتان في الجزء الثاني وجاء هناك: «قلره» بدل «شأنه».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «خرج».

يبرح كدرًا ممّا تثيره<sup>(١)</sup> الأرض من التراب الأسود، وقد قلت فيها حين أكثر عليّ رفاقي من الحَضّ على العود فيها: [المقارب]

يقولون سَافِرٌ إلى القَاهِرَةِ وما لي بهَا رَاحَةٌ ظَاهِرَةٌ  
زِحَامٌ وَضِيقٌ وَكَرْبٌ وما تُثِيرُهَا أَزْجُلُ سَائِرَةٍ

وعندما يُقْبَلُ المسافرُ عليها يرى سُورًا أَسْوَدَ كدْرًا، وجوًّا مغْبَرًا، فتنبض نفسه، ويفرُّ أنسه، وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطباله، لا سيّما أرض القرط والكتّان، وقلت: [الطويل]

سقى الله أرضًا كلما زُرْتُ رَوَّضُهَا كَسَاهَا وحلَّاهَا بِزِيَّتِهِ الْقَرُطُ  
تَجَلَّتْ عَرُوسًا والمياهُ عَقُودُهَا وفي كُلِّ قَطْرٍ مِنْ جَوَانِبِهَا قَرُطُ

وفيهَا خليج لا يزال يضعف بين حضرتها حتى يصير كما قال الرصافي<sup>(٢)</sup>: [الكامل]  
ما زالت الأمحال تأخذه حتى غدا كدواًبِ النّجم

وقلت في نَوَارِ<sup>(٣)</sup> الكتان على جانبي الخليج: [البسيط]

أُنْظُرْ إلى النهر والكتّان يَرْمُقُهُ من جانبيه بأجفانٍ لها حَدَقُ  
رَأَتْهُ سَيْفًا عليه للضَّبَا شُطْبُ فَقَابَلَتْهُ بِأَحْدَاقٍ بها أَرْقُ  
وَأَصْبَحَتْ في يَدِ الأرواحِ تَنْسُجُهَا حتى غَدَتْ حَلَقًا من فوقها حَلَقُ  
فلم تزرها ووجه الأرض مُضْطَبَّحٌ أو عِنْدَ صَفْوَتِهِ إن كنت تغتبيق<sup>(٤)</sup>

وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل؛ لأنها دائرة كالبدر، والمناظر فوقها كالنجوم، وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل، وتُسْرِجُ أصحاب المناظر على قدر همتهم وقدرتهم، فيكون لها بذلك منظر عجيب، وفي ذلك قيل: [البسيط]

(١) في طبعة دار صادر: «بما تثيره».

(٢) البيت في ديوان الرصافي (ص ١٣٦) ورواية صدره فيه هي:

«فتوالت الأمحال تنقّضه».

(٣) في طبعة دار صادر: «نَوْر».

(٤) في الطبعة نفسها: «فَقَمَّ فَرَّزَهَا» .. أو عند صفوته ..



أَنْظَرُ إِلَى بِرْكَةِ الْفَيْلِ الَّتِي اكْتَفَتْ      بِهَا الْمَنَاطِرُ كَالْأَهْدَابِ لِلْبَصْرِ  
كَأَنَّمَا هِيَ وَالْأَبْصَارُ تَرْمُقُهَا      كَوَاكِبٌ قَدْ أَدَارَوْهَا عَلَى الْقَمْرِ

وَنَظَرْتُ إِلَيْهَا وَقَدْ قَابَلَتْهَا الشَّمْسُ بِالْعُدَّةِ<sup>(١)</sup> فَقُلْتُ: [البسيط]

أَنْظَرُ إِلَى بِرْكَةِ الْفَيْلِ الَّتِي فَجَرَتْ      لَهَا الْغَزَالَةُ فَجَرًا مِنْ مَطَالِجِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَحَلُّ طَرَفِكَ مَجْنُونًا بِيَهْجَتِهَا      يَهِيْمُ وَجْدًا وَحُبًّا فِي بَدَائِعِهَا

والفُسْطَاط أكثر أرزاقاً، وأرخص أسعاراً من القاهرة، لقرب النيل من الفسطاط، والمراكب التي تصل بالخيرات تحط هناك، ويُباع ما يصل فيها بالقرب منها، وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة؛ لأنه يبعد عن المدينة، والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراماً وحشمة من الفسطاط؛ لأنها أجلُّ مدارس، وأضخم خانات، وأعظم دياراً لسكنى الأمراء فيها؛ لأنها المخصوصة بالسلطنة، لقرب قلعة الجبل منها، فأمور السلطنة كلها فيها أيسر، وأكثر، وبها الطراز وسائر الأشياء التي يتزين بها الرجال والنساء، إلا أن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان ببناء قلعة الجزيرة التي أمام الفُسْطَاط وضبرها سرير السلطنة عظمَتم عمارة الفُسْطَاط، وانتقل إليها كثير من الأمراء، وضخمت أسواقها، وبنى فيها السلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة، فنقل إليها من القاهرة سوقَ الأجناد التي يُباع فيها الفِرَاء والجوخ وما أشبه ذلك.

إلى أن قال: وهي الآن عظيمة آهلة، يُجئى إليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بجملته وتفسيره إلا خالق الكل جلُّ وعلا، وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف طلب زكاة ولا ترسيماً<sup>(٣)</sup> ولا عذاباً، ولا يطالب برفيق له إذا مات، فيقال له: ترك عندك مالاً، فربما سجن في شأنه أو ضرب أو عصر، والفقير المجرد فيها يستريح بجهة رخص الخبز وكثرته، ووجود السماع والفرج في ظواهرها ودواخلها، وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب إليه نفسه، يحكم فيها كيف شاء من رقص في وسط السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو صحبة مُردان<sup>(٤)</sup>، وما أشبه ذلك، بخلاف غيرها من بلاد المغرب، وسائر

(١) في الطبعة نفسها: «بِالْعُدَّة».

(٢) فَجَرَتْ: شَقَّتْ. الغزالة: الشمس. لسان العرب (فجر) و(شمس).

(٣) الترسيم: وضع المشكوك في ولائه للحاكم تحت المراقبة. لسان العرب (رسم).

(٤) المُردان: جمع أمرد وهو الشاب الذي لم تنبت لحيته بعد. لسان العرب (مرد).

الفقراء لا يتعرضون إليهم بالقبض للأسطول إلا المغاربة، فذلك وَقَفَ عليهم لِمَعْرِفَتِهِمْ بِمَعَانَاةِ<sup>(١)</sup> الحرب والبحر، وقد عَمَّ ذلك مَنْ يَعْرِفُ مَعَانَاةَ الْبَحْرِ مِنْهُمْ وَمَنْ لَا يَعْرِفُ، وَهُمْ فِي الْقُدُومِ عَلَيْهَا بَيْنَ حَالَيْنِ؛ إِنْ كَانَ الْمَغْرِبِيُّ غَنِيًّا طُولِبَ بِالزَّكَاةِ وَضُيِّقَ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup>، وَإِنْ كَانَ مَجْرَدًا فَقِيرًا حُمِلَ إِلَى السِّجْنِ حَتَّى يَحِينَ وَقْتُ الْأَسْطُولِ.

وفي القاهرة أزاهر كثيرة غير منقطعة الاتصال، وهذا الشأن في الديار المصرية يفضل كثيرا من البلاد، وفي اجتماع النرجس والورد فيها أقول<sup>(٣)</sup>: [السريع]

مَنْ فَضَّلَ النَّرْجِسَ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى بِحُكْمِ الْوَرْدِ إِذْ يَرْثُسُ  
أَمَا تَرَى الْوَرْدَ غَدًا قَاعِدًا وَقَامَ فِي خِدْمَتِهِ السَّنْرَجُسُ

وأكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز، أما التفاح والإجاص فقليل غال، وكذلك الخوخ، وفيها الورد والنرجس والنسرين والنيلوفر والبنفسج والياسمين والليمون الأخضر والأصفر، وأما العنب والتين فقليل غال، ولكثرة ما يعصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه إلا القليل، ومع هذا فشرابه عندهم في غاية الغلاء، وعامتها يشربون المِزْرَ الأبيض المتخذ من الحنطة، حتى إنَّ الحنطة يطلع سعرها بسبب ذلك، فينادي المنادي من قبل الوالي بقطعه وكسر أوانيه، ولا ينكر فيها إظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الأوتار، ولا تَبْرُجُ النساءُ العواهر، ولا غير ذلك ممَّا ينكر في غيرها من بلاد المغرب، وقد دخلتُ في الخليج الذي بين القاهرة ومصر وتعظم عمارته فيما يلي القاهرة، فرأيت فيه من ذلك العجائب، وربما وقع فيه قتلٌ بسبب السكر فيمنع فيه الشرب، وذلك في بعض الأحيان، وهو ضيقٌ، عليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم التهكم والطرب والمخالفة، حتى إنَّ المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به في مركب، وللسُّرُج في جانبه بالليل منظر، وكثيراً ما يتفرَّج فيه أهل السُر في الليل، وفي ذلك أقول: [مخلع البسيط]

لَا تَرْكَبْنِ فِي خَلِيجٍ مُضِرٍ إِلَّا إِذَا أَسْدَلَ الظَّلَامُ  
فَقَدْ عَلِمْتَ الَّذِي عَلَيْهِ مِنْ عَالَمٍ كُلُّهُمْ طَعَامُ<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة دار صادر: «بمعاناة البحر...».

(٢) في طبعة دار صادر: «وضيقت عليه السعة...».

(٣) تقدّم هذان البيتان في هذا الجزء (ص ٤٠) دون تغيير عما هنا.

(٤) الطَّغَامُ، بالفتح: أوغاد الناس، الواحد والجمع فيه سواء. مختار الصحاح (طغم).

صَفَانِ لِلْحَرْبِ قَدْ أَطْلَأَ      سِلَاحُ مَا بَيْنَهُمْ كَلَامُ  
يَا سَيْدِي لَا تَسِرْ إِلَيْهِ      إِلَّا إِذَا هَوَمَ النِّيَامُ  
وَاللَّيْلُ سَتْرٌ عَلَى التَّصَابِي      عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِهِ لثَامُ  
وَالسُّرُجُ قَدْ مُدِّدَتْ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ      مِنْهَا دَنَانِيرُ لَا تُرَامُ  
وَهُوَ قَدْ امْتَدَّ وَالْمِيبَانِي      عَلَيْهِ فِي خِدْمَةِ قِيَامُ  
لِلَّهِ كُمْ دَوْحَةٌ جَنِينَا      هُنَاكَ أَثْمَارُهَا الْأَثَامُ  
قال المقرئ: وفيه تحامل كثير، انتهى.

وَمَنْ نَظَرَ بَعِينَ الْإِنْصَافِ عِلْمُ أَنَّ التَّحَامِلَ فِي نِسْبَةِ التَّحَامِلِ إِلَيْهِ، وَاللَّهُ تَعَالَى الْمَوْفَّقُ.

قال ابن سعيد: ومعاملة الفُسطاط والقاهرة بالدرهم المعروفة بالسوداء، كلُّ درهم منها ثلاثة<sup>(٢)</sup> من الدراهم<sup>(٣)</sup> الناصرية، وفي المعاملة بها شدة ونحساسة في البيع والشراء، ومخاصمة بين الفريقين، وكان بها قديماً الفلوس، فقطعها الملك الكامل، فبقيت الآن مقطوعة منها. وهي في الإقليم الثالث، وهو أوها رديء، لا سيما إذا هبَّ المُرسي من جهة القبلة، وأيضاً فرمَدُ العين فيها كثير، والمعاش فيها متعذرة نَزرة، لا سيما أصناف الفضلاء، وجوامك<sup>(٤)</sup> المدارس قليلة كدرة، وأكثر ما يتعيش بها اليهود والنصارى في كتابة الطب والخراج، والنصارى بها يمتازون بالزُّنار في أوساطهم، واليهود بعمائم صُفر، ويركبون البغال، ويلبسون الملابس الجليلة، ويأكل أهل القاهرة البطَّارخ، ولا تُصنع حلاوة القمح إلا بها وبغيرها من الديار المصرية، وفيها جَوَارٍ طبابخات أصلُ تعليمهنَّ من قصور الخلفاء الفاطميين، ولهنَّ في الطبخ صنائع عجيبة، ورياسة متقدمة، ومطابخ السكر والمواضع التي يصنع بها الورق المنصوري مخصوصة بالفُسطاط دون القاهرة. انتهى المقصود من هذا الموضع من كلام أبي الحسن النور بن سعيد رحمه الله تعالى.

وقال رحمه الله: [المجث]

كَمْ ذَاتُ قِيَمٍ بِمِصْرٍ      مُعَذَّبَا بِذَوِيهَا  
وكيف ترجون دأهم      والشَّحْبُ تَبَحُلُ فِيهَا

(١) في طبعة عبد الحميد: «قد بَدَتْ»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٢) في الطبعة نفسها: «ثلاث».

(٣) في طبعة دار صادر: «من الدرهم الناصري».

(٤) الجوامك: جمع جَوْمَك وهو رواتب تُؤَدَّم الدولة. محيط المحيط (جمل).

وقال رحمه الله تعالى : [الكامل]

لا بن الزبير مكارمَ أَصَحَّتْ بها      طَيْرُ المَدائِحِ في البلاد تُفَرِّدُ  
إِنْ قِيدُوهُ وَيَأْلَفُوا في عَصْرِهِ      فَالْكَرَمُ يَعْصِرُ وَالْجَوَادُ يَقِيدُ<sup>(١)</sup>

ولنذكر بعض أخبار والده، فإنه ممن رحل إلى المشرق وتوفي بالإسكندرية، وقد ذكر ابنه أبو الحسن في «المغرب» وغيره من أخباره العجائب، ولا بأس بأن نُلِمَ بشيء من ذلك، سوى ما تقدّم، فنقول:

من أخباره أنه لما اجتاز بمالقة ومشرفها إذ ذاك أبو علي بن تقي<sup>(٢)</sup> وَجَّه إليه من نقل أسبابه إلى داره وأقبل عليه مُنْشِئًا: [الكامل]

أَكْذَا يَجُوزُ الْفَطْرُ لَا يَثْنِي عَلَى      أَرْضِ قَوَالِي جَدُّهَا مِنْ بَعْدِهِ  
أَلَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهَا مَا أَنْبَتَتْ      زَهْرًا وَلَا ثَمَرًا بِسَمْدَةِ فَقْدِهِ  
عَرُجَ عَلَيْهَا سَاعَةً يَا مَنْ لَهُ      حَسَبٌ يَفُوقُ الْعَالَمِينَ بِمَجْدِهِ  
وَأَنْشُرَ عَلَيْهَا مَنْ أَزَاهِرَكَ الَّتِي      تَشْفِي الْمُتِّيمَ مِنْ لَوَاعِجِ وَجْدِهِ  
وَاللَّهُ مَا ذَاكَرْتُ فَكَرَكَ سَاعَةً      إِلَّا وَأَقْبَسَ خَاطِرِي مِنْ زُنْدِهِ

قال موسى : فارتجلت للحين : [السریم]

أَنْتَ الَّذِي تَعْرِفُ كَيْفَ الْعُلَا      وَتَبْتَدِي فِي سُبُلِ الْمَجْدِ  
بَدَأْتَ بِالْفَضْلِ الْمُنِيرِ الَّذِي      أَكْمَلَ بَذَرَ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ  
وَاللَّهُ مَا أَبْصَرْتُكُمْ سَاعَةً      إِلَّا بَدَأَ لِي طَالِعُ السَّعْدِ

وانصرفت معه إلى منزله : [المجتهد]

فَلَمْ أَزَلْ فِي كَرَامَةٍ      لَيْسَتْ كَظَلِّ غَمَامَةٍ

ولما كان أبو عمران موسى بن سعيد بالجزيرة الخضراء مُقَدِّمًا على أعمالها من قبل

(١) في طبعة ليدن : «والجواد يُعْقَدُ».

(٢) في طبعة دار صادر : «ابن مَبْقَى». وفي طبعة بولاق : «ابن بقي».

ابن هودٍ وصله كتاب من الفقيه القاضي أبي عبد الله محمد بن عسكر<sup>(١)</sup> قاضي مالقة مع أحد الأدباء، منه: [الطويل]

أَفَاتَحَ مَنْ قَلْبِي بَعْلِيَّاهُ وَائِثُ      وَإِنْ كَانَتْ الْأَبْصَارُ لَمْ تَنْسَخِ الْوَدَّ  
وَتَقَّتْ بِمَالِي مِنْ ذِمَامٍ تَشْيُئِي      بِأَلِّ سَعِيدٍ وَابْتَغَيْتُ بِهِ السَّعْدَ  
وَبِالْحَبِّ يَدْنُو كُلُّ مَنْ أَقْصَتِ النُّوَى      بِرَغَمِ جَنَابٍ لِلنُّوَى بَيْنَنَا مَدَّ

يا سيدي الذي حملني ما أمل أسماعي من الثناء عليه، أن أهاجم على مفاتحته شافعاً في موصلها إليه، واثقاً بالفرع لعلم الأصل، مؤملاً للإفضال بتحقيق الفضل، إن لم تقضِ باجتماع بيننا الأيام، فلا تجري<sup>(٢)</sup> بالمشافهة بيننا إلا ألسن الأقلام، ويوحى بعضنا إلى بعض بسور الوداد، والحمد لله الذي أطلعك في ذلك الأفق بداراً، وأدناك من هذه الدار فصرنا لقرب من يرد عنك لا نعدم لك ذكراً، فكلُّ يثني بالذي علمت سعد، ويصف من خلالك ما يقضي ذلك المجد، ولما كان إحسانك يشر به الصادر والوارد، ويحرّض عليه الغائب والشاهد، مدّ أمله نحوك موصل هذه المفاتحة، وليس له وسيلة ولا بضاعة إلا الأدب وهي عند بيتك الكريم رابحة، وهو من شئت خطوط هذا الزمان شمله، وأبانت نوابه صبره وفضله، وما طمح ببصره إلا إلى أفقك، ولا وجه رجاءه إلا نحو طرقتك، والرجاء من فضلك أن يعود وقد أثنت حقائبه، وأغنقت من الحمد ركاتبه، دمت غرة في الزمن البهيم، مخصوصاً بأفضل التحية والتسليم، انتهى.

وابن عسكر المذكور عالم بالتاريخ متبحر في العلوم، وله كتاب في أنساب بني سعيد أصحاب هذه الترجمة، ومن شعره<sup>(٣)</sup>: [السريع]

أَهْرَاكَ يَا بَذْرُ وَأَهْوَى الَّذِي      يَغْلِيْنِي فِيكَ وَأَهْوَى الرَّقِيبُ  
وَالجَارَ وَالْدَارَ وَمَنْ خَلَّهَا      وَكُلُّ مَنْ مَرَّبَهَا مِنْ قَرِيبُ  
وَكُلُّ مُبْدٍ شَبَّهَا مِنْكُمْ      وَكُلُّ مَنْ يَلْفِظُ بِاسْمِ الْحَبِيبِ

(١) هو محمد بن علي بن خضر بن هارون بن عسكر الغساني؛ من أهل المعرفة بالأحكام، وله شعر رائق وتاليف في الحديث. بقي بمالقة قاضياً إلى أن توفي سنة ٦٣٦ هـ. تاريخ قضاة الأندلس (ص ١٢٣).

(٢) في طبعة دار صادر: «فلا تجزيء من المشافهة».

(٣) سيرد البيتان الأول والثاني في الجزء الرابع دون تغيير عمّا هنا.

رجع - قال ابنه علي : لَمَّا أَرَدْتُ النهوض من ثغر الإسكندرية إلى القاهرة أول وصولي إلى الإسكندرية ، رأى أن يكتب لي وصيةً أجعلها إماماً في الغربية ، فبقي فيها أياماً إلى أن كتبها عنه ، وهي هذه ، وكفى بها دليلاً على ما اختبر وعلم : [السريع]

أَوَدُّعَكَ الرَّحْمَنَ فِي غُرْبَتِكَ      مَرْتَقِبًا رُحْمَاهُ فِي أَوَيْتِكَ<sup>(١)</sup>  
وما اختياري كان طَوَّعَ النُّوَى      لكنني أجري على بُغْيَتِكَ  
فَلَا تُطِلْ خَبْلَ النُّوَى إِنْسِي      وَاللَّهُ أَشْتَأَقُ إِلَى طَلْعَتِكَ  
مَنْ كَانَ مَفْتُونًا بِأَبْنَائِهِ      فَإِنِّي أَمْعَنُ فِي خَبَرَتِكَ  
فَاخْتَصِرِ التَّوَدِيعَ أَخْذًا ، فَمَا      لِي نَاطِرٌ يَقْصُو عَلَى فُرْقَتِكَ  
وَأَجْمَلِ وَصَاتِي نَضَبَ عَيْنٍ وَلَا      تَبْرَحْ مَدَى الْأَيَّامِ مِنْ فِكْرَتِكَ  
خُلَاصَةَ الْعُمُرِ الَّتِي حُنُكَتْ      فِي سَاعَةِ رُقَّتِ<sup>(٢)</sup> إِلَى فِطْنَتِكَ  
فَلِلتَّجَارِبِ أُمُورٌ إِذَا      طَالَعَتْهَا تَنَحَّذُ مِنْ غَفْلَتِكَ  
فَلَا تَنْمَ عَنْ وَغْيِهَا سَاعَةً      فَإِنَّهَا عَوْنٌ إِلَى يَفْطِنَتِكَ  
وَكُلُّ مَا كَابَذْتَهُ فِي النُّوَى      إِيَّاكَ أَنْ يَكْسِرَ مِنْ هِمَّتِكَ  
فَلَيْسَ يُلْزَى أَضْلُ ذِي غُرْبَةٍ      وَإِنَّمَا تُعْرِفُ مِنْ شَيْمَتِكَ  
وَكُلُّ مَا يُقْضَى لِعُذْرٍ فَلَا      تَجْعَلُهُ فِي الْغُرْبَةِ مِنْ إِرْبَتِكَ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا تَجَالِسْ مَنْ فَشَا جَهْلُهُ      وَأَقْصِدْ لِمَنْ يَرُغَبُ فِي صَنَعَتِكَ  
وَلَا تَجَادِلْ أَبَدًا حَاسِدًا      فَإِنَّهُ أَذْعَى إِلَى هَيْبَتِكَ  
وَأَمْسِرِ الْهُوَيْنَى مُظْهِرًا عَقَّةَ      وَأَبْغِرْ رِضَا الْأَعْيُنِ عَنْ هَيْبَتِكَ  
أَفْشِرِ التَّحِيَّاتِ إِلَى أَهْلِهَا      وَنَبِّهِ النَّاسَ عَلَى رَتْبَتِكَ  
وَأَنْطَلِقْ بِحَيْثُ الْعِيُ<sup>(٤)</sup> مُسْتَقْبَحٌ      وَاضْمَتْ بِحَيْثُ الْخَيْرُ فِي سَكْنَتِكَ  
وَلَا تَزَلْ مَجْتَمَعًا طَالِبًا      مِنْ دَهْرِكَ الْفُرْصَةَ فِي وَبَّتِكَ  
وَكَلِمًا أَبْصَرْتَهَا أَمَكْنَتْ      يُبِّ وَإِقْبَا بِاللَّهِ فِي مَكْنَتِكَ  
وَلِجْ عَلَى رِزْقِكَ مِنْ بَابِهِ      وَأَقْصِدْ لَهُ مَا عِشْتَ فِي بُكْرَتِكَ

(١) الأولى : العودة . مختار الصحاح (أوب) .

(٢) في طبعة لندن : « رقت » .

(٣) الإزنية : الحاجة . مختار الصحاح (أرب) .

(٤) العي : المعجز في التعلق عن إظهار المراد . لسان العرب (عي) .

وَأَيَّامٍ مِنَ السَّوْدِ لَدَى حَاسِدٍ  
وَوَفَّرَ الْجَهْدَ فَمَنْ قَضَاهُ  
وَوَفَّ كُلًّا حَقَّهُ وَلِتُكُنْ  
وَلَا تَكُنْ تَحْقِرُ ذَا رُتْبَةٍ  
وَحَيْثُمَا خِئْمَتٌ فَاقْصِدْ إِلَى  
وَلِلرَّزَايَا وَتُبَّةٌ مَا لَهَا  
وَلَا تَقُلْ أَسْلَمَ لِي وَخَذَتِي  
وَلِتَزِنِ الْأَحْوَالُ وَزُنَا وَلَا  
وَلِتَجْعَلِ الْعَقْلَ مَحْكَمًا وَخُذْ  
وَاعْتَصِرِ النَّاسَ بِالْفَظَاهِمِ  
بَعْدَ اخْتِبَارٍ مِنْكَ يَفْضِي بِمَا  
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ مُظْهِرٍ نُصْحَهُ  
إِيَّاكَ أَنْ تَقْرَبَهُ، إِنَّهُ  
وَاقِنْ إِذَا مَا لَمْ تَجِدْ مَطْمَعًا  
وَأَنْتُمْ نُمُو النَّبْتِ قَدْ زَاوَهُ  
وَلِنْ نَبَا ذَهْرٍ قَوَّطُنْ لَهُ  
فَكُلْ ذِي أَمْرٍ لَهُ دَوْلَةٌ  
وَلَا تُضَيِّعْ زَمَانًا مُمَكِّنَا  
وَالشَّرُّ مَهْمَا اسْطَلَعَتْ لَا تَأْتِيهِ

ضَيْدٌ وَنَافِسُهُ عَلَى خُطْفَتِكَ  
قَضَيْتُكَ لَا تَعْيِيهِ فِي بَغْضَتِكَ  
تَكْسِرُ عِنْدَ الْفَخْرِ مِنْ جَذَتِكَ  
فَلِإِنَّهُ أَنْفَعُ فِي عُزْبَتِكَ  
صُحْبَةً مَنْ تَرْجُوهُ فِي نَصْرَتِكَ  
إِلَّا الَّذِي تَذْخِرُ<sup>(١)</sup> مِنْ عُدَّتِكَ  
فَقَدْ تُقَاسِمِي الذِّلَّ فِي وَخَذَتِكَ  
تَرْجِعْ إِلَى مَا قَامَ فِي شَهْوَتِكَ  
كُلًّا بِمَا يَظْهَرُ فِي نَقْدَتِكَ  
وَاصْحَبْ أَخَا يَرْغَبُ فِي صُحْبَتِكَ  
يَحْسُنُ فِي الْأَخْدَانِ<sup>(٢)</sup> مِنْ خِلَافَتِكَ  
وَفُكْرُهُ وَقَفَّ عَلَى عُثْرَتِكَ  
عَوْنٌ مَعَ الدُّمْرِ عَلَى كُرْبَتِكَ  
وَاطْمَعْ إِذَا أَنْعَشَتْ<sup>(٣)</sup> مِنْ عُثْرَتِكَ  
غُبَّ النَّدَى وَاسْمُ إِلَى قُلْرَتِكَ  
جَأْسُكَ وَأَنْظُرْهُ إِلَى مُدَّتِكَ  
فَوْفَ مَا وَأَفَاكَ فِي دَوْلَتِكَ  
تَذَكَّارُهُ يَذْكِي لَطْفِي خَسْرَتِكَ  
فَلِإِنَّهُ حُوبٌ<sup>(٤)</sup> عَلَى مُهْجَتِكَ

يَا بَنِيَّ الَّذِي لَا نَاصِحَ لَهُ مِثْلِي، وَلَا مُنْصَوِّحَ لِي مِثْلِهِ، قَدْ<sup>(٥)</sup> قَدِمْتُ لَكَ فِي هَذَا النَّظْمِ  
مَا إِنْ أَحْطَرَّتْهُ بِخَاطِرِكَ فِي كُلِّ أَوَانٍ رَجَوْتُ لَكَ حَسَنَ الْعَاقِبَةِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، وَإِنْ أَخَفَّ  
مَنْهُ لِلْحِفْظِ وَأَعْلَقَ بِالْفِكْرِ وَأَحَقَّ بِالتَّقَدُّمِ قَوْلُ الْأَوَّلِ: [المقارب]

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «تَذْخِرُ» بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ.

(٢) الْأَخْدَانُ: جَمْعُ خَيْلٍ وَهُوَ الصَّدِيقُ وَالصَّاحِبُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (خَدَن).

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «إِذَا نَقَّشَتْ».

(٤) الْحُوبُ، بِضَمِّ الْحَاءِ وَسُكُونِ الْوَاوِ: الْحِزْنُ وَالْوَحْشَةُ. مُحِيطٌ مُحِيطٌ (حُوب).

(٥) كَلِمَةٌ «قَدْ» سَاقِطَةٌ مِنْ طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ.

يَزِينُ الْغَرِيبَ إِذَا مَا اغْتَرَبَ      ثَلَاثَ فَمِنْهُمْ حُسْنُ الْأَدَبِ  
وِثَانِيَّةٌ حُسْنُ أَخْلَاقِهِ      وَثَالِثَةٌ اجْتِنَابُ الرَّيْبِ

وَإِذَا اعْتَرَبَتْ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ وَلَزِمَتْهَا فِي الْغُرْبَةِ رَأْيَتُهَا جَامِعَةً نَافِعَةً، لَا يَلْحَقُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى مَعَ اسْتِعْمَالِهَا نَدَمٌ، وَلَا يَفَارِقُكَ بَرٌّ وَلَا كَرَمٌ، وَلِلَّهِ دُرُّ الْقَائِلِ: [الطويل]

يُسَدُّ رَفِيعَ الْقَوْمِ مَنْ كَانَ عَاقِلًا      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قَوْمِهِ بِحَسِيْبٍ  
إِذَا خَلَّ أَرْضًا عَاشَ فِيهَا بِعَقْلِهِ      وَمَا عَاقِلٌ فِي بِلْدَنٍ بِغَرِيبٍ

وَمَا قَصَرَ الْقَائِلُ حَيْثُ قَالَ: [المنسرح]

وَاصْبِرْ عَلَى خُلُقِي مَنْ تَعَايَشِرُهُ      وَذَارِهِ فَالْبَلِيبُ مَنْ ذَارَى  
وَاتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا      وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلُّهَا ذَارًا

وَأَضْعُ، يَا بَنِيَّ، إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي هُوَ يَتِيمَةُ الدَّهْرِ، وَمُسْلَمُ الْكَرَمِ وَالصَّبْرِ: [الكامل]  
وَلَوْ أَنَّ أَوْطَانَ السِّدَارِ نَبَتْ بِكُمْ      لَسَكَنْتُمْ الْأَخْلَاقَ وَالْآذَانَ

إِذْ حُسْنُ الْخُلُقِ أَكْرَمُ نَزِيلٍ، وَالْأَدَبُ أَرْحَبُ مَنْزِلٍ، وَلَتَكُنْ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ <sup>(١)</sup> فِي أَدِيبٍ  
مُتَغَرِّبٍ: وَكَانَ كُلَّمَا طَرَأَ عَلَى مَلِكٍ فَكَانَهُ مَعَهُ وَلَدٌ، وَإِلَيْهِ قَصْدٌ، غَيْرُ مُسْتَرِيبٍ بِدَهْرِهِ، وَلَا  
مُنْكَرُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ، وَإِذَا دَعَاكَ قَلْبُكَ إِلَى صَحْبَةِ مَنْ أَخَذَ بِمَجَامِعِ هَوَاهُ فَاجْعَلِ التَّكَلُّفَ لَهُ  
سُلْمًا، وَهَبْ فِي رَوْضِ أَخْلَاقِهِ هُبُوبَ النِّسِيمِ، وَحُلْ بِطَرْفِهِ حُلُولَ <sup>(٢)</sup> الْوَسَنِ، وَأَنْزِلْ بِقَلْبِهِ  
نَزُولَ الْمَسْرُورَةِ، حَتَّى يَتِمَّكَ لَكَ وَدَادُهُ، وَيَخْلُصَ فَيْكَ اعْتِقَادُهُ، وَطَهَّرْ مِنَ الْوُقُوعِ فِيهِ لِسَانَكَ،  
وَأَغْلِقْ سَمْعَكَ، وَلَا تَرْخُصْ فِي جَانِبِهِ لِحُسُودِ لِكَ مِنْهُ، يَرِيدُ إِبْعَادَكَ عَنْهُ، لِمَنْفَعَتِهِ، أَوْ حُسُودِ  
لَهُ يَفَارِ لَتَجْمَلَهُ بِصَحْبَتِكَ، وَمَعَ هَذَا فَلَا تَغْتَرِ بِطُولِ صَحْبَتِهِ، وَلَا تَتَمَهَّدْ بِدَوَامِ رَقْدَتِهِ، فَقَدْ  
يَنْتَبِهُ الزَّمَانُ، وَيَغْيِرُ مِنْهُ الْقَلْبُ وَاللِّسَانُ، وَلِذَا قِيلَ: إِذَا أَحْبَبْتَ <sup>(٣)</sup> فَأَحْبَبَ هَوْنًا مَا، فَفِي  
الْمُمْكِنِ أَنْ يَنْقَلِبَ الصَّدِيقُ عَدُوًّا وَالْعَدُوُّ صَدِيقًا، وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ مَنْ جَعَلَ عَقْلَهُ مَعْيَارًا، وَكَانَ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «قَالَ أَحَدُهُمْ».

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «مَحَلُّ الْوَسَنِ».

(٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «أَحْبَبْتُ» وَهُوَ خَطَأٌ.



كالمرأة يلتقي كل وجه بمثاله، وجعل نصب ناظره قول أبي الطيب<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وَلَمَّا صَارُوذُ النَّاسِ خَيْبًا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامٍ بِابْتِسَامٍ<sup>(٢)</sup>

وفي أمثال العامة: من سبقك بيوم فقد سبقك بعقل، فاحتذ<sup>(٣)</sup> بأمثلة من جرب، واستمع إلى ما خلد الماضون بعد جهدهم وتعيبهم من الأقوال، فإنها خلاصة عمرهم، وزبدة تجاربهم، ولا تتكل على عقلك، فإن النظر فيما تعب فيه الناس طول أعمارهم وابتاعوه غالياً بتجاربههم يُربحك، ويقع عليك رخيصة، وإن رأيت من له مروءة وعقل وتجربة فاستفد منه، ولا تضيع<sup>(٤)</sup> قوله ولا فعله، فإن فيما تلقاه تلقياً لمقلك، وحثاً لك واهتداء، وإياك أن تعمل بهذا البيت في كل موضع: [الكامل]

فَالْحَرْ يُخَذَّعُ بِالْكَلَامِ الطَّيِّبِ

فقد قال أحدهم: ما قيل أضر من هذا البيت على أهل التجمل، وليس كل ما تسمع من أقوال الشعراء يحسن بك أن تتبعه، حتى تتدبره، فإن كان موافقاً لعقلك مصلحاً لحالك فراع<sup>(٥)</sup> ذلك عندك، وإلا فانبذه ببذ النواة، فليس لكل أحد يتيسر، ولا كل شخص يكلم، ولا الجود مما يُعم به، ولا حسن الظن وطيب النفس مما يعامل به كل أحد، ولله در القائل: [الطويل]

وَمَا لِي لَا أُوْفِي الْبَرِيَّةَ قِسْطَهَا عَلَى قَدَرِ مَا يُعْطَى وَعُقْلِي يَمِيزَانُ

وإياك أن تعطي من نفسك إلا بقدر، فلا تعامل الدون بمعاملة الكفاء، ولا الكفاء بمعاملة الأعلى، ولا تضعيع عمرك فيمن يملكك<sup>(٦)</sup> بالمطامع، ويثنيك عن مصلحة حاضرة عاجلة بغائبة آجلة، واسمع قول الأول: [المتقارب]

وَيْعَ أَجَلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ

(١) البيت في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٥٢١).

(٢) الجِبْ، بكسر الخاء: الخداع. لسان العرب (خب). يقول: لما صاروذ الناس مخادعة يشون بوجوههم، وقلوبهم مطوية على المكر، جارينهم على أخلاقهم، فابتسمت إليهم كما ابتسموا إلي.

(٣) في طبعة دار صادر: «فاحتذ مثله».

(٤) في الطبعة نفسها: «ولا تضيع فعله ولا قوله».

(٥) في طبعة دار صادر: «وقَّاه ذلك».

(٦) في طبعة بولاق: «فيمن يعاملك».

وأقلُّ مِنْ زيارة الناس ما استطعتَ ولا تَجْفُهُمْ بالجملة، ولكن يكون ذلك بحيث لا يلحق منه ملل ولا ضجر ولا جفاء، ولا تقلُّ أيضاً أقعد في كسر بيتي ولا أرى أحداً، وأستريح من الناس، فإنَّ ذلك كسلٌ دافعٌ إلى الذلِّ والمهانة، وإذا علم عدوُّك أو صديقُك منك ذلك عاملاً بحسبه، فازدرك الصديقُ وجسَرَ عليك العدوُّ، وإياك أن يغرَّكَ صاحبُ واحدٍ عن أن تذخر<sup>(١)</sup> غيره للزمان، وتطعيه في عداوةٍ سواه، ففي الممكن أن يتغيَّر عليك فتطلب إعانةً عليه أو استغناءً عنه فلا تجد ذخيرةً قدَّمتها، وكان هو في أوسع حال وأعلى رأي بما دبره بحيلته في انقطاعك عن غيره، فلو اتَّفَقَ لك أن تصحب من كل صناعة وكل رياسة من يكون لك عُدَّةٌ لكان ذلك أولى وأصوب، وسلَّني فلاني خبير، طال والله ما صحبت الشخص أكثر عمري لا أعتد على سواه، ولا أعتد إلا إياه، منخدعاً بسرايه، موثقاً في حبال خطابه، إلى أن لا يحصل لي منه غير الغصِّ على البنان، وقول: «لو كان ولو كان»، ولا يحملنك أيضاً هذا القول أن تظنَّه في كل أحد، وتعجل المكافأة، وليكنَّ حُسْنُ الظنِّ بمقدار<sup>(٢)</sup>، واصبر بمقدار ما، والفظنُّ لا تخفى عليه مخايل الأحوال، وفي الوجوه دلالات وعلامات، وأصغ إلى القائل: [الخفيف]

ليس ذا وجهٍ من يضيِّف ولا يَفِّق      يري ولا يَدْفَعُ الأذى عن حريم

فمن يكن له وجه مثل هذا الوجه فولَّ وجهك عنه قبلَ ترضائها، ولتحرص جهلك على أن لا تصحب أو تخدم إلا ربَّ حشمة ونعمة، ومن نشأ في رفاهة ومروءة، فإنك تنام معه في يهاد العافية، وإن الجياد على أعراقها تجري، وأهل الأحساب والمروءات يتركون منافعهم متى كانت عليهم فيها وُضْمة، وقد قيل في مجلس عبد الملك بن مروان: أَشْرِبَ مصعبُ الخمر<sup>(٣)</sup>؟ فقال عبد الملك، وهو عدوُّ له محارب له على الملك: لو علم مصعب أن الماء يفسد مروءته ما شربه: [الكلل]

❖ وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ ❖<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد: «تذخر» بالبدال المهملة.

(٢) في طبعة دار صادر: «بمقدار ما، واصبر بقدر ما.». ع.

(٣) مصعب: هو مصعب بن الزبير، وقد جرت بينه وبين عبد الملك بن مروان معركة قُتِلَ فيها مصعب،

وصار الأمر لعبد الملك. الشعر والشعراء (ص ٤٥٠).

(٤) سيأتي هذا الشطر في الجزء الرابع.

يا بني، وقد علمت أن الدنيا دار مُفارقة وتغيّر، وقد قيل: إصْحَبْ مَنْ شئتَ فَإِنَّكَ مُفَارِقُهُ، فمتى فارقْتَ أحداً فعلى حسنى في القول والفعل، فإنك لا تدري هل أنت راجع إليه، فلذلك قال الأول: [الطويل]

وَلَمَّا مَضَى سَلَمٌ بِكَيْتٍ عَلَى سَلَمٍ

وإياك والبيت السائر<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وَكُنْتَ إِذَا حَلَلْتَ بَدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا

واحرص على ما جمع قول القائل<sup>(٢)</sup>: ثلاثة تبقى لك الود في صدر أخيك، أن تبدأ بالسلام، وتوسع له في المجلس، وتدعوه بأحب الأسماء إليه، واحذر كل ما بينه لك القائل: كل ما تغرسه تجنيه إلا ابن آدم فإنك إذا غرسه يقلعك، وقول الآخر: ابن آدم يتمسك حتى يتمكّن، وقول الآخر: ابن آدم ذئب مع الضعيف، أسد مع القوة. وإياك أن تثبت على صحبة أحد قبل أن تُطيل اختباره، فيحكى أن ابن المقفع خطب من الخليل<sup>(٣)</sup> صحبته، فجاوبه: إن الصحبة رِقٌّ، ولا أضع رِقِّي في يدك حتى أعرف كيف ملكتك. واستعمل من عين من تعاشره، وتفقد في فلتات اللسان وصفحات الأوجه، ولا يحملك الحياء على السكوت عما يضرّك أن لا تبينه، فإن الكلام سلاح السلم، وبالأين يُعرف ألم الجرح، واجعل لكل أمر أخذت فيه غاية تجعلها نهاية لك، وأكد ما أوصيك به أن تطرح الأفكار، وتسلم للأقدار: [المنسرح]

وَأَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا آتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ

إذ الأفكار تجلب الهموم، وتضاعف الغموم، وملازمة القُطوب، عنوان المصائب والخطوب، يسترِب به الصاحب، ويشمت العدو المجانب، ولا تضرّ بالوماس إلا نفسك؛ لأنك تنصر بها الدهر عليك، ولله درُّ القائل: [الوافر]

إِذَا مَا كُنْتَ لِالْأَحْزَانِ عَوْنًا عَلَيْكَ مَعَ الزَّمَانِ فَمَنْ تَلُومُ

(١) البيت لجبرير، وهو في ديوانه (ص ٢١٦).

(٢) النص في عيون الأخبار (ج ٣ ص ١٣) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) الخليل: هو الخليل بن أحمد الفراهيدي.

مع أنه لا يردُّ عليك الفاتَّة الحزنُ<sup>(١)</sup>، ولا يرعوي بطول عتبك الزمنُ. ولقد شاهدتُ  
بغرْناطة شخصًا قد أَلْفَتَهُ الهمومُ، وَعَشِيقَتُهُ الغمومُ، من صغره إلى كبره، لا تراه أبدًا خليًّا مِنْ  
فكره، حتى لقد<sup>(٢)</sup> لَقَّبَ بصدر الهمِّ، ومن أعجب ما رأيته منه أنه يتنكَّد في الشدَّة، ولا  
يتعلَّل بأن يكون بعدها فرج، ويتنكَّد في الرخاء خوفًا من أن لا يدم، وينشد: [المتقارب]

تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمُّ

وينشد<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَعِنْدَ<sup>(٤)</sup> التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوُلُ

وله من الحكايات في هذا الشأن عجائب، ومثل هذا عمره مخسور يمرّ ضياعًا. ومتى  
رَفَعَكَ الزمان إلى قومٍ يَنْهَوْنَ من العلم ما تحسنه حسدًا لك، وَقَصِّدًا لتصغير قدره عنده،  
وتزهدًا لك فيه، فلا يملك ذلك على أن تزهد في علمك، وتركن إلى العلم الذي  
مدحوه، فتكون مثل الغراب الذي أعجبه مَشْيُ الْحَجَلَةِ فرام أن يتعلَّمه فصعب عليه، ثم أراد  
أن يرجع إلى مشيه ففسده، فبقي مخبل المشي [كما قيل: [الكامل]

حَسَدَ الْقَطَا وَأَرَادَ يَمْشِي مَشِيهَا فَأَصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُقَالِ  
فَأَضَلَّ مَشِيَّتَهُ وَأَخْطَأَ مَشِيهَا فَلِذَاكَ سَمَّوْهُ أَبَا مِرْقَالِ<sup>(٥)</sup>

ولا يفسد خاطرك من جعل يذم الزمان وأهله، ويقول: ما بقي في الدنيا كريم ولا  
فاضل ولا مكان يرتاح<sup>(٦)</sup> فيه، فإن الذين تراهم على هذه الصفة أكثر ما يكونون ممَّن صحبه

(١) هو من قول المتنبي: [البيط]

فَمَا يُدِيرُكُمْ سُرُورٌ مَا سُرِرْتُ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَاتَتُ الْحَزْنَ  
العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٥٠٨).

(٢) كلمة ولقد ساقطة من طبعة دار صادر.

(٣) هو عجز بيت للمعري، وصدره هو:

وإن كنتَ تَهْوَى الْعَيْشَ فَابْتَغِ تَوْسِطًا

وفيات الأعيان (ج ١ ص ٤٥٠).

(٤) في وفيات الأعيان: «وعنده».

(٥) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر. وقد ذكر المحقق الدكتور إحسان عباس هذين البيتين في  
الحاشية.

(٦) في طبعة دار صادر: «يستراح».

الحرمان، واستَحَقَّتْ طلعتها للهوان، وأبرموا على الناس بالسؤال، فمقتوهم، وعجزوا عن طلب الأمور من وجوها فاستراحوا إلى الوقوع في الناس، وإقامة الأعداء لأنفسهم بقطع أسبابهم، وتعذير أمورهم. ولا تَزَلْ هذين البيتين مِنْ فِكْرِكَ: [مجزوء الرمل]

لِنْ إِذَا مَا نِلْتَ عِزًّا فَأَخُو الْعِزِّ يَلِينُ  
فَإِذَا نَابَكَ ذَهْرٌ فَكَمَا كُنْتَ تَكُونُ

ولا قول الآخر: [مجزوء الكامل]

تَبَهُ وَارْتَفَعَ إِنْ قِيلَ أَفْ  
كَالْغُضَنِ يَسْفِلُ مَا اكْتَسَى  
تَمَرًا وَيَعْلُو مَا تَعَرَّى

ولا قول الآخر<sup>(١)</sup>: [البسيط]

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ<sup>(٢)</sup>

واعتقد في الناس ما قاله القائل<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغِيِّ لَائِمًا

[وقريب منه قول القائل: [المقارب]

بَقْدَرِ الصُّعُودِ يَكُونُ الْهَبُوطُ فَلِيَاكَ وَالرَّتَبُ الْعَالِيَةُ  
وَكُنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَا سَقَطَتْ تَقُومُ وَبِجَلَاكَ فِي عَافِيهِ<sup>(٤)</sup>

وَتَحْفَظُ بِمَا تَضُمُّهُ قَوْلُ الْآخَرِ<sup>(٥)</sup>: [السرير]

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

(١) البيت لعبيد بن الأبرص، وهو في ديوانه (ص ٤٩). كذلك نُسِبَ إلى طرفه في ديوانه (ص ٤٥).

(٢) أَوْعَيْتَ من زاد: جعلت الزاد في الوعاء. مختار الصحاح (وعى).

(٣) البيت للمرقيش الأصغر، وقد ورد في الشعر والشعراء (ص ١٤٣).

(٤) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر، وقد أورد المحقق الدكتور إحسان عباس البيتين في الحاشية.

(٥) البيت منسوب إلى كعب بن زهير، وقد ورد في نهاية الأرب (ج ٣ ص ٦٨) وفي التمثيل والمحاضرة

(ص ٦٢).

ولله در القائل<sup>(١)</sup>: [الكامل]

ما كلُّ ما فوقَ البسيطةِ كافيًا      فإذا اقتنعتَ<sup>(٢)</sup> فكلُّ شيءٍ كافي

والأمثال يضربها لذي اللبِّ الحكيم، وذو البصر يمشي على الصراط المستقيم،  
والفطن يقنع بالقليل، ويستدل باليسير، والله سبحانه خليفتي عليك، لا ربَّ سواه.

نجزت الوصية وتكفيك عنواناً على طبقته في الشر.

وله رسالة كتب بها إلى ملك المغرب أبي محمد عبد الواحد بن أبي يعقوب بن  
عبد المؤمن<sup>(٣)</sup> مهناً له بالخلافة حين بُويع بها بمراكش، وكان إذ ذاك بإشبيلية، وكان قبل  
ذلك كاتباً له ومختصاً به:

الحضرة العلية، السامية السنية، الطاهرة القدسية، حضرة الإمامة، وجنة دار الإقامة،  
مدُّ الله على الإسلام ظلالها، وأنمى في سماء السعادة تمامها وكمالها، وهنأ المؤمنين  
باستقبال إمارتها، وأدام لهم بركة خلافتها، عبَّد أياديها، وخديم ناديتها، المتوسِّل بقديم  
الخدمة، المتوصِّل بعميم النعمة وكريم الحرمة، المنشد بلسان المسرة، حين أطلع الزمان  
هذه الغرة<sup>(٤)</sup>: [المتقارب]

أتته الخلافة مُنْقَادَةً      إليه تجرُّرُ أذيالها  
فلم تَكْ تصلحُ إلَّا له      ولم يَكْ يصلحُ إلَّا لها

موسى بن محمد بن سعيد [بن محمد]<sup>(٥)</sup> لا زال هذا الأمر العلي محموداً سعيداً، ولا  
برح يستزيذ ترقياً وصعوداً<sup>(٦)</sup>: [المجنث]

يا نعمة الله زيلدي      إن<sup>(٧)</sup> كان فيك مزيدُ

---

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، وقد جاء في ديوانه (ص ١٨٠).

(٢) في الديوان: «قَنَعْتَ».

(٣) هو عبد الواحد بن أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن الموحدي؛ ولي الملك سنة ٦٢٠ هـ، وتوفي سنة

٦٢١ هـ. الحلل الموشية (ص ١٢٣) وفيه أن كنيته أبو مالك.

(٤) البيتان لأبي العتاهية، وقد وردا في ديوانه (ص ٦١٢) بتحقيق د. شكري فيصل.

(٥) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر.

(٦) البيت لابن عبد ربه، وهو في ديوانه (ص ٦٤).

(٧) في ديوان ابن عبد ربه: «ما كان...».

سلام الله الكريم، يخصّ حضرة الإجلال والتعظيم، والتقدّيس والتفخيم، ورحمته وبركاته، ويعد حمد الله الذي بلغ الإسلام بهذه الخلافة أماله، وحلّى بهذه الولاية السعيدة أحواله، والصلاة والسلام على سيّدنا محمد نبيّ الكريم، الذي أدهض<sup>(١)</sup> الله تعالى به الكفر وضلاله، وعلى آله وصحبه الطاهرين الذين سمعوا أقواله، وامتلأوا أفعاله، والرضا عن الإمام المهدي المعلوم الذي أفاء الله به على الدين الحنيفي ظلاله، وأذهب عنه طواغيته وضلاله، والدعاء للمقام العالي الكريم، بالسعد المتوالي والنصر الجسيم، وكتب العبد وقد ملأت هذه البشري المسرة أفقه، ووسعت عليه هذه المرتبة العلية طرقة<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

فهذه رتبة ما زلت أرقبها فاليوم أبسط آمالي وأحتكم

ولا أقنع مني إن اقتصرت على السماء داراً، والهلال للبشير سواراً، والنجوم عقداً، والصباح بنداً، حتى أسر كل أحد بشكله، وأقابل كل شخص بمثله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ومن خدّم الأقوام يرجونوهم فلاني لم أخدمك إلا لأخدمنا

وما بعد الخلافة رتبة، ودون تبيّر تنحط كل هضبة، فالحمد لله رب العالمين، وهنيئاً لعباده المؤمنين، حيث نظر لهم نظر رحمة، فأسبل عليهم ستر هذه النعمة<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

ولقد علمت بأن ذلك معصم ما كان يتركه بغير ميوار<sup>(٥)</sup>

والله أعلم حيث يجعل رسالته، وإلى من يشير بآياته، فله صباح ذلك اليوم السعيد وليته، لقد سفر عن وجه من البشري أضاءت الأفاق شرقاً وغرباً غرته، ولقد اجتمعت آراء السداد، حتى أتت الإسلام بالمراد، فأخذ القوس باريها، وحلّ بالدار بانيها، هنيئاً زادك الرحمن لطفاً<sup>(٦)</sup> وخيراً، ولا برحت المسرات تسير إليك سيراً، وهل يصلح النور إلا للمقل، وهل يليق بالحسن إلا الحلل؟ فالآن مهّد الله البرّين، وأفاض العدل على العُدوتين، وقدم للنظر من لا يعزب عن حفظه مكان، ولا يختص بحفظه إنسان دون إنسان،

(١) في طبعة دار صادر: «دهض الله تعالى بنيوته الكفر...».

(٢) تقدّم هذا البيت في الجزء الأول وجاء فيه: «خطّة بدل «رتبة»».

(٣) البيت لأبي تمام وهو في ديوانه (ص ٢٦٣).

(٤) البيت أيضاً لأبي تمام وهو في ديوانه (ص ١٣٧).

(٥) في الديوان: «ولقد علّمت... ما كنت تتركه...».

(٦) في طبعة دار صادر: «الرحمن خيراً...».

خليفة له النفس العُمرية، والآراء العُمرية، والفراصة الإياسية، ولا يبتشك مثل خبير، فلقد شاهد العبد ما لا يحصره تفسير، ولعمري لقد صار<sup>(١)</sup> الصباح في إشراق النهار، ولم يخف عنا ما زاد الدنيا من البُهجة والسمار، وشملت الناس هذه البشائر، وعُمّت كل باد وحاضر، وأصاخوا لتاليها إصاخة المجدين لمرتابهم، وأهطعوا<sup>(٢)</sup> لها مهلّلين ومكبرين إعطاع الناس لأعيادهم، وأما العبد فقد أخذ بحفظه، حتى خاف أن يغلب السرور على قلبه ولحظه<sup>(٣)</sup>:  
[المتقارب]

ومن<sup>(٤)</sup> فَرَحَ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ

وهذه نعمة يقصر عنها الشر والنظم، ويحسد عليها الهلال والنجم، بل يسلمان لما استحقته من المراتب، ويخضعان إليها خضوع المفترض الواجب، أقر الله بها عيون المسلمين، وأفاض سُحبها على الناس أجمعين، وحفظها بعينه التي لا تنام، ووقف على خدمتها الليالي والأيام.

ولمّا قدم من الأندلس على تونس مدح سلطانها أبا زكريا بقوله: [الكامل]

بشرى ويُسرى قد أنار المُظلم	نَجْمًا وقد وضَحَ الصباحُ المُعْلَم
ورنت عيون الأمن وهي قريرة	وبدت ثغور السَّعيد وهي تبسم
فأرحل لتونس واعتقد أعلام من	قوي الضعيف به وأثرى المعدم
حيث المعالي والمعاني والندى	والفضل والقوم الذين هم هم
أجروا إلى الغايات ملء عنانهم	سبقا ويذهم الجواد المنعم
ساد الإمام المَلِك يحيى سادة	أعطى الزوى لهم القيادة وسلّموا
إن الإمارة مُذْغَذَا يقتادها	يقظى وأجفان الحوادث نؤم
لله منك مُبارك ذو فِطْنَةٍ	برزت فأحجم عندها من يُقْدِم
يقظان لا وإن ولا متقاعس	كالدهريّني ما يشاء ويهدم

(١) في الطبعة نفسها: «عاد الصباح».

(٢) أهطعوا: مدّوا أعناقهم وصوّروا رؤوسهم. مختار الصحاح (مطع).

(٣) الشطر عجز بيت لأبي الطيب المتنبي، وصدره هو:

فلا تُنْكِرَنَّ لها صَرْعَةً

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٣١٤).

(٤) في الديوان: «فمن».



إِنْ صَالَ فَالْغَيْثُ الْمَهْصُورُ الْمُقْدِمُ      أَوْ سَالَ فَالْغَيْثُ الْمَغِيثُ الْمُنْجِمُ<sup>(١)</sup>  
أَعْلَى مَنْارَ الْحَقِّ حِينَ أَمَالِهِ      قَوْمٌ تَبَرَّأَتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمْ  
أَعْلَى الْإِلَهِ مَكَانَهُ وَزَمَانَهُ      وَالنَّصْرُ يَقْدُمُ وَالسَّعَادَةُ تَخْدُمُ

وقال يخاطب ملك المغرب مأمون<sup>(٢)</sup> بني عبد المؤمن، حين أخذ البيعة لنفسه بإشبيلية، وكان المذكور بمراكش ولبي سعيد بهذا الملك اختصاص قديم: [البسيط]

الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ مَوْجُودَانِ وَالنَّظَرُ      وَالْيَمْنُ وَالسَّعْدُ مَضْمُونَانِ وَالظَّفَرُ  
وَالنُّورُ فَاضٌ عَلَى أَرْجَاءِ أُنْدَلُسٍ      وَالزُّورُ لَيْسَ لَهُ عَيْنٌ وَلَا أُثَرُ  
حُتُّ الرِّكَابِ إِلَى هَذَا الْجَنَابِ فَقَدْ      ضَلُّوا فَمَا تَنْفَعُ الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ  
وَأَعَزَمُ كَمَا عَزَمَ الْمَأْمُونُ إِذْ نَشْرَتْ<sup>(٣)</sup>      أَرْضَ الْعِرَاقِ فَزَالَ الْبُؤْسُ وَالضَّرَرُ

ولمَّا قدم العادل القائم بمُرُوسِية المتولي على مملكة البرُّين إلى إشبيلية كان في جملة من خرج للقاءه، ورفع له قصيدة منها: [الطويل]

لِقَاءٍ بِهِ لِلْبِرِّ وَالشُّكْرِ مَجْمَعُ      إِلَى يَوْمِهِ كُنَّا نَخْبُؤُ وَنُوضِعُ<sup>(٤)</sup>  
لَقَدْ يَسَّرَ الرَّحْمَنُ صَعْبَ مَرَامِهِ      فَأَبْصَرْتُ أَضْعَافَ الَّذِي كُنْتُ أَسْمَعُ  
وَلَهُ أَيْضًا: [السريع]

يَا مُنْجِمًا قَدْ جَاءَنِي بِرُّهُ      مِنْ غَيْرِ أَنْ أَجْزِيَ لَهُ ذِكْرًا  
إِنِّي أَحْبَبْتُ الْخَيْرَ مَا جَاءَنِي      عَفْوًا، وَلَمْ أَعْمَلْ بِهِ فِكْرًا<sup>(٥)</sup>

وله في غلام واعظ، وهو من حسنة: [المجتث]

وَشَادِنِي ظِلُّ لُلُؤْمِ      ظِلُّ تَالِيَابَيْنِ جَمْعِ  
مَتَّعْتُ طَرْفِي بِمَرَا      فِي خِفَارَةِ سَمْعِي

(١) الْغَيْثُ الْمُثْجِمُ: المتساقط بسرعة؛ يقال: تَجَمَّتِ السَّمَاءُ إِذَا تَسَاقَطَ مَطَرُهَا بِسُرْعَةٍ. لسان العرب (نجم).

(٢) هو أبو العلاء إدريس بن المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الموحدي؛ بويح له سنة ٦٢٤ هـ،

وتوفي سنة ٦٢٩ هـ، فكانت خلافته خمس سنين وثلاثة أشهر. الحلال الموشية (ص ١٢٣ - ١٢٥).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «نشرت».

(٤) الْحَبِيبُ وَالْإِيضَاعُ: ضربان من السَّيْرِ. لسان العرب (حبيب) و (وضع).

(٥) في طبعة دار صادر: «إِنْ أَحَبَّ...» ولم أَعْمَرْ بِهِ...».

وله من أبيات: [الطويل]

وَمِنْ عَجَبِ أَنْ اللَّيَالِي تَغْيِرَتْ وَلَكِنَّهَا مَا غَيَّرَتْ مِنْي الْعَهْدَا

ومن الفضلاء الذين أدركهم وأخذ عنهم الحافظ أبو بكر بن الجدد، وأبو بكر بن زهر، وغيرهما، وحضر حصار طليطلة مع منصور<sup>(١)</sup> بني عبد المؤمن، وكتب لملك البربر أبي محمد عبد الواحد<sup>(٢)</sup>، وكتب أيضًا عن مأمون بني عبد المؤمن، وكتب أخيرًا عن ملك بجاية والغرب الأوسط الأمير أبي يحيى ابن ملك إفريقية، رحم الله تعالى الجميع!

رجع إلى أبي الحسن بن سعيد:

قال رحمه الله تعالى: حضرت ليلة أنس مع كاتب ملك إفريقية أبي العباس أحمد الغساني، فاحتاجت الشمعة أن تقط، فتناول قطعها غلام بينانه، فقلت: [المتقارب]

وَرَخَصَ الْبَنَانُ تَصْدِي لَأَنْ يَقُطَ السَّرَاجُ بِمِثْلِ الْعَنَمِ<sup>(٣)</sup>

فقال:

وَلَمْ يَهَبِ النَّارُ فِي لَمْسِهِ وَلَا احْتِاجَ فِي قَطْعِهِ لِلْجَلْمِ<sup>(٤)</sup>

فقلت:

وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِسُكْنَاهُ فِي فَوَادِي عَلَى مَا حَوَى مِنْ ضَرْمٍ

فقال:

تَعَوَّدَ حَرُّ لَهَيْبٍ بِهِ فَلَيْسَ بِهِ مِنْ أَوَارٍ<sup>(٥)</sup> أَلَمْ

وأشدد في «المغرب» للغساني المذكور في خسوف القمر مما قاله ارتجالاً: [الوافر]

كَانَ الْبَدْرَ لَمَّا أَنْ عَلَاهُ خَسُوفٌ لَمْ يَكُنْ يَعْتَادُ غَيْرَهُ

---

(١) هو المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن الموحد، وقد مرَّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٢) مرَّ التعريف بأبي محمد عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن الموحد في هذا الجزء (ص ١٢١).

(٣) القنم، بالفتح: شجر لثين الأغصان، تُشَبَّه به بنان الجواري. مختار الصحاح (عنم).

(٤) الجلم، بالفتح: الذي يُجَزَّ به، وهما جلمان. مختار الصحاح (جللم).

(٥) الأوار، بضم الهمزة: حرُّ النار. محيط المحيط (أور).

سَجَنَجَلُ<sup>(١)</sup> غَادِيَةً قَلْبَتُهُ لَمَّا أَرَاهَا شَبِيهَهَا حَسَدًا وَغَيْرَةً

وخاطبه المذكور برسالة يقول في آخرها: وعند حامل هذه الأحرف - سلمه الله تعالى! - كُنتُ خبري، واستيعاب ما قصر عنه قلبي فضاقت بحمله أسطوري، لتعلم ما أجده وأفقدته من تشوقي وتصبري، وإني لا أزال أنشد حيث تذكري وتفكرني: [البيسط]

يا نائياً قد نأى عني بِمُضْطَبَّرِي      وثاويها في سَوَادِ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ  
إذا تناسيتْ عَهْدًا مِنْ أَخِي ثَقِيَّةً      فاذكُرْ عَهْدِي فَمَا أَخْلَيْكَ مِنْ فِكْرِي  
وَأَرَدَدَ عَلَيَّ تَحِيَّاتِي بِأَحْسَنِهَا      تَرَدَّدَ عَلَيَّ حَيَاتِي آخِرَ الْعَمْرِ

وَلْتُمْلِكِ الْعَيْنَانِ عَنِ الْجَرِي فِي مِيدَانِ أَخْبَارِ ابْنِ سَعِيدٍ، فَإِنَّهَا لَا يُشْقُ غِبَارَهَا، وَمِنْهَا قَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: سَمِعْتُ كَثِيرًا مِنَ السَّمَاعِ الْمَشْرِقِيِّ، فَلَمْ يَهْزَنِي مِثْلُ قَوْلِ الشَّرِيفِ الشَّمْسِيِّ الْمَكِّي: [مجزوء الرمل]

مُقَلٌّ بِالدَّمْعِ غَرَقَى      وَفَوَادٍ طَارَ خَفَقَا  
وَتَجَنٍّ      شَقَّ جَيْبَ الصَّبْرِ شَقَا  
يَا ثِقَاتِي خَبِرُونِي      عَنْ حَدِيثِ الْيَوْمِ حَقَا  
أَكْذًا      فَارَقَ الْأَحْبَابَ يَشْقَى  
لَا وَعِيشٍ قَدْ تَقْضَى      وَغَرَامٍ قَدْ تَبْقَى  
وَنَعِيمٍ فِي ذَرَاكُمُ      قَدْ صَفَا دَهْرًا وَرَقَا  
وَنَسِيمٍ مِنْ جِمَاكُمُ      حَمَلَ الرَّجَدَ فَرَقَا  
بِرِسَالَاتٍ صَبَابَا      بَعَثَ عَلَى الْمُشْتَاكِ تَلَقَى  
وَعَصُونٍ نَاعِمَاتٍ      بِمِيَاهِ الدُّنَى<sup>(٢)</sup> تُسْقَى  
وَوُجُوهُ فِقْرٍ حُسْنًا<sup>(٣)</sup>      فَمَلَأَنَ الْأَرْضَ عَشَقَا  
لِوَرَضِيَّتُمْ بِي عَبْدًا      مَا رَضِيَتْ الدُّفْرَ عِتَقَا

(١) السَّجَنَجَلُ: المرأة، رومي معرَّب. مختار الصحاح (سجل).

(٢) الدُّنَى: الرافد العظيم، وهو رعاء ضخم للخمر. لسان العرب (دن).

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «فُضِّنَ حُسْنًا».

وقال: ما سمعتُ ولا وقفتُ على شيء أبعد من قول الجزار، وقد تردّد إلى جمال الدين بن يغمور<sup>(١)</sup> رئيس الديار المصرية فلم يُقدّر له الاجتماع به: [الخفيف]

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُدِيمَ لَكَ الْعِزَّ      زَوْبَقِيكَ مَا أَرَدْتَ الْبَقَاءَ  
كُلَّ يَوْمٍ أَرْجُو النِّعِيمَ يَلْقِيَا      لَكَ فَالْقَى بِالْبُعْدِ عَنْكَ شَقَاءَ  
عِلْمُ الدَّهْرِ أَنَّنِي أَشْتَكِيهِ      لَكَ إِذْ نَلْتَقِي فَعِاقُ الْبَقَاءِ  
فَبَعَثَ لَهُ بِمَا أَصْلَحَ حَالَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ، وَكَتَبَ فِي حَقِّهِ إِلَى وِلَاةِ الصَّعِيدِ كُتْبًا أَغْنَتْهُ مَدَّةَ  
عَنْ شِكْوَى الزَّمَانِ، انْتَهَى.

وقال أيضًا: ولم أسمع في وضع الشيء موضعه أحسن من قول المتنبي<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَأَضْبَحَ شِعْرِي مُتَهَمًا فِي مَكَانِهِ      وَفِي عُتْقِ الْحُسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعُقْدُ  
وَلَمْ أَسْمَعْ فِي وَضْعِ الشَّيْءِ غَيْرَ مَوْضِعِهِ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْفَرَجِ: [الرملي]  
مَرْمُذَجِي ضَائِعًا فِي لُؤْمِيهِ      كَضِياعِ السَّيْفِ فِي كَفِّ الْجَبَانِ

ومن تأليف النور بن سعيد كتاب «جدة المستنجز، وعقلة المستوفز» وذكر فيه أنه ارتحل من تونس إلى المشرق رحلته الثانية سنة ٦٦٦، وأورد في هذا الكتاب غرائب وبدائع، وذكر فيه أنه لمّا دخل الإسكندرية لم يكن عنده أكد من السؤال عن الملك الناصر، فأخبر بحاله، وما جرى له مع التتر حتى قتلوه بعد الأمان، ثم ساق فيه دخول هولاكو حلب، فقال بعد كلام كثير: وارْتَكَبَ فِي أَهْلِ حَلَبِ التُّرْكِ وَالْمُرْتَدُونَ وَنَصَارَى الْأَرْمَنِ مَا تَصَمُّ عَنْهُ الْأَسْمَاعُ، وَكَانَ فِيمَنْ قُتِلَ بِتِلْكَ الْكَائِنَةِ الْبُدْرُ بْنُ الْعَدِيمِ الَّذِي صَدَرَ عَنْهُ مِنَ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ فِي الشَّعْرِ مِثْلُ قَوْلِهِ: [مجزؤه الكامل]

وَأَمَّا لَعَنُورُ صُدِغِي      لَوْلِمَ تَكُنْ لِلْمَاءِ<sup>(٣)</sup> تَحِيْمِي  
وَلِسُفْلٍ خَطُّ عِذَارِهِ      لَوَيْتُ أُعْجِمُهُ بِلُثْمِي<sup>(٤)</sup>

(١) هو يوسف بن أحمد بن محمود الأسدي الدمشقي، المعروف بابن يغمور؛ توفي سنة ٦٧٣ هـ. وقد مرّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ١٢).

(٢) البيت في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٢١٨) وجاء فيه: «منهما بدل «متنهما».

(٣) اللثمي، بالفتح: سُفْرَةٌ فِي الشَّفَةِ تُسْتَحْسَنُ. مختار الصحاح (لمي).

(٤) الْعُقْلُ، بضم الغين ومكون الفاء: المَهْمَلُ مِنَ النَّقْطِ وَالشَّكْلِ. أُعْجِمُهُ: أَنْقَطَهُ. لسان العرب (غفل) و (عجم).

وابن عمه الافتخار بن العديم الذي وقع له مثل قوله: [الكامل]

والغُصْنُ فِيهِ الْمَاءُ مُطْرِدٌ وَالْمَاءُ فِيهِ الْغُصْنُ مُنْعَكِسٌ

ثم قال، لَمَّا ذَكَرَ أَحْوَالَ النَّاصِرِ بَعْدَ اسْتِيلَاءِ التُّرْكِ عَلَى بِلَادِ حَلَبَ وَالشَّامَ وَمَا يَلِيهِمَا، مَا نَصَّهُ: قَالَ مَنْ دَخَلَ عَلَى الْمَلِكِ النَّاصِرِ وَقَدْ نَزَلَ بِمِيدَانِ دِمَشْقَ: قَبِلْتُ يَدَهُ، وَجَعَلْتُ أَدْعُو لَهُ، وَأُظْهِرُ تَعَزُّيْتَهُ عَلَى مَا جَرَى مِنْ تِلْكَ الْمَصَائِبِ الْعَظِيمَةِ، فَأَضْرِبُ عَنْ ذَلِكَ، وَقَالَ لِي: فِيمَ تَتَغَزَّلُ الْيَوْمَ؟ ثُمَّ أُنْشِدُنِي قَوْلَهُ فِي مَمْلُوكٍ فَقَدْ<sup>(١)</sup> لَهُ فِي هَذِهِ الْكَائِنَةِ: [السريع]

وَاللَّهُ مَا أَبْكِي لِمُسْلِكٍ مَضَى	وَلَا لِحَالٍ ظَاعِنٍ أَوْ مَقِيمٍ
وَأِنَّمَا أَبْكِي وَقَدْ حَقَّ لِي	لِفَقْدِ مَنْ كُنْتُ بِهِ فِي نَعِيمٍ
يُطْلَعُ بَذْرًا يَنْشَنِي بَانَةً	يَمُرُّ فِيمَا زُفَّتُهُ كَالنَّسِيمِ
فِي خَاطِرِي أَبْصِرُهُ خَاطِرًا	فَأَلْتَوِي مِثْلَ التَّوَاءِ السَّقِيمِ
يَا عَاذَلِي، دَعْنِي وَمَا حَلَّ بِي	فَمَا سَوَى اللَّهِ بِحَالِي عَلِيمِ
إِنْ مِتُّ مِنْ حَزْنٍ لَهُ أَسْتَرِحَ	وَأِنْ أَحْيَتْ عَشْتُ بِهِمْ عَظِيمِ

قال: ثم إنه سار نحو هولاكو، فلَمَّا مَرَّ بِحَلَبَ وَنَظَرَ إِلَى مَعَاهِدِهِ عَلَى غَيْرِ مَا يَعْبُدُ

قال: [الطويل]

مَرَرْتُ بِجَرَّعَاءِ الْجَمَى فَتَلَفَّتْ	لِحَافِي إِلَى الدَّارِ الَّتِي رَحَلُوا عَنْهَا
وَلَوْ كَانَ عِنْدِي أَلْفُ عَيْنٍ وَقَمْتُ فِي	مَعَالِمِهَا عَمَرِي لَمَّا شَبِعَتْ مِنْهَا

وَصَنَعَ فِي نَعِيهَا أَشْعَارًا يَغْنِي بِهَا الْمَسْمُوعُونَ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى صَحْرَاءِ يُوشَنَ<sup>(٢)</sup> فِي جِهَةِ طَرِيقِ أَرْمِينِيَّةٍ، فَوَجَدَ هَوْلَاكَوَ هُنَاكَ فِي تِلْكَ الْمَرْوِجِ الْمَشْهُورَةِ بِالْخَصْبِ، فَأَنْزَلَهُ، وَأَقَامَ يَشْرَبُ مَعَهُ إِلَى أَنْ وَصَلَ الْخَبَرَ بِوَقْعَةِ عَيْنِ جَالُوتَ عَلَى التُّرْكِ لِلْمَلِكِ الْمُظْفَرِ قُطْزَ صَاحِبِ مِصْرَ سَنَةِ ٦٥٨، فَتَقَاتَلُوا، وَخَلَعُوا عَظَمَ كَتْفِهِ، وَجَعَلُوهُ فِي أَحَدِ الْأَعْلَامِ عَلَى عَادَتِهِ فِي أَكْتَافِ الْمُلُوكِ، أَنْتَهَى بِاخْتِصَارٍ.

رجع:

(١) في طبعة دار صادر: «فقدته في...».

(٢) في الطبعة نفسها: «يوش».

١٦٧ - ومن الوافدين من الأندلس إلى المشرق الأديب الحبيب عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن سعيد<sup>(١)</sup>.

وكان صعب الخلق، شديد الأنفة، جرى بينه وبين أقاربه ما أوجب خروجه إلى أقصى المشرق، وفي ذلك يقول، وكتب به إليهم: [الخفيف]

مَنْ لَصَبٍ يَرْعَى النجومَ صَبَابَةً      ضَيَّعَ السَّيْرُ فِي الهمومِ شَبَابَةً  
زِدْتُ بَعْدًا فَزِدْتُ فِيهِ اقْتِرَابًا      بودادي كَذَاكَ حُكْمَ الْقَرَابَةِ  
منزلي الآن سَمَرُ قَنْدُ وبِالْقَدْ      عَةِ رَبْعٍ وَطُتْ طِفْلًا تُرَابَةً  
شَدَّ مَا أَبْعَدَ الْفِرَاقُ انْتِزَاحِي      هكذا اللَّيْثُ لَيْسَ يَدْرِي اغْتِرَابَةً  
لا ولا أرتجسي الإيابَ لِأَمْرِ      إِنْ يَكُنْ يَرْتَجِي غَرِيبَ إِيَابِهِ

وكتب لهم من بُخَارَى<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

إِذَا هُبْتُ رِيَّاحَ الْغَرْبِ طَارَتْ      إِلَيْهَا مُهْجَتِي نَحْوَ التَّلَاقِي  
وَأَحْسَبُ مَنْ تَرَكْتُ بِهِ يُلَاقِي<sup>(٣)</sup>      إِذَا هُبْتُ صَبَاها مَا أَلَاقِي  
فِيَا لَيْتَ التَّفَرُّقُ كَانَ عَذْلًا      فَحُمِّلَ مَا يَطِيقُ<sup>(٤)</sup> مِنْ أَشْتِيَاقِي  
وَلَيْتَ الْعُمُرُ لَمْ يَبْرَحْ وَصَالًا      وَلَمْ يُخْتَمِ<sup>(٥)</sup> عَلَيْنَا بِالْفِرَاقِ

إذا كان الشوق فوق كل صفة، فكيف تعبّر عنه الشفة، لكن العنوان دليل<sup>(٦)</sup> على بعض ما في الحقيقة، والحاجب قد ينوب في بعض الأمور مناب الخليفة، وما ظنكم بمشوق طريح، في يد الأشواق طليح<sup>(٧)</sup>، يقطع مسافات الأفاق يتقلب قلب الأفياء، وتلون تلون الجرباء، حتى كأنه يخبر مساحات الأرض، ذات الطول والعرض، ويجوب أهوية

(١) ترجمة عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن سعيد في المغرب (ج ٢ ص ١٧٢)، وهنا ينقل المقري عن المغرب.

(٢) الأبيات في المغرب.

(٣) في طبعة لندن: «وأحسب ما تركت بها...».

(٤) في المغرب: «ما نطيق».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «يختم». وفي المغرب: «ويحكم».

(٦) في طبعة دار صادر: «دلالة».

(٧) الطليح: التئيب الهزيل. محيط المحيط (طليح).

الأقاليم السبع، خارجاً بما أدخله فيه اللجاج عن السمع<sup>(١)</sup>، فكانه خليفة الإسكندر، لكن ما يجيش من هموم الغربة بفكري قائمة مقام الجيش والعسكر، جزت إلى بر العُدوة من الغرب الأقصى، ثم تشوقت<sup>(٢)</sup> نفسي فطمحت إلى مشاهدة الغرب الأوسط فلاقت فيما بينهما من المسافة من المشاق ما لا يحصى<sup>(٣)</sup>، ثم تشوقت إلى إفريقية درب بلاد الشرق، فاستشعرت من هنالك ما بينها وبين بلادي من الفرق، واختلطت من عيني تلك الطلاوة، وانتزعت من قلبي تلك الحلاوة: [الطويل]

فلله عينٌ لم ترَ العينُ مثلها ولا تلتقي إلا بجَنّاتٍ رُضْوَانِ

ثم نازعتني النفس التوّاقة إلى الديار المصرية، فكابدت في البحر ما لا يفي بوصفه إلا المشاهدة<sup>(٤)</sup> إلى أن أبصرت منار الإسكندرية، فيا لك من استئناف عمر جديد، بعد اليأس من الحياة بما لقينا من الهول والتكيد، ثم صعدت إلى القاهرة قاعدة الديار المصرية، لمعاينة الهرمَيْن وما فيهما من المعالم الأزلية، وعانيت القاهرة المعزّية، وما فيها من الهمم العلية<sup>(٥)</sup> الملوكية، غير أنني أنكرت مبانيها الواهية، على ما حوت من أولي الهمم العالية، وكونها حاضرة العسكر الجرار، وكسّي الملك العظيم المقدار، وقلت: أصداف فيها جواهر، وشوك مُحْدِقٌ بأزهار، ثم ركبْتُ النبلَ وعابنتُ تماسيحه، وجُرْتُ بحر جدة وذقت تباريحه، وقضيت الحجّ والزياره، وملتُ إلى حاضرة الشام دمشق والنفس بالسوء أمارة، فهنالك بعثُ الزيارة بالأوزار<sup>(٦)</sup>، وآلت تلك التجارة إلى ما حكمت به الأقدار، إذ هي كما قال أحد من عاينها<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

أما دمشقُ فجَنّاتٌ مُعَجَّلَةٌ للطالِبِينَ بها الولدانُ والحُورُ

فلله ما تضمّن داخلها من الحور والولدان، وما زُيّن به خارجها من الأنهار والجنان، وبالجملة فإنها حمى تنقاصر عن إدراكها أعناقُ الفصّاحة، وتقصر عن تناولتها في ميدان

(١) في طبعة دار صادر: «عن الشرع».

(٢) في الطبعة نفسها: «فطمحت نفسي إلى مشاهدة».

(٣) في الطبعة نفسها: «ويحصّر».

(٤) في الطبعة نفسها: «والمشاهدة».

(٥) كلمة «العلية» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٦) الأوزار: جمع وزر وهو الإثم والخطيئة. لسان العرب (وزر).

(٧) البيت لعرقلة الدمشقي الكلبي، وقد ورد في رحلة ابن بطوطة (ص ٨٥).

الأوصاف كل راحة، ولم أزل أسمع عن حلب، أنها دار الكرم والأدب، فأردت أن يحظى بصري بما حظي به سمعي، ورحلت إليها وأقمْتُ جابرًا بالذاكرة والمطايبة صدّعي، ثم رحلتُ إلى الموصل فالتقيت مدينة عليها رونق الأندلس، وفيها لطافة وفي مبانها طلاوة تروح لها الأنفس، ثم دخلتُ إلى مقرّ الخلافة بغداد، فعاشتُ من العِظَم والضخامة ما لا يفي به الكتب ولو أن البحر يمدّاد، ثم تغلّغتُ إلى (١) بلاد العجم بلدًا بلدًا، غير مقتنع بغاية ولا قاصد أمدًا، إلى أن حللتُ ببُخاري قبة الإسلام، ومجمع الأنام، فالتقيتُ بها عصا التسيار، وعكفتُ على طلب العلم واصلًا في اجتهاده سَوَادَ الليل وبياضَ النهار، انتهى.

وكتب إليهم أيضًا من هذه الرسالة: كتبت وقد حصّلتني السعادة، وحطّ الأمل والإرادة، بحضرة بُخاري قبة الإسلام.

وأجابه أهله من الغرب بكلام من جملته: «وإن كنت قد تحصّنت بقبة الإسلام، فقد نعلجتُ لنا ولك الفَقْدَ قبل وقت الحمام».

وأتبعوا ذلك بما دعاه لأن خاطبهم بشعر منه: [الطويل]

عتبتكم على خيِّ المطيِّ وقُلْتُمْ      تَعَجَّلْتُ فَقَدْأ قبل وقت حمام  
إذا لم يكنْ حالي مُهمًا لديكم      سواء عليكم رحلتي ومقامي

وُتِلَ المذكور ببُخاري، حين دخلها التتر، وهو عمُّ علي بن سعيد الشهير.

وكان لعبد الرحمن المذكور أخٌ يُسمى يحيى قد عانى الجندیّة، فلمّا بلغه أن أبا القاسم عبد الرحمن قُتل ببُخاري قال: لا إله إلا الله! كان أبدًا يُسَفِّه رأيي في الجندیّة، ويقول: لو اتّبعتَ طريق النجاة كما صنعتُ أنا لكان خيرًا لك، فها هوربُ قلمٍ قد قُتل شرُّ قتله بحيث لا يتصرّ وسلِبَ سلاحه، وأنا ما زلتُ أغازي في عبّاد الصليب وأخلص، فما يقدر أحد أن يحسن لنفسه عاقبة، انتهى.

قال أبو الحسن علي بن سعيد: ثم إن يحيى المذكور بعد خوضه في الحروب صرّعه في طريقه غلام كان يخدمه، فذبحه على نَزَرٍ من المال، أفلّت به، فانظر إلى تقلّب الأحوال كيف يجري في أنواع الأمور لا على تقدير ولا احتياط، انتهى.

(١) في طبعة دار صادر: «في بلاد».



ومن شعر أبي القاسم عبد الرحمن المذكور ما خاطب به نقيب الأشراف بُخارى، وقد أهدي إليه فائيتاً<sup>(١)</sup> مع زوجه: [الطويل]

أيا سيّد الأشراف لا زلتَ عاليًا      معاليك تنبو الدهر عن كل ناعبٍ  
من الفضل إقبال على ما بعثه      لمغناك من ساد دعوهُ بفاختٍ  
ألا حبذا من فاختٍ ساد جنسه      وأصبح مقرونًا بست الفواختِ  
لئن فانتني منه الأنيس فكل ما      يحلّ إلى عليك ليس بفانت

١٦٨ - ومنهم الشيخ الصالح الزاهد أبو الحسن علي بن عبد الله بن يوسف بن حمزة، القرطبي، الأنصاري، المعروف بابن العابد.

نزيل رباط الصاحب الصفي بن شُكر<sup>(٢)</sup>، قال بعض المشاركة عنه: إنما سُميت الخمر بالعجوز لأنها بنت ثمانين، يعني عدد حُدّها<sup>(٣)</sup>، وأنشد له: [المقارب]

عذلنا فلانًا على فعله      ولمناه في شره للعجوز  
فقال: دَعُونِي مِنْ أَجْلِهَا      أنال أنا وأخي والعجوز

١٦٩ - ومنهم الشيخ الفاضل المتقن أبو عبد الله محمد بن علي بن يوسف بن محمد بن يوسف، الأنصاري<sup>(٤)</sup>، الشاطبي الأصل، البُلنسي المولد في أحد ربيعي سنة إحدى وستمائة، ولقبه المشاركة برضي الدين.

وتوفي بالقاهرة في جمادى الأولى سنة ٦٨٤، رحمه الله تعالى.

ومن نظمه لَمَّا حضر أجله، وقد أمر خادمه أن ينظف له بيته، وأن يغلق عليه الباب ويفتقه بعد زمان، ففعل ذلك، فلمَّا دخل عليه وجده ميتًا، وقد كتب في رقعة: [الكامل]

حان الرحيلُ فودّع الدار التي      ما كان ساكنها بها بمُخلدٍ  
واضرعْ إلى الملكِ الجوادِ وقُلْ له      عبدٌ يبابُ الجود أصبح يجتدي<sup>(٥)</sup>  
لم يرض غير الله معبودًا ولا      دينًا سوى دين النبي محمد

(١) الفاخت: نوع من الحمام البري من ذوات الأطواق. لسان العرب (فخت).

(٢) هو صفي الدين عبد الله بن علي، المعروف بابن شكر، وزير الملك العادل بمصر.

(٣) حدّ شارب الخمر ثمانون جلقة، ولذلك قيل: الخمر بنت ثمانين.

(٤) ترجمة محمد بن علي الأنصاري الشاطبي في الوافي بالوفيات (ج ٤ ص ١٩٠) وبغية الوعاة (ص ٨٣).

(٥) يجتدي: يطلب الجلولى يسأل. مختار الصحاح (جدي).

ومن نظمه أيضاً رحمه الله تعالى : [الطويل]

أقولُ لنفسي حينَ قَابِلِهَا الرَّدَى      فرأيتُ فراراً منه يُسْرَى إلى يُمنَى  
قبري، تحملي بعضَ الذي تكْرهينهُ      فقد طالما اعتدتِ الفرارَ إلى الأَهْنَى

أنشده له<sup>(١)</sup> تلميذه أبو حيان إمام عصره في اللغة.

حدث عن ابن المنير وغيره، واشتغل الناسُ عليه بالقاهرة، وله تصانيف مفيدة، وسمع من الحافظ أبي الربيع بن سالم، وكتب على صحاح الجوهري وغيره حواشي في مجلدات، وأثنى عليه تلميذه أبو حيان، رحم الله تعالى الجميع!

ومن فوائده قوله: نقلت من خط أبي الوليد بن خيرة الحافظ القرطبي في فهرست أبي بكر بن مفلح: قد أدركته بسني ولم آخذ عنه واجتمعت به، أنشدني له أبو القاسم بن الأبرش يخاطب بعض<sup>(٢)</sup> أكابر أصحاب أبي محمد<sup>(٣)</sup> بن حزم، والإشارة لابن حزم الظاهري<sup>(٤)</sup>:  
[البسيط]

يا مَنْ تُعاني أموراً لن تُعانيها<sup>(٥)</sup>      خلّ التعاني وأعطِ القوسَ بارِئها  
تُرَوِّي الأحاديثَ عن كلِّ مُسامحةٍ      وإنما لمعانيها معانيها

وقد سبق في ترجمة القاضي أبي الوليد الباجي ذكر هذين البيتين عندما أجرينَا ذكر ابن حزم، قال: وإنما قال هذا الشعر في ذكر رواية أدعيث على قول النبي ﷺ: «إن خالداً قد احتبس أذراعه وأعتده في سبيل الله» وصحح رواية من روي «أعْبَدَه» جمع عبد، وعُِّل رواية من روي «أعتده» بالثاء مثناة باثنتين من فوق جمع عَتَدَ، وهو الفرس، قال ابن خيرة: الإحاطة ممتنعة، وهذه الرواية قد رواها جماعة من الأئبات والعلماء المحدثين، فهو إنكار غير معروف، والله تعالى أعلم.

(١) كلمة «له» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) هو أبو بكر بن مفلح كما مر في الجزء الثاني.

(٣) في طبعة ليدن: «أصحاب ابن حزم».

(٤) تقدم هذان البيتان في الجزء الثاني وفيه: «تعانيها» بدل «يعانيها».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «يعانيها».

ومن فوائده ما نقله تلميذه أبو حيان النحوي عنه، قال: أنشدنا للمقري ونقلته من خطه: [مجزوء الوافر]

إِذَا مَا شِئْتَ مَعْرِفَةً لِمَا<sup>(١)</sup> حَارَ الْوَرَى فِيهِ  
فَخُذْ خَمْسًا لِأَرْبَعَةٍ وَدَعْ لِلثَّوْبِ رَافِيَهُ

وهو لغز في ورد.

وقال: وأنشدنا لبعضهم: [الخفيف]

لَا رَعَى اللَّهُ عَزَمَةً ضَمِنْتُ لِي سَلَوَةَ الصَّبْرِ وَالتَّصَبُّرَ عَنْهُ  
مَا وَفَّتْ غَيْرَ سَاعَةٍ ثُمَّ عَادَتْ مِثْلَ قَلْبِي تَقُولُ: لَا بُدَّ مِنْهُ

قال: وأنشدنا لغيره: [الطويل]

وَكَانَ غَرِيبَ الْحُسَيْنِ قَبْلَ التَّحَايَةِ فَلَمَّا التَّحَى صَارَ «الْغَرِيبَ الْمُصَنَّفَا»<sup>(٢)</sup>

وأنشدنا لغيره: [مجزوء الرمل]

طَبَّ عَلَى الْوَحْدَةِ نَفْسًا وَارْضَ بِالْوَحْشَةِ أَنْسَا  
مَا عَلَيْهَا مِنْ يَسَاوِي حِينَ يُسْتَخْبَرُ قُلُسَا

وقرأ الرضي<sup>١</sup> ببلده على ابن صاحب الصلاة<sup>(٣)</sup> آخر أصحاب ابن هذيل، وسمع منه كتاب التلخيص للواني، وسمع بمصر من ابن المقير، وجماعة، وروى عنه الحافظ المزي<sup>(٤)</sup> واليويني والظاهري وآخرون، وانتهت إليه معرفة اللغة وغيبيها، وكان يقول: أعرف<sup>(٥)</sup> اللغة على قسمين: قسم أعرف معناه وشواهد، وقسم أعرف كيف أنطق به فقط، رحمه الله تعالى!

(١) في طبعة دار صادر: «بما حار». «.

(٢) الغريب المصنف: هو كتاب في اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي الأزدي المتوفى سنة ٢٢٤ هـ. وهو من أجل كتبه في اللغة، احتذى فيه كتاب النضر بن شميل المازني، الذي يسميه كتاب الصفات. تاريخ بغداد (جـ ١٢ ص ٤٠٤) ووفيات الأعيان (جـ ٤ ص ٦١).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الصلوات» وهو خطأ، وابن صاحب الصلاة هو صاحب كتاب «المن بالإمامة» ويدور هذا الكتاب حول تاريخ الموحدين.

(٤) في طبعة ليدن: «المري» بالراء المهملة.

(٥) في طبعة عبد الحميد: «أحرف اللغة».

ومن فوائد الرضي الشاطبي المذكور ما ذكره أبو حيان في البحر قال: وهو من غريب ما أنشدنا الإمام اللغوي رضي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن يوسف الأنصاري الشاطبي لزينة بنت إسحق النصراني الرسعيني<sup>(١)</sup>: [الطويل]

عَلَيَّ وَيَسْمُ لَا أَحَاوِلُ ذَكَرَهُمْ      بسوء، ولكني مُجِبٌّ لَهَا شِمِ  
وَمَا يَمْتَرِينِي فِي عَلَيٍّ وَرَهْطِهِ      إِذَا ذَكَّرُوا فِي اللَّهِ لَوَمَةً لَائِمِ  
يَقُولُونَ: مَا بَالُ النَّصَارَى تُجِيبُهُمْ؟      وَأَهْلُ النَّهْيِ مِنْ أَغْرَبٍ وَأَعَاجِمِ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنِّي لِأَحْسَبُ حُبَّهُمْ      سَرَى فِي قُلُوبِ الْخَلْقِ حَتَّى الْبَهَائِمِ

ومن نظم الرضي المذكور: [البسيط]

مَنْ خَصَّ الْعَيْشَ لَا يَأْوِي إِلَى دَعَا      إِنَّ<sup>(٢)</sup> كَانَ فِي بَلَدٍ أَوْ كَانَ ذَا وَلَدٍ  
وَالسَّاكِنُ النَّفْسَ مَنْ لَمْ تَرْضَ هِمَّتُهُ      سَكَنَى بِلَادٍ وَلَمْ يَسْكُنْ إِلَى أَحَدٍ

وليه: [مخلع البسيط]

لَوْلَا بِنَاتِي وَمِسْنَاتِي      لَطَرْتُ شَوْقًا إِلَى الْمَمَاتِ  
لَأَنْسِي فِي جَوَارِ قَوْمٍ      بَغْضَنِي قُرْبُهُمْ حَيَاتِي

وقرأ عليه أبو حيان كتاب «التيسير» وأثنى عليه، ولما توفي أنشد ارتجالاً: [المقارب]

نَعَاوَالِي الرُّضِيِّ فَقُلْتُ لَقَدْ      نُجِّي لِي شَيْخُ الْعُلَا وَالْأَدَبِ  
فَمَنْ لِلْغَايَةِ وَمَنْ لِلثَّقَاتِ      وَمَنْ لِلنَّحَاةِ وَمَنْ لِلنَّسَبِ  
لَقَدْ كَانَ لِلْعِلْمِ بَحْرًا فَعَارَ      وَإِنْ غَوَّزَ الْبَحَارَ الْعَجَبِ  
فَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ عَالِمٍ عَامِلٍ      أَتَارَ لَشَجْوِي لَمَّا ذَهَبِ

وتحاكم إلى الرضي المذكور الجزار والسراج الوراق أيهما أشعر، وأرسل إليه الجزار شيئاً، فقال: هذا شعر جَزَلٌ، مِنْ نَمَطِ شِعْرِ الْعَرَبِ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْوَرَاقَ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ شَيْئاً فَقَالَ: هَذَا شِعْرٌ سَلِيسٌ، وَآخِرُ الْأَمْرِ قَالَ: مَا أَحْكَمَ بَيْنَكُمَا، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى!

قلت: رأيت بخطه كتاباً كثيرة بمصر وحواشي مفيدة في اللغة وعلى دواوين العرب، رحمه الله تعالى!.

(١) في طبعة دار صادر: «الرَّسْعَنِي».

(٢) في الطبعة نفسها: «مَنْ كَانَ ذَا بَلَدٍ».

١٧٠ - ومنهم حميد الزاهد، وهو الأديب الفاضل الزاهد أبو بكر حميد بن أبي محمد عبد الله بن الحسن بن أحمد بن يحيى بن عبد الله، الأنصاري، القرطبي، نزيل مالقة<sup>(١)</sup>.

قال الرضي الشاطبي المذكور قريباً: أنشدني حميد بالقاهرة لأبيه أبي محمد وقد تأخر شبيهه مع علو سنه<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وهل نافي أن أخطأ الشيب مفرقي      وقد شاب أتراي وشاب لِدَاتِي  
إذا كان خط الشيب يُوجدُ عَيْنُهُ<sup>(٣)</sup>      بِتَرْبِي فَمَعْنَاهُ يَقُومُ بِذَاتِي

واللغات: مَنْ وَلَدَ معه في زمان واحد، انتهى.

وفي ذكرى أنه قال هذين البيتين لما قال له القاضي عياض: شَبْنَا ولم تشب<sup>(٤)</sup>.

وقال الرضي أيضاً: أنشدني حميد لأبيه فيمن يكتب في الورق بالبقص، وهو غريب: [المنسرح]

وكتب وَشِي طَرِسِهِ جَبَرُ<sup>(٥)</sup>      لَمْ يَشْهَاجِبْرُهُ وَلَا قَلَمُهُ  
لكن بمقراضه يُنْمِيهَا      نَمَمَةُ الرُّوضِ جَادَهُ رَهْمُهُ  
يُوجِدُ بالقِطْعِ أَحْرَفًا عَدِمَتْ      فاعجب لشيء وجوده عَدَمُهُ

والرهم: المطر.

قال: وتوفي حميد الزاهد هذا بمصر، قبيل الظهر من يوم الثلاثاء، وصلي عليه خارج مصر بجامع راشدة بعد صلاة العصر من يوم الثلاثاء المذكور، ودُفن بسفح المقطم بترية الشيخ الفاضل الزاهد أبي بكر محمد الخزرجي الذي يلق الرصاص، حذاء رجله، في

(١) حميد اسم شهر به، واسمه الحقيقي أحمد. وأبوه أبو محمد هو عبد الله بن الحسن بن أحمد بن يحيى بن عبد الله الأنصاري المالقي والقرطبي الأصل، وقد ترجم له ابن عبد الملك ترجمة واسعة في الذيل والتكملة (ج ٤ ص ١٩١ - ٢١٧).

(٢) البيتان في الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٢١٠).

(٣) في الذيل والتكملة: «لئن كان خط الشيب».

(٤) في المصدر نفسه: «شَبْنَا وما شَبِم».

(٥) الوَشْيُ: النَّقْش. الطَّرْسُ، بكسر الطاء ومكون الراء: الصحيفة. الجَبْرُ: جمع جَبْرَة وهي بُرْدُ يعني منقوش، شبهت به الكتابة هنا. لسان العرب (وشى) و(حبر).

الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة اثنتين وخمسين وستمائة، [ومولده سنة ست وستمائة]<sup>(١)</sup>؛ انتهى.

١٧١ - ومنهم أليْسَع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع بن عبد الله الغافقي<sup>(٢)</sup>.

من أهل بَلَنْسِيَّة وأصله من جَبَّان، وسكن أَلْمَرِيَّة ثم مَالَقَة، يكنى أبا يحيى، كتب لبعض الأمراء بشرقي الأندلس<sup>(٣)</sup>. وله تأليف سماه «المغرب»<sup>(٤)</sup>، في أخبار محاسن أهل المغرب، جمعه للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالديار المصرية بعد أن رحل إليها من الأندلس سنة ستين وخمسمائة، وبها توفي يوم الخميس التاسع عشر من رجب سنة خمس وسبعين وخمسمائة، رحمه الله تعالى.

١٧٢ - ومنهم محمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد التجيبي، يكنى أبا عبد الله، من أهل إشبيلية<sup>(٥)</sup>.

تجول في بلاد الأندلس طالباً للعلم، ثم حجَّ، ولقي الحافظ السُلفي وغيره، واستوطن تلمسان، وبها توفي في جمادى الأولى سنة عشر وستمائة، وله تواليف كثيرة.

١٧٣ - ومنهم أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك اللّخمي، الباجي<sup>(٦)</sup>.

من أهل إشبيلية، ولي القضاء بها، وأصله من باجة إفريقية، دخل المشرق لأداء الفريضة فحجَّ، وتوفي بمصر بعدما دخل الشام، في اليوم الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وستمائة، ومولده عام أربعة وستين وخمسمائة، وكانت رحلته من المغرب أول يوم من المحرم عام أربعة وثلاثين وستمائة.

---

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد.

(٢) ترجمة اليسع بن عيسى بن اليسع في المغرب (ج ٢ ص ٨٨)، وقد مرّت ترجمته والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول من نفع الطيب.

(٣) قال في المغرب إنه كان يكتب بالأندلس عن المستنصر بن هود.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «المغرب» بالعين المعجمة.

(٥) ترجم له ابن الأبار في التكملة (ص ٥٨٨) ونسبة إلى لقت من عمل مرسية، وذكر له عددًا كبيراً من مصنفاته.

(٦) ترجمة محمد بن أحمد اللخمي الباجي في التكملة (ص ٥٨٨) والذيل والتكملة (ج ٥ ص ٦٨٧).

١٧٤ - ومنهم وليد بن بكر بن مخلد بن زياد العمري<sup>(١)</sup>.

من أهل سَرْقُسْطَة، يكنى أبا العباس، له كتاب سَمَاهُ «الوجازة»، في صحة القول بالإجازة» وله رحلة لقي فيها ألف شيخ ومحدث وفقهه، توفي بالدينور سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة، يروي عنه أبو ذر الهروي وعبد الغني الحافظ، وكفاه فخراً بهذين الإمامين العظيمين، رحم الله تعالى الجميع!

١٧٥ - ومنهم عيسى بن سليمان بن عبد الملك بن عبد الله بن محمد الرُعَيْنِي الرُنْدِي، يكنى أبا محمد<sup>(٢)</sup>.

استوطن مَالَقَةَ، ورحل إلى المشرق، وحجَّ، ولقي جماعة من العلماء، وقَفَلَ إلى المغرب أواخر عام واحد وثلاثين وستمائة<sup>(٣)</sup>، وولي الإمامة بالمسجد الجامع بمَالَقَةَ، وبها توفي في ربيع الأول سنة اثنين وثلاثين وستمائة، ولُقِّب في المشرق برشيد الدين، ووُلِدَ في ربيع الأول سنة إحدى وثمانين وخمسمائة بقرية من قرى الأندلس يقال لها يالمالتين<sup>(٤)</sup> كورة بَشْتَقِير، ذكر ذلك ابن المستوفي في تاريخ إرْبِل.

١٧٦ - ومنهم أبو الربيع سليمان بن أحمد، الينيني<sup>(٥)</sup>.

من أهل الأندلس، استوطن المشرق ومدح الملك الكامل، ومن شعره رحمه الله تعالى قوله: [الكامل]

لَوْلَا تَحْدِيهِ بِأَيَّةٍ مَحْرِهِ      مَا كُنْتُ مِمَثْلًا شَرِيعَةً أَمْرِهِ  
رَشَاءً أَصْدَقُهُ وَكَاذِبٌ وَعَلِيهِ      يُبْدِي لِعَاشِقِهِ أَدْلَةً غَلْرِهِ<sup>(٦)</sup>  
ظَهَرَتْ نُبُوَّةُ حُسْنِهِ فِي قَتْرِهِ      مِنْ جَفْنِهِ وَضَلَالَةٍ مِنْ شَعْرِهِ

(١) في طبعة ليدن: «العمري» بغين معجمة. وترجم ابن بشكوال لوليد بن بكر بن مخلد بن زياد العمري في الصلة (ص ٩٢٤) وقال: ابن أبي زياد، ونسبته الغمري والعمري، بغين معجمة وعين مهملة.

(٢) ترجمة عيسى بن سليمان الرعيني الرندي في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٤٩٥ - ٤٩٧).

(٣) هكذا في الذيل والتكملة، وأضاف ابن عبد الملك أنه أقام في رحلته نحو ستة عشر عاماً.

(٤) في طبعة دار صادر: «يلمالتين». وفي طبعة ليدن: «يلماتين».

(٥) في طبعة ليدن: «الينيني».

(٦) في طبعة دار صادر: «عَلْرِهِ».

١٧٧ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن يحيى الضبي<sup>(١)</sup>.

رحل حاجاً فلقي ببجاية عبد الحق الإشيلي، وبالإسكندرية أبا الطاهر بن عوف، ولقي غير واحد في رحلته كالغزنوي<sup>(٢)</sup> وابن بر<sup>(٣)</sup> وأبي الشتاء الحراني وأبي الحسين الحرثي<sup>(٤)</sup>، وللحرثي أحاديث ساوى بها البخاري ومسلماً، ولقي جماعة ممن شارك السلفي في شيوخه.

١٧٨ - ومنهم أبو الحسين محمد بن أحمد [بن]<sup>(٥)</sup> جبير، الكناني، صاحب الرحلة<sup>(٦)</sup>.

وهو من ولد صمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، أندلسي، شاطبي، بكنسي، مولده ليلة السبت عاشر ربيع الأول سنة أربعين وخمسائة بكنسية، وقيل في مولده غير ذلك<sup>(٧)</sup>، وسمع من أبيه بشاطبة ومن أبي عبد الله الأصيلي وأبي الحسن بن أبي العيش، وأخذ عنه القراءات، وعني بالأدب فبلغ الغاية فيه، وتقدم في صناعة الفريض والكتابة.

ومن شعره قوله، وقد دخل إلى بغداد فاقتطع غصناً نضيراً من أحد بساتينها فدوى في يده: [مجزوء الرجز]

لا تَغْتَرِبْ عَنْ وَطَنٍ      وَاذْكُرْ تَصَارِيفَ السُّوَى  
أَمَّا نَرَى الْفُضْنَ إِذَا      مَا فَارَقَ الْأَصْلَ دَوَى

---

(١) هو أبو جعفر وأبو العباس أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة، المعروف بالضبي، صاحب كتاب «بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس»، توفي بمرسية سنة ٥٩٩ هـ. التكملة (ص ٩٣) ومقدمة بغية الملتبس.

(٢) في طبعة دار صادر: «كالغزنوي».

(٣) في الطبعة نفسها: «وابن بري».

(٤) في طبعة دار صادر: «الحديثي - وللحديثي...».

(٥) كلمة «بن» ساقطة من طبعتي دار صادر وعبد الحميد.

(٦) ترجمة محمد بن أحمد بن جبير في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٥٩٥) والتكملة (ص ٥٩٨) والمغرب

(ج ٢ ص ٣٨٤) والإحاطة (ج ٢ ص ٢٣٠) ومقدمة كتابة «رحلة ابن جبير».

(٧) في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٦٢١): مولده بكنسية سنة ٥٣٩ هـ، وقيل بشاطبة سنة ٥٤٠ هـ.



وقال رحمه الله تعالى يخاطب الصدر الخُجَنْدِي<sup>(١)</sup> : [السريع]

يا من حَوَاهُ الدين في عصره      صَدْرًا يَحُلُّ العِلْمُ منه فَوَادِ  
ماذا يَرَى سَيِّدُنَا المَرْتَضَى      في زائِرٍ يَخْطُبُ منه الودادِ  
لا يَبْتَغِي منه سوى أحرفٍ      يَعْنِدُهَا أَشْرَفُ دُخْرِ يَفَادِ  
تَرُسُّمُهَا أَنَمَلُهُ<sup>(٢)</sup> مثل ما      نَعَمَ زَهَرُ الرَوْضِ كَفُّ العِهَادِ  
في رقعةٍ كالصبح أَهْدَى لها      يَدَ المعَالِي مِنْكَ لَيْلَ المِدَادِ  
إِجَازَةٌ يُورِثُنيهَا العُلَا      جَائِزَةٌ تَبْقَى وتَفْنِي البَلَادِ  
يستصحبُ الشكرَ خَدِيمًا لها      والشكرُ لَلامْجَادِ أَسْنَى عَتَادِ  
فَأَجَابَهُ الصدرُ الخُجَنْدِي : [المتقارب]

لَكَ اللَّهُ مِنْ خَاطِبٍ خُلَيْتِي      وَمِنْ قَابِسٍ يَجْتَنِدِي بِقَطْرِ زَنْدِي  
أَجَزْتُ لَهُ مَا أَجَازُوهُ لِي      وَمَا حَدَّثُوهُ وَمَا صَحَّ عِنْدِي  
وَكَاثِبٌ هَذَا السُّطُورِ الَّتِي      تَرَاهُنَّ عَبْدُ اللطيفِ الخُجَنْدِي

١٧٩ - ورافق ابنَ جبير في هذه الرحلة أبو جعفر أحمد بن الحسن بن أحمد بن الحسن القُضَاعِي<sup>(٣)</sup>، وأصله من أُنْدَلُ من بَلَنْسِيَّة، رحل معه فأدَّى الفريضة، وسمعا بدمشق من أبي الطاهر الخشوعي، وأجاز لهما أبو محمد بن أبي عَصْرُون وأبو محمد القاسم بن عساكر وغيرهما، ودخلا بغداد وتجوَّلا مدَّة، ثم قَفَلَا جميعًا إلى المغرب، فُسِّعَ منهما به بعضُ ما كان عندهما.

وكان أبو جعفر هذا متحقِّقًا بعلم الطبِّ، وله فيه تقييد مفيد، مع المشاركة الكاملة في فنون العلم.

وَكَتَبَ عن السيد أبي سعيد بن عبد المؤمن، ووجدَه لأمَّة القاضي أبو محمد عبد الحق ابن عطية.

- 
- (١) هو صدر الدين أبو القاسم عبد اللطيف بن محمد بن عبد اللطيف بن ثابت بن الحسن الخُجَنْدِي؛ من أهل أصبهان، فقيه فاضل، وأديب شاعر. توفي سنة ٥٨٠ هـ. فوات الوفيات (ج ٢ ص ٣٨٣ - ٣٨٤).  
(٢) في طبعة عبد الحميد: «أنملة».  
(٣) ترجمة أبي جعفر أحمد بن الحسن القُضَاعِي في التكملة (ص ٩٣) والذيل والتكملة (ج ١ ص ٨٧). وفي الأخير: «أحمد بن حسان القُضَاعِي».

وتوفي أبو جعفر هذا بمراكش سنة ثمانٍ، أو تسعٍ وتسعين وخمسمائة، ولم يبلغ الخمسين في سنه، رحمه الله تعالى ١.

رجع إلى ابن جُبَيْر:

قال لسان الدين في حقه: إنه من علماء الأندلس بالفقه والحديث والمشاركة في الآداب، وله الرحلة المشهورة، واشتهرت في السلطان الناصر صلاح الدين بن أيوب له قصيدتان: إحداهما أولها<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

أَطَلْتُ عَلَى أَفْئِكَ الزَّاهِرِ      سَعُودٍ مِنَ الْفَلَكَ الدَّائِرِ

ومنها:

رَفَعْتَ مَغَارِمَ مَكْسِ الْحِجَازِ	بِإِنْعَامِكَ الشَّامِلِ الْغَامِرِ <sup>(٢)</sup>
وَأَمُنْتُ أَكْنَافَ تِلْكَ الْبِلَادِ	فَهَانَ السَّيْلُ عَلَى الْعَابِرِ
وَمُحِبُّ أَيْادِيكَ قِيَاضَةٌ	عَلَى وَارِدٍ وَعَلَى صَادِرِ
فَكَمْ لَكَ بِالْشَّرْقِ مِنْ حَامِدٍ	وَكَمْ لَكَ بِالْغَرْبِ مِنْ شَاكِرِ

والأخرى منها في الشكوى من ابن شُكْر الذي كان أخذ المكس من الناس في الحجاز<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

وَمَا نَالَ الْحِجَازُ بِكُمْ صَلاَحًا      وَقَدْ نَأَلْتُهُ مِصْرَ وَالشَّامَ

ومن شعره: [المتقارب]

أَحْلَاءَ هَذَا الزَّمَانِ الْخَوُونِ	تَوَالَّتْ عَلَيْهِمْ حُرُوفُ الْعِلَلِ
قَضَيْتُ التَّعَجُّبَ مِنْ بَيَاهِمِهِمْ	فَصِرْتُ أَطَالِعُ بَابَ الْبَدَلِ

---

(١) الأبيات الأول والثاني والخامس في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٥٩٨، ٦٠٠) ضمن قصيدة من ٥٤ بيتاً.

(٢) في الذيل والتكملة: «أهل الحجاز... شامل الهامر».

(٣) البيت في المصدر السابق (ص ٦٢٠) ضمن قصيدة من ٦٥ بيتاً.

وقوله<sup>(١)</sup>: [المقارب]

غَرِيبٌ تَذْكُرُ أَوْطَانَهُ      فَهَيْجَ بِالذِّكْرِ أَشْجَانَهُ  
يَحُلُّ غُرَى صَبْرِهِ بِالْأَسَى<sup>(٢)</sup>      وَيَعْقِدُ بِالنَّجْمِ أَجْفَانَهُ

وقال رحمه الله تعالى، لَمَّا رَأَى الْبَيْتَ الْحَرَامَ زَادَهُ اللَّهُ شُرْفًا [ومهابة وتعظيمًا]<sup>(٣)</sup>

[المقارب]

بَسَذْتُ لِيْ أَعْلَامُ بَيْتِ الْهُدَى      بِمَكَّةَ وَالنُّورُ بَادَ عَلَيْهِ  
فَأَحْرَمْتُ شَوْقًا لَهُ بِالْهَوَى      وَأَهْدَيْتُ قَلْبِي هَدِيًّا إِلَيْهِ

وقوله يخاطب مَنْ أَهْدَى إِلَيْهِ مَوْزًا<sup>(٤)</sup>: [المجث]

يَا مُهْدِيَّ الْمَوْزِ تَبَقَى      وَمِيْمُهُ لَكَ فَاءُ  
وَزَائِيهِ عَنْ قَرِيبٍ      لِمَنْ يُعَادِيكَ تَاءُ<sup>(٥)</sup>

وقال رحمه الله تعالى: [السريع]

قَدْ ظَهَرَتْ فِي عَصْرِنَا فِرْقَةٌ      ظُهُورُهَا شُؤْمٌ عَلَى الْعَصْرِ  
لَا تَقْتَدِي فِي الدِّينِ إِلَّا بِمَا      سَنَّ ابْنُ سِينَا وَأَبُو نَصْرِ<sup>(٦)</sup>

وقال: [السريع]

يَا وَخْشَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ فِرْقَةٍ      شَاغِلَةٍ أَنْفُسَهَا بِالْغَفَةِ  
قَدْ نَبَذَتْ دِينَ الْهُدَى خَلْفَهَا      وَادَّعَتْ الْحِكْمَةَ وَالْفَلَسَفَةَ

(١) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ٣٨٤).

(٢) رواية صدر البيت في المغرب هي:

يَحُلُّ جَوَاهُ عَقْوَةَ الْعَزَاءِ

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر.

(٤) البيتان في الذيل والتكملة (ص ٦٢٠).

(٥) جعل الفوز للذي أهده الموز؛ إذ قلب ميم الموز فاء، فصارت الكلمة «الفوزه». هذا في البيت الأول،

وفي هذا البيت جعل الموت لعدوه، بوضعه حرف التاء مكان الزاي.

(٦) أبو نصر هو الفارابي.

وقال: [مخلع البسيط]

ضَلَّتْ بِأَفْعَالِهَا الشَّنِيعَةَ طَائِفَةٌ عَنْ هُدًى الشَّرِيعَةَ  
لَيْسَتْ تَرَى فَاعِلًا حَكِيمًا يَفْعَلُ شَيْئًا سِوَى الطَّبِيعَةِ

وكان انفضاله - رحمه الله تعالى ! - من غَرْنَاطَة بقصد الرحلة المشرقية أول ساعة من يوم الخميس الثامن لشوال سنة ٥٧٨، ووصل الإسكندرية يوم السبت التاسع والعشرين من ذي القعدة الحرام من السنة، فكانت إقامته على متن البحر من الأندلس إلى الإسكندرية ثلاثين يومًا، ونزل البر الإسكندراني في الحادي والثلاثين، وحجَّ، رحمه الله تعالى، وتجوَّل في البلاد ودخل الشام والعراق والجزيرة وغيرها، وكان - رحمه الله تعالى ! كما قال ابن الرقيق - من أعلام العلماء العارفين بالله، كتب في أول أمره عن السيد أبي سعيد بن عبد المؤمن صاحب غَرْنَاطَة، فاستدعاه لأن يكتب عنه كتابًا وهو على شَرابه، فمدَّ يده إليه بكأس، ف أظهر الانقباض، وقال: يا سيدي ما شربتها قط، فقال: واللَّهِ لتشربنَّ منها سبْعًا، فلما رأى العزيمة شرب سبع أكؤس، فملا له السيد الكأس من دنانير سبع مرات وصبَّ ذلك في حجره، فحملة إلى منزله وأصر أن يجعل كفارة شربه الحجَّ بتلك الدنانير، ثم رغب إلى السيد، وأعلمه أنه حلف بأيمان لا خروج له عنها أنه يحجَّ في تلك السنة، فأسعفه، وباع ملكًا له تزوَّد به، وأنفق تلك الدنانير في سبيل البرِّ.

ومن شعره في جارية تركها بَغْرَنَاطَة<sup>(١)</sup>: [مخلع البسيط]

طَوَّلُ اغْتِرَابٍ وَيَرْخُ شَوْقِي      لَا صَبْرَ وَاللَّهِ لِي عَلَيْهِ  
إِلَيْكَ أَشْكُو الَّذِي أَلَاقِي      يَا خَيْرَ مَنْ يُشْكِي إِلَيْهِ  
وَلِي بِغَرْنَاطَةِ حَبِيبٍ      قَدْ غَلِقَ الرَّهْنُ فِي يَدَيْهِ  
وَدَعْنُهُ وَهُوَ فِي دَلَالٍ<sup>(٢)</sup>      يُظْهِرُ لِي بَعْضَ مَا لَدَيْهِ  
فَلَوْ تَرَى طُلَّ نَرَجَسِيهِ      يَنْهَلُ فِي وَرْدٍ وَجَنَّتِيهِ<sup>(٣)</sup>  
أَبْصَرْتُ دُرًّا عَلَى عَقِيْقِي      مِنْ دُمْعِهِ فَوْقَ صَفْحَتِيهِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ٣٨٤).

(٢) في المغرب: «وهو بارتماض».

(٣) في المصدر نفسه: «صَفْحَتِيهِ».

(٤) في المصدر نفسه: «وَجَنَّتِيهِ».

وله رحلة مشهورة بأيدي الناس.

ولمّا وصل بغداد تذكّر بلده، فقال: [الطويل]

سقى الله بابَ الطاق<sup>(١)</sup> صوبَ غمامةٍ ورَدَّ إلى الأوطانِ كلَّ غريبٍ

وقال في رحلته في حق دمشق<sup>(٢)</sup>: جنة المشرق، ومطلع حُسينه المونق المشرق، هي خاتمة بلاد الإسلام التي استقرّيناها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلّت بأزاهير الرياحين، وتجلّت في حلّ سندسية من البساتين، وحلّت من موضع<sup>(٣)</sup> الحسن بمكان مكين، وتزيّنت في منصتها أجمل تزيين، وتشرفت بأن آوى الله تعالى المسيح وأمه منها إلى ربوة ذات قرار ومعين، ظلّ ظليل، وماء سلسيل، تنساب مدّانيه انسياب الأرقام<sup>(٤)</sup> بكل سبيل، ورياض يُحيي النفوس نسيمة العليل، تتبرّج لناظرها بمُجتلى صقيل، وتناديهم: هلمّوا إلى مغرس للحسن ومقيل، قد سعث أرضها كثرة ألما<sup>(٥)</sup>، حتى اشتاقت إلى الظلّما، فتكاد تناديك بها الصمّ الصلاب: ﴿أركض برجليك هذا مُغتسل بارِد وشراب﴾<sup>(٦)</sup> قد أحدقت<sup>(٧)</sup> بها البساتين إحداق الهالة بالقمر، واكتفتها اكتناف الكمامة<sup>(٨)</sup> للزهر، وامتدّت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر، فكلّ موقع<sup>(٩)</sup> لحظة بجهاتها الأربع نظرتُه الياصرة قيّد النظر، ولله صدق القائلين فيها<sup>(١٠)</sup>: إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك فيها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تُسامتها<sup>(١١)</sup> وتُحاذيها.

(١) باب الطاق: محلة كبيرة ببغداد بالجانب الشرقي. معجم البلدان (ج ١ ص ٣٠٨).

(٢) النص في رحلة ابن جبير (ص ٢٣٤ - ٢٣٥).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «التي قد تحلّت».

(٤) في رحلة ابن جبير: «موضوع الحسن بالمكان المكين».

(٥) المذانب: جمع مذنب وهو مسيل الماء. الأرقام: الحيات، مفردها أرقم. لسان العرب (ذنب)

و(رقم).

(٦) في رحلة ابن جبير: «الماء... إلى الظلّما».

(٧) سورة ص ٣٨، الآية ٤٢.

(٨) في رحلة ابن جبير: «أحدقت البساتين بها».

(٩) الكمامة، بكسر الكاف: غلاف الزهرة. لسان العرب (كمم).

(١٠) في رحلة ابن جبير: «موضع».

(١١) في المصدر نفسه: «عنها».

(١٢) تُسامتها: تقابلها. لسان العرب (سمت).

قال العلامة ابن جابر الوادي آشي، بعد ذكره وصف ابن جبير للمشق، ما نصه: ولقد أحسن فيما وصف منها وأجاد، وتَوَقَّ الأنفس للتطلع على صورتها بما أفاد، هذا ولم تكن له بها إقامة، فيعرب عنها بحقيقة علامة، وما وصف ذهبيات أصيلها وقد حان من الشمس غروب، ولا أزمان فصولها المتنوعات<sup>(١)</sup>، ولا أوقات سرورها المهتات، ولقد أنصف من قال: ألفتها كما تصف الألسن، وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذُّ الأعين، انتهى.

رجع إلى كلام ابن جبير فنقول:

ثم ذكر في وصف الجامع<sup>(٢)</sup> أنه من أشهر جوامع الإسلام حُسْنًا، وإتقانَ بناء، وغرابة صنعة، واحتفالَ تنميق وتزيين. وشهرته المتعارفة في ذلك تغني عن استغراق الوصف فيه. ومن عجيب شأنه أنه لا تنسج به العنكبوت، ولا تدخله، ولا تُلمَّ به الطيرُ المعروفة بالخطاف. ثم مدَّ النَّفْسَ في وصف الجامع وما به من<sup>(٣)</sup> العجائب. ثم قال بعد عدَّة أوراق ما نصه<sup>(٤)</sup>: وعن يمين الخارج من باب خيرون في جدار البلاط الذي أمامه، عُرفَة، ولها هيئة طاق كبير مستدير فيه طيقانٌ صُفْرٌ، وقد قُتِحَتْ أبوابًا صغارًا على عدد ساعات النهار، دُبِّرَتْ<sup>(٥)</sup> تدبيرًا هندسيًا، فعند انقضاء ساعة من النهار تسقط صَنْجَتَانِ من صُفْرٍ من فَمَيَّ بَازَيْنِ<sup>(٦)</sup> مصوَّرين من صُفْرٍ قائمين على طاستين من<sup>(٧)</sup> صُفْرٍ تحت كل واحد منهما، أحدهما تحت أول باب من تلك الأبواب والثاني تحت آخرها، والطاستان<sup>(٨)</sup> مثقوبتان، فعند وقوع البندقتين فيهما تعودان داخل الجدار إلى الغرفة، وتبصر البازين بمذان أعناقهما بالبندقتين إلى الطاستين<sup>(٩)</sup> ويقذفانها بسرعة بتدبير عجيب تخيله الأوهام سحرًا، وعند وقوع البندقتين في الطاستين يُسْمَعُ لهما دويٌّ، وينغلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين بلُوحٍ من

(١) في طبعة ليدن: «المتنوعات».

(٢) النص في رحلة ابن جبير (ص ٢٣٥).

(٣) كلمة «من» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٤) رحلة ابن جبير (ص ٢٤٣ - ٢٤٤).

(٥) في المصدر نفسه: «ودُبِّرَتْ».

(٦) في المصدر نفسه: «بازيين».

(٧) في طبعة عبد الحميد: «طاستي صقر».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «والطاستان».

(٩) في الطبعة نفسها: «الطاستين».

الصُّفْرُ، لا يزال كذلك عند<sup>(١)</sup> انقضاء كل ساعة من النهار حتى تنغلق الأبواب كلها وتنقضي الساعات، ثم تعود إلى حالها الأول. ولها بالليل تدبير آخر، وذلك أن في القوس المنعطف على تلك الطيفان المذكورة أنثتي عشرة دائرة من النحاس مخرّمة، وتعتز في كلّ دائرة زجاجة من داخل الجدار في الغرفة، مدبر ذلك كلّ منها خلف الطيفان المذكورة، وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة، فإذا انقضت عمّ الزجاجة ضوء المصباح، وفاض على الدائرة أمامها شعاعها، فلاحت للأبصار دائرة محمّرة، ثم انتقل ذلك إلى الأخرى حتى تنقضي ساعات الليل وتحمرّ الدوائر كلّها، وقد وُكِّلَ بها في الغرفة متفقّد لحالها، دَرَبَ بشأنها وانتقالها، يعيد فتح الأبواب وصَرَفَ الصنج إلى موضعها، وهي التي تسميها<sup>(٢)</sup> الناس المنجاة، انتهى المقصود منه.

قلت: كل ما ذكر رحمه الله تعالى في وصف دمشق الشام وأهلها فهو في نفس الأمر يسير، ومَنْ ذا يروم عدّ محاسنها التي إذا رجع البصر فيها انقلب وهو حسير<sup>(٣)</sup>، وقد أُنْظِرَ الناس فيها، وما بقي أكثر ممّا ذكره، وقد دخلتها أواخر شعبان من سنة سبع وثلاثين وألف للهجرة، وأقمْتُ بها إلى أوائل شوال من السنة، وارتحلْتُ عنها إلى مصر وقد تركت القلب فيها رَهْنًا، وملك هواها مني فكرًا وذهنًا، فكانها بلدي التي بها ربيْتُ، وقَرَّاري الذي لي به أهل وبيت؛ لأنّ أهلها عاملوني بما ليس لي بشكره يَدَانِ، وها أنا إلى هذا التاريخ لا أرتاح لغيرها من البلدان، ولا يَشُقُّني ذكر أرض بابل ولا بغداد<sup>(٤)</sup>، فالله سبحانه وتعالى يعطّر منها بالعافية الأردن.

وقد عَنَ لي أن أذكر جملة ممّا قيل فيها من الأمداح الرائقة، وأسرد ما خاطبني به أهلها من القصائد الفائقة، فأقول:

قال البدر بن حبيب<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

يَمُمُ دِمَشْقَ وَيَمِلُ إِلَى غَرْبِهَا      وَالْمَخْ مُحَاسَنَ حُسْنِ جَامِعٍ يُلْبِغَا  
مَنْ قَالَ مِنْ حَسَدٍ رَأَيْتُ نَظِيرَهُ      بَيْنَ الْجَوَامِعِ فِي الْبِلَادِ فَقَدْ لَغَا

(١) في رحلة ابن جبير: «عند كل انقضاء».

(٢) في المصدر نفسه: «يسميها».

(٣) الحسير: المتعب المعمي. لسان العرب (حسر).

(٤) بغداد: لغة في بغداد.

(٥) هو بدر الدين الحسن بن عمر الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ. وقد مرّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

وقال في كتاب «شَيْفِ السامع، بوصف الجامع»<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لَهُ مَا أَحْلَى مُحَامِنَ جِلْقِي وَجَهَاتِهَا اللَّاحِي تَرَوْقُ وَتَعْدُبُ  
بِيزِيدٍ رَبَوَاتِهَا الْفِرَاتِ وَجَنَكِهَا يَا صَاحِ، كَمْ كُنَّا نَخْوُضُ وَنَلْعَبُ

وقال فيه أيضاً<sup>(٢)</sup>: [الرجز]

لَهُ مَا أَجْمَلَ وَصَفَ جِلْقِي وَمَا حَوَى جَامِعُهَا الْمُنْفَرِدُ  
قَدْ أَطْرَبَ النَّاسَ بِصَوْتِ صَيْتِهِ وَكَيْفَ لَا يُطْرَبُ وَهُوَ مَعْبَدُ

وقال في ذكر باب الجامع المعروف بالزيادة<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

يَا رَاغِبًا فِي غَيْرِ جَامِعِ جِلْقِي هَلْ يَسْتَوِي الْمَمْنُوعُ وَالْمَمْنُوحُ  
أَقْصِرْ عَنَّاكَ وَفِي غُلُوكَ لَا تَزِدْ إِنَّ الزِّيَادَةَ بَأْبُهَا مَفْتُوحُ

وقال في مَنَارَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْعُرُوسِ<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

مَعْبُدُ الشَّامِ يَجْمَعُ النَّاسَ طُرًّا وَإِلَيْهِ شَوْقًا تَمِيلُ النَفُوسُ  
كَيْفَ لَا يَجْمَعُ الْوَرَى وَهُوَ بَيْتُ فِيهِ تُجَلَّى عَلَى الدَّوَامِ الْعُرُوسُ

ومنه في ذكر بانيه الوليد: [الرجز]

تَاللَّهِ مَا كَانَ الْوَلِيدُ عَابِثًا فِي صَرْفِهِ الْمَالِ وَيَذُلْ جُهْلِيهِ  
لَكِنَّهُ أَحْرَزَ مُلْكًا مَعْبُدٍ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ

ومن أبيات في آخره: [الوافر]

بِجَامِعِ جِلْقِي رَبُّ الزَّعَامَةِ أَقَمْ تَلْقُ الْعِنَايَةَ وَالْكَرَامَةَ  
وَيَسْمُ نَحْوَهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَصَلْ بِهِ تَصِلْ دَارَ الْإِقَامَةِ  
مُصَلِّي فِيهِ لِلرَّحْمَنِ ذِكْرٌ<sup>(٥)</sup> وَمُنَوَّى لِلْقَبُولِ بِهِ عِلَامَةُ

(١) في طبعة دار صادر: «وقال رحمه الله:».

(٢) في الطبعة نفسها: «وقال في كتاب شَيْفِ السامع بوصف الجامع:»

(٣) البيتان في نزهة الأنام في محاسن الشام (ص ٤٥).

(٤) البيتان في المصدر السابق (ص ٤٥).

(٥) في طبعة دار صادر: «يُرْ» بدل «ذِكْر».



مَحَلُّ كَمَلِ الْبَارِي خُلَاهُ      وَبَيْتُ أَبَدَعِ الْبَيَانِي نِظَامَهُ  
دَمِشْقُ لَمْ تَزَلْ لِلشَّامِ وَجْهَهَا      وَمَسْجِدُهَا لِرُجَّةِ الشَّامِ شَامَهُ  
وَبَيْنَ مَعَابِدِ الْأَفَاقِ طُرًّا      لَهُ أَمْرُ الْإِمَارَةِ وَالْإِمَامَةِ  
أَدَامَ اللَّهُ بِهَيْجَتِهِ وَأَبْقَى      مُحَابِنَتُهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

ولم أفق على كل هذا الكتاب المذكور، بل على بعضه فقط.

ومن قصيدة القاضي المذهب بن الزبير<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

بِاللَّهِ يَا رِيحَ الشَّامِ      لِرِ إِذَا اشْتَمَلَتِ الرُّنْدُ<sup>(٢)</sup> بُرْدًا  
وَحَمَلَتِ مِنْ عَرَفِ<sup>(٣)</sup> الْخَزَا      مَيَّ مَا اغْتَنَى لِلنُّدْ بُرْدًا  
وَنَسَجَتْ مَا بَيْنَ الْغُصُورِ      نِ إِذَا اعْتَنَقْنَ هَوَى وَوَدًّا<sup>(٤)</sup>  
وَهَزَزَتْ عِنْدَ الصَّبْحِ مِنْ      أَعْطَانَهَا قَدْأَ فَقْدًا  
وَنَثَرَتْ فَوْقَ الْمَاءِ مِنْ      أَجْيَادِهَا لِلزَّهْرِ عِقْدًا  
فَمَلَأَتْ صَفْحَةً وَجْهِهِ      حَتَّى اكْتَسَى آسَا وَوَرْدًا  
وَكَانَمَا أَلْقَيْتِ فِيهِ      هِ مِنْهُمَا صُدْعًا وَخَدًا  
مُرِّي عَلَى بَرَقَى عَسَا      هِ يَزِيدُ فِي مَسْرَاكِ بَرْدًا  
نَهْرُ كُنْضِلِ الشَّيْفِ تَكَ      سِرُّ مَتْنِهِ الْأَزْهَارُ عَمْدًا  
صَفَلَتْهُ أَنْفَاسُ النَّسِي      سِمْ بِمُرَّهِنَّ فُلَيْسَ يَصْدًا

ومنها:

أَحِبَّائِنَا، مَا بِالْكُمِ      فَمِنَا مِنَ الْأَعْدَاءِ أَعْدَى  
وَحَيَاةُ حُبِّكُمُ وَخُرُ      مَةِ أَصْلَكُمْ<sup>(٥)</sup> مَا خُنْتُ عَهْدًا

(١) هو أبو محمد الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير، وترجمته في الخريدة - قسم مصر (ج ١ ص ٢١٤)

ومعجم الأدباء (ج ٩ ص ٤٧).

(٢) في الخريدة: «الليل بُرْدًا».

(٣) في المصدر نفسه: «من نَسَجَتْ».

(٤) في المصدر نفسه: «ونسجت في الأشجار بين غصونهن».

(٥) في طبعة دار صادر وفي الخريدة: «وصلكم».

وقال الكمال الشريشي<sup>(١)</sup>: [السيط]

يا جيرة الشام، هل مِنْ نحوكم خَبْرُ؟  
بَعُدَتْ عَنْكُمْ فَلَا وَاللَّهِ بَعْدُكُمْ  
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَوْقَاتًا نَأَتْ وَمَضَتْ  
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ بِالنُّزْرَيْنِ<sup>(٢)</sup> ضَحَى  
وَالْوُرُوقُ تُنْشِدُ وَالْأَغْصَانُ رَاقِصَةٌ  
وَالسُّفْحُ أَيْنَ عَيْشِيَّاتِي الَّتِي ذَهَبَتْ  
سَقَاكَ بِالسُّفْحِ سَقَحَ الدَّمْعُ مِنْهُمْ

فَلِنْ قَلْبِي بِنَارِ الشُّوقِ يَسْتَعِزُّ  
مَا لَذَّ لَسْعَيْنِ لَا نَوْمٌ وَلَا سَهَرٌ  
بِقَرَبِكُمْ كَادَتِ الْأَحْشَاءُ تَنْفَطِرُ  
وَالغَيْمُ يَبْكِي وَمِنْهُ يَضْحَكُ الزَّهَرُ  
وَالدُّوْحُ يَطْرُبُ بِالتَّصْفِيقِ وَالنَّهْرُ  
لِي فِيهِ فَهِيَ لِعَمْرِي عِنْدِي الْعُمُرُ  
وَقُلْ ذَاكَ لَهُ إِنْ أَعْوَزَ الْمَطَرُ

وحكى ابن سعيد وغيره أن عَرْنَاطَةَ تسمى «دمشق الأندلس» لسكنى أهل دمشق الشام بها عند دخولهم الأندلس، وقد شبهوها بها لَمَّا رَأَوْهَا كَثِيرَةَ الْمِيَاهِ وَالْأَشْجَارِ، وقد أَطْلَقَ عَلَيْهَا جَبْلُ التَّلِجِ، وفي ذلك يقول ابن جُبَيْر صاحب الرحلة: [مجزوء الرمل]

يا دمشق الغربِ هاتِي      لَكَ لَقَدْ زِدْتَ عَلَيْهَا  
تحتكِ الأنهارُ تجري      وَفِي تَنْصَبُ إِلَيْهَا

قال ابن سعيد: أشار ابن جببر إلى أن عَرْنَاطَةَ في مكان مشرف وغُوطُهَا تحتها تجري فيها الأنهار، ودمشق في وَهْدَةٍ تَنْصَبُ إِلَيْهَا الأنهار، وقد قال الله تعالى في وصف الْجَنَّةِ ﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾<sup>(٣)</sup> انتهى.

وقال الشيخ الصفدي في تذكروته: أنشدني المولى الفاضل البارع شمس الدين محمد بن يوسف بن عبد الله الخياط بقلعة الجبل من الديار المصرية، حرسها الله تعالى، لنفسه في شعبان المكرم سنة ٧٣٣هـ<sup>(٤)</sup>: [السريع]

(١) مرَّ التعريف بالشريشي والإشارة إلى مصادر ترجمته وتقدمت هذه الأبيات في الجزء الثاني وروايتها هناك فيها بعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «بِالنُّزْرَيْنِ». وهي هنا بمعنى «كَيْرَب» وهي قرية مشهورة بدمشق، وقد أشرنا إلى ذلك في الجزء الثاني فلتراجع هناك.

(٣) سورة الطلاق ٦٥، الآية ١١.

(٤) في طبعة دار صادر: ٧٣٢هـ. وقد مرَّ التعريف بابن الخياط والإشارة إلى مصادر ترجمته، وتقدم البيتان في الجزء الأول وفي روايتهما هناك بعض الاختلاف عما هنا.

فَصَدْتُ مَصْرَ<sup>(١)</sup> مِنْ رَبِّا جَلَّتْ  
فَلَمْ أَرَ الطُّرَّةَ حَتَّى جَرَتْ  
وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْضًا: [السريع]

خَلَقْتُ بِالشَّامِ حَبِيبِي وَقَدْ  
وَالْأَرْضُ قَدْ طَالَتْ فَلَا تَبْعِدِي  
وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ أَيْضًا: [السريع]

يَا أَهْلَ مَصْرٍ أَنْتُمْ لِلْعُلَا  
لَوْلَمْ تَكُونُوا لِي سَعُودًا لَمَّا  
وَذَكَرْتَهُ بِرَمْتِهِ لِحُسْنِ مَغْزَاهُ.

وقال الشيخ مجد الدين محمد بن أحمد المعروف بابن الظهير الحنفي الإزيلي<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

لَعَلَّ سَنًا بِرَقِي الْجَمَى يَتَأَلَّقُ  
فَلَا نَارَهَا تَبْدُو لِمَرْتَقِبٍ وَلَا  
لَعَلَّ الرِّيحَ الْهُوجَ تُسْذِنِي لِنَازِحِ  
دِيَارَ قَضِيئَا الْعَيْشِ فِيهَا مُنْعَمَا  
سَحَبْنَا بِهَا بُرْدَ الشَّبَابِ وَشُرْبْنَا،  
مَوَاطِنَ مِنْهَا السَّهْمُ سَهْمِي وَظَلَّةُ  
عَلَى النَّأْيِ أَوْ طَيْفًا لِأَسْمَاءَ يَطْرُقُ  
وَعُودُ الْأَمَانِيِّ الْكَوَاذِبِ تَصْدُقُ  
مِنْ الشَّامِ عَرَفًا كَاللَّطِيمَةِ يَعْجِقُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَيَّامُنَا تَحْنُو عَلَيْنَا وَتُشْفِقُ  
لَدُنَّا كَمَا شِئْنَا، لَذِيذُ مَرُوقُ<sup>(٤)</sup>  
تَخُبُ مَطَايَا اللَّهْوِ فِيهِ وَتُعْنِقُ<sup>(٥)</sup>

(١) في طبعة دار صادر: «مِصْرًا».

(٢) في الطبعة نفسها: «بالمريزيب». والمريزيب: تصغير مزواب.

(٣) مجد الدين ابن الظهير هو محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكِر؛ أديب نحوي فقيه، ولد بإربل

سنة ٦٠٢ هـ، وتوفي بدمشق سنة ٦٧٧ هـ. فوات الوفيات (ج ٣ ص ٣٠١) والوفائي بالوفيات (ج ٢

ص ١٢٣) والبداية والنهاية (ج ١٣ ص ٢٨٢). وهذه القصيدة في فوات الوفيات (ص ٣٠٤).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «تعتق». وفي فوات الوفيات: «وعَلَّ الرِّيحَ...».

(٥) رواية عجز البيت في فوات الوفيات هي:

لَذِيذُ كَمَا شِئْنَا مُضْغَى مُضْغَفُ

(٦) في فوات الوفيات: «فيها السهم سهمي فكَلْنَا نَحْثُ... وَتُعْنِقُ».

كَلَّا<sup>(١)</sup> جَانِبَيْهِ مُعَلَّمٌ مَتَجَعَدٌ  
 إِذَا الشَّمْسُ حَلَّتْ مُتَنَّهُ فَهُوَ مُذْهَبٌ  
 وَإِنْ فُرَجَ الْأَوْرَاقُ جَادَتْ بَنُورُهَا  
 يُبْطِلُ عَلَيْهِ قَاسِيُونَ كَأَنَّهُ  
 تَسَافَرُ عَنْهُ الشَّمْسُ قَبْلَ غُرُوبِهَا  
 وَتَصْفُرُ مِنْ قَبْلِ الْأَصِيلِ كَأَنَّهَُا  
 وَفِي الثَّيْرِبِ الْمِيمُونِ لُلبُ سَالِبٌ  
 بِدَائِعٍ مِنْ صَنِيعِ الْقَدِيمِ رِصَائِعِ  
 رِيَاضٍ كَوْشِيٍّ لِلْبُرُودِ يَشْقُهَا  
 فَمِنْ نَرْجِسٍ يَخْشَى فِرَاقَ فَرِيقِهِ  
 وَمِنْ كُلِّ رِيحَانٍ مُقِيمٍ وَزَائِرٍ  
 كَانَ قَدُودَ السُّرُوفِ فِيهِ مَوَائِسَا  
 إِذَا مَا تَذَلَّتْ لِلشَّقَاتِ صَدَّهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَصُرَ بِكُلِّ الطَّرْفِ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
 وَكَمْ جَدُولٍ جَارٍ يُطَارِدُ جَدُولًا

مِنَ الْمَاءِ فِي أَطْلَالِهِ يَتَذَفُّ  
 وَإِنْ حَجَبَتْهَا دَوْحُهُ فَهُوَ أَزْرُقُ  
 فَرَقَمَ أَجَادَتُهُ الْأَكْفُ مَنَمُ  
 غَمَامٌ مُعَلَّى أَوْ نَعَامٌ مُعَلَّقُ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَرْجَفُ إِجْلَالًا لَهُ حِينَ تَشْرُقُ  
 مُجِبٌّ مِنَ الْبَيْنِ الْمُشْتَبِّ مُشْفِقُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنَ الْمَنْظَرِ الزَّاهِي وَلِلطَّرْفِ مَوْمِقُ<sup>(٥)</sup>  
 تَأْتِقُ فِيهَا الْمُحَدِّثُ الْمَتَأْتِقُ<sup>(٦)</sup>  
 جَدَاوِلُهَا، فَالنُّورُ بِالْمَاءِ يَشْرُقُ  
 تَرَى الدَّمَغَ فِي أَجْفَانِهِ يَتَرَقُّ  
 بِصَافِحِ رِيَاءِ الرِّيَاضِ فَتَعْبِقُ<sup>(٧)</sup>  
 قَدُودُ عِذَارِي مَيْلُهَا مَتَرَفِقُ<sup>(٨)</sup>  
 عِيُونُ مِنَ النُّورِ الْمَفْتَحِ تَرْمِقُ  
 إِلَى النُّسْرِ نَسْرُ فِي السَّمَاءِ مَعْلَقُ<sup>(٩)</sup>  
 وَكَمْ جَوْسِقُ<sup>(١٠)</sup> عَالٍ يَوَازِيهِ جَوْسِقُ

(١) فِي طَبِيعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «جَلَا».

(٢) فِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ: «أَطْلَلَ عَلَيْهِ... أَوْ لَغَامَ مُعَلَّقُ».

(٣) الْمُشْفِقُ: الْخَائِفُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شَفَقَ).

(٤) فِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ: «وَفِي الثَّيْرِبِ الْمَرْمُوقِ... وَلِلطَّرْفِ مَوْمِقُ».

(٥) فِي طَبِيعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «الْقَدِيمِ وَمُحَدِّثُ». وَفِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ: «الْقَدِيمِ وَمُحَدِّثُ تَأْتِقُ...».

(٦) فِي طَبِيعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «رِيَاضُ كَوْشِيٍّ». وَفِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ: «رِيَاضُ كَوْشِيٍّ الْبَرْدُ تَزْهَوُ بِحُسْنِهَا... وَالنُّورُ...».

(٧) رَوَايَةُ عِجْزِ الْبَيْتِ فِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ هِيَ:

تَضَاعَفَ رِيَاءُ الرِّيَاضِ فَيَعْبِقُ».

(٨) فِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ: «مَيْلُهَا يَتَرَقُّ».

(٩) رَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ هِيَ:

إِذَا مَا تَدَاعَتْ لِلتَّمَانِقِ صَدَّهَا

(١٠) فِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ: «فِي السَّمَاءِ مَحْلَقُ».

(١١) الْجَوْسِقُ: الْقَصْرُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (جَوْسِقُ).

وكم بركة فيها تُضاحكُ بركةً  
وكم منزلٍ يعشي العيونَ كأنما  
وفي الربوة الفيحاء للقلب جاذبٌ  
عروسٌ جلاها الدهرُ فوق منصبةٍ  
فهام بها الوادي ففاضت عيونهُ  
تَكْفُلُ من دون الجداولِ شُرْبَهَا  
وكم قَسَطَلٍ للماء فيه تَذْفُقُ<sup>(١)</sup>  
تَأَلَّقَ فيها بارقٌ يتأَلَّقُ  
وللهم مَسَلَةٌ وللعين مَرْقُ<sup>(٢)</sup>  
من الدهر والأبصارُ ترمي وترمقُ  
فكلُّ قرارٍ منه بالدَّمْعِ يَشْرُقُ<sup>(٣)</sup>  
يزيدُ يَصْفِيهِ لها وَيُرَوِّقُ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو تمام في دمشق<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

لولا حدايقُها وأنِّي لا أرى  
وأرى الزمانَ غدا عليك بوجهه  
قد بُورِكتْ تلك البطونُ وقد سَمَتْ  
عَرُشُها هناك ظَنَّتْها بَلْقِيسًا<sup>(٦)</sup>  
جَدَلانَ بَسَامًا وكان عَبُوسًا  
تلك الظهورُ وَقَدَسَتْ تَقْدِيسًا<sup>(٧)</sup>

وقال البحرني<sup>(٨)</sup>: [البيسط]

أما دمشقُ فقد أَبَدَتْ محابنَها  
إذا أَرَدْتَ مَلَاتِ الْعَيْنِ مِنْ بَلَدٍ  
تمشي السحابُ على أجايلها فِرْقًا  
فلست تُبْصِرُ إِلَّا وَاكْفًا خَضِلًا  
كأنما القَيْظُ وَلَّى بَعْدَ جَيْتِهِ  
وقد وَفَى لك مُطَرِّها بما وَعَدَا  
مُسْتَحْسِنَ وزمانٍ يُشْبِهُ الْبَلَدَا  
ويصبحُ النُّورُ في صحرائها بَلَدًا<sup>(٩)</sup>  
أويانعًا خَضِرًا أو طائِرًا غَرِدَا  
أو الريحُ دَنًا مِنْ بَعْدِ مَا بَعَدَا

(١) في فوات الوفيات: «في الماء للماء يدفق».

(٢) في طبعة دار صادر: «وللعين مرمق». وفي فوات الوفيات: «وفي الربوة الشَّمَاء... وللمع إصمات وللعين مرمق».

(٣) في فوات الوفيات: «يملق».

(٤) في المصدر نفسه: «ويصفق».

(٥) الأبيات في ديوان أبي تمام (ص ١٥٥).

(٦) في الديوان: «ولولا حدايقها... لها لَقَطَّتْهَا».

(٧) رواية البيت في الديوان هي:

قد بُورِكتْ تلك الظهورُ وَقَدَسَتْ تلك البطونُ بقربه تقديسا

(٨) لم ترد هذه الأبيات في ديوان البحرني، طبعة دار صعب، ووردت في ديوان البحرني (ج ٢ ص ٧١٠) طبعة دار المعارف بمصر. وهي أيضًا في معجم البلدان (ج ٢ ص ٤٦٧، مادة دمشق).

(٩) في معجم البلدان: «يمسي السحاب... ويصبح الثَّيْبُ في...».

وفي دمشق يقول بعضهم : [الكامل]

بَرَزْتُ دِمَشْقَ لَزَائِرِي أوطانِها  
لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا تَعَمَّدَ أَنْ يَرَى  
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ بِوَجْهِ أَزْهَرِ  
مَغْنَى خَلَا مِنْ نَزْهَةٍ لَمْ يَقْدِرْ

وقال القيراطي<sup>(١)</sup> في قصيدته التي أولها<sup>(٢)</sup> : [الكامل]

### لِلصَّبِّ بَعْدَكَ حَالَةٌ لَا تُعْجِبُ

لَهُ لَيْلٌ كَالنَّهَارِ قَطَعْتُهُ  
وَرَكِبْتُ مِنْهُ إِلَى التَّصَابِي أَدْعَمَا  
أَيَّامَ لَا مَاءَ الْخُدُودِ يَشْوِيُهُ  
كَمْ فِي مَجَالِ اللُّهُولِي مِنْ جَوْلَةٍ  
وَأَقَمْتُ لِلنَّدْمَاءِ سُوقَ خِلَاعَةٍ  
وَذَكَرْتُ فِي مَغْنَى دِمَشْقٍ مَعَشَرًا  
لَا يَسْأَلُ الْقَصَادُ عَنْ نَادِيهِمْ  
قَوْمٌ بِحَسَنِ صِفَاتِهِمْ وَفِعَالِهِمْ  
يَا مَنْ لِحِرَانِ الْفَوَادِ وَطَرَفُهُ  
أَشْتَأَقُ فِي وَادِي دِمَشْقٍ مَعَهَذَا  
مَا فِيهِ إِلَّا رَوْضَةٌ أَوْ جَوْسَقُ  
وَكَانَ ذَاكَ النَّهْرُ فِيهِ يَغْصَمُ  
وَإِذَا تَكَسَّرَ مَآوُهُ أَبْصَرْتُهُ  
وَشَدْتُ عَلَى الْعِيدَانِ وَرَقَ أَطْرِبْتُ  
فَالْوُرُقُ تَنْشُدُ وَالنَّسِيمُ مُثَبِّبُ  
وَضِياعُهَا ضَاعَ النَّسِيمُ بِهَا فَكَمْ  
وَحَلْتُ بِقَلْبِي مِنْ عَسَاكِرِ جَنَّةٍ

بالوصل لا أخشى به ما يُرهبُ  
من قبل أن يبدو لصبح أشهبُ  
كَذَرُ الْعِذَارِ وَلَا عِذَارِي أَشْيَبُ  
أَضَحْتُ تُرْقُصُ بِالشَّبَابِ وَتَطْرُبُ  
تُجَبِّي الْمَجُونُ إِلَيَّ فِيهِ وَتُجَلِّبُ  
أُمُّ الزَّمَانِ بِمِثْلِهِمْ لَا تُنْجِبُ  
لَكِنْ يَدْلُهُمُ الثَّنَاءُ الطَّيِّبُ  
قَدْ جَاءَ يَعْتَذِرُ الزَّمَانُ الْمَذْنُبُ  
بِدِمَشْقٍ أَذْمَعُهُ غَدَتْ تَحَلُّبُ  
كُلُّ الْجَمَالِ إِلَى حِمَاهُ يُنْسَبُ  
أَوْ جَدُولُ أَوْ بَلْبِلُ أَوْ رَبْرَبُ<sup>(٣)</sup>  
يَبِيدُ النَّسِيمُ مُنْقَشُ وَمُكْتَسَبُ  
فِي الْحَالِ بَيْنَ رِياضِهِ يَتَشَعَّبُ  
بِغَنَائِهَا مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمُطْرِبُ  
وَالنَّهْرُ يَسْقِي وَالْحَدَائِقُ تَشْرَبُ  
أَضْحَى لَهُ مِنْ بَيْنِ رَوْضٍ مَطْلَبُ  
فِيهَا لِأَرْبَابِ الْخِلَاعَةِ مَلْعَبُ

(١) هو برهان الدين إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر الطائي القيراطي ؛ شاعر من أعيان القاهرة، اشتغل بالفقه والأدب، وتوفي بمكة سنة ٧٨١ هـ. الدرر الكامنة (ج ١ ص ٣١) وشنرات الذهب (ج ٦ ص ٢٩٦).

(٢) بعض أبيات هذه القصيدة في نزهة الأنام في محاسن الشام (ص ٥٠).

(٣) الرَّبْرَبُ : القطيع من بقر الوحش. محيط المحيط (ربرب).

ولكم رقصتُ على السماعِ بِجَنَاحَيْهَا<sup>(١)</sup>      وغدا بربوتها اللسانُ يُشَبِّبُ  
فمتى أزورُ مَعَالِمًا أَبْوَابُهَا      بسماعها كُتِبَ السماعُ تَبَوُّبُ

وقال الصَّيْفِيُّ الْجَلِّيُّ<sup>(٢)</sup> عند نزوله بدمشق مسمَّطًا لقصيدته السموأل بالحماصة<sup>(٣)</sup>:

قبيحُ بمن ضاقتُ عن الرزقِ أرضُهُ      وطولُ الفلأ رَحْبُ لديه وعَرْضُهُ  
ولم يُبَلِّ سِرْبَالُ الدُّجَى فيه رُكْضُهُ      إذا المرءُ لم يَدْنَسْ من اللؤمِ عَرْضُهُ  
فكلُّ ردامٍ يرتديه جميلُ

إذا المرءُ لم يحجبْ عن العَيْنِ نَوْمُهَا      ويُغْلِرُ من النفسِ النفيسةَ سَوْمُهَا  
أُضْيِعَ ولم تَأْمَنْ معاليه لَوْمُهَا      وإن هولم يحملُ على النفسِ ضِمْمُهَا  
فليس إلى حُسْنِ الشَّاءِ سَبِيلُ

رَفَعْنَا على هامِ السَّمَاءِ مَحَلَّنَا      فلا مَلِكٌ إِلَّا تَغَشَّاهُ ظَلَّنَا  
لقد هابَ جيشُ الأكثرينَ أَقْلَنَا      ولا قَلٌّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ يَثْلَنَا  
شبابٌ تَسَامَى للعلأ وكُهُولُ

يُوازِي الجبالَ الراسياتِ وَقَارُنَا      وَبَنَى على هامِ المَجَرَّةِ دَارُنَا  
وَيَأْمَنْ مِنْ صَرْفِ الزمانِ جَوَارُنَا      وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ رِجَارُنَا

عزیزٌ وجارُ الأكثرينَ ذَلِيلُ  
ولمَّا حَلَلْنَا الشَّامَ تَمَّتْ أَمْرُهُ      لنا وَحَبَانَا مَلِكُهُ وَوَزِيرُهُ  
وبالنَّيْرِبِ<sup>(٤)</sup> الأعلى الذي عَزُّ طَوْرُهُ      لنا جَبَلٌ يحْتَلُهُ مَنْ نَجِيرُهُ

منيعٌ يَرُدُّ الطرفَ وهو كَلِيلُ

(١) الْجُنُكُ، بضم الجيم وسكون النون: من آلات الطرب، معرب چنك بالفارسية. محيط المحيط (جنك).

(٢) هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم بن سرايا الطائي، المعروف بصفي الدين الجلي، شاعر عصره على الإطلاق. ولد ونشأ في الجلفة، وتوفي ببغداد سنة ٧٥٠ هـ. فوات السوفيات (ج ٢ ص ٣٣٥).

(٣) هذه المخمسة في ديوان صفي الدين الحلي (ص ٣٦).

(٤) النَّيْرِب: قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين، وتعدّ من أئمة المواضع. معجم البلدان (ج ٥ ص ٣٣٠).

يُرِيكَ الثُّرَيَّا مِنْ خِلَالِ شَعَائِهِ      وَتُحْلِقُ شُهْبُ الْأَفَقِ حَوْلَ هِضَابِهِ  
 وَيَقْصُرُ خَطَرُ السُّحُبِ دُونَ ارْتِكَابِهِ      رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَابِهِ  
 إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ      وَفَاقَ عَلَى فَخْرِ الْكَوَاكِبِ فَخْرُهُ  
 وَقَصَرَ عَلَى الشُّقْرَاءِ قَدْ فَاضَ نَهْرُهُ      هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ  
 يَعْزُّ عَلَى مَنْ رَأَاهُ وَيَطُولُ      إِذَا مَا غَضِبْنَا فِي رِضَا الْمَجْدِ غَضِبَهُ  
 نَزِيدَ غَدَاةَ الْكَرِّ فِي الْمَوْتِ رَغْبَةً      وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْمَوْتَ سُبَّةً  
 إِذَا مَا رَأَاهُ عَامِرٌ وَمَسْلُوكٌ

وكتب الشيخ محب الدين الحموي<sup>(١)</sup> في ترجمة الشيخ إسماعيل النابلسي<sup>(٢)</sup> شيخ الإسلام من مصر: [الطويل]

لِوَاءِ التَّهَانِي بِالْمَسْرَةِ يَخْفِقُ      وَشَمْسُ الْمَعَالِي فِي سَمَاءِ الْفَضْلِ تُشْرِقُ  
 وَسَعْدُ وَإِقْبَالُ وَمَجْدٌ مُخَيَّمٌ      وَأَيَّامٌ عَزَزَ بِالْوَفَا تَتَخَلَّقُ  
 فَيَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي جَلَّ قَدْرُهُ      وَيَا أَيُّهَا الْخَبْرُ<sup>(٣)</sup> اللَّيْبُ الْمَدْقُ  
 أَرَى الشَّامَ مَذْفَارِقُهَا زَالَ نُورُهَا      وَثَوْبٌ بِهَاهَا وَالنَّصَارَةُ يَخْلُقُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا غَبَّتْ عَنْهَا غَابَ عَنْهَا جَمَالُهَا      وَنَفْسٌ بِدُونِ الرُّوحِ لَا تَتَحَقَّقُ  
 وَإِنْ عُذَّتْ فِيهَا عَادَ فِيهَا كَمَالُهَا      وَصَارَ عَلَيْهَا مِنْ بَهَائِكَ زَوْنُ  
 فَيَا سَاكِنِي وَادِي دِمَشْقٍ مَزَارُكُمْ      بَعِيدٌ وَبَابُ الْوَصْلِ دُونِي مُغْلَقُ  
 وَلَيْسَ عَلَى هَذَا النُّوَى لِي طَاقَةٌ      فَهَلْ مِنْ قِيُودِ الْبَيْنِ وَالْبُعْدِ أُطْلَقُ  
 وَإِنِّي إِلَى أَخْبَارِكُمْ مُتَشَوِّفٌ      وَإِنِّي إِلَى لُقْيَاكُمْ مُتَشَوِّفٌ

(١) محب الدين الحموي هو محمد بن تقي الدين أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن بن عبد الخالق المحبي، صاحب كتاب «تنزيل الآيات على شاهد الأبيات»، المعروف بشواهد الكشف. توفي سنة ١٠١٦ هـ. خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (ج ٣ ص ٣٢٢).

(٢) هو إسماعيل بن أحمد ابن الحاج إبراهيم النابلسي، شيخ الإسلام وصاحب الفتاوى وصدر دمشق في عصره، توفي سنة ٩٩٣ هـ. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة (ج ٣ ص ١٣٠).

(٣) الخبر، بفتح الحاء وسكون الراء: العالم. محيط المحيط (حبر).

(٤) يَخْلُقُ: ييلي. محيط المحيط (خلق).



أَوْ إِذَا هَبَّ النَّمِيمُ لِنَحْوِكُمْ  
وَأَصْبُولُ لَذِكْرَاكُم إِذَا هَبَّتِ الصُّبَا  
وَلِي أَنَّهُ أَوَدَّتْ بِجِسْمِي وَلَوْعَةً  
فَحَنُّوا عَلَى الْمَضْنَى الَّذِي ثَوَّبُ صَبْرِهِ  
غَرِيبٌ بِأَقْصَى مَصْرٍ أَضَحَّتْ دِيَارُهُ  
وَقَدْ نَسَخَ التَّبْرِيعُ جِسْمِي، فَهَلْ إِلَى  
فِيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَفُوزُ بِرَوْضَةٍ  
وَأَنْظُرُ وَادِيَهَا وَآوِي لِرَبْوَةٍ  
وَيَحُلُولِي الْعَيْشِ الَّذِي مَرَّ صَفْوُهُ  
وَأَنْظُرُ ذَاكَ الْجَامِعَ الْفَرْدَ مَرَّةً  
وَأَصْحَابُنَا فِيهِ نَجْمٌ زَوَاهِرُ  
فَلَا بَرَحُوا فِي نَعْمَةٍ وَسَعَادَةٍ

وقال ابن عنين<sup>(١)</sup>: [الكامل]

مَاذَا عَلَى طَيْفِ الْأَحْبَةِ لَوْ سَرَى  
جَنَحُوا إِلَى قَوْلِ الْوُثَاةِ وَأَعْرَضُوا  
يَا مُعْرِضًا عَنِّي بِغَيْرِ جَنَابَةٍ  
هَبْنِي أَسَاكُ كَمَا تَقُولُ وَتَفْتَرِي  
مَا بَعْدَ بُعْدِكَ وَالصَّدُودِ عَقُوبَةٍ  
لَا تَجْمَعُنْ عَلَيَّ عَثَبَكَ وَالنُّوَى  
عَبْءُ الصَّدُودِ أَخْفُ مِنْ عِبْءِ النُّوَى  
فَسَقَى دِمَشْقَ وَوَادِيَّهَا وَالْجَمَى

وَعَلَيْهِمْ لَوْ سَاعَدُونِي<sup>(٢)</sup> بِالْكَرَى  
وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ مُفْتَرَى  
إِلَّا لِمَا<sup>(٣)</sup> نَقَلَ الْعَدُولُ وَزَوَّرَا  
وَأَتَيْتُ فِي حُبِّكَ شَيْئًا مُنْكَرًا  
يَا هَاجِرِي مَا أَن لِي أَنْ تَغْفِرَا  
حَسْبُ الْمُجِبِّ عَقُوبَةٌ أَنْ يَهْجُرَا  
لَوْ كَانَ لِي فِي الْحَبِّ أَنْ أَتَخَيَّرَا  
مَتَوَاصِلُ الْأَرْهَامِ<sup>(٤)</sup> مُنْقَصُمُ الْعَرَا

(١) مَرَّ التَّعْرِيفُ بِابْنِ عَنِينَ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ . وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ عَنِينَ (ص ٣)، وَبَعْضُهَا فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ

(ج ٥ ص ١٦ - ١٧)، وَقَدْ كَتَبَهَا إِلَى الْمَلِكِ الْعَادِلِ ابْنِ أَيُّوبَ يَسْتَأْذِنُهُ فِي الدُّخُولِ إِلَى دِمَشْقَ، وَيَصِفُهَا

وَيَصِفُ بَسَائِيقَهَا وَأَنْهَارَهَا وَمَتَنَزَّهَاتَهَا، وَيُشِيرُ إِلَى النَّفْيِ مِنْهَا، وَيَشْكُو فِيهَا مِنَ الْغُرْبَةِ.

(٢) فِي الدِّيْوَانِ وَوَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ: «لَوْ سَامَحُونِي».

(٣) فِي الدِّيْوَانِ: «لَمَّا رَقَشَ الْحُسُودُ...».

(٤) فِي الدِّيْوَانِ: «الْأَرْعَادُ».

حتى ترى وَجْهَ الرياض بعارضٍ  
تلك المنازلُ لا ملاعبُ عالَجٍ  
أرضٌ إذا مَرَّتْ بهَا رِيحُ الصَّبَا  
فأرقتُها لا عن رُضا، وهجرتها  
أسعى لرزقي في البلاد مُشْتَتٍ<sup>(١)</sup>  
أخوى وفَوْذَ الدُّوحِ أَزْهَرَ نَيْراً  
ورمالٌ كاظمَةٌ ولا وادي القري  
حملتُ على الأغصانِ مِسْكَاً أَذْفِراً  
لا عن قِلَى، ورحلتُ لا مُتَخَيِّراً  
ومن العجائبُ أن يكونَ مُقْتَرَا

وابن عنين المذكور كان هجاء، وهو صاحب «مقراض الأعراض» تجاوز الله تعالى عنه، فمن ذلك قوله<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

أَرْحَ مِنْ نَزْحِ مَاءِ الْيَسْرِ يَوْماً  
مُرِّ الْقَاضِي بَوْضَعِ يَدَيْهِ فِيهِ  
يعني أقرع.

وسببُ قوله البيتين أن المعظم أَمَرَ بِنَزْحِ ماء بقلعة دمشق، فأعياهم ذلك.

ومن هَجْوِهِ قوله<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

شكا شعري إليَّ وقال تهجو  
فقلتُ له تَسْلُ قَرْبُ نَجْمٍ  
بمثلي عَرَضَ ذَا الْكَلْبِ اللَّثِيمِ  
هَوَى فِي إِثْرِ شَيْطَانٍ رَجِيمِ

وقال فيمن خرج حاجاً فسقط عن الهجين فتخلف<sup>(٤)</sup>: [الوافر]

إذا مَا دُمَ فِعْلُ النُّوقِ يَوْماً  
أَرَادَ اللَّهُ بِالْحُجَّاجِ خَيْرًا  
فلأنني شَاكَرْتُ فِعْلَ النُّيَاقِ  
فُتُّبْتُ عَنْهُمْ أَهْلَ النِّفَاقِ

وقال<sup>(٥)</sup>: [البيسط]

وراحلٍ سِرْتُ فِي رَكْبٍ أَوْدَعُهُ  
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا<sup>(٦)</sup> أَحْلَى تَلَاجِينَا

(١) في الديوان: «في البلاد مفرق، ومن البلية...».

(٢) الأبيات في ديوان ابن عنين (ص ٢٣٥).

(٣) ديوان ابن عنين (ص ١٨٨).

(٤) المصدر نفسه (ص ٢٢٧).

(٥) المصدر نفسه (ص ٢١٥).

(٦) في الديوان: «ما أشقى المساكينا».

جئنا إلى بابہ لاجين نسأله      فليتنا عاقنا موت ولا جينا  
راجين نسأل ميتا لا حراك به      مثل النصارى إلى الأصنام لاجينا

وقال<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

وصلت منك رقة أسامتني      صيرت صبري الجميل قليلا  
كنهار المصيف حرا وكربا      وكليل الشتاء برذا وطولا

وأول «مقراض الأعراض» قوله<sup>(٢)</sup>: [المنسرح]

أضالع تنطوي على كرب      ومقلة مستهلة الغرب<sup>(٣)</sup>  
شوقا إلى ساكني دمشق فلا      عدت رباها مواطني الشعب  
مواطن ما دعا توطنها      إلا ولبي نداءها لبي  
ثم ذكر من الهجوم ما تصم عنه الأذان.

وهو القائل في دمشق<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

ألا ليت شعري هل أبتن ليلة      وظللك يا مقرى علي ظليل  
وهل أزيئي بعدما شطت النوى      ولي في ذرا روض هناك مقيلا  
ومنها<sup>(٥)</sup>:

دمشق بنا شوق إليك مبرح      وإن لج واش أو ألح غدول  
بلاذ بها الحصباء ذر، وتربها      عير، وأنفاس الشمال شمول  
تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق      وصح نسيم الروض وهو عليل

وقد تقدم التمثيل بهذه الأبيات الثلاثة في خطبة هذا الكتاب.

(١) الديوان (ص ٢٣٥).

(٢) المصدر نفسه (ص ١٧٩).

(٣) الغرب: عرق في العين يفيض ولا ينقطع. لسان العرب (غرب).

(٤) الديوان (ص ٦٩).

(٥) تقدمت هذه الأبيات في الجزء الأول وجاء هناك: «الرياح» بدل «الشمال في البيت الثاني».

ومن هذه القصيدة:

وكيف أخافَ الفقْرَ أوْ أحرَمَ الغنى      ورأيَ ظهيرَ الدِّينِ فيَّ جميلٌ  
مِنَ القومِ أُمّا أحنفَ فَمُسَفُهٌ      لديهم، وأما حاتمٌ فبخيلٌ  
فتى المَجْدِ أُمّا جاره فَمُمَنَعٌ      عزيزٌ، وأما ضيُّه فذليلٌ  
وأما عطايا كُفِّه فَمُبَاخَةٌ<sup>(١)</sup>      حلالٌ، وأما ظِلُّه فظليلٌ

وظهير الدين الممدوح هو طُعَيْكَيْن بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين، وكان ملك اليمن، وأحسن إلى ابن عنين إحسانًا كثيرًا وأفرا، وخرج ابن عنين من اليمن بمالٍ جَمٍّ، وطُعَيْكَيْن: بضم الطاء المهملة، وي بعدها غين معجمة، ثم تاء مثناة من فوقها مكسورة، ثم كاف مكسورة أيضًا، ثم ياء تحتية، ثم نون، وكان يلقب بالملك العزيز، ولذلك قال ابن عنين لَمَّا رجع من عنده إلى مصر أيام العزيز عثمان بن صلاح الدين فالزَم أربابَ الديوان ابنَ عنين بدفع الزكاة من المتاجر التي وصلت صحبته<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

ما كُلُّ مَنْ يَتَسَمَّى بالعزيز له      أهلٌ وما كُلُّ بَرَقٍ سُخْبُهُ عَدِيْقُهُ  
بين العزيزينِ يَوْنٌ في فَعَالِهَما      هَذَا يُعْطِي وهذا يَأْخُذُ الصَّدَقَةَ

ومن هجو ابن عنين قوله في فقيهين يلقب أحدهما بالبغل والآخر بالجاموس<sup>(٣)</sup>:

[الكامل]

البغلُ والجاموسُ في حالِهما      قد أصبحا مثلاً لكل مُنَاطِرٍ  
قعدا عَشِيَّةً يَوْمِنَا فَمُنَاطِرًا<sup>(٤)</sup>      هذا بِقَرْنَيْهِ وَذَا بِالْحَافِرِ  
ما أَحْكَمَا غيرَ الصَّيَاحِ كَأَنَّمَا      لَقِيَا<sup>(٥)</sup> جَدَالَ المَرْفُضِي بنِ عَسَاكِرِ  
جَلْفَانِ ما لَهَما شَبِيهٌ ثَالِثٌ      إِلَّا رَقَاعَةً مَذْلُوبَهُ الشَّاعِرِ  
لَفْظٌ طَوِيلٌ تحتَ مَعْنَى قَاصِرٍ      كَالْعَقْلِ في عبدِ اللطيفِ النَّاظِرِ

(١) في الديوان: «كُفِّه فسوايغ عذاب..».

(٢) ديوان ابن عنين (ص ٢٢٣).

(٣) المصدر نفسه (ص ٢٠٥).

(٤) رواية صدر البيت في الديوان هي:

برزا عشيّة ليلة فمناظرا

(٥) في طبعة دار صادر: «لقنا».

رجع إلى دمشق:

وقال العزُّ الموصلي : [الوافر]

إليك حياضَ حَمَامَاتِ مِصْرٍ      ولا تَتَكَثَّرِي عِنْدِي بِمِمينِ  
حياضُ الشَّامِ أَحلى مِنْكِ ماءً      وأطهرُ وهي دُونِ القُلْتَيْنِ

وهذان البيتان جوابٌ منه عن قول ابن نُباتة<sup>(١)</sup>: [مجزوء الكامل]

أحواضَ حَمَامِ الشَّامِ      مَ أَلَا اِشْمَعِي لِي كَلِمَتَيْنِ  
لا تَذْكُرِي أَحواضَ مِصْرَ      رَفَانَتِ دُونِ القُلْتَيْنِ

وأما قول التَّوْاجِي<sup>(٢)</sup> سامحه الله تعالى : [مجزوء الخفيف]

مِصْرُ قَالَتْ: دِمَشقُ لَا      تَسْتَخِرُ قَطُّ بِأَسْمِهَا  
لَوْ رَأَتْ قَوْمَ رَوْضَتِي      مِنْهُ رَاخَتْ بِسَهْمِهَا

فهو من باب تفضيل الوطن من حبه، ومنه قول الوداعي<sup>(٣)</sup>: [السريع]

رُوْ بِمِصْرٍ وَيَسْكَا نَهَا      شَوْقِي وَجَدْتُ عَهْدِي الْخَالِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَرْوِلُنَا يَا مَعْدُ عَنْ نِيْلِهَا      حَدِيثُ صَفْوَانَ بْنِ عَسَالٍ<sup>(٥)</sup>  
فَهُوَ مُرَادِي لَا «يَزِيدُ» وَلَا      «ثَوْر» وَإِنْ رَقَا وَرَقَا لِي

ومن ذلك النمط قول الشهاب الحجازي<sup>(٦)</sup>: [الرجز]

قالوا دِمَشقُ قَدْ زَهَتْ لَزَهْرَهَا      فافْضِرْ وشاهِدْ جَوَزَهَا وَلَوْزَهَا

(١) البيتان في مطالع البدور في منازل السرور (ج ٢ ص ١٢).

(٢) هو شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان التواجي؛ عالم بالأدب وشاعر من أهل مصر، ولد بالقاهرة سنة ٧٨٨ هـ، وتوفي بها سنة ٨٥٩ هـ. الأعلام (ج ٦ ص ٨٨ ومصادر حاشيته).

(٣) هو علي بن المظفر بن إبراهيم الكندي، المعروف بعلاء الدين الوداعي، وقد مرّت ترجمته والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول، والأبيات في فوات الوفيات (ج ٣ ص ١٠٠).

(٤) في فوات الوفيات: «عهدي البالي».

(٥) هو صفوان بن عسال المرادي، الصنهاجي المعروف.

(٦) هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي، المعروف بالحجازي؛ من شيوخ الأدب في مصر. ولد بالقاهرة سنة ٧٩٠ هـ وتوفي بها سنة ٨٧٥ هـ. الأعلام (ج ١ ص ٢٣٠ ومصادر حاشيته).

فَقُلْتُ لَا أَبْدِلُ بِلَدَّتِي بِهَا      وَلَسْتُ أَرْضَى زَهْرَهَا وَلَوْ زَهَا<sup>(١)</sup>

[وقول الخَفَاجِي قاضي مصر، وإن لم يكن في دمشق، لكن في السياق في النظم:

[المنسرح]

قد فتن العاشقين حين بَدَا      بطلعة كالهلال أْبْرَزَهَا  
طَرُّ له شاربٌ على شَفَةِ      كالورد في الأس حين طَرُّزَهَا<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر: [الكامل]

قد قال وادي جِلِّي للنبيل إذ      كسروه أَعْيُنُ جهتي لك تُرْفَعُ  
فأجاب بحرُ النَّبيل لَمَّا أَنْ طَفَى      عندي مقابل كلِّ عَيْنٍ اِضْبَعُ

وقد تَذَكَّرْتُ هنا قول بعضهم: [المجتث]

ماذا يفيد المعنى      من الأذى المتتابع  
بمصر ذات الأيادي      ونيلها ذي الأصابع

وقد شاع الخلاف قديماً وحديثاً في المفاضلة بين مصر والشام، وقد قال بعضهم:

[مجزوء الرجز]

في حلبٍ وشامنا      ومِصْرَ طالَ اللَّفْطُ  
فقلت قولٌ مُنْصِفٍ      خَيْرُ الأمورِ الوَسْطُ

وأما قولٌ بعضهم: [المتقارب]

تَجَنَّبَ دِمَشْقَ ولا نأتها      وإن راقَكَ الجامعُ الجامعُ  
فَسَوَّقُ الفُسُوقِ بها قائمٌ      وفجرُ الفُجُورِ بها طالعُ

فلا يُلْتَمَسُ إليه، ولا يُعَوَّلُ عليه، إذ هو مجرد دعوى خالية عن الدليل، وهي من

نزعات بعض الهجائين الذين يعمدون إلى تقبيح الحسن الجميل الجليل: [الطويل]

(١) كلمة «لو زها»: مركبة من «لوه» الشرطية، ومن فعل «زها».

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر، وقد أثبتها المحقق الدكتور إحسان عباس في الحاشية.

وما زالت الأشراف تهجى وتمدح<sup>(١)</sup>

ولا يقابل ألف مثنى عدل بفاسق يقدح : [الطويل]

وفي تعبٍ من يحسد الشمس نورها ويأمل أن يأتي لها بضرب<sup>(٢)</sup>

وأخف من هذا قول بعض الأندلسيين، وهو الكاتب أبو بكر محمد بن قاسم<sup>(٣)</sup>:

[الوافر]

دمشق جنّة الدنيا حقيقاً ولكن ليس تصلح للغريب  
بها قوم لهم عدو ومجد وصحبهم تؤول إلى الحروب  
ترى أنهارهم ذات ابتسام وأوجهم تولع بالقطوب  
أقمت بدارهم ستمين يوماً فلم أظفر بها يفتى أديب

والجواب واحد، ولا يضّر الحق الثابت إنكار الجاحد، وأخف من الجميع قول  
العارف بالله تعالى سيدي عمر بن الفارض<sup>(٤)</sup> رضي الله تعالى عنه : [الرملي]

خلق جنّة من تاء وباءى وربّاه أربي لولا وباءى  
قال غالى: بردى كوترها قلت: غالى برّذاه برّذاه<sup>(٥)</sup>  
وطني مصر وفيها وطري ولنفسى مشتهاها مشتهاها<sup>(٦)</sup>  
ولعيني غيرها إن سكنت يا خليلي سلاها ما سلاها

(١) هو عجز بيت، وصلره هو:

هجوت زهيراً ثم إنني ملحت

(٢) البيت للمثنى من قصيدة يعزّي فيها سيف الدولة. العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٣٣٤)  
وفيه: «ويجهد» بدل «ويأمل». وسيرد هذا البيت في الجزء الخامس. والضرب: المثل والشبيه. لسان  
العرب (ضرب).

(٣) مرّ التعريف بأبي بكر محمد بن القاسم والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني. وتقدم البيت الأول  
والثاني في الجزء نفسه.

(٤) هو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي، الحموي الأصل، المصري  
المولد والداد والوفاء، المعروف بابن الفارض، المنصوت بالشرف. ولد سنة ٥٧٦ هـ وتوفي سنة  
٦٣٢ هـ. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٥٤).

(٥) غالى: في صدر البيت اسم فاعل من الغلّ، وهو فاعل قال. بردى: اسم نهر بدمشق. غالى في عجز  
البيت اسم فاعل من غلاء الشعر. الردى: الهلاك، والضمير يعود إلى دمشق.

(٦) المشتى: منزّه بمصر.

وأخف منه قول ابن عبد الظاهر<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

لا تلموا دمشق إن جئتُموها      فتهي قد أوضحت لكم مآلديها  
إنها في الوجوه تضحك بالزهد      رِلَمَنْ جاءَ<sup>(٢)</sup> في الربيع إليها  
وتراها بالثلج تبصق في لح      بية من مر<sup>(٣)</sup> في الشتاء عليها

وقول ابن نباتة وهو بالشام يتشوق إلى المقياس والنيل: [الكامل]

أرق له بالشام نيل مدامع      يجريه ذكر منازل المقياس  
سقى لمصر منازل معمورة      بنجوم أفق أوطباء كناس  
وطني سهرت له وشابت لمي      ونعم على عيني هواه وراسي  
من لي به والحال ليس بآنس      كدير وعطف الدهر ليس بقاسي  
والطرف يستجلي غزالاً آنساً      بالنيل لم يعتد على باناس

رجع إلى مدح دمشق:

وقال الناصر داود ابن المعظم عيسى<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

إذا عاينت عيناى أعلام جلق      وبان<sup>(٥)</sup> من القصر المشيد قبائمه  
تيفت أن البين قد بان والنوى      نأى شخصه<sup>(٦)</sup> والعيش عاد شبائمه

وقال أيضاً رحمه الله تعالى: [البسيط]

باراكبا من أعالي الشام يجذب      إلى العراقيين إدلاج وإسحار  
حدثني عن ربوع طالما قضيت      للنفس فيها لبانات وأوطار

(١) هو محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر الجذامي المصري، القاضي الكاتب الشاعر، شيخ أهل الترسل. توفي بالقاهرة سنة ٦٩٢ هـ. فوات الوفيات (ج ٢ ص ١٧٩) والبداية والنهاية (ج ١٣ ص ٣٣٤). وأبياته هذه في فوات الوفيات (ص ١٩٠).

(٢) في فوات الوفيات: «لمن مر».

(٣) في المصدر نفسه: «من جاء».

(٤) هو الملك الناصر صلاح الدين أبو المفاخر داود بن عيسى بن محمد بن أيوب، صاحب دمشق والكرك وغيرهما. توفي سنة ٦٥٦ هـ. فوات الوفيات (ج ١ ص ٤١٩). والبيتان في المصدر المذكور (ص ٤٢٧).

(٥) في فوات الوفيات: «وبانت».

(٦) في المصدر نفسه: «شطحها».



لدى رياضٍ سقاها المزنُ ديمتهُ  
شَحَّ الندى أن يسقيها مُجَاجتَهُ  
بكتَ عليها الغواذي وهي ضاحكةٌ  
يا حُسْنَهَا حين زانتها جواسِقُهَا  
فهي السماءُ أخضراراً في جوانبها  
حدثتني وأنا الظامي إلى نَبِيٍّ  
فهو الزلالُ الذي طابت مشاربُهُ  
كَرَّرَ على نازحٍ شَطَّ المزارُ به  
وعَلَّلَ النَّفْسَ عنهم بالحديث بهم

وزانتها زَهْرُ غَضٍّ ونَوَارٍ  
فجاذها مُفْعَمُ الشُّيُوبِ<sup>(١)</sup> مِثْدَارٍ  
وراحتِ الرِّيحُ فيها وهي معطارٍ  
وأينعت في أعالي الدوح أثمارٍ  
كواكبُ زَهْرٍ تبدو وأقمارٍ  
لا قُصُّ فُوكٍ فيمِني الريُّ تَمْتارٍ  
وفارقتُهُ غِثاءاتٍ وأكدارٍ  
حديثك العَذْبُ لا شَطَطُ بك الدارِ  
إنَّ الحديثَ عن الأحبابِ أَسْمارٍ

وهذا الملك الناصر له ترجمة كبيرة، وهو ممن أدركته الحرفة الأدبية، ومنع حقه بالحمية والعصبية، وأنكرت حقوقه، وأظهر عقوقه، حتى قضى نحبه، ولقي ربه.

رجع:

وقال سيف الدين المشدّ رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>: [البيسط]

بُشِّرِي لأهلِ الهوى عاشوا به سَعْدًا  
شِعَارُهُمْ رِقَّةُ الشكوى ومَذْهَبُهُمْ  
عُمُودُهُمْ في ظلامِ الليلِ سَاهِرَةٌ  
تَجَرَّعُوا كأسَ خمرِ الحُبِّ مُتَرَعَّةً  
وعَايِلِ القَدَّ معسولٍ مُقْبِلُهُ  
رَقِيمٌ عَارِضُهُ كَهْفٌ لعائِقِهِ  
نادمَتُهُ وتُغَوِّرُ البرقِ بِاسْمَهُ

وإنَّ يَمُوتُوا فُهُمْ مِنْ جَمَلَةِ الشُّهَدَا  
أَنَّ الضَّالَّةَ فِهُمُ فِي الْغَرَامِ هَذِي  
عَبْرِي وَأَنفَاسُهُمْ تَحْتَ الدُّجَى صُعْدًا  
ظَلُّوا سَكَارَى وَظَنُّوا غَيْبُهُمْ زُشْدًا  
كَالْعَصْنِ لَمَّا انْتَنَى وَالبدر حين بَدَا  
يَأْوِي إِلَيْهِ فَكَمْ فِي حُبِّهِ<sup>(٣)</sup> شُهْدَا  
وَالْغَيْثُ يَنْزِلُ مُنْجِلًا وَمُنْعَقِدًا

(١) الشُّيُوب: الدفعة من المطر. محيط المحيط (شأب).

(٢) هو علي بن عمر بن قزل بن جللك التركماني، الأمير سيف الدين المشدّ، صاحب الديوان المشهور. ولد بمصر سنة ٦٠٢ هـ، وتوفي بدمشق سنة ٦٥٦ هـ. فوات الوفيات (ج ٣ ص ٥١) والبداية والنهاية (ج ١٣ ص ١٩٧).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «في حُبِّهِ».

كَأَنَّ جَلَّتْ حَيَا اللَّهُ مَا كُنْهَها  
فَاسْتَرْسَلَ الْجَوُّ<sup>(١)</sup> مِنْهُلاً يَزِيدُ عَلَي

وَقَالَ أَيْضًا: [الطويل]

أَهْدَتْ إِلَى الْغُورِ مِنْ أَهَارِها مَدَدَا  
«تَوَرَّى» وَيَعْقُدُ مُحَلُولَ النَّدَى «بَرْدًا»

فَوَادِي إِلَى بَانَاتٍ جَلَّتْ مَائِلُ  
يُرْتَحَنِي لَوْرُ ابْنِ كَلَّابٍ مُزْهَرَا  
وَأَنِي إِلَى زَهْرِ السَّفَرَجَلِ شَيْقُ  
غِيَاضٍ يَفِيضُ الْمَاءَ فِي عَرَصَاتِها  
تَرَى بَرْدِي فِيها يَجُولُ كَأَنَّهُ  
وَبِي أَحْوَرُ لَاحِ الْعِذَارُ بِحُدِّه  
يَحَاوِرُنِي فِيهِ عَلَى الصَّبْرِ صَاحِبِي  
إِذَا اشْتَقْتُ وَادِي النُّورَيْنِ لِمَحْتِهِ  
حَوَى الشَّرْفَ الْأَعْلَى مِنَ الْحَسَنِ خُدِّه

وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: [الكامل]

وَإِذْ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نَزُولُ  
وَإِذْ يَفْرُجُ الْمِسْكَ مِنْ جَنَبَاتِهِ  
يَشْتَبَاهُ وَيُودُّ لَنَسَمِ تُرَابِهِ  
مَنْقَلَقُ الْأَحْشَاءِ مَسْلُوبُ الْكُرَى  
يَضْبُو إِلَى الْأَثَلَاتِ مِنْ وَادِي الْغَضَى  
قَالُوا تَبَدَّلْ، قُلْتُ يَا أَهْلَ الْهُوَى  
هَلْ بَعْدَ قَطْعِ الْأَرْبَعِينَ مَسَافَةً  
وَلَقَدْ هَمَّابِي فِي دِمَشْقٍ مُهَقِّهَتْ  
يَهْتَزُّ إِنْ مَرَّ النَّسِيمُ بِقَدِّه  
أَبْدَى لَنَا بَرْدًا تَبَسُّمُ ثَغْرِهِ  
لَزِمَ التَّسْلُسُ مَدْمَعِي وَعِذَارُهُ

حَيَا مَعَايِدَهُ الْحَيَا وَالنَّيْلُ  
وَيَصِحُّ فِيهِ لِلنَّسِيمِ عَلِيلُ  
شَوْقًا وَلَكِنْ مَا إِلَيْهِ مَسِيلُ  
طَلَقُ الدَّمْعِ فَوَادِيهِ مَتَبُولُ  
وَيَحْنُ إِنْ خَطَرَتْ هُنَاكَ شُمُولُ  
وَالنَّاسُ فِيهِمْ عَاذَرُ وَجْهُولُ  
لِلْعَمْرِ فِيها يَحْسُنُ التَّبْدِيلُ  
يَسِي الْعُقُولِ رَضَائِبُهُ الْمَعْسُولُ  
وَيَمِيلُ بِي نَحْوَ الصَّبَا فَا مِيلُ  
وَإِذَا انْتَشَى فَقَوَامُهُ الْمَجْدُولُ  
فَانْظُرْ إِلَى الْمُهَجَّاتِ كَيْفَ تَسِيلُ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «الْجَوْد».

وسقمت من سقم الجفون لأنها  
لا تعجبوا إن راعني بذوائب  
ما صَحَّ لي أن الذؤابة حيَّة  
هي عِلَّة وفؤادي المعلول  
فالليل هَوَلٌ والمَجِبُ ذليل  
حتى سَعَتْ في الأرض وهي تجول

وقال ناظر الجيش عون الدين بن العجمي<sup>(١)</sup>: [البيط]

يا سائقًا يقطع البيداء مُعْتَسِفًا  
إن جُرِزَتْ بالشام شِم تلك البروق ولا  
واقصد أعالي قلاليه فإن بها<sup>(٢)</sup>  
من كل بيضاء هيفاء القوام إذا  
وكل أسمر قد دان الجمال له  
ورُب صُدغٍ بَدَا في خَد مُرَبِّلِه<sup>(٣)</sup>  
فليت ريقَتَه وردي ووجنته  
وعُج على دير مُتَّى ثم حيَّ به الرّ  
فهت منه إشارات فهت بها  
وأدخل<sup>(٤)</sup> بدير حنين وأنتهز فَرَصَ الـ  
واستجَل راحًا بها تَحيا النفوس إذا  
حمرء صفراء بعد المَرَج كم قذفت  
كم رحت في الليل أسقيها وأشربها

بضامر لم يكن في مَسيره وإني  
تَعْدِلُ، بَلَّغَتِ الْمَنَى، عن دَيْر مُرَّان<sup>(٥)</sup>  
ما تشتهي النفس من حُورٍ وولدان  
ماسَتْ فواخَجَل المُرَّان والبان<sup>(٦)</sup>  
وَكَمَل الحُسن فيه قَرطُ إحسان  
في فترَةٍ فَتَنَتْ مِنْ مِسْحَرِ أجفان  
وَرَدِي وَمِنْ صُدغِه آسِي وريحاني  
بَانَ بطرسَ، فالرَّبَّان رَبَّاني  
وصنَّت منشورها في طي كتمان  
لذات ما بَيْن قَسْيسٍ ومطران  
داوَتْ بِراح شماميس وrehبان  
بُشَّهبا مِنْ هُمومي كلَّ شيطان  
حتى انقضى ونديمي غيرُ ندمان

(١) هو سليمان بن عبد المجيد بن حسن بن عبد الله بن الحسن، عون الدين ابن العجمي الحلبي؛ كاتب

أديب بارع. ولد سنة ٦٠٦ هـ، وتوفي سنة ٦٥٦ هـ بدمشق. فوات الوفيات (ج ٢ ص ٦٦) ووفيات الأعيان

(ج ٦ ص ٢٥١). وقصيدته هذه في فوات الوفيات (ص ٦٧ - ٦٨).

(٢) دَيْر مُرَّان، بضم الميم وتشديد الراء: دَيْرُ بالقرب من دمشق على تَلِّ مشرف. معجم البلدان (ج ٢ ص ٥٣٣).

(٣) رواية صدر البيت في فوات الوفيات هي:

واقصد علالي قلاليه تلاق بها

(٤) في فوات الوفيات: «فيا عجلة المُرَّان...». والمُرَّان، بضم الميم وتشديد الراء: الرماح، الواحدة مُرَّانة. مختار الصحاح (مرن).

(٥) في فوات الوفيات: «في الخَدَّ مرسله...».

(٦) في طبعة دار صادر وفي فوات الوفيات: «وأعبر بدير حنينا...».

سَأَلْتُ تَوْمَانَ عَمَّنْ كَانَ عَاصِرَهَا  
وَقَالَ: أَخْبَرَنِي شَمْعُونُ يَنْقُلُهُ  
بَأَنهَا سَفَرَتْ بِالطُّورِ مُشْرِقَةً  
وَهِيَ الْمُدَامُ الَّتِي كَانَتْ مُعْتَقَةً  
وَهِيَ الَّتِي عَبَدْتُهَا فَارَسُ فَكَتَنَى  
سَكْرَتُ مِنْهَا فَلَا صَحْوَ وَجُدْتُ بِهَا  
وَسَوْفَ أَمْنَحُهَا أَهْلًا وَأَنْشُدُهُ  
حَتَّى تَمِيلَ لَهَا أَعْطَافُهُ طَرِبًا

أَجَابَ زَمْرًا وَلَمْ يَسْمَعْ بِتَسْبِيحِ  
عَنْ ابْنِ مَرْيَمَ عَنْ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ  
أَنْوَارَهَا فَكَتَنُوا عَنْهَا بَنِيْرَانِ  
مِنْ عَهْدِ هُرْمُسَ مِنْ قَبْلِ ابْنِ كَنْعَانَ  
عَنْهَا بِشَمْسِ الضَّحَى فِي قَوْمِهِ مَانِي  
عَلَى النَّدَامَى وَلَيْسَ الشَّخْ مِنْ شَانِي  
مَا قِيلَ فِيهَا بِتَرْجِيْعِ وَالْحَنَانِ  
وَيَنْثِي<sup>(١)</sup> الْكُوْنُ مِنْ أَوْصَافِ نَشْوَانِ

وهذه وإن لم تكن في دمشق على الخصوص فلا تخرج عما نحن بصده، والأعمال  
بالنبات، ودباجة هذه القصيدة على نسج طائفة من الصوفية، ويمن حاك هذه البرود الشيخ  
الأكبر رحمه الله تعالى، وقيل: إنه الشيخ شعبان النحوي.

رجع:

وقال بعضهم: [البسيط]

شَوْقِي يَزِيدُ وَقَلْبُ الصَّبِّ مَا بَرَدَا  
وَمَذْمَعِي قَنَوَاتُ، وَالْعَذُولُ حَكَى  
عَلَى مُغْنِيَةٍ بِالْجُنُكِ<sup>(٢)</sup> جَاوَيْهَا  
فَالْبَلَدُ جَبَّهْتُهَا، وَالرَّدْفُ رَيَّوْتُهَا،

وَيَا نَ يَأْسِي مِنَ الْمَعْشُوقِ حِينَ غَدَا  
تَوَزَّى، يُلَوِّمُ الْفَتَى فِي عِشْقِهِ حَسَدَا  
شَبَابَةٌ كَمْ بِهَا مِنْ عَاشِقٍ سَهَدَا  
وَيُخْلِئُهَا مَاتَ فِي خُلْخُلَيْهَا كَمَدَا

ولنذكر نبذة مما خوطبت به من علماء الشام وأدبائه حفظ الله تعالى كمالهم، وبلغ  
آمالهم!

فمن ذلك قول شيخ الإسلام، مفتي الأنام، سيدي الشيخ عبد الرحمن العِمَادِي<sup>(٣)</sup>  
الحنفي حفظه الله تعالى، وكتبه لي بخطه: [السريع]

شَمْسُ هُدًى<sup>(٤)</sup> أَطْلَعَهَا الْمَغْرِبُ وَطَارَ عَنْقَاءُ بِهَا مُغْرِبُ

(١) في فوات الوفيات: «ويتشي».

(٢) الجُنُكُ، بضم الجيم وسكون النون: من آلات الطرب، فارسية. محيط المحيط (جلك).

(٣) مرَّ التعريف بعبد الرحمن العِمَادِي والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٤) في طبعة دار صادر: «شمس الهدى».

وَلَيْتَهَا فِي الدَّهْرِ لَا تَغْرُبُ  
أَحْمَدُ مَنْ يَكْتُبُ أَوْ يَخْطُبُ  
يَنْظُمُ عَقْدًا وَهَوَا يُثْقِبُ  
وَرَوْضُ فَضْلٍ بِالسَّنْدَى مُعْتِيبُ  
غَارِبٌ مَجِيدٌ فَزَرَهَا الْمَرْكَبُ  
يُمَلِّى وَلَكِنْ جَفْظَةً أَغْرِبُ  
بِكَاسٍ سَمِعَ رَاحَهَا تُشْرِبُ  
فَفَاحٌ يَسْكَا نَشْرَهَا الْأَطِيبُ  
قَصُرَ فِيهَا كُلُّ مَنْ يُطْغَبُ  
وَالْحُبُّ مِنْ عَادَتِهِ (١) يَجْلِبُ  
فَالْفَضْلُ فِينَا نَسَبٌ أَقْرَبُ  
بُشْرَى لَهَا فَلْيُهِنْهَا الْمَطْلُبُ  
فِي حَرَمٍ يُؤْمِنُ مَنْ يَرْهَبُ  
رَضَاعُهَا طَابَ لَهَا الْمَشْرَبُ  
بِالشَّامِ مِنْهُ غَلَلٌ أَعِزُّ  
وَقَدْ هَجَرْتُ الشَّعْرَ مَذْ أَحْقُبُ  
وَالْقَلْبُ فِي أَهْلِ الْهَوَى قُلْبُ  
مَالِاح (٢) فِي جُنْحِ الدَّجَى كَوَكَبُ

فَأَشْرَقَتْ فِي الشَّامِ أَنْوَارُهَا  
أَعْنِي الْإِمَامَ الْعَالِمَ الْمُقَرَّرِي  
شَهَابٌ عِلْمٍ ثاقِبٌ فَضْلُهُ  
فِرْعُ عُلُومٍ بِالْهَدَى مُثْمِرُ  
قَدْ ارْتَدَى ثَوْبٌ عَلَا وَامْتَضَى  
دَرْسٌ غَرِيبٌ كُلُّ يَوْمٍ لَهُ  
مُحَاضِرَاتٌ مَسْكُرُ لَفْظُهَا  
رِيَاضُ آدَابِ مَقَاهِ الْحَيَا  
فَضَائِلُ عُمْتُ وَطُمْتُ فَقَدْ  
قَلْبُونَا قَدْ جُذِبَتْ نَحْوَهُ  
إِنْ بَعُدَتْ عَنْ غَرْبِهِ شَرْفُنَا  
كَمْ طَلَبْتُ تَشْرِيفَهُ (٣) شَامُنَا  
قَدْ سَبَقَتْ لِي مَعَهُ صَحْبَةٌ  
أُخُوَّةٌ فِي اللَّهِ مِنْ زَمَرٍ  
أَنْهَلْنِي نَمٌّ وَدَادًا فُلِي  
أَهْلَيْتُ ذَا النِّظَمِ امْتِثَالًا لَهُ  
نَشْطُ قَلْبِي لَطْفُهُ فَنَانِي  
ضَاءَ دَجَى الْعِلْمِ بِهِ لِلْوَرَى

نَحْيَةُ الْفَقِيرِ الدَّاعِي، عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْعِمَادِي، انْتَهَى.

وَأَجَبْتُهُ بِمَا نَصَّهُ: [السريع]

مَا لِلنَّهْيِ عَنْ حُسْنِهَا مَذْهَبُ  
وَتَنْهَلُ الْأَفْرَاحُ أَوْ تَنْهَبُ  
أَوْ شَعْرُهَا النُّورُ أَوْ الْغَيْهَبُ

مَا يَبْرُزُ رَاحَ كَأْسُهَا مُذْهَبُ  
تُسْتَدْفَعُ الْأَكْدَارُ مِنْ صَفْوِهَا  
تَسْعَى بِهَا هَيْفَاءُ مِنْ ثَغْرِهَا

(١) في طبعة ليدن: «من عاداته».

(٢) في طبعة ليدن: «تشريفه».

(٣) في طبعة دار صادر: «وما تاره».

فَتَانَةُ الْأَعْطَافِ نَفَافَةٌ  
 فِي رَوْضَةٍ قَدْ كَلَّتْ بِالنُّدَى  
 بُرُودُهَا بِالنُّورِ قَدْ نُمِنَتْ  
 وَالْمَاءُ يَجْرِي تَحْتَ جَنَابِهَا  
 وَالظَّلُّ ضَافٍ وَالنَّسِيمُ انْبَرَى  
 وَالطَّيْرُ لِلْعُشَاقِ بِالْعُودِ قَدْ  
 أَبْهَى وَلَا أَبْهَجَ فِي مَنْظَرٍ  
 مُقْتِي دِمَشْقَ الشَّامِ صَدْرُ الْوَرَى  
 عَلَامَةُ الدَّهْرِ وَلَا مِرْيَةُ<sup>(١)</sup>  
 لِلَّهِ مَا امْتَاَزَ بِهِ مِنْ حُلَى  
 أَبْدَى بِهِ<sup>(٢)</sup> الرَّحْمَنُ فِي عَبْدِهِ  
 جُودٌ بَلَا مَنْ وَعِلْمٌ بَلَا  
 وَبَيْتٌ مَجْدٌ مُسْتَنْدَرِكُنُهُ  
 فَبَرَقَهُ الشَّامِيُّ مِنْ شَامِهِ  
 وَمَاعِسى أُبْدِيهِ فِي مَدْجِهِ  
 تَسَابَقُوا لِلْمَجْدِ حَتَّى حَوَّوْا  
 أُعْيِذُهُمْ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ مَا  
 وَأَمَّا اللَّهُ لَهُمْ عِزَّةٌ

يَخْرَأُ بِالْبَابِ الْوَرَى يَلْعَبُ  
 وَالزَّهْرُ رَأْسُ الْغُصْنِ إِذْ يُعْصَبُ  
 كَالْوُثْيِ مِنْ صَنْعَاءَ بَلْ أَعْجَبُ  
 وَالنَّارُ مِنْ نَارِ نَجْهَاتِهَا  
 وَالْجَوْذَاكِ الْعَرَفُ مُسْتَعْذِبُ  
 غَنَّتْ فَهَاجَتْ شَوْقٌ مَنْ يَطْرِبُ  
 مِنْ نَظْمٍ مَنْ تَقْدِيمُهُ الْأَصُوبُ  
 مَنْ فِي الْعِلَا تَمُّ بِهِ الْمَطْلُبُ  
 وَمَلْجَأُ الْفَضْلِ وَلَا مَهْرَبُ  
 بِغَيْرِ مَنْ اللَّهُ لَا تُكْسِبُ  
 مَظَاهِرَ الْمَنْحِ الَّتِي تُحَسِبُ  
 دَعَوَى بِهِ التَّحْقِيقُ يُسْتَجَلِبُ  
 إِلَى عِمَادِ الدِّينِ إِذْ يُنْسَبُ  
 نَالَ مَرَامًا وَالسَّوَى خُلِبُ  
 أَوْ وَصَفِ ابْنَاءَ لَهُ أَنْجَبُوا  
 سَبَقًا لِمَا فِي مِثْلِهِ يُرْغَبُ  
 يُخْشَى مِنَ الْأَغْيَارِ أَوْ يُرْهَبُ  
 بِأَيَّةِ الْأَضْوَاءِ لَا تُحْجَبُ

وَلَمَّا حَلَلْتُ دِمَشْقَ الْمَحْرُوسَةَ، وَطَلَبْتُ مَوْضِعًا لِلسُّكْنَى يَكُونُ قَرِيبًا مِنَ الْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ  
 الَّذِي يُعْجِزُ الْبَلِيغَ وَصَفَهُ وَإِنْ مَلَأَ طُرُوسَهُ، أَرْسَلَ إِلَيَّ أَدِيبُ الشَّامِ فَرْدُ الْمَوَالِي الْمُدْرِسِينَ  
 سَاحِبَ أَذْيَالِ الْفَخَارِ الْمُؤَلَّى أَحْمَدَ الشَّاهِينِي<sup>(٣)</sup> حَفَظَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِمِفْتَاحِ الْمَدْرَسَةِ الْجَقْمَقِيَّةِ،  
 وَكَتَبَ لِي مَعَهُ مَا نَفَّضَهُ<sup>(٤)</sup>: [الْخَفِيفُ]

كَتَفُ الْمَقَرِّي شَيْخِي مَقَرِّي وَإِلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ مَفَرِّي

(١) الْوَرَى، بِكسر الميم وسكون الراء وفتح الباء: الشُّكُّ. مختار الصحاح (مرا).

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «بِهَاء».

(٣) مَرَّ التَّعْرِيفُ بِأَحْمَدَ الشَّاهِينِي فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ.

(٤) الْآيَاتُ فِي خِلَاصَةِ الْأَثَرِ فِي أَعْيَانِ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ (ج ١ ص ٣٠٤).

كَنَفَ مِثْلَ صَنْدُرِهِ فِي اتِّسَاعِ  
أَيُّ بَذْرِ قَدْ أَطْلَعَ الْغَرْبُ مِنْهُ  
أَحْمَدُ سَيْدِي وَشَيْخِي وَذَخِرِي  
لَوْ بَغِيرَ الْأَقْدَامِ يَسْعَى مَشُوقٌ

وَعُلُومِ كَالْبُذْرِ<sup>(١)</sup> فِي ضَمَنِ بَحْرِ  
مَلَأَ الشَّرْقَ نُورُهُ؟ أَيُّ بَذْرِ  
وَسَمِيِّي وَفَوْقَ ذَلِكَ وَفَخْرِي<sup>(٢)</sup>  
جِثَّتْهُ زَائِرًا عَلَى وَجْهِ شُكْرِي

العبد الحقير المستعين، المخلص أحمد بن شاهين، انتهى .

فأجبتُه بقولي<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

أَيُّ نَظْمٍ فِي حُسْنِهِ حَارَ فِكْرِي  
طَائِرُ الْعُصْبَةِ لَا بِنَ شَاهِينَ يُنَمِّي  
أَحْمَدُ الْمَمْتَطِينَ ذُرَّةَ مَجْدٍ  
حَلٌّ مِفْتَاحُ فَضْلِهِ بَابٌ وَضَلَّ

وَتَحَلَّى بِذُرِّهِ صَنْدُرُ ذِكْرِي  
مَنْ بَرَوْضِ النَّسَى لَهُ خَيْرٌ وَكُرٍ  
لِقَوَانٍ<sup>(٤)</sup> مِنْ الْمَعَالِي وَيُكْرِ  
مِنْ مَعَانِي تَعْرِيفِهِ دُونَ نُكْرِ

يَا بَدِيعَ الزَّمَانِ دُمْ فِي أَزْدِيَانِ  
بِالْعُلَا وَازْدِيَادِ تَجَنِّسِ شُكْرِ

وكتب إليّ لَمَّا وَقَفَ عَلَى كِتَابِي «فتح المتعال، في مدح النعال» بما نصّه: لكَاتِبِهِ  
الحقير أحمد بن شاهين الشامي في تَقْرِيزِ تَالِيفِ سَيْدِي وَمَوْلَايِ وَقِبْلَتِي وَمَعْتَقِدِي شَيْخِ الدُّنْيَا  
وَالدِّينِ، وَبِرْكَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، حَفِظَ اللَّهُ تَعَالَى وَجُودَهُ آمِينَ: [الطويل]

أَحْمَدُ، فَخْرًا يَا ابْنَ شَاهِينَ سَامِيًا  
يَمَنْ رَاحَ خَدَامًا لِنَعْلٍ مُحَمَّدٍ  
فَإِنَّا أَنَا أَحَدُكُمْ نَعْلُهُ فَلَطَّالِمَا  
بِتَالِيفِهِ فِي وَصْفِ نَعْلٍ تَكْرُمَتْ

بِأَحْمَدَ ذَلِكَ الْمُقَرِّي الْمُسَدِّدِ  
وَنَاهِيكَ فِي الْعُلْيَا بِأَرْفَعِ سُؤْدِدِ  
غَدَا خَادِمًا نَعْلَ النَّبِيِّ الْمُمَجِّدِ  
كِتَابًا حَوَى إِجْلَالَ كُلِّ مُوَحِّدِ

وَيَكْفِيكَ فَخْرًا يَا ابْنَ شَاهِينَ أَنْ تُرَى  
فَقُلْتُ لَهُ طُوبَى بِخَدَمَةِ أَحْمَدِ  
فَلَا زَالَ يَرْقَى لِلْمَعَالِي مُكْرَمًا

(١) في خلاصة الأثر: «كالبحر».

(٢) رواية عجز البيت في خلاصة الأثر هي:

وسمِّي وذاك أشرف فخري

(٣) الأبيات في خلاصة الأثر (ص ٣٠٥).

(٤) القوان، بالفتح: المتوسّلة في السّن، والجمع عُوْن. لسان العرب (عون).

(٥) العيوق والفرقد: نجمان.

فأجبتة بقولي : [الطويل]

وَأَشْرَفَ مَوْلَى لِلْمَعَارِفِ يَهْتَدِي  
فَأَنَّى أَجَارِيهَا بِنَحْوِ الْمَبْرَدِ  
عَلَى أَنَّهُ أَعْلَى مَرَامِي وَمَقْصِدِي  
بَجَوِّ الْعُلَا وَالضُّدَّ ضَلَّ بِفِرْقَدِ  
وَقَدْرَكَ مَرْفُوعٍ عَلَى رَغَمِ حُسْدِ  
بِشَامٍ فَهَمْ يَرَوُونَ مُسْنَدَ أَحْمَدِ  
وَفُكْرَكَ يَرَوِي فِي الْهَدَى عَنْ مُسْنَدِ  
وَدُمْتَ بِتَوَفِيَّتِي وَعِزِّ مُخْلَدِ

أَلْحَمْدَ وَصَفٍ بِالْمَوَارِفِ يَهْتَدِي  
نُجُومُكَ إِذَا أَنْتَ الْخَلِيلُ تَوَقَّدْتَ  
أَتَانِي نِظَامٌ مِنْكَ حَيَّرَ فِكْرَتِي  
فَأَنْتَ ابْنُ شَاهِيْنَ الَّذِي طَارَ صَيِّتُهُ  
فَبِرَّكَ مَوْصُولُ وَشَانِيكَ<sup>(١)</sup> مُنْكَرُ  
وَعِنْدَ حَدِيثِ الْفَضْلِ أَسْنَدٌ عَالِيَا  
فَوَجْهَكَ عَنْ بَشَرٍ وَيُمْنَاكَ عَنْ عَطَا  
فَلَا زِلْتَ تَرْقَى أَوْجَ سَعِيدٍ وَرَفْعَةٍ

ولما خاطبته بقولي : [الطويل]

سَوَانِحَ فِي وَكْرِ الْبِدَائِعِ تُفْرَخُ  
إِذَا صَرَّصَرَ الْبَازِي فَلَا دِيكَ يَصْرُخُ  
لَكَانَ عَلَى الطَّائِي<sup>(٢)</sup> بِالْأَنْفِ يَشْمُخُ  
لِفَازٍ يَسْبِقُ حُكْمَهُ لَيْسَ يُنْسَخُ  
وَكُتِبَ التَّهَانِي عَنْ عَلَاءِ تَوْرُخُ

يَصِيدُ ابْنُ شَاهِيْنَ بِجَوِّ بِلَاغَةٍ  
وَمَا كَانَ دِيكَ<sup>(٣)</sup> الْجَنُّ مُدْرِكُ نَيْلِهَا  
وَلَوْ جَادَ فِكْرُ الْبَحْتَرِيِّ بِمِثْلِهَا  
وَلَوْ أَنَّ نِظْمَ ابْنِ الْحَسَنِ<sup>(٤)</sup> أُتِيحَهَا  
فَلَا زَالَ مَلْحُوظًا بِعَيْنِ عَنَايَةٍ

أجابني بما نصه : [الطويل]

أَمْ الطَّرْسُ أَضْحَى بِالْعَبِيرِ يُضْمَخُ  
أَرَاهَا عَلَى الْجَوَازِ بِالْأَنْفِ تَشْمَخُ  
تَزُولُ الرُّوَاسِي وَهِيَ لَمْ تَكْ تَنْسَخُ  
لَفَرَطٍ حِيَالِي قَدْ أَتْنِي تَوْبُخُ  
وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْمَدْحِ فِي الْحَقِّ بَرَزُخُ

أَلْأَنْفَاسَ عَيْسَى مَا بِرُوعِي يَنْفَخُ  
وَهَذِي قَوَافٍ أَمْ هِيَ الشَّمْسُ؟ إِنِّي  
بَلَى هِيَ نَعْصٌ مِنْ وَدَائِكَ مُحْكَمُ  
أَتَتْنِي بِمَدْحٍ مُخْجَلٍ فَكَأَنَّمَا  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا خَادِمٌ نَعَلَ سَيْدِي

(١) شَانِيكَ : أصلها : «شانتك» ؛ يقال : شَاءَ إِذَا أَبْغَضَهُ بَغْضًا شَدِيدًا . لسان العرب (شأن).

(٢) دِيكَ الْجَنِّ : هو أبو محمد عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن تميم الكلبي ، الملقب بديك الجن .

وهو شاعر مشهور ، توفي سنة ٢٣٥ هـ . وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٢٨٤) .

(٣) أراد بالطائي أبا تمام الشاعر .

(٤) أراد بابن الحسين أحمد بن الحسين المكنى .



وما هي إلا غرة حُرَّتْ فخرها  
فلا دُرِّي وانحرفت عن العلا  
وحُبُّك مهما طال شرقاً ومغرباً  
وإني وإن أُرخت مجداً لما جِد  
سبي ومولاي الذي راح مدحه  
وتم يا نظير البد ترقى بأوجه  
وكنْتُ يوماً أروم الصعود لموضع عالٍ فوقتُ، وانفكتُ رجلي، وألِمتُ، فكتب إلي:  
[السريع]

لا أَلِمتُ رجلك يا سيدي  
ما هي إلا قنم للعلا  
زانت دمشق الشام في حلها  
بانث عن الأهل لتشريفنا  
عجبت من راسخة في العلا  
إني أعاف المين<sup>(٤)</sup> بين الوري  
للمقري المجتبي أحمد  
وأحمد الله على أنسي  
فلا أراه الله في عمره  
وصانها الله من الشين  
لا احتاج ذاك النصل للقين  
فلا رأيت فيها سوى الزين  
لا جمعت أينا<sup>(٥)</sup> إلى بين  
والعلم إذا زاغت من العين  
ولست والو أخا مين  
دين الهوى والمدح كالدين  
رأيت حاز الفريقتين  
بيننا يؤدّيه إلى أين  
تعويداً لمحَبِّ العبد الحقير الداعي أحمد بن شاهين، انتهى.

وأهديت إليه، حفظه الله تعالى، سبعة وخاتماً، وكتبْتُ إليه<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الكامل]

يا نَجَلْ شاهينَ الذي أحيا المعالي والمعالِم

(١) في طبعة ليدن: «أشرخ». والأشرخ: المتشتر الغرة. والأشدخ: السائل الغرة. لسان العرب (شرح) و(شدخ).

(٢) المعارض: جمع معراض وهو سهم بلا ريش يصيب بعرضه دون حله. يرضخ رأسه بالمعراض وبالحجر: يكسره به. لسان العرب (عرض) و(رضخ).

(٣) الأين: التعب. لسان العرب (أين).

(٤) المين: الكذب. لسان العرب (مين).

(٥) الأبيات في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر (ج ١ ص ٣٠٦).

يا مَنْ به رِيشتُ من الد  
 يا مَنْ دَمَشقُ بطِيبِ ما  
 فالنهرُ منها ذو صفَا  
 والغُصْنُ يَثْنِي عِظْفَه  
 يا أَحْمَدُ الأوصافِ يا  
 أَنْتَ الَّذِي طَوَّقْتَنِي  
 فَمَتَى أُؤَدِّي شُكْرَهَا  
 والعُذْرُ بِإِذْنِ بَعْدُ  
 بنتيجة<sup>(٢)</sup> الذكرِ التي  
 وبحائِمِ صَادٍ إِلَى<sup>(٣)</sup>  
 فامْتَدُّ عَلَى جَهْدِ الْمُقِلِّ  
 واقْبَلْ عَقِيلَةَ فِكْرٍ مَنْ  
 لَا زِلْتَ سَابِقُ غَايَةِ

مَجْدِ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمِ  
 يُبْدِيهِ عَاطِرَةُ النُّوَاسِمِ  
 وَالزَّهْرُ مُفْتَرُ الْمُبَاسِمِ  
 طَرِبًا لِتَغْرِيدِ الْحَمَائِمِ  
 مَنْ حَازَ أَنْوَاعَ الْمَكَارِمِ  
 مِتَّالِهَا تَعْنُو الْأَعَاظِمِ<sup>(١)</sup>  
 وَالْعَجْزُ لِي وَصَفٌ مُلَازِمٌ  
 سَتُ إِلَيْكَ مِنْ جِنْسِ الرِّثَائِمِ  
 جَاءَتْ بِتَصْخِيفِ مَلَائِمِ  
 فَيُضِلُّ النُّدَى مِنْ كَفِّ حَائِمِ  
 لِرِ رَوَاقِ صَفْحٍ ذَا دَعَائِمِ  
 هُوَ فِي بَحَارِ الْجِيِّ عَائِمِ  
 بَيْنَ الْأَعَارِبِ وَالْأَعَاظِمِ

فأجاني بما صورته<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الكامل]

يا سَيِّدَا شَعْرِي لَهُ  
 كَلًّا، وَلَا قُدْرِي لَهُ  
 يا مَنْ رَأَيْتُ عَطَارِدَا  
 يا مَنْ بِنَفْحَةِ خُلُقِهِ  
 أَضْحَى يُرِينِي مُعْجَزَتَهُ  
 مَا زِلْتُ أَبْصِرُ مِنْهُمَا  
 مَا إِنْ يِقَاوِي أَوْ يُقَاوِمُ  
 يَوْمًا يُسَاوِي أَوْ يُسَاوِمُ  
 مِنْهُ بَدَا فِي شَخْصِ عَالِمِ  
 وَيَنْظُمُهُ السَّامِي الْمُلَائِمِ  
 نِي مِنَ النُّوَاسِمِ وَالْمُبَاسِمِ  
 حُسْنُ النُّعَامِي وَالنُّعَائِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) اليَتَنُّ: جمع يَتَّة وهي الإحسان. تعنو: تخضع. لسان العرب (منن) و (عنا).

(٢) في خلاصة الأثر: «تسيحة الذكر...».

(٣) رواية صدر البيت في خلاصة الأثر هي:

ويختام داعم إلى

(٤) الأبيات في خلاصة الأثر (ج ١ ص ٣٠٧).

(٥) النُّعَامِي، بضم النون: ريح الجنوب، وهي أبلُ الرياح وأرطبها. النُّعَائِم: منزل من منازل القمر. محيط المحيط (نعم).

بهما زمانى حاسداً  
 قَلَمِي وَقَلْبِي بَيْنَ هَا  
 حُبِّي لِأَحْمَدَ سَيِّدِي  
 الْمُقَرِّي الْمُغْتَلِي  
 مَا لِي إِلَيْهِ وَبَيْلَةً  
 قَدْ جَاءَ مَا شَرَّفْتَنِي  
 مِنْ خَاتَمٍ كَفِّي بِهِ  
 وَجَعَلْتَنِي لَا أَحْسَبُ أَلْ  
 وَبِسُبْحَةِ شَبَّهْتَنِيهَا  
 فَلْتَحْسُدِ الْجُوزَاءَ مَا  
 هِيَ أَلَّةٌ لِلذِّكْرِ لَدَى  
 فَهْوَكَ فِي قَلْبِي وَمَا  
 مَا ذِي رَتَائِمُ سَيِّدِي  
 لَوْ أَنَّهَا مِنْ جَنْسٍ مَا  
 لَكِنِهَا قَدْ زَيْنَتْ  
 يَا مَنْ يَرِيشُ إِذَا رَمَى  
 إِنَّ ابْنَ شَاهِينَ خَوَى  
 هَذَا نَوَافِلُ يَا إِمَا  
 الْعَذْرُ عَنْهَا مَخْجَلٌ  
 بَلْ أَنْتَ فَوْقَ الْعَذْرِ قَدْ  
 لَا زَالَ دَهْرُكَ سَيِّدِي  
 يُهْدِي إِلَيْكَ مِنَ الْمَرَا  
 مَا لَا يُسَاوِمُ يَثْلُهُ

أُضْحِي وَبِالتَّغْيِصِ حَاسِمٌ  
 مِ فِي الشَّنَاءِ لَهُ وَهَائِمٌ  
 شَيْخِ الْوَرَى فَرَضُ مَلَاظِمٌ  
 شَرَفَ الْمَعَالِي وَالْمَعَالِمُ  
 إِلَّا هَوَى فِي الْقَلْبِ دَائِمٌ  
 يَخُصُّوَصِهِ دُونَ الْأَعَاظِمُ  
 وَرَثَتُ سَلِيمَانَ الْعِزَائِمُ  
 عَيْوُوقُ<sup>(١)</sup> لِي فِي فَصِّ خَاتَمٍ  
 بِالشُّهْبِ فِي أَسْلَافِ نَازِمٍ  
 أَحْرَزْتُ مِنْ تِلْكَ الْمَكَارِمُ  
 كُنْ لَيْسَ ذِكْرِي فِي الْحِيَاظِمُ<sup>(٢)</sup>  
 فِي الْقَلْبِ جَلٌّ عَنِ الرِّتَائِمُ  
 بَلْ إِنَّهَا عِنْدِي تِمَائِمُ  
 يُطَوِّى غَدَتُ فَوْقَ الْعِمَائِمُ  
 كَفِّي وَأَزْرْتُ بِالْخَوَاتِمُ  
 نَسَرَ السَّمَاءَ بِأَلْحَظِ حَازِمُ  
 مِنْكَ الْخَوَافِي وَالْقَوَادِمُ  
 مَ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِاللَّوَاظِمُ  
 عَبْدًا لِنَعْلِكَ جَدُّ خَادِمُ  
 أَصْبَحْتَ لِلشُّعْرَى<sup>(٣)</sup> تُنَادِمُ  
 يَلْقَاكَ مِنْهُ تُغَرُّ بِأَسْمِ  
 حَمِّ وَالْمَكَارِمِ وَالْغِنَائِمُ  
 ذُو الْحِظِّ فِي أَسْنَى الْمَوَاسِمُ

العبد الحقير الداعي لأستاذه مولاي الأجل بالتمكين، أحمد بن شاهين، حامداً مصلياً

مسلياً، انتهى.

(١) العَيْوُوقُ: نجم. محيط المحيط (عوق).

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: وَذِكْرُهُ بَدَلُ «ذِكْرِي». وَالْحِيَاظِمُ: جَمْعُ حِيْزَوْمٍ وَهُوَ الصَّدْرُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (حِزْم).

(٣) الشُّعْرَى، بِكسْرِ الشَّيْنِ: كَوْكَبٌ، وَهِيَ شُعْرِيَانُ. مُخْتَارُ الصَّحَاحِ (شُعْر).

وقال مستجيزاً: [المجتب]

الشيخ يشرب ماءً ونحن نشرب قهوة

فقلت: [المجتب]

لأنه ذو قُصورٍ فقط بالعدر سهوة

ولما أزمعتُ العود<sup>(١)</sup> إلى مصر أوائل شوال سنة ١٠٣٧ خاطبني بقوله - حفظه الله! -:

[الكامل]

والى جنابك، ما غلِمت، سكوني  
غَلِقتُ وتعلمُ ذمّة المرمون  
لَمّا رأيتُكَ فوقَ كلِّ قَرين  
إذ كان في الأشواقِ دينُكَ ديني  
وَعَدَوْتَ تعزُّلُ عنه كلَّ خَدين  
منه - وحاشا - سلوةٌ يعصيني  
يومًا عَطاردٌ ناطقًا بِقُنُون  
يروى أحاديثُ العُلا بشجون  
ويُري عيوني آية التكوين  
ويردُّ الأنفاسَ عن جُبرين<sup>(٢)</sup>  
وخي - لَعمرُ الله - جدُّ مُهين  
قد جادَ طَبْعُكَ دَوَّخَهَا بمعين  
أضحى يلوحُ بِحُلَّةِ النَّسرين  
قد حُصَّ في الأنوارِ بالتلوين  
إنَّ المَكانَ مُشْرِفٌ بِمَكِين<sup>(٣)</sup>  
ما كان أخوَجَها إلى التزيين

أبداً إليك تَشوُّقي وحيني  
ولديكَ قلبي لا يزالُ رهينةً  
وعليك قد حَبَسْتُ شواردَ مدحتي  
قلبي كقلبك في المحبة والهوى  
وَلَمِيتَ بهواك أرفعَ رتبةٍ  
وأطاعَ أَمْرَكَ في الودادِ فلو أشأ  
ما كنتُ أحسبُ قبل طبعك أن أرى  
حتى رأيتُكَ فاستَبَنْتُ بآنه  
وفيدُ سمعي معجزاً بهرَ النُّهى  
بما منَ غدا يُحيي القلوبَ بلفظه  
أُخِيتَ بالوخي المبينِ قلوبنا  
هذي دمشق، لَعمرُ خَلْقِكَ، روضةٌ  
قد زارها عَيْتُ الندى فَبَهَارُها  
لولم تكنْ بَشْراً لَمّا أحرَزْتَ ما  
حَقَّقْتَ ما قد قيلَ حينَ حَلَلْتَهَا  
هي عادةٌ حَلَّيْتُهَا فَتَزَيَّنْتُ

(١) في طبعة دار صادر: «على العود إلى مصر أوائل شهر شوال...».

(٢) جبرين: لغة في جبريل.

(٣) المَكِينُ: المستقرُّ الثابت. لسان العرب (مكن).

مولاي أحمد يا سليل بني العلا  
أغنى وجودك وهو عين الدين عن  
أنظرة تستغني به عن غيره  
تلقى علوم الناس في أوراقهم  
فبعلمه أعبر كل بحر زاجر  
وبحلمه أرغب عن تحلم أحف  
لما رأيته فاستقممت لبقبلي  
ألقيت قطرك بمنيتي فأفادني  
فسقى الحيا للمقري أخي العلا  
بلذا تبينت الهلال بأفقه  
لولا هلال الغرب نور شرقتنا  
يا راحلاً رحل الفؤاد بعزمه  
استودع الله العظيم، وإنني  
إنني أودع يوم بينك مهجتي  
وأعود من توديع وجهك عروة  
حتى كاني قد فقدت ثمائي  
وتود نفسي أنها لو حررت  
أوشكت أقتل بين معترك الهوى  
ولقد وددت بأنني متحمل  
كيف السبيل إلى الحياة ومهجتي  
ما أنت إلا البدر لاح بأفقتنا  
والبكها يا شيخ دهري عادة  
جاءتك تعرض في الوداد كمالها  
هي بنت لحظتك التي تؤوي النهى  
ما الفخر في دعوى البديهة عندها  
حسبي أبا العباس منك إصاحبة

يا فوق مدحي فيك أو تحسني  
علامة الدنيا لسان الدين<sup>(١)</sup>  
والى العيان أرغب عن المظنون  
وعلومه في صدره المشحون  
وفهمه أشبر غامض المخزون  
وبعزمه أصحب بأمر ليت عرين  
أدعو وأشكر وأردات شؤوني  
فضل اليمين على اليسار يقيني  
بلدا بأقصى الغرب جد هتون  
ورأيت منه قرّة لعيوني  
يتنا بلبل الحدس والتخمين  
رفقا بقلب لوفاء ضمين  
مستودع منه أجل أمين  
وشبيبتي وتصبري وسكوني  
خلطت يقيني في الهوى بظنون  
تقضي علي بحالة المجنون  
أبدا مكنوني للهوى وركوني  
نفسى ومعترك الهوى بيمينى  
تلك الخطا بمحاجري وجفوني  
في قبضة الأشواق كالمسجون  
شعرا وكان ضياؤه يهديني  
غنيبت عن التحسين والتزيين  
إذا لحظت جمالها يكفيني  
لا بنت ليلتي التي تؤويني  
الفخر قولك إنها ترسيني  
تقضي بموت عذائي أو تحييني

(١) يريد لسان الدين ابن الخطيب صاحب كتاب الإحاطة في أخبار غرناطة.

يَا لَهْفَ نَفْسِي كَيْفَ أَبْلُغُ مَلْحَةً  
فَلِسَانُ حَبِّي بِأَلْبَغِ أَقْصَى الْمَدَى  
مَا الشَّعْرُ يَسْتَوْفِي حَقُوقَكُمْ وَلَوْ  
خَلَقْتُ أَصْطَاذَ النُّجُومِ، وَإِنِّهَا  
فَرَأَيْتُ فِي الْعَيْشِ طَبْعَكَ سَيِّدِي  
قَدْ خَفَّ شَعْرِي مِنْ قُصُورِ طَبِيعَتِي  
يَكْفِيكَ أَحْمَدُ يَا ابْنَ شَاهِينَ بِأَنْ  
وَإِذَا عَجَزْتُ عَنِ الْفَرَائِضِ جَاهِدًا  
هُوَ قَبْلَتِي فَلَا غَتْدِي مُتَمَسِّكًا  
وَأَسْلَمَ فِدَيْتُكَ زَائِرًا وَمُشْرِفًا  
وَكَذَلِكَ عَمْرِي فِي هَوَاكَ مُقَسَّمٌ

أَضْمَرْتُهَا فِي سِرِّي الْمَكْنُونِ  
وَلِسَانُ مَدْحِي فِي الْقُصُورِ يَلِينِي  
أَهْدَيْتُ مِنْ نَظْمِي عَقُودَ سَنِينِي<sup>(١)</sup>  
تَزْهَوُ<sup>(٢)</sup> بِعَقْدِي فِي عُلاكَ ثَمِينِ  
نَسْرًا أَسْفَ لِعَجْزِهِ شَاهِينِي  
وَلَرِي مَا قَدْ كَانَ جِدُّ رَكِيمِي  
أَخْرَزْتُ خَصْلَ السُّبُقِ دُونَ الدُّونِ  
فَإِذَا بَ عَسَاكَ تَقُورُ بِالْمَسْنُونِ  
مِنْهُ بِحَبْلِ فِي النِّجَاةِ مَتِينِ  
أَفْدِي مَوَاطِئَ نَعْلِهِ بِجَبِينِي  
بَيْنَ الدُّعَاءِ الْجَدِّ وَالْتَامِينِ

وقال حفظه الله تعالى في ذلك: [الطويل]

خَنَائِكَ إِنَّ الدُّنْعَ بِالسُّودِّ مُغْرِبٌ  
وَرُحْمَاكَ بِي إِنِّي قَتِيلٌ صَبَابَةٌ  
وَوَعْدُكَ لِي بِالْعَوْدِ إِنِّي مُعَلَّلٌ  
وَهَبَّتْكَ قَلْبِي مَا حَيَيْتُ وَلَمْ أَقْلُ  
فَلَوْ كُنْتُ شَيْخًا وَاحِدًا هَذَا صَدُّهُ  
وَأَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ لَمَّا خَصَّصْتَنَا  
فَرُسْنَا لَهُ وَأَنَا الْخُدُودُ مَوَاطِئًا  
وَقُلْنَا دَمَشَقُ أَنْتَ فِيهَا مُحْكَمٌ

وَإِنِّي فِي شَرْقِي وَأَنْتَ مُغْرِبٌ  
بِمَنْ هُوَ أَوْفَى فِي الْفُؤَادِ وَأَنْجِبُ  
بِهِ مَهْجَةً قَدْ أَوْشَكَتْ تَنْصُوبُ  
«وَلَكِنْ مِنْ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُؤْهَبُ»<sup>(٣)</sup>  
فَكَيْفَ بِشَيْخٍ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهُ أَبُ  
بِزُورَةٍ ذِي وَدِّ دُعَاءِ التَّحَبُّبِ  
وَعَدْنَا بِهِ شَوْقًا نَجِيءَ وَنَذَبِ  
وَأَشْرَاقُهَا وَفُؤَا وَجَدُوا وَأَوْجِبُوا<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة دار صادر: «حقوقك لي ولو أهديت من نظمي...».

(٢) في الطبعة نفسها: «تزهى».

(٣) عجز هذا البيت هو عجز بيت للمتنبي من قصيدة قالها في مدح كافور الإخشيدي، وصدره هو:

ولو جاز أن يَخْرُوا عُلاكَ وَهَبْتُهَا

العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٥٠٦).

(٤) في طبعة دار صادر: «وجدوا ورجعوا».

وَأَنْتَ لَهَا رَوْحٌ وَمَوْلَى وَمُفَخَّرٌ  
 وَفَخْرًا عَظِيمًا يَا ابْنَ شَاهِينَ إِنَّهُ  
 فَتَحْنِ، وَنَحْنُ النَّاسُ، خُدَّامُ تَعْلِيلِهِ  
 وَمَا نَقِمُوا مِنْهُ سِوَى أَنَّهُ أَمْرٌ  
 هُوَ الشَّيْخُ شَيْخُ الدَّهْرِ أَحْمَدُ مَنْ غَدَتْ  
 هُوَ الْمُقَرَّبِيُّ الْعَالَمُ الْعَلَمُ الَّذِي  
 وَمَا هُوَ إِلَّا الشَّمْسُ أَرْمَعَ رَحْلَةً  
 أَوِ الْغَيْثُ قَدْ وَاهَى فَأَمْرَعَتِ النَّهْيُ  
 أَوِ الطَّائِرُ الْعِنَقَاءُ جَاءَ مُشْرِقًا  
 وَإِنَّكَ لَلْجَلُّ الْوَفِيُّ وَإِنَّهُ  
 وَإِنَّكَ بِالتَّحْقِيقِ فِي كُلِّ حَالَةٍ  
 رَعَى اللَّهُ وَجْهًا رُحَّتْ تَرْغَبُ نَحْوَهُ  
 وَحَيَا الْحَيَا أَرْضًا وَطَلَّتْ تُرَابَهَا  
 وَلَا فَارَقَتْ يَوْمًا عِلَاكَ<sup>(١)</sup>  
 مَدَى الدَّهْرِ مَا خَنَّتْ جَوَانِحُ وَإِلَهُ

وَقَدْ زَنْتَ شَرْقًا مِثْلَ مَا إِذَا دَانَ مَغْرِبُ  
 غَدَا وَكُرْنَا نَسْرُ السَّمَاءِ فِيهِ يَرْغَبُ  
 فَلَا غَرْوَانِ يَقْلِي الْغَضَنَفَرُ أَكْلُبُ  
 لِيَأْكُلُ فِيمَا قَلَّرُوهُ وَيَشْرَبُ  
 دَمَشَقُ وَمَنْ فِيهَا بِعَلِيَاءَ تَخْطُبُ  
 إِلَيْهِ تَنْهَاهِ الْفَضْلُ وَالْمَجْدُ يُنْسَبُ  
 وَإِنَّا لَفِي لَيْلٍ إِذَا هِيَ تَغْرِبُ  
 بِهِ وَانْتَنَى وَالصَّدْرُ بِالرَّوْدِ مُعْشِبُ  
 فَاعْرَبْ وَالْعِنَقَاءُ فِي الطَّيْرِ مُغْرِبُ  
 هُوَ الْوَاحِدُ الْمَطْلُوبُ إِنْ عَزَّ مَطْلُبُ  
 لَأُسْنَى وَأَنْتَ نَى ثُمَّ أَوْفَى وَاعْرَبُ  
 وَأَيُّ أَخِي جِدِّ لَهُ أَنْتَ تَرْغَبُ  
 فَاصْبَحْ مَسْكَا وَهِيَ بِالْمَجْدِ تَخْصِبُ  
 مِنَ اللَّهِ أَنْسَى كُنْتُ وَاللَّهُ أَغْلِبُ  
 مَشُوقٍ فَاْمَسَى لِلْحَقِيقَةِ يَطْرِبُ

وَلَمَّا قَرَأَ عَلِيٌّ - آدَامَ اللَّهِ تَعَالَى عِزَّتُهُ، وَحَرَسَ حَوَازَتَهُ! - عَقِيدَتِي الْمَسْمَاةَ بِإِضَاءَةِ  
 الدَّجَنَةِ، فِي عَقَائِدِ أَهْلِ السَّنَةِ سَأَلَنِي أَنْ أَجِيزَهُ فِيهَا وَفِي غَيْرِهَا، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> بِمَا نَصُّهُ:  
 [الرجز]

أَحْمَدُ مَنْ أَطَارَ فِي جَوِّ الْعُلَا  
 وَرَاشَ مِنْهُ لِلْمَعَالِي أَجْنَحَهُ  
 وَأَسْكَنَ الْبَيَانَ مِنْ أَوْكَارِ  
 فَاَصْطَلَا كُلَّ شَارِدٍ بِمِخْلَبِ  
 صِيَّتِ ابْنِ شَاهِينَ الَّذِي زَانَ الْجَلَى  
 نَالَ بِهَا فَضْلًا غَدَا مُسْتَمْنَحَهُ  
 أَنْهَامِهِ بِقُنَّةِ<sup>(٣)</sup> الْأَفْكَارِ  
 أَبْحَاثِهِ وَمَنْ يُعَارِضُ يُغْلَبِ

(١) الكلمة، بكسر الكاف: الحفظ والحراسة والرعاية. القاموس المحيط (كلا).

(٢) في طبعة دار صادر: «وله».

(٣) القُنَّة: الجبل الصغير، وقُنَّة الأفكار: أعلاها وأجودها. محيط المحيط (قن).

والصقر لا يُقاس بالبعث<sup>(١)</sup>  
نشكر مَنْ بَلَّغَهُ مُنَاهُ  
وننتجي نَهْجَ صَلَاةٍ بَادِيَا  
مُبِينَا دَلَائِلَ التَّوْحِيدِ  
محمدٌ خير البرايا المنتقى  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَعَ أَصْحَابِهِ  
ما اعترف العبدُ الفقيرُ ذُو الْعَدَمِ  
وَبَعْدُ، فَالْعِلْمُ وَالْعَوَافِ  
وروضة أَرْهَازَهَا تَضَوَّعَتْ  
وليس يحتاطُ بِهَا نَبِيلُ  
فَلْيَصْرِفِ الْقَوْلَ إِلَى مَا يَنْفَعُ  
وَأَنْ فِي عِلْمِ أَصُولِ الدِّينِ  
لأنه أصلُ يعمُّ النفعُ  
وكيف يَغْبِذُ الْإِلَهَ مَنْ لَا  
فهو الذي لَا تُقْبَلُ الْأَعْمَالُ  
وإِنِّي كُنْتُ نَظَّمْتُ فِيهِ  
سَمَّيْتُهَا «إِضَاءَةُ الدُّجْنَةِ»  
وَبَعْدُ أَنْ أَقْرَأْتُهَا بِمَصْرِ  
دَرَسْتُهَا لَمَّا دَخَلْتُ الشَّامَا  
وكان في المجلس جمعٌ وافرٌ  
منهم فريدُ الدهرِ ذُو المعالي  
أحمدٌ مَنْ رَاحَ لِعِلْمٍ وَاعْتَدَى  
العالمُ الصِّدْرَ الْأَجَلَ الْمَوْلَى  
وهو ابنُ شَاهِينَ وَمَا أَدْرَاكَ

والحقُّ ممتازٌ عن الْأَضْغَاثِ  
على نَوَالِهِ الَّذِي سَنَاهُ  
لِخَيْرٍ مَنْ جَاءَ الْأَنَامُ هَادِيَا  
وَمُوضِحًا طَرَائِقَ التَّسْدِيدِ  
أَجَلَ مَنْ خَافَ الْإِلَهَ وَاتَّقَى  
وَالِهِ الرَّاوِيْنَ عَنْ سَحَابِهِ  
لِلرَّبِّ بِاسْتِغْنَائِهِ وَبِالْقِدَمِ  
مَنْ أَمَّهَا يَأْوِي لَظْلًا وَارِفَ  
لأنها أَفْنَانُهَا تَنْوَعَتْ  
إِذْ ذَاكَ أَمَرَ مَا لَهُ سَبِيلُ  
دُنْيَا وَفِي أَوْجِ الْأَجْوَادِ يَرْفَعُهُ  
هَلَّى وَخَيْرًا جَلَّ عَنْ تَبْيِينِ  
بِهِ وَكُلِّ مَا سِوَاهُ فَرَعُ  
يَعْرِفُهُ وَعَنْ رِشَادٍ ضَلَا  
إِلَّا بِهِ وَتُنَجِّجُ الْأَمَالَ  
لِطَالِبٍ عَقِيدَةً تَكْفِيهِ  
وَقَدْ رَجَوْتُ أَنْ تَكُونَ جُنَّةً<sup>(٢)</sup>  
وَمَكَّةَ بَعْضَايْنِ أَهْلِ الْعَصْرِ  
بِجَامِعِ فِي الْحُسَيْنِ لَا يُسَامَى  
مِنْ جَلَّةٍ بُدُورُهُمْ سَوَافِرُ  
فَخَرُّ دِمَشْقَ الطَّيِّبِ الْفِعَالِ  
وَشَامَ أَنْوَارِ<sup>(٣)</sup> الْفُهْمِ فَاهْتَدَى  
مَنْ وَصَفَهُ الْمَمْدُوحُ يُعْيِي الْقَوْلَا  
مَنْ بَدَأَ جَنَسَ الْعُرْبِ وَالْأَتْرَاكَ

(١) اليفاث، بكسر الباء: طائر بطيء الطيران، وفي المثل: «إِنَّ الْيَفَاثَ بَارِضُنَا تَسْتَسِرُّهُ أَيُّ مَنْ جَاوَرَنَا عَزُّ بَنَّا، محيط المحيط (بنث).

(٢) الدُّجْنَةُ، بضم الجيم: ما استترت به من سلاح. مختار الصحاح (جنن).

(٣) في طبعة دار صادر: «أنواراً لفهم».



ورام مِنْ مثلي بِحُسْنِ الظَّنِّ  
 فحُرْتُ فِي أَمْرَيْنِ قَدْ تَنَاقَضَا  
 تَرَكْتُ الإِجَابَةَ لوصفي بِالْخَطْلِ  
 وَكَمْ فَرَائِضٍ بِعَجْزٍ تَسْقُطُ  
 أَوْ فَعَلَهَا بِحَسْبِ الإِمْكَانِ  
 مِنْهُ وَمَا لَهُ مِنْ الْحَقْوِقِ  
 وَبَعْدَ مَا مَرَّ مِنَ التَّرْدَادِ  
 وَسُرْتُ فِي طُرُقٍ مِنَ التَّسَاهُلِ  
 مَعَ أَنَّهُ الْأَهْلُ<sup>(١)</sup> لَأَنْ يَجِيزَا  
 وَمَنْ رَأَى عَيْبِي بَعَيْنَ لِرُضَا  
 فَلْيُرَوْعَنِي كُلَّ مَا أَسْمَعْتُهُ  
 مَعَ الْقَصُورِ رَاجِعًا لِلْأَجْرِ  
 كَهَذِهِ الْقَصِيدَةِ السَّيِّدَةِ  
 كَذَاكَ مَا أَلْفَتْ فِي عِمَامَةِ  
 وَالْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالنَّحْوِ فِي  
 وَغَيْرِهَا مِمَّا بِهِ الْوَهَابُ مَنْ  
 وَمَا أَخَذْتُ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ  
 وَلِي أَسَانِيدُ إِذَا مَرَدُّتُهَا  
 وَقَدْ أَخَذْتُ الْجَامِعَ الصَّحِيحَا  
 عَمِّي سَعِيدٌ عَنْ سَفِينٍ وَهُوَ عَنْ  
 الْعَسْقَلَانِيِّ الشَّهَابِ بْنِ حَجَّزٍ  
 وَقَدْ أَجَزْتُهُ بِكُلِّ مَا لِي  
 عَلَى شُرُوطٍ قَرَّرْتُهَا كَافِيَةً  
 وَقَالَ هَذَا الْمُقَرِّبِيُّ الْخَطْلَا

إِجَازَةً فِيمَا رَوَاهُ عَنِّي  
 بِالنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ إِذْ تَعَارَضَا  
 وَبِالْخَطَا وَالْجَيِّدُ مِنِّي ذُو عَطْلٍ  
 فَكَيْفَ غَيْرُهَا وَهَذَا أَخْرُطُ  
 رَغْبًا لَوْ دُ مُحْكَمِ الْأَرْكَانِ  
 وَلَا يُجَازِي الْبِرَّ بِالْعَقْوِقِ  
 أَسْعَفْتُهُ بِمَقْتَضَى الْوُدَادِ  
 مُعْتَرِفًا بِالْجَهْلِ لَا التَّجَاهُلِ  
 لَا أَنْ يُجَازَ إِذْ حَوَى التَّبَرُّيزَا  
 لَمْ يَقِفْ نَهْجٌ مِنْ غَدَا مُعْتَرِضَا  
 إِلَيَّاهُ بِالْشَّرْطِ وَمَا جَمَعْتُهُ  
 مِنَ الْغَنُونِ نَظْمِيهَا وَالنَّشْرِ  
 وَالنَّعْلِ ذَاتِ الْمُنَحِّ الْعَدِيدَةِ  
 مَنْ خُصَّ بِالْإِسْرَاءِ وَالْإِمَامَةِ  
 أَسْرَارٍ وَفَقِي وَهُوَ بِالْقَصْدِ وَفِي  
 عَلَى فَقِيرٍ عَاجِزٍ فِي غَيْرِ قَنْ  
 عَنْ كُلِّ قَلْبٍ فِي الْعُلُومِ مُغْرِبٍ  
 طَالَتْ وَفِي كُتُبِي قَدْ أوردْتُهَا  
 وَغَيْرُهُ عَمَّنْ حَوَى التَّرْجِيحَا  
 الْقَلَقَشْنَدِيِّ عَنِ الْوَاعِي السَّنَنِ  
 بِمَا لَهُ مِنَ الرِّوَايَاتِ اشْتَهَرَ  
 يَصِحُّ مِنْ ذَاكَ بِلَا احْتِمَالٍ  
 لَيْسَتْ عَلَى أَفْكَارِهِ بِخَافِيَةٍ  
 وَالْيَمِينُ عَمَّ لَفْظُهُ وَالْخَطْلَا<sup>(٢)</sup>

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صِلَاحٍ: «أَهْلٌ».

(٢) الْخَطْلَا فِي صَدْرِ الْبَيْتِ: أَصْلُهَا الْخَطَاءُ أَيِ الْكَثِيرِ الْخَطَا. وَالْخَطْلَا فِي عِزِّ الْبَيْتِ: الْخَطُّ، وَإِرَادَ أَنْ خَطَّه  
 غَيْرَ وَاضِحٍ.

عَامَ ثَلَاثِينَ وَالْفَ بَعْدَهَا      سَبْعَ أُمْتٍ فِي السَّنِينَ عَدَهَا  
وَكَانَ ذَا فِي رَمَضَانَ السَّامِي      بِحَضْرَةِ السُّعْدِ دَمَشَقِ الشَّامِ  
وَاللَّهُ نَرْجُو أَنْ يَتِيحَ الْخَتْمَا      بِالْخَيْرِ كِي تُعْطَى الْقَبُولَ خَتْمَا  
بِجَاهِ خَيْرِ الْعَالَمِينَ أَحْمَدَا      صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا طَالَ الْمَدَى  
وَأَبُوهُ وَصَحْبُهُ وَمَنْ زَكَا      فَنَالِ مِنْ حُسْنِ الْخَتَامِ مَذْرَكَا

وتذكرت بهذه الإجازة نظيرتها التي سألتني فيها مولانا عين الأعيان، مفتي الأنام في مذهب النعمان، مولانا الشيخ عبد الرحمن العمادي مفتي الشام - حفظه الله تعالى! -  
لأولاده الثلاثة، وكتب لي أصغرهم سناً استدعاءً لذلك: [الرجز]

أَحْمَدُ مَنْ شَيْدَ بِالْإِسْنَادِ      بَيَّتَ الْعُلُومِ السَّامِيَّ الْعِمَادِ  
وَعَمُّ مَنْ خَصَّصَ بِالرَّوَايَةِ      بَنُورَهَا النَّافِي دُجَى الْغَوَايَةِ  
وَزَانَ صَدْرُ النُّبْهَا كُلَّ زَمَنِ      بِجَوْهَرِ الْإِجَازَةِ الْغَالِي الثَّمَنِ  
نَحْمَدُهُ سُبْحَانَهُ أَنْ عَرَفَا      مِنَ الْحَدِيثِ مَا بِهِ قَدْ شَرَفَا  
وَنَسْأَلُ الْمَزِيدَ مِنْ صَلَاتِهِ      لِمَنْ أُتِيحَ الْقَصْدُ مِنْ صَلَاتِهِ  
مَلْجُؤُنَا الْمَعْصُومَ أَعْلَى سَنَدِ      لَنَا بِرَغْمِ جَاهِدٍ مُقْنَدِ  
كَهْفُ الضَّعِيفِ وَالْقَوِيَّ الْمَرْتَجَى      بِأَبِ الْهَدَايَاتِ وَلَيْسَ مُرْتَجَا<sup>(١)</sup>  
مَنْ جَاءَنَا بِالْجَامِعِ الصَّحِيحِ مَنْ      كَلَامُهُ الْهَادِي إِلَى نَهْجِ أَمْنِ  
مَنْ فَضَّلَهُ مَا شَكَّ فِيهِ مُسْلِمٌ      مِنْ حُبِّهِ بِكُلِّ خَيْرٍ مَعْلَمٌ  
نَبِيُّنَا الْمُرْسَلُ ذُو الْخَلْقِ الْحَسَنِ      وَالْمَعْجَزِ الْمَفْحَمِ أَرْبَابِ اللَّسَنِ  
مُحَمَّدُ الْمَرْفُوعُ قَدَرُهُ عَلَى      سَائِرِ خَلْقِ اللَّهِ جَلُّ وَعَلَا  
صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا      أَزَكَى صَلَاةٍ نُنَجِّيْهَا مَعْلَمَا  
مَعَ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ رَوَى      آثَارَهُ عَنْ صَحَّةٍ وَمَا غَوَى  
وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ عَظِيمُ الْقَدْرِ      وَلَيْسَ مَنْ يَدْرِي كَمَنْ لَا يَدْرِي  
وَلَسَمَ تَزَلُّ هِمَّةُ أَهْلِ الْمَجْدِ      مَنُوطَةٌ بِنَيْلِ عِلْمٍ مُجْدِي  
وَمِنْهُ عِلْمُ السُّنَّةِ الشَّرِيفَةِ      لِأَنَّهُ ظِلَالُهُ وَوَيْفَقُهُ  
فَمَنْ ذَرَى الْأَخْبَارَ وَالشَّمَائِلَ      لَمْ يَكْ عَنْ صَوْبِ الْهَدَى بِمَائِلَ

(١) مُرْتَجَا: مُتَقَلِّدًا؛ يُقَالُ: أَرْتَجَ الْبَابَ إِذَا أَغْلَقَهُ. مختار الصحاح (رتج).

وَكَمْ سَمِيدَعٌ <sup>(١)</sup> لِأَجَلِهِ رَفُضٌ  
وَكَيْفَ لَا وَهُوَ أَجَلٌ مَا طَلَبَ  
لأنه وسيلة السعادة  
وإنني لَمَّا اتَّخَيْتُ الْمَشْرِقَا  
أَلْقَيْتُ فِي مَصْرَ عَصَا التَّسْيَارِ  
وَبَعْدَ ذَا جِئْتُ دِمَشْقَ الشَّامِ  
فَشَاخَدْتُ عَيْنَايَ فِيهَا مَا مَلَ  
مَدِينَةً فَيَاضَةً الْأَنْهَارِ  
أَرْجَاؤَهَا زَاكِيَةُ الْعَبِيرِ  
وَجُلٌ أَهْلِيهَا بِحَبِي دَانُوا  
فَلَا حَظُّوا بِالْأَعْيُنِ الْكَلِيلَةِ  
وَقَابَلُوا غَيْبِي بِمَا اقْتَضَاهُ  
خُصُوصًا الْمَوْلَى الْكَبِيرَ الْمُعْتَبَرُ  
مُنْتَهَى الْوَرَى فِي مَذْهَبِ النُّعْمَانِ  
ابْنُ عِمَادٍ الدِّينِ مَنْ تُغْيِي الْقَلَمُ  
حَاوِي طَرَافِ الْمَجْدِ وَالتَّلَادِ <sup>(٢)</sup>  
وَكُنْتُ فِي مَكَّةَ قَدْ أَبْصَرْتُ  
جَلَالَتهُ وَمَحْنَدًا وَعِلْمًا  
مَعَ التَّوَاضُعِ الَّذِي قَدْ زَانَهُ  
فَحُتُّ مَنْ فِي الشَّامِ مِنْ أَخْيَارِ  
أَنْ يَأْخُذُوا بِعَضِّ الْفَنُونِ عَنِي  
مَعَ أَنْنِي وَاللَّهِ لَسْتُ أَهْلًا  
وَكُنَّ مِنْ جَمَلَتِهِمْ أَبْنَاؤُهُ  
وَصِنُوهُ الشَّهَابُ مَنْ تَوَقَّدَا

أَوْطَانُهُ وَتَوَبَّ تَرْحَالِي نَفْضُ  
مُؤَفَّقِي يَرُومُ حُسْنَ الْمَنْقَلَبِ  
وَالْعِزُّ فِي الْإِبْدَاءِ وَالْإِعَادَةِ  
مُيَمَّمًا بَذَرَ اهْتِدَائِي مَشْرِقَا  
بَعْدَ بُلُوغِي أَشْرَفِ الدِّيَارِ  
مَسْكَنَ مَنْ يَزْدَانُ بِاحْتِشَامِ  
قَلْبِي سُرُورًا إِذْ بَلَغْتُ مَأْمَلًا <sup>(٣)</sup>  
فَضْفَاضَةً الْأَثْوَابِ بِالْأَزْهَارِ  
وَمَذْخُهَا يَجْلُ عَنْ تَعْبِيرِ  
مَعِ أَنْ مِثْلِي مِنْهُمْ يَزْدَانُ  
عَبْدًا غَدَا تَقْصِيرُهُ دَلِيلُهُ  
فَضْلُ لَهُمْ رَبُّ الْوَرَى ارْتَضَاهُ  
قُرَّةَ عَيْنِي مَنْ رَأَى وَاخْتَبِرُ  
بِهَا الْوَجِيهَ عَابِدُ الرَّحْمَنِ  
أَوْصَافُهُ اللَّاتِي كُنُورُ فِي عِلْمِ  
نَالَ الْمُنَى فِي النَّفْسِ وَالْأَوْلَادِ  
مِنْهُ عَلَا عَنْ مَدَجِهِ قَصُرْتُ  
وَرَفَعَةً وَمُسَوِّدًا وَحِلْمًا  
حُسْنُ اعْتِقَادٍ مُثْقِلِ مِيزَانِهِ  
لَمْ يَسْلُكُوا مَنَاهَجَ الْأَغْيَارِ  
بِمَا اقْتَضَاهُ مِنْهُ حُسْنُ الظَّنِّ  
لِذَاكَ، وَالتَّصْدِيرُ لَيْسَ سَهْلًا  
عِمَادُ دِينِي قَدْ عَلَا بِنَاؤُهُ  
فَهُمَا وَإِبْرَاهِيمُ مَبَاقِي الْمَسْنَى

(١) السَّمِيدَعُ، بفتح السين: السَّيْد. مختار الصحاح (سمدع).

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «وَالْمَأْمَلَةُ».

(٣) الطَّرَافُ وَالطَّرِيفُ: الْمُسْتَحْدَثُ مِنَ الْمَالِ. التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ: الْقَدِيمُ الْمُورُوثُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (طَرْفٌ) وَ (تَلَدٌ).

وهو الذي قد ابتغى الإجازة  
وكتب القصيدة الطنانة  
وانهم كحلقة قد أفرغت  
فلم أجد بدا من الإجابة  
فقد اجزتهم بما روئته  
وكل ما صنف في الفنون  
وما أخذت عن شيوخ المغرب  
ولي أسانيد يطول سرخها  
ولو سرت كل مروياتي  
وكل طول غالباً مملول  
فلنقتصر إذن على القليل  
وقد أخذت جامع البخاري  
المقري سعيد الإمام عن  
التونسي الطيب الأنفاس  
عن الكمال القادري المرتضى  
نجل أبي المجد عن الحجاري  
عن مئيد الإسلام عبد الأول  
عن السرخسي عن الفريزي  
وفضله أظهر من أن يذكر  
ومسلم به إلى الكمال  
منسوب بلقين عن التنبوخي  
كابن المقير عن ابن ناصر  
عن جوزقي قد روى عن مكّي  
فليخبروا عني بهذا والباقي  
كذا مؤطأ الإمام مالك  
ومسند القد الرضا ابن حنبل

لهم بوعد طالبا إجازة  
في ذلك لي مهتصراً أفنانة  
دامت لهم الاء قبض سوغت  
مع كون جهلي سادلاً حجابة  
طراً، وما ارتجلت أرويتة  
مؤمل التحقيق لظنون  
وغيرهم من كل خبر مغرب  
شيد على تقوى الإله صرخها  
هنا لطلال القول في الأبيات  
وخذ من يغنى به مفلول  
تبركاً بالمطلب الجليل  
عن عمي الحائز للفخار  
محمد يذعي خروفا حين عن  
نزيل حضرة الملوك فاس  
عن الحجازي عن الحبر الرضا  
عن الزبيدي بنقل جاري  
عن الشهير الداودي المعتلي  
عن البخاري الإمام الحبر  
وعلمه المعروف غير المنكر  
عن علم الدين أخي الجلال  
عن ابن حمزة عن الشيوخ  
عن ابن مندة اللبيب القاصر<sup>(١)</sup>  
عن مسلم نافي دياجي الشك  
ومن سته حائزة السباق  
إمامنا منير كل حالك  
والدارمي ذي الشناء الأجل

(١) في طبعة دار صادر: «عن ابن مندة وهو القاصر».

والطبراني وما أرويه  
وكلها تَشْمَلُهُ الإجازة  
فلتقبلوه فَهْيَ من جَهْدِ الْمُقِلِّ  
ومن أسانيدِي عن الْقَضَائِرِ  
عن شيخه خروفي الراقي الدرج  
قال: سمعت المصطفى في النوم  
يقول: مَنْ أَصْبَحَ، يعني آمناً  
وَلْتُنْبِئِكِ العَنَانَ في هذا الأرب  
وَأَلِّهِ وَضَحِيهِ الأعلام  
وخط هذا الْمُقَرِّي العاصي  
سنة سبعٍ وثلاثين ثَلَاثَ  
عليه أزكى صلوات تستتم

ونص الاستدعاء المشار إليه هو: [السريع]

فازت دمشق الشام بالمُقَرِّي  
غَلَامَةُ الْعَصْرِ بلا مفتري  
كم سَمِعْتُ أَخْبَارَ أوصافِهِ  
جامع علمٍ بَتْ إِمْلَاءَهُ  
يقري فتقري السمع أنفاسُهُ  
مولاي يا من ذُرَّ أَلْفَاظِهِ  
إجازة نَرَفُلُ من فضلها  
مسبلة الذيل على أكبر  
أطل لنا إنشاءها بل أطب  
لا زلت في نفع الوزي دائباً

الألمعي اللوذعي العبقرى  
وواحد الدهر بلا مُفْتَرِي  
فَقَصَّرَ الْمُخْبِرُ عن منظرٍ  
بالشام ملء الجامع الأكبر  
أنفس ما يقري وما قد قُري  
صحاها تُزْزِي على الجوهرى<sup>(١)</sup>  
في ثوبٍ عَزَّ وَرَدَا<sup>(٢)</sup> مَفْخَرٍ  
وأوسط الإخوة والأصغر  
وانظم لنا مِن دُرِّها وأنشُر  
تجوّد جودِ العارض المُمِيطِ

(١) في طبعة ليدن: «من المعاجم».

(٢) في طبعة دار صادر: «الذي أجازته».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الجوهر».

(٤) الرّداء، بكسر الراء: أصلها الرّداء، وقد قصره للضرورة الشعرية.

العبد الداعي إبراهيم العمادي، انتهى.

ومن الإجازات التي قلَّتها بدمشق الشام ما كتبه للأديب الحبيب سيدي يحيى المحاسني<sup>(١)</sup> حفظه الله تعالى: [الرجز]

أحمدٌ مَنْ زُنَّ بِالْمَحَامِنِ      دمشق ذات المَاءِ غيرِ الأسِنِ  
وأطلعَ النجومَ من أعيانِ      بأفقها السامي مَدَى الأحيانِ  
فكلُّ أيامِهِمْ موايِسُ      مِنَ الصفا تُغَوِّرها بَوَاسِمُ  
وذكرُهُمْ قد شاعَ بين الأحياءِ      إذ قَطَرُهُمْ به الكمالُ يُحيا  
ويشُرُّهُمْ حديثُهُ لا يُنكَرُ      ومُسْنَدُ الجامعِ عنهم يُذَكِّرُ  
وقد حكَّتْ جوارِحُ الذي ارتحلَ      إليهمُ صحيحٌ ما له انتحلُ  
فَسَمِعُهُ عن جابرٍ، والعينُ عَنْ      قُرَّةِ تَرْوِي، واللسانُ عن حَسَنِ  
فحلَّ من اتَّاحَهُمْ آلاءُ      حتى أبانَ نُورُهُمْ لآلاءِ  
نحمدُهُ سبحانه أنْ أَسَدَى      مِنَ الأمانِ ما أنالَ القَصْدَا  
وننتحي صَوْبَ صلاةِ باهره      إلى الرسولِ ذي السجايا الطاهره  
أجلُّ مَنْ خافَ الإلهَ وأتقى      محمدُ الهادي الرسولُ المُنتقى  
صلَّى عليه اللهُ طولَ الأبدِ      مع إليه وصحبه والمُقتدي  
وبَعْدُ، فالعلمُ أساسُ الخيرِ      وكيف لا وهو مُزِيحُ الضَّيْرِ  
وهو مُوصِّلٌ إلى منهاجِ      هُلَّى ورشدٍ ما له من حاجي  
وما بغيرِ العلمِ يبدو العَلَمُ      وليس مَنْ يدري كمن لا يَعْلَمُ  
خصوصاً الحديثُ عن خيرِ البشرِ      فإنَّ فضلَه على الكلِّ انتشرُ  
ولم يزلْ يُعْنَى به كلُّ زمنٍ      من الرواةِ كلُّ صَدْرٍ مُؤْتَمِنُ  
وإنني عندَ دخولِ الشامِ      لَقِيْتُ مَنْ بها مِنَ الأعلامِ  
وشاهدتُ عيناى مِنْ إنصافِهِمْ      ما حَقَّقَ المحكيُّ عن أوصافِهِمْ  
وإنَّ مِنْ جملةِهم أَوْجَ الذِّكَا      والنيرِ المزمري سناهُ بَذْكَا<sup>(٢)</sup>

(١) هو يحيى بن أبي الصفا بن أحمد، المعروف بابن محاسن، دمشقي حنفي، درس على مفتي دمشق عبد الرحمن بن عماد الدين العمادي وغيره من أشياخ دمشق، ولَمَّا ورد المقرئ دمشق لازمه. توفي سنة ١٠٥٣ هـ. خلاصة الأثر (ج ٤ ص ٤٦٣).

(٢) ذكا: اسم الشمس، وأصله وذكاء بالمد، وقد قصره للضرورة الشعرية. لسان العرب (ذكا).

ابن المحاسني الذي قد طابَقا  
 اللوذعيُّ الألمعيُّ يحيى  
 وهو الذي أغراه حُسْنُ الظنِّ  
 وكان قارئ الحديث النبوي  
 بمحضِرِ الجمعِ الغزيرِ الوافرِ  
 وبَعْدَ ذاك استمطرَ الإجازة  
 فلم أجد بُدًّا مِن الإجابة  
 وإن أكنُ أَجَبْتُ أَمْرًا يمتثلُ  
 فيمن دَرَى شيئًا وغابت أَشْيَا  
 فَلْيَرَوْعَنِي كُلُّ مَا يَصِحُّ لي  
 وقد أَخَذْتُ جامعَ البخاري  
 سعيد الذي نأى عن دَنَسِ  
 أعني أبا عبد الإله وهو عَن  
 عَنِ ابْنِ مَرْزُوقٍ مُحَمَّدٍ الرضا  
 الفارقيِّ عن إمامٍ يُدْعَى  
 بماله من الروايات التي  
 وَلْيَرَوْعَنِي مَا انْتَمَى لِلنَّووي  
 أعني ابنَ مَرْزُوقٍ الخطيبِ الراوي  
 وهو رَوَى عن صاحبِ التمكنين  
 وخطَّ هذا أحمدُ البادي الوَجَلُ  
 في عام ألفٍ وثلاثين خَلَّتْ

منهُ مُسَمَّى الاسمِ إذ تَسَابَقَا  
 لا زال رَسْمُ المَجدِ مِنْهُ يَحْيَا  
 على انْتِمَائِهِ لِأَخِيذِ عُنْيِ  
 لَدَيْ فِي الجامعِ، أعني الأموي  
 مِنَّ وجوهَ فَضْلِهِمْ سوافِرُ  
 مِن نَوءٍ وَعَدِي واقتضى إِنْجَازَهُ<sup>(١)</sup>  
 مع أنني لستُ بِذِي النجابة  
 مِنْهُ ففي ذلك تصديقُ المثلِ  
 عَنْهُ وَمَنْ أَهْدَى لِصَنَعَا<sup>(٢)</sup> وَشَيْئَا<sup>(٣)</sup>  
 بِشَرْطِهِ الذي يَزِينُ كالحلي  
 عَنْ عَمِّي الإمامِ ذِي الفخارِ  
 عن شيخه الجبرِ الشهيرِ التَّنْسِي  
 واليدِ مُحَمَّدٍ رَاوِي السَّنَسِي  
 عَنْ جَدِّهِ الخطيبِ عَن بَدْرِ أَضَا  
 بَابِنِ عسَاكَرِ الجَمِيلِ المَسْعَى  
 على علوِّ قَدْرِهِ قد ذَلَّتْ  
 بِذَا إلى السَّابِقِ ذِي النَهِجِ السُوي  
 عَنْ شيخه يحيى الرضوي المغراوي  
 النُوويُّ الشَيْخُ مُخَيِّ الدِينِ  
 الْمُقَرِّيُّ المَالَكِي على خَجَلِ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ هَجْرَةِ الهادي وسبعة تَلَّتْ

(١) في طبعة دار صادر: «واقضى انتجازه».

(٢) في الطبعة نفسها: «وبصنعا». و. ومعنى صدر البيت أخذه من قول أبي نواس: [البسيط]

قُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي الْعِلْمِ فَلِصْفَةٍ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

ديوان أبي نواس (ص ١٧). وفي عجز البيت يشير إلى قولهم: «كمهدي الوشي إلى صنعا»؛ لأنه كان

بصنعا دارَ لعمل الثياب المنسوجة إليها، وإليها ينسب الوشي. الروض المعطار (ص ٣٥٩ - ٣٦٠)

ونزهة المشتاق (ص ٥٤).

(٣) في طبعة دار صادر: «الذي ارتجل».

أَلْبَسَهُ اللّهُ البرودَ الضافية<sup>(١)</sup> مِنْ مَنْهٍ وَعَفَوهُ والعافية  
 بجاءٍ سَيِّدِ البرايا طُرّاً ملجأً مَنْ إلى الكروبِ اضْطُرّاً  
 عليه أسنى صلواتٍ تُشدي حُسْنَ الختامِ ببلوغِ القَصْدِ

وسأل مني بعض ساكني دمشق المحروسة أن أقرّط له على شرحه لرسالة العارف بالله  
 تعالى سيدي الشيخ أرسلان، فكتبت ما صورته<sup>(٢)</sup>: [الرجز]

أحمدُ مَنْ خَصَّصَ بالأسرارِ قَدْماً من الصوفية الأبرارِ  
 اتّاحَهُمْ عوارِفَ المعارِفِ والجَكمَ السابغةَ المطارفِ  
 فهمُ بهمُ تُسْتَمَطَّرُ الأنواءُ وتظهرُ الأنوارُ والأضواءُ  
 ومن أجْلَهُمْ سناءٌ وسَنى مَنْ ذاذَ عن عَيْنِ المعالي الوَسْنا  
 شيخُ الشيوخِ العارفُ الكبيرُ الشيخُ أرسلانُ الشهيرُ  
 فكم إشاراتٍ له أبانا بها علوماً من حُلّالها ازدانا  
 وكم عباراتٍ تلا آياتها نَغيا الفحولُ عن مَدَى غاياتها  
 ومن رأى رسالةَ التوحيدِ له انتحى مناهجَ التسديدِ  
 فهي تنادي مَنْ أبى أن يَسْلُكَها يا مُعْرِضاً بِشِرْكٍ خفيٍّ كُلْكا  
 ومن أَضَلَّ القَصْدَ في مَهامِهِ هَذَنهُ للخروجِ عن أوهامِهِ  
 وكم بها من بابٍ مَعْنى مغلقٍ عَمُنْ يُقَيِّدُ الوجودَ المطلقِ  
 فما بغيرِ الفتحِ يُدْرَى الباطنُ ووارِدُ الفَيْضِ له موطنُ  
 وقد رأيتُ في دمشق الشامِ شَرَحَها أنبأ عن إلهامِ  
 للكلْشَنِيِّ ذي الوفا بالوعيدِ شمسِ العُلا محمد بنِ سعيدِ  
 لا زالَ في أَوْجِ التجلّي صاعداً وعونُ رَبِّنا له مُساعِداً  
 ومُدَّ أَجَلْتُ ناظري في حُسْنِهِ أَلْفَيْتُهُ مستبدعاً في فنِّهِ  
 ودُلَّ ما أَبْداهُ من معاني على شهودٍ بالهَدْيِ مُعاني

(١) في طبعة دار صادر: «الضافية».

(٢) الأرجوزة لمحمد بن سعد الكلشني كما سيأتي في البيت الرابع عشر منها، وهو من أدباء الصوفية بدمشق، وكانت وفاته سنة ١٠٣٧ هـ. خلاصة الأثر (ج ٣ ص ٤٦٨).

(٣) المهامه: جمع مَهْمَه وهو الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها. لسان العرب (مهمه).



لأنه أجاذ في تقرير  
وأبرز الأبكار من خدور  
فالله يجزيه الجزاء الأوفى  
وخط هذا المقرري من وجل  
كشف كروب عقد صبر حلت  
بجاء طه الهاشمي أحمد  
عاطرة النشر بلا اكتنام

ما اعتاص بالإنقان والتحريز  
أفكاره حالية الصُّدور  
في يوم تبدي الأنبياء الخوفا  
مرتجياً من ربّه عز وجل  
منه وغفران ذنوب جلّت  
عليه أزكى صلوات سرمد  
تأرجت بالمسك في الختام

وخطبني السريّ الحسيب الماجد فخر المدرسين الأعيان مولانا الشمس محمد ابن  
الكبير الشهير مولانا يوسف بن كريم الدين الدمشقي<sup>(١)</sup> حفظه الله تعالى بقوله: [الكامل]

شمس المحاسن شرفي أو غربي  
شمس لنا منها شمس فضائل  
المقرري العالم النذب الذي  
بدر ولم تبد البدور بمشرق  
لسوى اكساب سناه لم تغرب ذكا  
علامة ملا البلاد بفضل  
عمري هو البحر المحيط فضائل  
مولي له سند قوي في العلا  
نسب له المجد المؤئل في الوري  
هوفي جبين الفضل أضحى غرة  
آمالنا قطعت ببشر جبينه  
بذره زهيت دمشق وأهلها  
طود الفضائل باكرت أرجاءه  
بحر الهنئ والعلم إلا أنه  
هو قطب دائرة الفضائل في الوري

سعدت منازلنا بشمس المغرب  
وسنا هدى قد راح غير محجب  
لسوى اسمه ذرج الحجال لم يكتب  
إلا بدت من قبل ذاك بمغرب  
فلو أنها شمرت به لم تغرب  
وأفاده لمشرق ومغرب  
إن قيس بالعذب الذي لم يغذب  
فعن الجدود روى العلا وعن الأب  
والمجد لم يكسب إذا لم يوهب  
يُجل بها للجهل ظلمة غيب  
أن لا ترى للدهر وجه مقطب<sup>(٢)</sup>  
أحب بدي، حيث حل، محجب  
ديم الحجا فغدا كروض مخيب  
صفو من الاكدار عذب المشرب  
فيكاذ يُخبرنا بكل مغيب

(١) محمد بن يوسف بن كريم الدين الدمشقي تلميذ المقرري والعمادي وغيرهما؛ أتقن الفارسية والتركية، وله ديوان شعر. توفي سنة ١٠٦٨ هـ. خلاصة الأثر (ج ٤ ص ٢٧٣).

(٢) المقطب: العابس، الكالغ. لسان العرب (قطب).

في الفضل ما جاولت يوماً مثله  
 أني يجارى في الفضائل من له اند  
 سنن لمدح الغير تسقط عندنا  
 ما روضة حلّى أزاهرها الحيا  
 ومثنت بها خود الصبا فتعطرّت  
 للنور فيها جدول أخذت به  
 باتت تناشدني بها ذكر الهوى  
 تشكو إليّ بمثل ما أشكولها  
 فعلمت ما قد حلّ من وجد بها  
 لم تلق فيها من عليل يشتكي  
 باغض حسناً من ربا آداب من  
 طبع أرق من النسيم ومنطق  
 لوجاد صوب حجاب قفراً مجدباً  
 مولاي عذراً فالزمان يعوقني  
 عفووا إذا أخرت مدحك سيدي  
 وكذلك يفعل بالآديب زمانه  
 لم ألق يوماً من يديه مهرباً  
 لولاك ما جال القريض بخاطري  
 لولاك لم ينهض جواد قريحتي  
 فاسمع، ولست بأمر، نظماً غداً  
 كالراح يلعب بالعقول للطفه  
 من كل قافية عدت من حسنها  
 خوّد تقلّد<sup>(١)</sup> من ثنائك قلائداً

كلّ ولا قستُ البدور بكوكب  
 قاذ الزمان بأدهم وبأشهب<sup>(١)</sup>  
 فله العلّا تقضي بفرض أوجب  
 فافتّر فيها كل تغرّ أشنب  
 أذبالها من كل عرف طيب  
 شهب المجرة خيرة المتعجب  
 وزق الأراك بكل صوت مطرب  
 شكوى المعب في الهوى لمعذب  
 وجهن، وهو الفرق، ما قد حلّ بي  
 إلا النسيم وذا الهوى إن تطلب  
 حيا رياض حجاب اللفظ صيب  
 مستعذب، وكذلك كل مهذب  
 لنعمت منه بكل روض مغيب  
 عن مطلبي والآن مدحك مطلبي  
 فتوائق الأيام عذّر المذنب  
 فليذا يطول على الزمان تعثبي  
 إلا ثنائك، وحبذا من مهرب  
 فالدهر يوجب للقريض تجني  
 في<sup>(٢)</sup> كل وإد للضلالة متعب  
 في عقد مدحك لؤلؤا لم يثقب  
 لكن بغير مسامح لم يشرب  
 مثلاً لغيرك في العلل لم يضرب  
 بغير لغيرك في الوري لم تخطب

(١) الأدهم: الأسود، وأراد به الليل. الأشهب: ما يخالطه بياض، وأراد به النهار. لسان العرب (دهم) و(شهب).

(٢) في طبعة دار صادر: «من».

(٣) الخوّد، بضم الخاء وسكون الواو: المرأة الشابة الناعمة. لسان العرب (خود). تقلّد: تتقلّد.

غَنِيَتْ بِمَدْحِكَ زِينَةً وَلَرِيماً  
 هِيَ بَعْضُ أَوْصَافٍ لِدَاثِكَ قَدْ غَدَتْ  
 جَاءَتْكَ تَسْأَلُكَ الْقَبُولَ وَحَسْبُهَا  
 وَتَرُومُ مِنْكَ إِجَازَةً فَاقَتْ بِمَا  
 حَسْبِي الْإِجَازَةُ مِنْكَ جَائِزَةٌ وَلَمْ  
 لَا بَدْعُ وَالْإِجَازُ إِطْنَابًا غَدًا<sup>(١)</sup>  
 هِيَهَاتَ لَا تُخْصِي مَآثِرُ فَضْلَهُ  
 يُغْنِي الْجَمَالَ عَنِ الْوُشَاحِ الْمُدْهَبِ  
 كَالْبَحْرِ غَدْبًا مَاؤُهُ لَمْ يَنْضَبِ  
 فَخَرًا قَبُولُكَ وَهُوَ جُلُّ الْمَطْلَبِ  
 تَرْوِيهِ بِالسَّنَدِ الْقَوِيِّ عَنِ النَّبِيِّ  
 أَكْ قَبْلُ غَيْرِ الْفَضْلِ بِالْمُتَطَلِّبِ  
 فِي مَدْحِهِ إِنْ لَمْ أُطْلُ أَوْ أُسْهَبِ  
 بِالْمَدْحِ إِنْ أُطْنِبَ وَإِنْ لَمْ أُطْنِبِ

خدمة الداعي محمد بن يوسف الكريمي ، انتهى .

فأجزته بما صورته ونصه<sup>(٢)</sup> : [الرجز]

أَحْمَدُ مَنْ أَطْلَعَ شَمْسَ الدِّينِ  
 وَخَصَّ فَضْلًا مِنْهُ بِالْإِسْنَادِ  
 فَلَمْ يَكُنْ غَضْرٍ مِنَ الْأَعْصَارِ  
 يَنْفُونَ عَنْ حَوْزَةِ<sup>(٣)</sup> دِينِ اللَّهِ مَا  
 وَأَنْتَ حَيُّ سُبُلُ صَلَاةٍ كَامِلَةٍ  
 مُحَمَّدُ الْمُرْسَلُ بِالْشَّرْعِ الْحَسَنِ  
 مَعَ حَزْبِهِ مِنْ صَحْبِهِ وَعِثْرَتِهِ<sup>(٤)</sup>  
 وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ أَجَلٌ مَا اعْتَمَدَ  
 خُصُوصًا الْحَدِيثَ عَنْ خَيْرِ الْوَرَى  
 وَلَمْ يَزَلْ ذُووُ النَّهْيِ يَسْعَوْنَ فِي  
 وَإِنْ مَوْلَانَا الشَّهِيرَ السَّامِيَّ  
 فِي أَفْقِ الرِّوَايَةِ الْمُبِينِ  
 أُمَّةٌ طَهَّ مُذْهَبَ الْعِنَادِ  
 إِلَّا وَفِيهِ أَهْلُ الْأَسْتِيبَاصِ  
 يَرُومُ مَنْ عَلَيْهِ رَشْدُ أَبْهَمَا  
 عَلَى الَّذِي لَهُ الْعَطَايَا الشَّامِلَةُ  
 ذُو الْمَعْجَزِ الْمَفْهُمِ أَرْبَابَ اللَّسَنِ  
 وَمَنْ تَلَا مَوْئِلًا لِأَثَرَتِهِ  
 مُوَفَّقٌ مِنْ فَيْضِ مَوْلَاهُ اسْتَمَدَ  
 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا زُنْدُ وَرَى  
 تَحْصِيلُهُ إِذْ فَضْلُهُ غَيْرُ خَفِيِّ  
 الْمَاجِدِ الْمَوْلَى نَبِيَّةَ الشَّامِ

(١) رواية صدر البيت في طبعة دار صادر هي :

لا بدع والإطناب إيجازًا غدا

(٢) في طبعة دار صادر : «فأجزته بما نصه» .

(٣) الحوزة : حمى الدين . لسان العرب (حوز) .

(٤) عِثْرَةُ الرجل : عشيرته وجماعته وأتباعه . لسان العرب (عثر) .

مسالك نهج السنة القويم  
 لا زال في عز وفي امان  
 وجة لي لما حلت الشاما  
 قصيدة بليغة مستعذبة  
 يسأل من مثلي بها الإجازة  
 مستميكاً بعزوة الصواب  
 فليزروني ما سمعت كله  
 على شروط قررت في الفن  
 وصنوه الأكمل قد أبحت  
 وإن أكن فيما أبغى مقصرا  
 ولي أمانيد أبى وقتي عن  
 والعذر باد والكريم يقبل  
 وخط هذا المقرري الجاني  
 في عام ألف وثلاثين قفا  
 عليه أزكى صلوات تغتنم  
 محمد بن يوسف الكريمي  
 مبلفاً من قصيده الأمانى  
 ويرق حسن الطن مني شاما  
 غريبة في فنها مهندبة  
 بشرطها عند الذي أجازة  
 ولم أجد بُداً من الجواب  
 وما جمعت في الفنون جملة  
 مرتجياً حصول كل من  
 ذاك على الوجه الذي شرحت  
 فلو الرضاليس لم ي مبصرا  
 تفصيلها لما من الرحلة عن  
 والصنح نهج يقتضيه الأنبل  
 أنه الله من الأشجان  
 سبعا لهجرة النبي المصطفى  
 يزكوبها مفتوح<sup>(١)</sup> ومختتم

وكتب إلي الفاضل الخطيب، الفهامة الأديب، وارث الفضل عن الأعلام ذوي اللسن،  
 سيدي الشمس محمد المحاسني<sup>(٢)</sup> سبط شيخ الإسلام مولانا البوريني حسن، حفظه الله  
 تعالى، بقوله: [المجث]

يا سيدي ولأذي  
 ومن غدا بمكان  
 أجزت بالدرس قوما  
 فزيين العبد أيضا  
 إن<sup>(٣)</sup> لم يكن في ختام  
 وعالم الثقليين  
 علا على النيرين  
 فاقوا به الفرقدين  
 من مثل ذاك بزين  
 فذاك قرة عيني

(١) في طبعة دار صادر: «مبتداً ومختتم».

(٢) هو محمد بن تاج الدين بن أحمد المحاسني السدشقي الحنفي؛ درس على علماء دمشق، ومنهم  
 العمادي والمقري. توفي سنة ١٠٧٢ هـ. خلاصة الأثر (ج ٣ ص ٤٠٨).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «وإن»، وهكذا ينكسر الوزن.

دمشق ما أرى على المحاسن  
الرافلين في حلى التبيان  
السالكين في الهدى النهج السوي  
وسبله في الرشد مستبينه  
ظلاله ضافية وريفة  
من كل ما يمليه من تصدرا  
سابق ميدان الذكا المسارع  
محمد من للمحاسن انتسب  
لا زال في عز وفي تمكين  
وذاك بؤرينهم مغطى اللسن  
أرويه عنوانا بحالي معلما  
مستغفرا من خطي ومن خطل  
على شروط غيبتها يسح  
وليس يخفي علمه الكريما  
نظما ونثرا مثل ما أسمع  
عن سردها وبغضها قد سقت  
مقتفيا لأوضح المسالك  
ومسلم عن حائز الفخار  
بالتنسي قد أفاد الجمعا  
عن ابن مرزوق عن النبي  
وقد سما في سلم المراقي  
من كتبه التي حوت خير الكلم  
مؤملا من ربه عز وجل  
والصفح عن معرة العيوب  
صلّى عليه الله دأبا سرمدا  
ومن تلا لآخر الأعصار

أحمد من أطلع من محاسن  
وزانها بالجلة الأعيان  
الراغبين في الحديث النبوي  
وبعد فالعلم أجل زينة  
وإن علم السنة الشريفه  
لذاك كان باعتنا أجذرا  
وإن ذا الفضل الأديب البارغ  
الماجد المسد السامي الحسب  
ابن الشهير الصدر تاج الدين  
وجده لأمه الشيخ الحسن  
يسألني إجازة بكل ما  
وها أنا أجبتة غير بطل  
فليرى عني كل ما يصح  
وهي عن الشروط لن تريما  
وكل ما ألفت أو جمعت  
ولي أسانيد يضيئ الوقت  
في غير هذا فليحقق ذلك  
وقد أخذت جامع البخاري  
عني سعيد وهو عن يذعي  
عن حافظ الغرب الرضا أبيه  
الحافظ المجل العراقي  
وما له من الروايات علم  
وخط هذا المقرئ عن عجل  
غفران ما جنى من الذنوب  
بجاء خير العالمين أحمد  
وإليه وصحبه الأخيار

ولمَّا سألني في الإجازة الفاضل الأديب<sup>(١)</sup> سيدي محمد بن علي ابن مولانا عالم الشام  
 الشهير الذكر شيخ الإسلام سيدي ومولاي الشيخ عمر القاري<sup>(٢)</sup> - حفظه الله تعالى ! - وأنا  
 مستوفز للسفر؛ كتبت له عن عجل ما صورته: [الرجز]

أحمدُ مَنْ رُئِنَ بالأثارِ	جيدًا من الراوي النبوي القاري
وشاد للعباءِ في أوجِ السُّنْدِ	منازلًا لم يُبْلِهَا طولُ الأمدِ
ومَيَّزَ الواعينَ للحديثِ	بالفضلِ في القديمِ والحديثِ
وزانَ منهمُ سماءَ الدينِ	فأشرقَت بالحفظِ والتبيينِ
فَهُمْ بها للمهتديِ نجومُ	وانها للمعتديِ رُجومُ
فكم أراحوا عن حديثِ المجتبى	صلى عليه الله ما هبَّت صبا
تحريفِ ذي غُلٍ مضلٍّ غالي	شانٍ لمنهاجِ الرشادِ قالي <sup>(٣)</sup>
وَعَدُّ فالإسنادُ للروايةِ	وسيلةٌ تزحزح الغوايةِ
واللهُ قد خَصَّصَ هذي الأمةَ	به امتنانًا وأزاح الغُمةَ
هذا ولولا ذاك قال من شا	ما شاء فهو بحقي منشأ
فلم يزل أهلُ النهى كلُّ رَمَنٍ	يَسْعَوْنَ في تحصيله عن مؤتمنٍ
وإنَّ مِنْ جملةِ مَنْ تَحَرَّى	لجملةِ من العلوم غُرًّا <sup>(٤)</sup>
الفاضلُ المسدَّدُ النجيبُ	الواصلُ المُمَجَّدُ الأريبُ
محمدُ سليلُ ذي المجدِ علي	ابن الإمامِ العالمِ الحبرِ الولي
عمرُ الشيخِ الشهيرِ القاري	طودُ السكونِ هَضْبَةُ الوقارِ
شيخُ الشيوخِ في دمشقِ الشامِ	لا زال مَحْفُوفًا بعزِّ سامي
فكان من جملةِ مَنْ عني روى	بعضَ الصحيحِ ظافرًا بما نوى
وَعَدَ ذاك اقتَرَحَ الإجازةَ	مَنِي وَوَعَدَهَا اقتضى إنجازةَ

(١) في طبعة ليلن: «الأريب».

(٢) هو محمد بن علي بن عمر، المشهور بابن القاري؛ درس الحديث على المقرئ، وكان مدرِّسًا بالمدرسة الشامية الجوانية، وكان بينه وبين أحمد الشاهيني مودة ومراسلات. خلاصة الأثر (ج ٤ ص ٥٤).

(٣) الشانِي والقالي: بمعنى واحد، وهو المبتغى.

(٤) رواية عجز البيت في طبعة دار صادر هي:

ومن يَتَّبِقي للعلوم غُرًّا

فانعجمت<sup>(١)</sup> نفسي عن الإجابة  
 مَعَ أَنَّنِي مُقَصِّرٌ ذُو عِيٍّ  
 وَخَفْتُ أَنْ آتِيَهَا شَنْعَاءَ  
 وَبَعْدَ ذَلِكَ أَجَبْتُ<sup>(٢)</sup> قَصْدَ الْأَجْرِ  
 وَقَدْ أَجَبْتُهُ وَإِنِّي أَعْلَمُ  
 فَلْيُرَوْهَا بِبَالِغِ التَّمَنِّي  
 مِنْ ذَلِكَ الْجَامِعِ لِلْبَخَارِي  
 سَعِيدِ الْأَخْلَدِ عَنْ سَقَيْنِ  
 عَنْ حَافِظِ الْإِسْلَامِ أَعْنِي ابْنَ حَجَرٍ  
 وَبَعْضُهَا فِي صَدْرِ فَتْحِ الْبَارِي  
 وَلِي أَسَانِيدٌ يَطُولُ شَرْحُهَا  
 وَمِنْ رَوَايَاتِي عَنِ الْقَصَاصِ  
 حَدَّثَنَا خُرُوفُ الذَّاكِي الْأَرْجُ  
 سَمِعْتُ فِي الْمَنَامِ طَةً يُمْلِي  
 أَيَّ أَمْنًا فِي سِرِّهِ مَعَايِي  
 وَكُلُّ مَا أَلْفَتُ فِي الْفَنُونِ  
 فَلْيُرَوْهُ عَنِّي بِشَرْطٍ مَعْتَبَرٍ  
 وَلِي تَأْلِيفٌ عَلَى الْعَشْرِينَ  
 فَلْيُرَوْهَا إِنْ شَاءَ بِلَا اسْتِثْنَاءٍ  
 بِجَاءِ مَنْ تُسَرِّفُ بِالْإِدْنَاءِ  
 أَحْمَدُ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ الْهَادِي  
 عَلَيْهِ أَسْنَى صَلَوَاتِ زَاكِيَةٍ  
 وَمَنْ تَلَا يُمِّنْ أَطَابَ عَمَلُهُ  
 وَثُمَّ مِنْ عَرَفٍ قَبُولُهُ أَرْجَا

إِذْ لَسْتُ فِي ذَا الْأَمْرِ ذَا نَجَابَةٍ  
 فِي مِثْلِ هَذَا الْمَطْلَبِ الْمُرْعِيٍّ  
 بِحَمَلِي الْوُشْيِ إِلَى صَنْعَاءَ  
 مَرْتَجِيًا بِذَلِكَ رِبْحَ التَّجَرِّ  
 أَنِّي مِنْ خَوْفِ الْخَطَا لَا أَسْلَمُ  
 جَمِيعَ مَا يَصِحُّ لِي وَعَنِّي  
 عَنْ عَمِّي الشَّهِيرِ ذِي الْفَخَارِ  
 عَنْ قَلَقِ شَنْدِيٍّ مَزِيحِ الْمَيِّنِ  
 بِمَالِهِ مِنَ الرِّوَايَاتِ اشْتَهَرَ  
 مُبَيِّنٌ لَطَالِبِ الْأَخْبَارِ  
 وَالرَّوَضَةُ الْغَنَاءُ يَكْفِي نَفْحُهَا  
 مُفْتِي الْبَرَايَا بِهَجَةِ الْأَعْصَارِ  
 عَنِ الشَّرِيفِ الطَّحْطَحَائِي فَرَجٍ  
 حَدِيثٌ مَنْ أَصْبَحَ وَفَقَّ النُّقْلِ  
 فِي جِسْمِهِ مَعَ قَوْتِ يَوْمٍ وَافِي  
 أَرْجُوهُ التَّحْقِيقَ لِلظَّنُونِ  
 وَرَبَّمَا يَصْدَقُ الْخُبْرُ الْخَبَرُ  
 زَادَتْ ثَمَانِيًا خَوْتُ تَعْنِينَا  
 وَاللَّهُ أَرْجُو نَيْلَ قَصْدِ نَائِي  
 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الْأَنْاءِ  
 غَوِثُ الْبَرَايَا مَلْجَأُ الْأَشْهَادِ  
 مَعَ صَحْبِهِ ذَوِي الْمَزَايَا الزَّاكِيَةِ  
 فَنَالَ مِنْ رَجَائِهِ مَا أُمِّلُهُ  
 فَنَالَ مِنْ حُسْنِ الْخَتَامِ مَا رَجَا

(١) انعجمت نفسي عن الإجابة: لم تستطع الإجابة. لسان العرب (عجم).

(٢) في طبعة دار صادر: «أَجَزْتُ».

وخاطبني من أهلها أيضاً خادم الشيخ الأكبر ابن عربي محيي الدين، وهو الشيخ الأكرمي سيدي إبراهيم<sup>(١)</sup>، سلك الله بي وبه سبل المهتدين! بقوله: [مجزوء الكامل]

فَكُرْتُ فِي فَضْلِ الْإِمَا	مَ الْمُقَرِّي الْحَبْرِ جِينَا
فَوَجَدْتُهُ بِكُرِّ الزَّمَا	نَ وَاحِدَ الدُّنْيَا يَقِينَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ	تُ بِمَثَلِهِ فِي الْعَالَمِينَا
وَافِي دِمَشْقًا زَائِرًا	لِوَانِهِ <sup>(٢)</sup> أَضْحَى قَطِينَا
وَأَنَّى عَجِيبُ الْإِنْفَا	قِي بِفَطْرِ شَهْرِ الصَّائِمِينَا
فَكَأَنَّ غُرَّتَهُ الْهَلَا	لُ وَنَحْنُ كُنَّا نَاذِرِينَا
وَالْعِلْمُ قَالَ مَوْزَعًا	أَدَّى بِهَا فَضْلًا مَبِينَا

وخاطبني أيضاً منهم الفقيه النبيه سيدي مصطفى بن محب الدين<sup>(٣)</sup> حفظه الله تعالى بقوله: [الطويل]

فَضَائِلُ قَطِبِ الْغَرْبِ فِي الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ	هُوَ الْمُقَرِّي الْأَصْلُ حَائِزَةُ الْخَصْلِ
خَوَى كُلَّ عِلْمٍ كُلَّ عَنْ بَعْضِهِ السَّوَى	فَلَا غَرَوَانِ أَضْحَى فَرِيدًا بِلَا مَثَلِ
وَحَازَ فَنُونًا مِنْ ضُرُوبِ مَعَارِفِ	وَمِنْ فَضْلِ تَحْقِيقِي وَمِنْ مَنْطِقِي فَضْلِ
تَوَخَّى دِمَشْقَ الشَّامِ فَاقْتَرَفْتُغَرَهَا	سُرُورًا بِهِ وَأَزَيْتُ مِنْ حُلَى الْفَضْلِ
وَشَرَفْتُ مِصْرًا قَبْلَهَا فَانْكَسَتْ بِهِ	مَلَابِسَ فَخْرِ زَانَهَا كَرَمُ الْأَصْلِ
لَقَدْ أَشْرَقَتْ مِنْ أَفْقِي غَرْبُ شَمْسِهِ	وَنَاهَيْكَ أَفْقًا نُورُهُ قَلْدَرُهُ يَغْلِي <sup>(٤)</sup>
نَفَاسَتُهُ فِيهَا تَنَافَسَتِ الْوَرَى	بِمَا قَدْ غَدَا مِنْ دُرِّ الْفَافَاظِهِ يَمْلِي
مَلِي <sup>(٥)</sup> مِنَ التَّحْقِيقِ إِنْ عَنَ مُشْكَلُ	نَكْفُلُ بِالتَّبْيَانِ وَالشَّرْحِ وَالْحَلِّ

(١) هو إبراهيم بن محمد الدمشقي الصالح، المعروف بالأكرمي؛ شاعر مشهور في عصره، توفي سنة ١٠٤٧ هـ. خلاصة الأثر (ج ١ ص ٣٩).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «ألو أنه».

(٣) هو مصطفى بن أحمد بن منصور بن إبراهيم بن محمد بن سلامة بن محب الدين الدمشقي؛ أديب، سافر مرتين إلى مصر ودرس في الجامع الأزهر، ثم تولى التدريس بجامع بني أمية بدمشق، وكانت وفاته سنة ١٠٦١ هـ. خلاصة الأثر (ج ٤ ص ٣٦٥).

(٤) في طبعة دار صادر: «مغلي».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «ملي».



إذا ما أدار الدرّ مِنْ كَأْسٍ لِفِظِهِ  
نظامٌ له يحكي قلائدَ عَشَجِدِ  
وَأَسْجَاعَهُ إِنَّ حَاكَ وَثَنِي نَسِيجَهَا  
له الْقَلَمُ الأعلى بِشَرْقٍ وَمَغْرِبِ  
فِيَا سَيِّدَا حَازَ الْمَفَاخِرَ وَالْعَلَا  
إِلَيْكَ مِنَ الْعَبِيدِ الْحَقِيرِ تَحِيَّةُ  
مُؤَالٍ يُوَالِي الْحُبَّ وَالْقُرْبَ مِنْكُمْ  
فَلَا زِلْتُ مُحِبِّوًّا بِسَابِغِ نَعْمَةٍ  
وَدُمْتُ لَدَى الْأَسْفَارِ فِي نُجُجِ أَوْبَةٍ

سَقَانَا عُقَارَ الْفَضِّ عَلَا عَلَى نَهْلِ  
وَنَغْرٍ مَلِيعٍ فَائِزُ الْحُسْنِ وَالِدِ  
حَكَتْ جَبْرًا جِيكَتْ نِمَارِقُ مِنْ غَزَلِ  
له الْمَوْضِعُ الْأَسْمَى عَلَى الْكَلِّ فِي الْكَلِّ  
وَفَاقَتْ جَلَى الْأَدَابِ مِنْهُ عَلَى الْحَلِيِّ  
لَقَدْ نَشَأَتْ عَنْ خَالِصِ الْوُدِّ مِنْ خُلِّ  
بِظَاهِرٍ غَيْبٍ لَا يَحِيدُ عَنْ الْوَصْلِ  
وَفَضْلٍ نَعِيمٍ وَافِرٍ وَارِفِ الظِّلِّ  
وَجَمْعٍ لَشَمْلٍ بِالْمَوَاطِنِ وَالْأَهْلِ

وخطبني أيضًا الشيخ سيدي محمد بن سعد الكلشني بقوله: [الخفيف]

شَهْرٌ شَعْبَانٌ جَاءَنَا لِيَهْنِي<sup>(١)</sup>  
بِهَجَةِ الْكَوْنِ رَوْضِ عِلْمٍ وَحَلَمِ  
بِمَصَابِيحِ فَضْلِهِ قَدْ أَضَاءَتْ  
وَبِمَخْتَارِ لَفْظِهِ صَارَ يَحْوِي  
وَمِنَ الْمَغْرِبِ حِينَ وَافَى لَشَرْقِ  
حَلُّ مَنِي فِي الْقَلْبِ وَالطَّرْفِ ثَمَا  
وَعَدَا بِالْأَمَانِ وَالسُّعْدِ أَرْخَ

بِقُدُومِ الْأَسْتَاذِ كَنْزِ الْفَضَائِلِ  
وَهُوَ مُغْنِي اللَّيْبِ إِنْ جَاءَ سَائِلُ  
سَاحَةِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ لِأَمَلِ  
لِحَدِيثِ مُسْتَسْلِلٍ عَنْ أَفَاضِلِ  
فَاقَ بَذَرَ التَّمَامِ وَسَطَ الْمَنَازِلِ  
لَاخَ سَعْدُ السَّعُودِ لِي غَيْرَ أَفْلِ  
أَحْمَدُ الْمَقْرِي فِي<sup>(٢)</sup> الشَّامِ قَائِلُ

وقال أيضًا شكر الله تعالى نيته، وبلغه أمنيته: [الطويل]

أَنَاكَ دَمَشَقُ الشَّامِ أَكْرَمُ وَارِدِ  
وَهَزْيٌ دَلَالًا فِي أَزَاهِرِ رَوْضِهِ  
لَكَ الْبُشْرَى عَيْنِي ظَفَرْتُ بِأَمَجِدِ  
لَقَدْ شَاعَ بَيْنَ النَّاسِ وَاسِعُ فَضْلِهِ

فَقَرِي بِهِ عَيْنًا وَلِلْحَسَنِ شَاهِدِي  
مَعَاظِفَ لَيْنٍ كَالْفُصُونِ الْأَمَالِدِ<sup>(٣)</sup>  
رَفِيعِ الذَّرَى مِنْ فَوْقِ فَرَقِ الْفَرَاقِدِ  
فَكَمْ قَاصِدٍ يَسْعَى لِنَيْلِ الْفَوَائِدِ

(١) في طبعة دار صادر: «وليّهنا».

(٢) في الطبعة نفسها: «بالشام».

(٣) الأمالد: جمع أملود وهو اللّين الناعم من الفصون. لسان العرب (ملاذ).

من العَلَمِ<sup>(١)</sup> الفرد المفيد الذي له  
وذاك أبو العباس أحمد من صفت  
نراه إذا وافيتُه مهللاً  
إمام سَمَاقِدرًا على النجم رفعة  
لديه ارتفاع المشتري وسعوده  
شهدتُ بأنَّ الله أولاهُ منحة  
ومدَّخلٌ في وادي دمشق ركابهُ  
حَوَى كُلَّ أَفضالٍ وكلَّ فضيلة  
وماذا عسى في مَنحه أنا قائلُ  
إذا رُمتُ أنْ تلقى نظيرًا لمثله  
فكم من معاني حازها ببيانهِ  
ومنطقهُ حارِي الشفا بجواهر  
من الغرب وافى نحو شرق فأشرقَتْ  
فناديتُهُ يا سيدي مَنْ بفضله  
عسى عطفهُ منكم عليّ بنظرة  
وانتِ علي رَيبِ الزمان مُساعدِي  
فلا زلتُ تُولِي كُلَّ مَنْ هو أَمَلُ  
وَبَقِيَ مدى الأيام في المسجد رافلاً  
وهاك عروسان تجتلي في حُلِيِّهَما  
تُهْنِي بعيْدِ الفطرِ مَنْ بَعْدَ صومِكُمْ  
وترجو جميلَ السرِّ أنْ هي مُثَلَّتْ  
وعِشْ في أمانِ الله بالعزِّ دائماً  
وما دارتِ الأفلاكُ مِنْ نحو قطبِها

أيادٍ سَمَتْ بِالْجُودِ تُولِي لِقاصِد  
مناهلُهُ دَوماً إلى كُلِّ وَّارِد  
ويبسمُ حُباً في وجوه الأماجد  
أرى وصفه في بيت نظم مشاهد  
وسطوةً بِهَرَامٍ وظرفٌ عُطارد  
بنقلِ حديثٍ في جميع المساجد  
وسؤددهُ وافى بأعدلِ شاهد  
بها يُهْتَدَى حَقاً لِنيلِ المقاصد  
ولو جئتُ فيه مطنباً بالقصائد  
عجزتُ وربُّ الناسِ عن عَدِّ واحد  
وفكرته قد قِيدَتْ للشوارد  
صحاحٍ بها يزدانُ عَقْدُ القلائد  
شموسُ علومٍ أسفرتُ عن محامد  
تواترتِ الأخبارُ عن غيرِ واحد  
فأنتَ لموصولِ الْجَدِّ<sup>(٢)</sup> خيرُ عائد  
وانتِ يميني للحسودِ وساعدي  
لبغيته من صادرٍ ثم وارد  
بشوبِ الهنا تُكْفِي شُرورَ الحواسد  
إليك أنتِ في زِيِّ عذراءِ ناهد  
بخيرِ جزيلٍ مِنْ لَذِيذِ الموائد  
بحضرتكِ العلياءِ يا خَيْرَ ماجد  
مدى الدهرِ ما سَحَّ الحَيَا في الفدائد<sup>(٣)</sup>  
وما بزغتُ شمسُ الضحى للمشاهد

(١) في طبعة دار صادر: «من العالم».

(٢) الجَدِّ، بالفتح: العطية. مختار الصحاح (جدي).

(٣) سَحَّ الحَيَا: هطل، والحَيَا: المطر. الفدائد: جمع فَدَد وهو الفلاة والأرض المستوية. محيط المحيط

(سبح) و (حي) و (فلغد).

وقال أيضًا زاده الله تعالى من فضله: [مخلع البسيط]

ظَبِّي بِوَسْطِ الْفَوَازِ قَائِلٌ	أَعَجَزَ بِالْوَصْفِ كُلَّ قَائِلٍ
ظَبِّي بِأَجْفَانِهِ سَبَانِي	وَمِنْ خُرْهَا يَنْتَمِي لِبَيَابِلِ
يَرْمِي بِسَهْمِ اللَّحَاطِ لَمَّا	يَرْنُو فَيُضْمِي الْفَوَازَ عَاجِلِ
قَدَفَتْنِ الْعَقْلَ مَذْجَنِي	عَلِيَّ حَتَّى غَدَوْتُ ذَاهِلِ
لَهُ قَوَامٌ كَخُوطِ بَابِ	أَوْ كَالْقَنَا السُّمَهْرِيِّ عَادِلِ
بَذَرُ بَدَا كَامِلُ الْمَعَانِي	فِي الْقَلْبِ وَالطَّرْفِ عَاد نَازِلِ
قَدْ أَمَرَ الْقَلْبَ فِي هَوَاهُ	بِقَيْدِ حُسْنٍ وَفَرَعِ سَابِلِ
وَمَا بَقِيَ مِنْهُ لِي خَلَاصٌ	سِوَى مَدِيحِي رِضَا الْفَاضِلِ
أَعْنِي بِهِ الْمُقَرِّي مَنْ قَدْ	سَمَا عَلَى الْبَدْرِ فِي الْمَنَازِلِ
أَحْمَدُ مَوْلَى لَهُ أَيَادٍ	كَالْغَيْثِ يُغْنِي لِكُلِّ سَائِلِ
عَلَامَةٌ حَازَ كُلَّ فَضْلٍ	سَبَقًا وَمِنْ بِالْعِلْمِ عَامِلِ
مَنْ قَدْ نَشَأَ فِي الْعِلْمِ طُرًّا	وَحَازَ عِلْمَ الْبَيَانِ كَامِلِ
طَوِيلُ بَاعٍ بِسَيْطِ فَضْلٍ	مَدِيدُ جُودٍ لِكُلِّ أَمَلِ
وَوَافَرُ الْعَقْلِ رَاحَ يَهْدِي	سَرِيعُ فَضْلٍ لِكُلِّ فَاضِلِ
وَجَامِعُ الْعِلْمِ فِي ابْتِهَاجِ	بِمَنْطِقِي فِي الْأَصُولِ حَافِلِ
وَهَكَذَا فِي الْكَلَامِ مَهْمَا	أَفَادَهُ فِي الدُّرُوسِ شَامِلِ
يُرْوِي صَحِيحَ الْحَدِيثِ دَائِبَا	بِالسُّنَنِ الْوَاصِلِ الدَّلَائِلِ
وَكَمْ عِلْمٍ أَفَادَ مَنْ قَدْ	أَتَاهُ فِي مَشْكِلِ الْمَسَائِلِ
وَحَلَّ إِبْهَامَ كُلِّ شَكْلٍ	مَنْ فَنٌّ وَفَنِيٌّ <sup>(١)</sup> إِلَى الْوَسَائِلِ
وِغَاصُ فِي لُجَّةِ الْمَعَانِي	وَاسْتَخْرَجَ السُّرُوفَ فِي الْمَحَافِلِ
وَفِي فَنُونِ الْبَدِيعِ أَضْحَى	جَنَاسُهُ قَدْ حَوَى رِسَائِلِ
وَكَمْ دَلِيلٍ أَقَامَ لَمَّا	بُرْهَانُهُ أَبْهَتَ الْمَعَاذِلِ
إِنْ كَانَ وَافِي لَنَا أَخِيرًا	فَهُوَ الَّذِي فَانَخَرَ الْأَوَائِلِ
بَحْرٌ مُحِيطٌ يَفِيضُ مِنْهُ	عَلَى رِيَاضٍ بِكُلِّ سَاحِلِ

(١) يشير هنا إلى عنوان كتاب للمقري هو: «في الوقف الخمس الخالي الوسط».

وافى من المغرب نحو شَرْقٍ  
 فِي مَهْمَةٍ صَحَّصَحٍ مَهُولٍ  
 وَحَثَّ فِيهِ الْمَسِيرَ حَتَّى  
 وَجَاءَ بِالْيُثْمَنِ فِي أَمَانٍ  
 وَحَلَّ فِي الشَّامِ عِنْدَ قَوْمٍ  
 ذَاكَ ابْنُ شَاهِيْنٍ ذُو الْمَعَالِي  
 كَأَنَّهُ الشَّمْسُ جَاءَ يَهْدِي  
 بَلْ كَانَ غَيًّا لَهُمْ وَكَانُوا  
 فَبَجَّلُوهُ وَعَظَّمُوهُ  
 جَزَاهُمْ اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ  
 وَأَحْمَدُ دَامَ فِي أَمَانٍ  
 لَرُبِّهِ فِي دُجَى اللَّيَالِي  
 لَا زَالٌ فِي نِعْمَةٍ وَخَيْرٍ

يَجُوبُ مِنْ فَوْقِ مَتْنٍ بِإِزَالِ<sup>(١)</sup>  
 وَحَزْنُهُ كَمْ بِهِ غَوَائِلُ<sup>(٢)</sup>  
 خَلَقَهُ مِنْ وَرَاءِ كَامِلٍ  
 وَصَحَّةِ الْجِسْمِ وَالشَّمَائِلُ  
 مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ فِي الْقَبَائِلُ  
 رَبُّ النَّسْدِ لِلْأَلُوفِ بِإِذْنِ  
 لِبَدْرِ نَوْرًا وَلَيْسَ أَقْلُ  
 رَوْضًا أَوْ يَضًا<sup>(٣)</sup> لَشُكْرٍ وَابِلُ  
 وَادَّخَرُوا عَاجِلًا لِأَجَلِ  
 وَصَانَهُمْ مِنْ جَدَالٍ جَاهِلِ  
 الْمَقْرِي الرِّضَا الْمَعَامِلُ  
 وَيُرْشِدُ النَّاسَ فِي الْأَصَائِلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَفِي أَمَانٍ يَعُودُ عَاجِلُ

وخاطبني الأديب الفاضل، الشيخ أبو بكر العمري<sup>(٥)</sup> شيخ الأدباء بدمشق، حفظه الله تعالى بقوله: [الرجز]

تَاهَتْ يَلْمَسَانُ عَلَى مُذْنِ الدُّنَى  
 الْمَقْرِي أَحْمَدُ رَبُّ الْحَجَا  
 مَالِكُ هَذَا الْعَصْرِ شَافِعِيْهُ  
 مَدَّ حُلَّ مَصْرَ أَدْعَنْتُ أَعْلَامُهَا  
 وَفِي دِمَشْقِ الشَّامِ دَامَ سَعْدُهَا

بِعَالِمٍ فِي الْعَالَمِينَ يَحْمَدُ  
 الْكَامِلُ الْبَحْرُ الْخَضْمُ الْمُزِيدُ  
 أَحْمَدُهُ نِعْمَانُهُ الْمَسْدُ  
 لِنَفْضِهِ وَبَجَّلُوا وَمَجَّدُوا  
 كَانَ لَهُ بِهَا الْمَقَامُ الْأَسَدُ

(١) البازل: المسن القوي من الإبل. لسان العرب (بزل).

(٢) الصحصح: المستوي من الأرض. الحزن: الغليظ من الأرض. النوائل: المهلكات. لسان العرب (صحصح) و (حزن) و (غول).

(٣) الروض الأريض: المؤثق المعجب الزكي. لسان العرب (أريض).

(٤) الأصائل: جمع أصيل وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب. مختار الصحاح (أصل).

(٥) هو أبو بكر بن منصور بن بركات بن حسن بن علي العمري الدمشقي؛ شاعر له اليد الطولى في الموشح والزجل والنوبيت. توفي سنة ١٠٤٨ هـ. خلاصة الأثر (ج ١ ص ٩٩).

الْعُلَمَاءُ أَجْمَعُوا جَمِيعُهُمْ      على معاليه التي لَا تُجَحَدُ  
أَقَامَ شَهْرًا أَوْ يَزِيدُ وَانْتَشَى      وفي الحشا منه الْمُقِيمُ الْمُقْبَعَدُ  
سَالَتْ عَلَى فِرَاقِهِ دُمُوعُنَا      وفي القلوب زَفَرَةٌ لَا تَخْمَدُ  
لَوْ قِيلَ مِنْ يُحَمَّدُ فِي تَارِيخِهِ      مَا قَلْتُ إِلَّا الْمُقَرِّيُّ أَحْمَدُ  
لَا بَرَحَتْ أَوْقَاتُهُ مَفِيدَةٌ      مَا صَاحَ فَوْقَ عُرْوِهِ مُغَرَّدُ

قلت: وذكرني لكلام أعيان دمشق - حفظهم الله تعالى! - ومدبجهم لي، ليس - علم الله - لاعتقادي في نفسي فضلاً، بل أتيت به دلالة على فضلهم الباهر، حيث عاملوا مثلي من القاصرين بهذه المعاملة، وكَسَوَهُ حُلُلُ تلك المجاملة، مع كوني لست في الحقيقة له بأهل، لما أنا عليه من الخطأ والخطل والجهل.

ولقد خاطبْتُ من مصر مفتي الشام صدر الأكابر، وارث المجد كابرًا عن كابر، صاحب أذبال الكمال، صاحب الخلال المبلغة الآمال، مولانا شيخ الإسلام الشيخ عبد الرحمن العمادي الحنفي، بكتاب لم يحضرني منه الآن غير بيتين في أوله، وهما: [السريع]

يَا حَادِي الْأَطْعَانِ نَحْوَ الشَّامِ      بَلَّغْ تَحِيَّاتِي لِتِلْكَ الْجِيَامِ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْدَأْ بِمُفْتِيهَا الْجَمَادِي الرُّضَا      دَامَ بِهِ شَمْلُ الْهِنَا<sup>(٢)</sup> فِي الشَّامِ  
فَأُجَابَنِي بِمَا نَصَهُ: [السريع]

إِلَى أَهَالِي مُضَرَ أَهْدِي السَّلَامَ      مُبْتَدِئًا بِالْمَقَرِّيِّ الْهُمَامِ  
مَنْ ضَاعَ نَشْرُ الْعِلْمِ مِنْ عَرَفِهِ      وَلَمْ يَضَعْ مِنْهُ الْوَفَا لِلذَّمَامِ

أهدي تحف التحية، إلى حضرته العلية، وذاته ذات الفضائل السنية الأحمدية، التي مَنْ صَحِبَهَا لم يزل موصولاً بطرائف الصلوات والعوائد، الأوحدية الجامعة التي لها منها عليها شواهد<sup>(٣)</sup>: [السريع]

وَلَيْسَ لَهُ بِمُسْتَنْكَرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

(١) في طبعة عبد الحميد: «الفتام».

(٢) في طبعة ليدن: «شمل الهوى».

(٣) البيت لأبي نواس. ديوان أبي نواس (ص ٤٥٥).

فيا من جذب قلوب أهل عصره إلى مصره، وأعجز عن وصف فضله كل بليغ ولو وصل إلى الثَّوَّة<sup>(١)</sup> بنشره، أو إلى الشُّعْرَى بشعره، ومن زرع حَبَّ حُبِّه في القلوب فاستوى على سَوَّيه، وكاد كل قلب يذوب بَعْدُ بَعْدَهُ مِنْ حَرِّ شوقه، وظهرت شمس فضله من الجانب الغربي فبهرت بالشروق، وأصبح كل صَبٍّ وهو إلى بهجتها مُشَوِّق، زار الشام ثم ما سلَّم حتى وَدَّع، بعد أن فرغ بروضها أفنان الفنون فأبدع، وأسهم لكلٍّ مِنْ أهلها نصيباً من وداده، فكان أوفرهم سهماً هذا المحب الذي رفع بصحبته سَمَكَ عماده، وعلق بمحبته شغاف فؤاده، فإنه دنا من قلبه فتدلَّى، وفاز مِنْ حُبِّه بالسهم المُعَلَّى، أدام الله تعالى لك البقا، وأحسن لنا بك الملتقى، وَمَنْ علينا منك بنعمة قرب اللقاء، آمين بمنه ويمنه. هذا، وقد وصل من ذلك الجنب<sup>(٢)</sup> الوفي، كتاب كريم هو اللطف الخفي، بل هو من عزيز مصر القميصُ اليوسفي، جاء به البشير ذو الفضل السني، الخلُّ الأعزُّ الأجلُّ التاج المحاسني، مشتملاً على عقود الجواهر، بل النجوم الزواهر، بل الآيات البواهر، تكاد تقطر البلاغة من حَوَاشيه<sup>(٣)</sup>، ويشهد بالوصول إلى طرفها الأعلى لِمَوْشِيهِ، فليت شعري بأي لسان، أنُتِي على فصوله الحسان، العالية الشان، الغالية الأثمان، التي هي أنفُس من قلائد العُقَيَّان، وأبدع من مقامات بديع الزمان، فطفقت أرتع من معانيها في أمتع رياض، وأقطع بأن في منشئها اعتياضاً لهذا العصر عن عياض<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

لَيْتَ الْكَوَائِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا      عُقُودَ مَدَحٍ فَلَا أَرْضَى لَهَا كَلِمِي

ولا سيما فصل التعزية والتسلية، المشتمل على عقد التخلية بل عقود التحلية، لتلميذكم الولد إبراهيم، فإنه كان له كَرُفِيَّةُ السليم، بعد أن كاد يهيم، فجاء ولله دره في

(١) الثَّوَّة: كوكبان بينهما قدر شبر. محيط المحيط (نث).

(٢) في طبعة دار صادر: «الخلُّ الوفي».

(٣) في طبعة ليدن: «حواشيته».

(٤) هذا البيت للفتية أبي محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن ريدان بن أحمد الحكيم اليمني، الملقب بنجم الدين، الشاعر المشهور، المتوفى سنة ٦٥٩ هـ. ترجمته في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٤٣١) وصبح الأعشى (ج ٣ ص ٥٧٠، ٦٠٣). والبيت من قصيدة يمدح بها الفائز ابن الظافر الفاطمي ووزيره الصالح ابن رَزَيْك، ومطلعها:

الحمد للبيس بعد التزم واليهتم      حَمْدًا يَقُومُ بِهَا أَوْلَتْ بِهِ النِّعَمُ  
البيت المذكور ضمن قصيدة في وفيات الأعيان (ص ٤٣٣).

أحسن المحال، ووقع الموقع حتى كان الولد نشط ببركته من عقال: [الرمل]

وإذا الشيء أتى في وقته زاد في العين جمالاً لجمال

فجزاكم الله تعالى عنا أحسن الجزاء، ثم أحسن لكم جميل العزاء، فيمن ذكرتم من كريمي الأصل والفرع، وأبقى منكم ماكناً<sup>(١)</sup> في الأرض من به للناس أعم النفع. وأما من كان وليي وسمي ومنجدي، الشهيد السعيد المرحوم الشيخ عبد الرحمن المرشدي، فإنها وإن أصابت منا ومنكم الأخوين، فقد عمت الحرمين، بل طمت الثقلين، ولقد عُد مصابه في الإسلام ثلثة، وفقد به في حرم الله تعالى من كان يدعى للملة، ولم يبق بعده إلا من يدعى إذا يُحاس الخيس<sup>(٢)</sup>، واستحق أن ينشد في حقّه وإن لم يُقس به قيس<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وما<sup>(٤)</sup> كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بُنيان قوم تهلما

فالله تعالى يرفع درجاته في عليين، ويبقى وجودكم للإسلام والمسلمين، وتلامذتكم الأولاد، يرجون من بركات أديعتكم أعظم الأمداد، ويهدون أكمل التحيّة، إلى حضرتكم العلية، ونبلغكم دعاء صاحب السعادة، أدام الله تعالى إسماعلكم وإسعاده، ونحن من صحبته الشهيّة، في رياض فنون أدبية، أبهاها لمعات محاضرة في ذكر شمائلكم الجميلة، تنور المجالس، وأشهاها نسمات محاورة بنشر فضائلكم الجليلة، تعطر المجالس، وسلام جملة الأصحاب من أهل الشام، وعامة الخواص والعام، والدعاء على الدوام - المخلص الداعي عبد الرحمن العمادي، مفتي الحنفية، بدمشق المحمية.

(١) في طبعة عبد الحميد: «ماكنة».

(٢) الخيس: الطعام المتخذ من التمر والسمن والأقط. يحاس: يُخلط. وقوله: «إذا يحاس الخيس» من قول

رؤافة الباهلي، أو من قول هُني بن أحمر الكناني: [الكامل]

ولجندب سهل البلاد وعذبها ولي الملاح وخزنهن المجيد

وإذا تكون كريهة أذعى لها وإذا يحاس الخيس يدعى جندب

لسان العرب (حيس).

(٣) هذا البيت من جملة مرثية عبّدة بن الطبيب، التي رثى بها قيس بن عاصم التميمي، الذي قدم من

البادية على النبي، ﷺ، في وفد بني تميم في سنة تسع للهجرة، وأسلم. وفيات الأعيان (ج ١

ص ١٨٣).

(٤) في وفيات الأعيان: «فما كان».

ووردت عليّ مع المکتوب المذكور مکتوبات لجماعة من أعيان الشام، حفظهم الله تعالى؛ فمنها من الصديق الحميم، الراحل في حلل المجد الصميم، الخطيب، الأديب، سيدي الشيخ المحاسني يحيى، أسمى الله تعالى قدره في الدين والدنيا، كتابان نصّ أولهما: باسمه سبحانه: [الطويل]

لئن حَكَمْتُ أيدي النَّزَى أو تعرَّضْتُ عوارضَ بَيْنِ بَيْنِنَا وتَفَرَّقُ  
فطرقي إلى رؤياكم متشوّفٌ وقلبي إلى لقاءكم متشوّقٌ

يقبل الأرض الشريفة لا زالت مركزاً لدائرة التهاني، وقطباً لفلک تجري المجرة في حُجْرَتِهِ على الدقائق والثواني، ولا برحت ألسنُ البلاغة عن تمييز براعة براعة<sup>(١)</sup> حامي حماها معربة، وبلابل الآداب على الأغصان في رياض فضله بمشاني<sup>(٢)</sup> الثناء صادحة وبالحان سجعها مطربة: [الكامل]

أَرْضُ بها فَلَكُ المعالي دائِرٌ والشمسُ تُشْرِقُ والبدورُ تَحُومُ  
ولها مِن الزُّهرِ الْمُتَضِدِّ أَنْجُمٌ ولها على أَفْقِ السَّمَاءِ نَجُومٌ

عَمَّرَ الله تعالى بالمسرات محلّها، وعمّ بالخيرات مَنْ حَلَّها، ويتبدّى بسلام يخبر عن صحيح وُدّه السالم، ومزيد غرام يؤكّد حُبّه الذي هو للولاء حازم، وينعت شوقاً يحرك ما سكن صميم الضمير، من صدق حبّ سَلِمَ جمعه من التكسير، ويؤكد السلام بتواضع المدح والثناء، ويُعَرِّب عن محبة مشيدة البناء، ويُنهي أنّ السبب في تسطيحها، والباعث على تحريرها، أشواق أضرم نارها في الفؤاد، ومحبة لو تجسّمت لمألت البلاد، وأقول: [البسيط]

شوقي لذاتك شوقٌ لا أزال أرى أَجَدُّه يا إمامَ العصرِ أَقْدَمَهُ  
ولي قَمٌ كاد ذكرُ الشوقي يُحْرِقُهُ لو كان من قال: ناز، أحرقت قَمَهُ

هذا وإن تفضّل المولى بالسؤال عن حال هذا العبد فهو باقٍ على ما تشهد به<sup>(٣)</sup> الذات اللطيفة العلية، من صدق المحبة وريق العبودية، ولم يزل يزين أفق المجالس بذكركم، ولا

(١) البراعة: القصب، والجمع براع. مختار الصحاح (برع).

(٢) المثاني: من أوتار المود. محيط المحيط (ثنى).

(٣) في طبعة دار صادر: «تشهد الذات العلية».



يقتطف عند المحاضرة إلا مِنْ زهركم، ولم تَنْسَ حلاوة العيش في تلك الأوقات التي مضت في خدمتكم المحروسة بعناية الملك المتعال، وليالي الأنس التي قيل فيها: «وكانت بالعراق لنا ليالٍ»<sup>(١)</sup> [البسيط]

وأهلها من ليالٍ هل تعودُ كمَا كانت، وأيُّ ليالٍ عاد ماضيها  
لم أنسها منذ نأت عني بِهَجَّتِها وأيُّ أنسٍ مِنْ الأيام يُنسيها

فسأل الله تعالى أن يَمُنَّ بالتلاق، ويفصل مانعة الجمع<sup>(٢)</sup> بطي شقة الفراق، إن ذلك على الله يسير، وهو على جَمْعهم إذا يشاء قدير. وَيَعُدُّ، فالمعروض على مسامع سيدي الكريمة، لا زالت من كل سوء سليمة، أنه وصلنا مكتوبكم الكريم، صحبة العمّ المحب القديم، فحصل لهذا العبد به جَبَرٌ عظيم، وأنسٌ جسيم، كما شهد بذلك السميع العليم، فعزمت على ترك الإجابة، لعدم الإجابة، ومتى تبلغ الألفاظ المدمومة ما بلغته الألفاظ المقرّبة؟ وأين يصل صاحب الزمُر كما قيل إلى الدقات الخليلية؟ ولكنني خشيتُ من ترك الإجابة توهم نقض ما أبنيه من رق العبوديّة وصحة الوداد، ومن انقطاع برق شيخي الذي هو لبّيت شرفي المُمدة والعمّاد، فلزم من ذلك أن كتبت لجنابه الشريف الجواب، وإن كان خطؤه أكثر من الصواب، وأرسلته قبل ذلك بعشرة أيام، ومكتوب هذا العبد صحبته مكتوبان: أحدهما من مُحبكم شيخ الإسلام المفتي العمادي، والآخر من مُحبكم أحمد أفندي الشاهيني، وهما ببقية أكابر البلدة وأعيانها يبلغونكم السلام التام، ولا تؤاخذونا في هذا المكتوب فإنني كتبتُه عَجْلاً، ومن جنباتكم خَجْلاً، دام خيركم على الدوام، إلى قيام الساعة وساعة القيام، وحرّره يوم الاثنين ١١ من جمادى الثانية سنة ١٣٨٨، الفقير الداعي يحيى المحاسني، انتهى.

ونصّ الكتاب الثاني من المذكور أسماء الله باسمه سبحانه: مخلصك الذي مَحَضَ<sup>(٣)</sup> لك وداده، ومُحبّك الذي أسلم لمحبّتك قيّاده، بل عبك الذي لا يروم الخروج عن رِقّك، وتلميذك الذي لم يزل مغترفاً من فيض علومك معترفاً بحقّك، مَنْ أسكنك لُبّه، وأخلص لك

(١) هذا صدر بيت هو: [الوافر]

وكانت بالعراق لنا ليالٍ سَرَفْنَاهُنَّ مِنْ طَيْبِ الزمانِ

(٢) مانعة الجمع: من اصطلاحات علماء المنطق.

(٣) مَحَضَ ودأفه: أخلصه ولم يشبه بشائبه. لسان العرب (محض).

حِيَّهٗ، وَاتَّخَذَكَ مِنْ بَيْنِ الْأَنْعَامِ ذَخْرًا نَافِعًا، وَكَهْفًا مَانِعًا، وَمَوْلَى رَفِيعًا، وَشِهَابًا سَاطِعًا، وَتَشَبَّثَ بِأَسْبَابِ عُلُومِكَ وَتَمَسَّكَ، يَهْدِي إِلَيْكَ سَلَامًا كَأَنَّمَا تَعَطَّرُ بِوِسْكَ ثَنَائِكَ وَتَمَسَّكَ<sup>(١)</sup>، وَاكْتَسَبَ مِنْ لَطْفِ طَبْعِكَ الرِّقَّةَ، وَاسْتَعَارَ مِنْ سَنَا وَجْهِكَ حَلَّةَ مُسْتَحَقَّةٍ، وَتَحِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِالْمَوَاجِهةِ، وَالْمَحَاضِرَةِ وَالْمَشَافَهَةِ، عَلَى أَنَّ فَوَادِهِ لَمْ يَسِرْ لَكَ سَكْنًا، وَأَحْشَاءُ لَكَ مَوْطِنًا، وَيَبْدِي دَعَوَاتٍ يَحَقُّ الْفَضْلُ أَنَّهَا مِنَ الْقَضَايَا الْمُنْتَجَةِ<sup>(٢)</sup>، وَأَنَّ أَبْوَابَ الْقَبُولِ لَهَا غَيْرُ مُرْتَجَةٍ<sup>(٣)</sup>، مُقْبِلًا أَبَا دِيكَ الَّتِي وَكَّفَتْ<sup>(٤)</sup> بَوَابِلَ جُودِهَا، وَكَفَّتِ الْمَهْمُ بِنَتَائِجِ سُعُودِهَا، وَحَاكَتِ الْوَشْيَ الْمَرْقُومَ، وَسَلَكَتْ الدَّرَّ الْمَنْظُومَ، فَهَذَا يَرْفُلُ فِي حُلِّهَا، وَهَذَا يَتَحَلَّى بِعُقُودِهَا: [الكامل]

فَهِيَ الَّتِي تَغْنُو الرِّيَاضَ لِرَقِيقِهَا      وَيَخَارُ مِنْهَا الدَّرُّ فِي تَضْيِيدِهَا  
وَيَحَارُ أَرْبَابَ الْبَيَانِ لِنَظْمِهَا      فَهَمْ بِحَضَرَتِهَا كِبَاضُ عَيْدِهَا

مَتَمَسَّكًا مِنْ وَلَائِكَ بَوْنِيقِ الْعَرَا، مَتَمَسَّكًا مِنْ ثَنَائِكَ الَّذِي لَا يَزَالُ الْكَوْنُ مِنْهُ مَعْنَبًا، مَتَشَوِّقًا لِلْقَائِكَ الَّذِي بِالْمَهْجِ يُسْتَامُ وَبِالنَّفُوسِ يُشْتَرَى، مَتَشَوِّقًا إِلَى مَا يَرِدُ مِنْ أَنْبَائِكَ الَّتِي تَسُرُّ خَبْرًا، وَتَحْمَدُ أَثَرًا، أَعْنِي بِذَلِكَ الْمَوْلَى الَّذِي أَقَامَ بِنَاءَ الْفَسْطَاطِ مَخِيْمًا، وَانْتَجَعَ حِمَاهُ رَائِدَ الْفَضْلِ مِيمَمًا، وَشَدَّتْ لِفَضَائِلِهِ الرِّجَالَ، وَوَقَفَتْ عِنْدَهَا بِلْ دُونِهَا فَحَوْلَ الرِّجَالِ، وَطَلَعَتْ شَمُوسُ عُلُومِهِ فِي سَمَاءِ الْقَاهِرَةِ، فَانْخَفَّتْ نَجُومُ فَضْلَانِهَا وَالْأَشْعَةُ بَاهِرَةِ: [الطويل]

هُوَ الشَّمْسُ عِلْمًا وَالْجَمِيعُ كَوَاكِبُ      إِذَا ظَهَرَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ<sup>(٥)</sup>

فَهُوَ الْعَالَمُ الَّذِي سَرَى ذِكْرَهُ فِي الْأَفَاقِ، مَسِيرُ الصُّبَا جَاذِبٌ ذَيْلُهَا النِّسِيمُ الْخَفَاقُ، الَّذِي أَطْلَعَ شَمْسَ التَّحْقِيقِ مِنْ أَفْقِ بَيَانِهِ، وَأَظْهَرَ بَدْرَ التَّدْقِيقِ مِنْ تَبْيَانِهِ، فَلِهَذَا عُقِدَتْ عَلَيْهِ الْخَنَاصِرُ بَيْنَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ، وَانْقَطَعَتْ إِلَيْهِ الْأَوَاصِرُ مِنْ فَضْلَاءِ مِصْرِهِ، فَلَا يُضَاهِيهِ فِي ذَلِكَ

(١) تَمَسَّكَ: تَعَطَّرَ بِالْوِسْكَ. لِسَانُ الْعَرَبِ (مَسَك).

(٢) الْقَضَايَا الْمُنْتَجَةِ: الَّتِي تُصْغُ نَتِيجَتُهَا بِأَطْرَادٍ. وَهَذَا مِنْ اصْطِلَاحَاتِ أَهْلِ الْمَنْطِقِ.

(٣) مُرْتَجَةٌ: مُنْغَلَقَةٌ؛ يُقَالُ: أَرْتَجُ الْبَابَ إِذَا أَغْلَقْتَهُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (رَتَج).

(٤) وَكَفَّتْ: سَالَتْ. الْوَابِلُ: الْمَطَرُ الْغَزِيرُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (وَكَف) وَ(وَبِل).

(٥) هَذَا مِنْ قَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي مِنْ قَصِيدَةٍ يَحْتَنِرُ فِيهَا إِلَى النِّعْمَانِ وَيَمْدَحُهُ: (الطَّوِيل)

فَلِنِسْكَ شَمْسُ، وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ      إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ  
دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي (ص ٤٧).

أحد في زمانه، وينسق ما نسقه من درّه ومرجانه، فهو المُعَوَّل عليه في مشكلات العلوم، معقولها ومنقولها والمنطوق والمفهوم، الذي لم تسمح بمثله الأزمان والعصور، ولم يأت بنظيره تتأبّع الأعصار والدهور، مَنْ عجز لسان القلم، عن التصريح باسمه الشريف في هذا الرقم، لا زالت المدارس مشرقة بإلقائه فيها الدروس، ولا برحت البَقْعُ عامرة بوجوده بعد الدُّروس، ما سَطُرَت آيات الأشواق في الصحف والطُروس<sup>(١)</sup>، وأرسلت من تلميذ إلى أستاذ بسبب نسبته إليه فحصل على المطلوب من شرف النفوس، هذا، والذي يبيدي لحضرتكم، ويُنهي لطلعتكم، أن الراقم لهذه الصحيفة، المشرقة ببعض أوصافكم اللطيفة، المرسله لساحة فضائلكم المنيعة، هو تلميذكم من تشرف بدرسكم، وافتخر بإجازتكم، يبيدي لكم تَلَهْفَه لئيران أشواقه التي انتهت، وتأسفَه على الأيام السالفة مذبذبة في خدمتكم لا ذهبت، وتوجعه لهذه الأزمان التي استرجعت بالبعد عنه من ذمته ما وهبت، وتطلعه إلى ما يُشَفُّ به الأسماع من فضائله التي سلبت العقول وانتهت، فلم يزل يسأل الرواة عنها، ليلتقط منها، وقد تحقّق أنّ فرائدها لا يُلْفِي لها نظيراً ولا يدرك لها كُنْها، وكيف لا ومنها يتعلّم الفاضل اللبيب، وإليها يفتقر السعيد ويتودّد حبيب، وعليها يعتمد ابن العميد، ولم تنفك راقية في درج المزيّد، وعبدُ الحميد عبدُ الحميد، وعلمُ شيخي محيطٌ بصدق محبتي وإخلاصها، وشدة حرصي على تحصيل فوائد مولانا واقتناصها، وأني لا أزال ذاكرًا لمحاسنه التي ليست في غيره مجموعة، ومتطعلاً على ثمار أفكاره التي هي لا مقطوعة ولا ممنوعة، وخاطره الشريف على الحقيقة يشهد بذلك، فلا يحتاج هذا العبد إلى بيّنة لدى مولانا الأستاذ المالك، وحقيق على من فارق تلك الأخلاق الغُرّ، والشمائل الزُّهر، والعِشْرَة المعشوقة، والسجايا الموموقة، والفضائل الموفورة، والمآثر المشهورة، أن يشقّ جيّب الصبر، ويجعل النار خشو الصدر<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لَذَكَرَاكَ هَزَّةٌ      كَمَا انْتَفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَأْلَةِ الْقَطْرِ

(١) الطُّرُوسُ: جمع طُرْس وهو الصحيفة. لسان العرب (طرس).

(٢) البيت لأبي صخر الهذلي، وهو في ديوان الهذليين (ص ٣٢٠) وينسب أحياناً إلى غيره.

ولو مَلَكْتُ مرادي، لَمَّا اخْضَرُ إِلَّا فِي ذِراهِ مرادي، بل لودار الفلك على اختياري، لَمَّا  
نَضَوْتُ<sup>(١)</sup> إِلَّا عِنْدَهُ لَيْلي ونهاري<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

ولو نَعَطَى الْخِيَارَ لَمَّا افْتَرَقْنَا وَلَكِنْ لَا يَخِيَارَ مَعَ الزَّمَانِ



[الطويل]

وَتَحْتَ ضُلُوعي لوعَةً لَوَكَّمْتُهَا لَجِفْتُ عَلَى الاحْشَاءِ أَنْ تَنْضَرُمَا

ولو بُوَحْتُ فِي كَتبي بما فِي جَوَانحي لَأَنْطَقْتُهَا نَارًا وَأَبْكَيْتُهَا دَمًا

وأنا لا أترج على الدهر إِلَّا لِقياه، ولا أقطع حاضِرَ الوقت إِلَّا بذكره، وما أعد أيامي  
التي سَعِدْتُ فِيهَا بِلِقائه إِلَّا مَفَاتِحَ السُّرُورِ، وَمَطَالعَ السُّعُودِ والجُورِ، وَلَسْتُ أَعِيْهَا إِلَّا بِقَلَّةِ  
البقاء، وسرعة الانقضاء، وكذلك عمر السُّرُورِ قصير، والدهر بتفريق الأحبة بصير، وربما  
نَضُرُ<sup>(٣)</sup> العود بعد الذبول، وطلع النجم بعد الأفول، وأذِيلُ الوصال من الفراق، وعاد العيشُ  
المُرُّ حُلُوَ المذاق: [الطويل]

وَمَا أَنَا مَنْ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ شَمْلَنَا كَأَحْسَنِ مَا كُنَّا عَلَيْهِ بِأَيْسَرِ

فأما الآن فلا أَرْجِي الوقت إِلَّا بِقلب شديد الاضطراب، وجوانح لا تفيق من التوقد  
والالتهاب، وكيف لا وحالي حالٌ مَنْ وَدَّعَ صَفْوَ الحَيَاةِ يومَ ودَّاعه، وانقطع عنه الأنسُ ساعة  
انقطاعه، وطوى الشوقَ جوانِحه على غليل، وحلَّ أضلاعه على كمد دخیل، وأغرى بي  
فلزمني ولزمته، وألف بيني وبين الوجد فالفني وألفته، فلا أسلك للعزاء طريقًا إِلَّا وَجَدْتُهُ  
مَسْدُودًا، ولا أقصد للصبر بابًا إِلَّا أَلْفَيْتُهُ مَرْدُودًا، ولا أعد اليوم بعد فراق سَيِّدِي إِلَّا شَهْرًا،  
والشهر دون لِقائه إِلَّا ذَهْرًا، وَلَسْتُ بِنَاسٍ أَيْمَانًا التي هي تاريخ زمني، وعنوان الأمانِي، إِذْ  
ماء الاجتماع عذب، وغصن الازديار<sup>(٤)</sup> رطب، وأعْيُنُ الحِوَاثِدِ راقدة، وأسواقُ صُرُوفِ  
الدهر كاسدة، فما كانت إِلَّا لَمَحَّةَ الطَّرْفِ، ووثبة الطَّرْفِ، ولمعة البرق الخاطف، وزَوْرَةَ

(١) نَضَوْتُ لَيْلي ونهاري. قطعتهما. لسان العرب (نضا).

(٢) سِيرِدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْجِزَةِ الثَّامِنِ.

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: وَاهْتَزَّ الْعُودُ.

(٤) الْأَزْدِيَارُ: الزَّيَاةُ. لسان العرب (زدر).

الخيال الطائف، وما تَذَكَّرَ تلك الأيام في أكناف فضائله وَنَضَّرَتِها، ورياض علومه في ظلّه وخضرَتِها، إلّا أوجب على عينه أن تدمع، وانثنى على كبده خَشْيَةً أَنْ تَصْدُعَ<sup>(١)</sup>، ثم لَمَّا ورد على عبدكم مكتوبكم الكريم، صحبة حضرة العمّ المحبّ القديم، فكان كالعافية للصّبّ السقيم، كما يشهد بذلك السميع العليم، فوقف له متصبّاً، وخَفَّفَ عنه برؤيته وَصَبّاً<sup>(٢)</sup> وذكر أيام الجمع فهم وَجَدًا بها وَصَبّاً<sup>(٣)</sup>، فاستخفّه الإعجاب طرباً، وشاهد صدوره فقال: هكذا تكون الرياض، وعاین لطفه فقال: هكذا تكون الصّبا، وقَبَّلَ كل حرف منه ووضعه على الراس، وحصل له بعد ترقّبه غاية المجاورة والاستئناس، فعند ذلك أنشد قول بعض الناس:

[الكامل]

وَرَدَ الْكِتَابُ فَكَانَ عِنْدَ وَرُودِهِ	عَيْدًا، وَلَكِنْ هَيَّجَ الْأَشْوَاقَ
أَلْفَاثُهُ قَدْ عَانَقَتْ صَادِقِيهِ	كَجِنَاقٍ مُشْتَقٍ يَخَافُ فِرَاقِيهِ
فَكَانَ النُّونَاتُ فِيهِ أَهْلَةً	وَكُنَّا صَادِقَاتُهُ أَخْدَاقًا
فَعَسَى الْإِلَآءُ كَمَا قَضَى بِفِرَاقِنَا	يَقْضِي لَنَا يَوْمًا بِإِنْ تَنَلَّاقِي

فجعلته نصب عيني أتسلّى به عند استيلاء الشوق على قلبي، وأطفئ به بتأمّله نيران وجدي إذا انتهت في صدري، وسُرِرْتُ به سرور مَنْ وَجَدَ ضَالَّةَ عمره، وأدرك جميع أمانيه من دهره، وأُبَسْتُ بتصفّحه أنس الرياض بانهلال القطر، والساري بطلوع البدر، والمسافر بتعريسه<sup>(٤)</sup> الفجر، وكيف لا وقد أصبح في وجه الأمانى خدّاً، بل في خدّها ورداً، وصار حسنة من حسنات دهرى، لا يححو مرور الأيام موضعها من صدري، وطلعت طوابع السرور وكانت آفلة، واهتَزَّتْ غصون الفرح وكانت ذابلة، لا سيما لما تضمّن من البشارة السارة بصحّة المولى وسلامته، وحلوله في منازل في عزّه وكرامته، وموعده الكريم بعَوْدِهِ إلى دمشق الشام، كساها ثوب الفخام<sup>(٥)</sup> مرة ثانية، ويتمّ اقتخارها على غيرها فلا تزال مفاخرة مباهية،

(١) يشير هنا إلى قول يزيد بن الطثيرة، وقيل للصّمة بن عبد الله القشيري: [الطويل]  
وَأَذْكَرَ أَيَّامَ الْحُمَى ثُمَّ أَنْشَنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَفْطُعَا

وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٣٧١). ويروى: أَنْ تَصْبُعَا.

(٢) الْوَصْبُ، بِالْفَتْحِ: التَّعَبُ. لسان العرب (وصب).

(٣) صَبّاً: عَشَقَ. لسان العرب (صبا).

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «بَتْعَرِيس».

(٥) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسُهَا: «سَقَاها صَوْبُ الْغَمَامِ».

نسأل الله تعالى أن يحقق ذلك، وأن يسلك بسيدي أحسن المسالك، إنه سبحانه وتعالى سامع الأصوات، ومجيب الدعوات، فإنَّ عَوَّدَكُمْ يَا سَيِّدِي وَاللَّهُ مَرَّةً أُخْرَى هو الحياة الشَّهِيَّة، والأمنية التي ترتجي النفس بلوغها قبل المنيَّة، وما أنا من الله بآيس من أن يتيح سبباً، يعيد المزار مقرباً، والشمل مجتمعاً، وحبلَ البين منقطعاً. ثم ليعرض على مسامح سيدي الكريمة، لا زالت من كل سوء سليمة، أنا أوصلنا مكاتيبكم كما أمرتم لأربابها، لا سيما مكتوب شيخ الإسلام سيدي عبد الرحمن أفندي المفتي بالشام، ومكتوب المولى الأعظم، والهامام الأفخم، أحمد أفندي الشاهيني، أعزّه الله تعالى! فإنه وقع عنده الموقع العظيم، وحصل له به السرور المقيم، كما يدلّ على ذلك جوابه الكريم، المحفوظ بالتعظيم والتكريم، غير أنه قد ساءنا ما اتّصل بمولانا من نفوذ قضاء الله تعالى الذي يعمّ، في البنت والأم، فجعل الله تعالى في عمر سيدي البركة! وكان له في السكون والحركة! وماذا عسى أن يُذكر لجنايبكم في أمر التعزية ويقرّر، ومنكم يستفاد مثله وعنكم يُحرَّر<sup>(١)</sup>، والأستاذ أدرى بصروف الدهر وتفنّنها، وأحوال الزمان وتلّونها، وأعرف بأنّ الدنيا دار لها بسكانها مَذَار، وأنّ الحياة ثوب مستعار، ونعيم الدنيا ويؤسها ما لواحد منهما فيها قَرَار، وأنّ لكل طالع أفولاً، ولكل ناضر ذبولاً، ووراء كل ضياء ظلاماً، ولكل عروة من عُرَا الدنيا انفصاماً، فهو محلّ لأن يقوى في العزاء عزائمه، ويصغر في عينه نوائب الدهر وعظائمه، ويغنيه عن عِظَة تجد له مقالاً، وتحلّ عن عقله عقلاً، وهو يتلقّى المصائب، بفكر ثاقب، وفهم صائب، وصبر يقصر عنه الطُّوْدُ الأثْم، وعزم ينفلق دونه الصخر الأصمّ، وحلم يَرْجَحُ إذا طاشت الأحلام، وقَدَمٌ تثبّت إذا زلّت الأقدام، ومدّ المقال في ضرب الأمثال، إلى جنابكم الشريف نوع من تجاوز حدّ الإجلال، وأنا أسأل الله تعالى أن يجعل هذه المصيبة خاتمة، ولا يُريه بعدها إلا دولة قائمة ونعمة دائمة، وأن يحرسه من غير<sup>(٢)</sup> الليل والنهار، ويجعله وارث الأعمار بجاه نبيّنا محمد المختار، صلّى الله عليه وسلّم وعلى آله وصحبه الأطهار، بمنّه وكرمه. ثم أبلغ سيدي - أطال الله عمره، وشرح صدره، ونشر بالخير ذكره! - السلام التام، المقرون بالّف تحية وإكرام، من أهل البلدة جميعاً، لا سيما من مفيها العِمَادِي، حرس الله ذاته التي هي منهل للصادي والغادي، وأولاده الكرام، المستحقّين

(١) في طبعة ليدن: ويستفاد مثله ويحرر. ع.

(٢) غير الليل والنهار: أحداً منهما المتغيّرة. لسان العرب (غير).

للإعزاز والإكرام، ومن كبيرها، ومدبرها ومشيرها، أحمد أفندي الشاهيني، أعزّه الله تعالى بعزّه، وجعله تحت كنفه وجززه! ومن خطيبها مولانا الشيخ أحمد البهنسي، ونقيب أشرافها مولانا السيد كمال الدين، وجميع المحبين الداعين لذلك الجنب، والمتمسكين بتراب تلكم الاعتبار، ومن الوالد والعَم، والله يا سيدي إنه ناشرُ لواءِ الثناء والمحامد، وداعٍ لذلك الجنب الكاسب للمفاخر والمحامد، وحضرة شيخنا شيخ الإسلام، وبركة الشام، مولانا وسيدنا الشيخ عمر القاري، أبقي الله تعالى وُجُوده! وضاعف علينا إحسانه وُجُوده! وأولاده يسلمون عليكم السلام الوافر، وينهون لكم الشوق المتكاثر، وحرُر في ٢ جمادى الثانية سنة ١٣٨١، المحبّ الداعي يحيى المحاسني، انتهى.

وكتب إليَّ عمّه الفاضل الأسمى ما صورته: باسمه سبحانه وتعالى: [الطويل]

وإني لَمُشتاقٌ إلى وَجْهِكَ الَّذِي تَهَلَّلُهُ أَهْدَى السَّناءِ إِلَى الْبَدْرِ<sup>(١)</sup>  
وأخلاقك الغرّ اللواتي كأنها تساقط أنداء الغمام على الزُّهرِ

سيدي الذي غُوبِيتي إليه مَصْرُوفَةٌ، ودواعي محبّتي لديه موفورة وعليه موقوفة، علم الله سبحانه أنني لا أزجي أوقاتي إلا بذكراه، ولا أرجي اليَمَن من ساعاتي إلا باستنشاق نسيم زِيَّاه، وأنني إلى طلعتة أَشْوَقُ من الصادي إلى ماء صَدَاء<sup>(٢)</sup>، ومن كثير عزة إلى نوء تيماء: [الوافر]

يُسرَنَحْنِي إِلَيْكَ الشَّوْقُ حَتَّى أَمِيلَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ  
ويأخذني لذكراك اهْتِزَازٌ كما نشط الأسيرُ من الْعِقَالِ

ولي على صدق هذه الدعوى من نَبَاهة لُبِّه شاهدٌ مُعَدَّل، ومن نزاهة قلبه مُزَكٍّ غير ملوم ولا مُعَدَّل، كيف لا ومطالع البيان مشرقها من أفلاك فهمه، وجواهر التبيان مقذفها من بحار علومه، وهو بحر العلم الذي لا يَفْتَحُمُ بسفن الأفكار، وجبَلِ الحلم الذي رسخ بالهبة والوقار: [الطويل]

لَوِ اقْتَسَمْتَ أَخْلَاقَهُ الْغَرُّ لَمْ تَجِدْ مَعِيَّيَا وَلَا خَلْقًا مِنَ النَّاسِ عَائِبًا

(١) تَهَلَّلُهُ: طلائقه وبشره. السناء: أصله السناء، وقد ملَّه للضرورة الشعرية، ومعناه النور والضياء. لسان العرب (هلل) و(سنا).

(٢) صَدَاءٌ وَصَدَاءٌ: ركية لم يكن عندهم ماء أعذب من مائتها، والركية هي البشر ذات الماء، ومنه المثل: «ماء ولا كَصَدَاء». لسان العرب (صدد) ومجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٧٧).

وماذا عسى أصف به مولانا وقد عجز عن وصفه لسان كلِّ واصف، وحرار في بثِّ فضائله أرباب المعارف والعارف: [المجتث]

فلو نَظَّمْتُ الشَّرِّيا وَالشُّعْرَيَيْنِ قَرِيضًا  
وكاهل الأرضِ ضَرَبًا وَشَعْبَ رَضْوَى عَرُوضًا  
وَصَفْتُ لِلدُّرِّ ضِدًّا وَلِلْهَوَاءِ نَقِيضًا

ولكنني أقول: الثناء منجح أنى سلك، والسخرى جُوْهُ بما ملك، وإن لم يكن خمرُ فخلٌ<sup>(١)</sup>، وإن لم يُصَبَّها وإبلٌ فَظُلٌّ<sup>(٢)</sup>، هذا، وقد أوصلنا مكاتيبكم الشريفة لأربابها، فكانت لديهم أكرم قادم، وأشرف منادم، وقد تذاوَلْها الأفاضلُ وشهدوا أنها من بنات الأفكار، التي لم يكشف عنها لغير سيدي حُجُب الاستتار، وقد وَجَدْنَا كُلَّا منهم ملتَهياً بجمرات الشوق، متجاوزاً حدَّ الصبابة والثوق، ليس لهم شغل إلا ذكر أوصافكم الحميدة، وبثَّ ما أبدىتموه بدرسكم المفيدة، وما منهم إلا ويرجو بَلَّ الصَّدَى ونَقَعَ الظُّمَأَ برؤية ذلك المُحَيَّا، والتَمَلَّى بتلك الظلعة العليا، وإن سأل سيدي عن أخبار دمشق المحروسة، دامت ربوعها المأنوسة، فهي ولله الحمد منتظمة الأحوال، أمنها الله من الشرور والأهوال، ولم يتجدد من الأخبار ما نُعَلِّم به ذلكم الجنب، لا زال ملحوظاً بعين عناية ربِّ الأرباب، وأنا أسأل الله تعالى أن يصون جوهر تلك الذات من عوارض الحدثان، وأن يحمي تلك الحضرة العلية من طوارق حكم الدوران<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

آمين آمين لا أرضى بواجدةٍ حتى أُضِيفَ إليها ألف آميننا

وهذا دعاء للبرية شامل<sup>(٤)</sup> - العبد الداعي، بجميع البواعث والدواعي، تاج الدين المحاسني، عفا الله تعالى عنه! انتهى.

وبالهامش ما صورته: وكتب الأحرف العبد الداعي محمد المحاسني يُقْبَلُ يَدَكُم الشريفة، ويخصكم بالسلام الوافر، ويبتُّ لديكم الشوق المتكاثر، غير أنه قد نازعته نفسه

(١) مثل يضرب للاكتفاء بالقليل إذا لم يوجد الكثير. لسان العرب (خلل).

(٢) هذا القول مأخوذ من قول الله تعالى: ﴿ فَإِنْ لَمْ يُصَبِّها وإِبْلٌ فَظُلٌّ ﴾. سورة البقرة ٢، الآية ٢٦٥.

(٣) تقدّم هذا البيت في الجزء الأول.

(٤) هذه الجملة عجز بيت هو: [الطويل]

بَيَّيْتُ بقاءَ الشُّعْرِيَا كَهَفَ أَهْلِهِ وهذا دعاء للبرية شامل



في ترك المعاتبة، لسيده الذي لم يُعيد عبده منه بالمكاتبة، على أنها مكاتبة تُحكّم عقد العبودية، ولا تخرج رقبته من طوق الرقبة، والمطلوب أن يخصه سيده وشيخه بدعواته المستطابة، التي لا شك أنها مستجابة، كما هو في سائر أوقاته، وحسبان ساعاته، ودمتم، وحرّز في رابع جمادى الثانية سنة ١٠٣٨، انتهى.

وكتب سيدي التاج المذكور لي ضمن رسالة من بعض الأصحاب ما صورته:

[المجتث]

يا فاضلَ العصرِ يا مَنْ      للشرق والغرب شرف  
يا أحمَدَ الناس طُراً      في كلِّ ما يتصرف  
يُهدي إليك مُجِبُّ      دُعوهُ      تَتَدَرَّف  
شوقاً ووداً قديماً      مُنْكَرُ      يَتَعَرَّف

ولنختم مخاطبات أهل دمشق لي بما كتبه لي أوجد الموالى الكرام<sup>(١)</sup>، السري، عين الأعيان، صدر أرباب البلاغة والبيان، مولانا أحمد الشاهيني السابق الذكر في هذا التأليف مرّات، ضاعف الله تعالى لديه أنواع المبرّات والمسرات، آمين، ليكون يسكناً للمختام، إذ محاسنه ليس بها خفاء ولا لها اكتنام<sup>(٢)</sup>، ونصّ محلّ الحاجة منه هو الفياض: [السريع]

يا سيّداً أحرّزَ خُصْلَ العُلا      بالباس والرأي السديد الشديّد<sup>(٣)</sup>  
ومَنْ على أهل النُهي قد عَلا      بطّيعه السامي المجيد المجيد  
ومن يَزِينُ الدهرَ منه حلّى      قولَ نظيم كالفريد النضيد  
ومن صَدَا فكّري منه جَلَا      نَظْمٌ له القَلْبُ عميدُ حميد  
ومَنْ له من يوم قالوا «بلى»<sup>(٤)</sup>      في مهجتي حُبٌ جديدٌ مزيد  
ومَنْ غدا بيّنَ جميع المَلَا      بالعلم والحلم الوحيد الفريد  
أفديك بالنفس مع الأهل لا      بالمال، والمال عتيّد عديد

(١) في طبعة دار صادر: «الموالى الكبراء».

(٢) في الطبعة نفسها: «اكتنام».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «والرأي الشديد السديد».

(٤) يشير هنا إلى الوقت الذي أخذ الله العهد على ذرية آدم فقال لهم: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾. سورة الاعراف

٧، الآية ١٧٢.

أقسم بالله الذي عُلَّتْ كلمته، وَعَمَّتْ رحمته، وسَحَرَتْ القلوب والعقول رَأْفَتُهُ ومَحَنَتُهُ، وجعل الأرواح جنودًا مُجَنَّدَةً فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف، أنني أَشْوَقُ إلى تقبيل أقدام شيخني من الظمآن للماء، ومن الساري لطلعة ذُكَاء<sup>(١)</sup>، وليس تقبيل الأقدام، ممَّا يدفع عن المشوق الأوام<sup>(٢)</sup>، وقد كانت الحال هذه وليس بيني وبينه حاجز إلاَّ الجدار، إذ كان حفظه الله تعالى جَارَ الدار، فكيف الآن بالغرام، وهو حفظه الله تعالى بمصر وأنا بالشام، وليس غيبة مولانا الأستاذ عَنَّا، إلاَّ غيبة العافية عن الجسم المضني، بل غيبة الروح، عن الجسد البالي المطروح، ولا العيشة بعد فراقه، وهجر أحبابه ورفاقه، إلاَّ - كما قال بديع الزمان - عيشة الحوت في البرِّ، والثلج في الحرِّ، وليس الشوق إليه بشوق، وإنما هو العظم الكسير، والنزع العسير، والسِّم يسري ويسير، وليس الصبر عنه بصبر، وإنما هو الصاب<sup>(٣)</sup> والمصاب، والكبد في يد القَصَاب، والنفس رهينة الأوصاب<sup>(٤)</sup>، والحين الحائن وأين يصاب، ولا أعرف كيف أَصْفُ شَرَفَ الوقت الذي وَرَدَ فيه كتابُ شيخني بخطه، مزِينًا بضبطه، بلي، قد كان شرف عَطارد، حتى اجتمع من أنواع البلاغة عندي كل شارد، وأمَّا خطُّه فكما قال الصاحب ابن عباد: أهذا خطُّ قابوس، أم جناح الطاووس؟ أو كما قال أبو الطيب<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

مِنْ<sup>(٦)</sup> خَطِّهِ فِي كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ حَتَّى كَأَنَّ مِدَادَهُ الْأَهْوَاءُ

وأنا أقول ما هو أبْدَع وأَبْرَع، وفي هذا الباب أنفع وأجمع: بل هو خطُّ الأمان من الزمان، والبراءة من طوارق الحدثنان، والحرز الحريز، والكلام الحر الإبريز، والجوهر النفيس العزيز، وأمَّا الكتاب نفسه فقد حسدني عليه إخواني، واستبشر به أهلي وخيَّلاتي، وكان تقبيلي لأماله، أكثر من نظري فيه، شوقًا إلى تقبيل يد وَشَّتْهُ وَخَشَّتْهُ<sup>(٧)</sup>، واعتيادًا للثم

(١) ذُكَاء، بضم الذال: اسم للشمس. محيط المحيط (ذكا).

(٢) الأوام، بضم الهمزة: حَرُّ العطش. مختار الصحاح (أوم).

(٣) الصاب: عصارة شجر مرّ. مختار الصحاح (صوب).

(٤) الأوصاب: جمع وَصَب وهو المرض. مختار الصحاح (وصب).

(٥) البيت في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ١٢٤).

(٦) في المصدر نفسه: «في خطِّه من كلِّ...».

(٧) خَشَّتْهُ: أراد أنها كتبت حواشيه.

أنامل جسّته ومُسّته، وأما البراعة، فلا شك أنها ينبوع البراعة، حتى جرى من سحر البلاغة منها ما جرى: [المتقارب]

فجاء الكتابُ كسحرِ العيونِ بما راحَ يسبي عقولَ السّوّى

ويُنَادِي بإحرازِ خَصْلِ السّبقِ<sup>(١)</sup> من الثّريا إلى الثّرى، ولم أرَ كتاباً قبلُ تكونُ محاسنُه متداخلة مترادفة، ولطائفُه وبدائعُه متضاعفة متراصّفة، وذلك لأنّه سرد من غرر درره الأحاسن، وورد على يد رأس أحبّائنا تاج بني محاسن: [الطويل]

أولئك قومٌ أحرزوا الحُسْنَ كُلَّهُ فما منهمُ إلّا فُتِيَ فاقٌ في الحُسْنِ

وكما قلت فيهم أيضاً: [مجزوء الكامل]

فبنو المحاسنِ بَيْنَنَا	كبنِي المُتَجَمِّمِ فِي النّجَابَةِ
فَهُمُ الْقَرَابَةُ إِنْ عَدِمُوا	تَ مِنْ الْأَنَامِ هَوَى الْقَرَابَةِ
فِيهِمْ مُحَايِنٌ جَمَّةٌ	مِنْهَا الْخَطَابَةُ وَالْكِتَابَةُ

ثم لم يكتف سيدي وشيخي بما أنعم به، وأحسن بكتبه، من كتابه المزين بخطه، المبين بضبطه، المسمّى بين أهل الوفاء، بكتاب الأصفياء<sup>(٢)</sup>، حتى أضاف إليه كتاب الشفاء، في بديع الاكتفاء، كأنه لم يَرْضَ طبعه الشريف المفرد المستثنى، إلّا أن تكون حسناته لدى أحبّابه مثنى مثنى، حتى كأن مراده بتضعيف هذا الإكرام والإحسان، تعجيز العبد عن أداء خدمة الحمد يحصر البيان وعقد اللسان، إذ لست ذا لسانين، حتى أُؤدّي شكر إحسانين، وغاية البليغ في هذا المضممار الخطير، أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير.

ومن فصول هذا الكتاب ما نصّه: ومن باب إدخال السرور على سيدي وشيخي وبركتي خبر المدرسة الداخلية التي تصدّى لها ذلك المولى العظيم، والسيد الحكيم، صدر الموالى، ورَوَّنَقُ الأيام والليالي، سيدي وسندي، وعمادي ومعتمدي، الفهامة شيخي

(١) في طبعة دار صادر: «خَصْلُ البيان من...».

(٢) في طبعة بولاق: «بكتاب الاكتفاء والأصففاء».

أفندي، المعروف بالعلامة، حفظه الله، ووقاه وأبقاه! الذي صدق عليه وعليّ قول الأول:  
[المنسرح]

ولي صديق ما مسّني عَدَمٌ      مَذْوَغَتْ عَيْنُهُ عَلَى عَدَمِي  
اغنى وأقنى<sup>(١)</sup> فما يُكَلِّفُنِي      تقبيل كَفِّ له ولا قَدَمِ  
قام بأمري لما قَعَدْتُ به      ونمت عن حاجتي ولم ينم

وقول الثاني: [مجزوء الوافر]

صديق لي له أدبٌ      صداقةٌ مثله نَسَبُ  
رعى لي فوق ما يُرعى      وأوجب فوق ما يجبُ  
فلو نُقِدَتْ خلائقه      لَبَهَرَجَ عندهما الذهبُ<sup>(٢)</sup>

ولعمري إنه كذلك قد تصدّى لحاجتي فقضاها، ولحجّتي فأمضاها، ولم يكن لي في الروم سواء وسواها، وما أصنع بالروم، إذا تخلف عني ما أروم، أباي الله إلا أن ينفعني ذلك الحرّ الكريم بنهيه وأمره، وأن يكون بياني وبناني مرتبطين بحمده وشكره، وهذه حاجة في نفسي قضيتها، وأمنية رضى بها وأرضيتها، ولله الحمد. ولست أحصي، ولا أستقصي، يا سيدي ومولاي، شوق أخيك سيدي ومولاي المفتي العمادي، حفظه الله تعالى وإياكم! وقد بلغ به شوقه وغرامه، وتعطشه وهيامه<sup>(٣)</sup> وأوامه، أن أفرد لجناب مولانا كتاباً، يستجلب مفخرًا وجوابًا، إذ الشام كما رأيتم عبارة عن وجوده الشريف والسلام، وكذلك أولاده الكرام، تلامذتكم يُقْبَلُونَ الأقدام. وأما مُجِبُّكم وصديقكم الشيخ البركة شيخ الإسلام مولانا عمر القاري فقد بلغته سلام سيدي، فكان جوابه الدعاء والثناء، مع العزيمة عليّ بأن أبلغ لجنابكم الكريم في تأدية سلامه، وتبليغ ما يتضمّنه من المحبة الخالصة فصيح كلامه. وأما الكريميَّان<sup>(٤)</sup> ولدكم محمد أفندي وأخوه سيدي أكمل الدين، فهما لتقبيل أقدامكم من المستعدين. وكذلك لا أحصي ما هما عليه من الدعاء والثناء لجنابكم الكريم العالي، تلميذاكم بل عبادكم ولدنا الشيخ يحيى ابن سيدي أبي الصفاء، وولدنا الشيخ محمد ابن

(١) أقنى: أعطى. مختار الصحاح (قنا).

(٢) نُقِدَتْ خلائقه: اختُبرت. بهَرَجَ الذهبُ: ظهر زيفه وفساده. لسان العرب (نقد) و(بهرج).

(٣) كلمة «وهيامه» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة بولاق: «الكريمان».

سيدي تاج الدين المحاسنيان . وأما عبداكم وتلميذاكم ولدادي الشيخان الداعيان الأخوان الشيخ عبد السلام والقاضي نعمان، فليس لهما وظيفة إلا الدعاء والثناء، في كل صبح ومساء؛ لأن كلا منهما خليفتي، والاشتغال بالدعاء لسيدي وظيفتي، ولا يقنعان بتقيل اليدين الكریمتين، ولا بُدَّ من تقبيل القدمين المباركتين . وبعد، فلا ينقضي عجبي من بلاغة كتابكم الشريف الوارد لحجاب أخيك المفتي العمادي حفظكم الله تعالى وإياه! ولا كان من يَشْنَأُ وَيَشْنَأُ<sup>(١)</sup>! وعجبه به أعظم وأكبر، إذ هو - حفظه الله! - بفهم كلام سيدي أحق وأجدر، فلا عدنا تلك الأنفاس الملكية الفلكية، من كل منكما إذ هي والله البغية والأمنية، كما قلت: [الخفيف]

ليس فخري ولا اعتدادي بدهرٍ غير دهر أراكما من بنييه

اللهم اختم هذا الكلام، للقبول التام، بالصلاة على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين! .

ومن فصول هذا الكتاب ما صورته: أطال الله يا سيدي بقاءك! ولا كان من يكره لقاءك! ورعاك بعين عنايته ووقاك! وأدامك وأبقاك! وضمن لك جزاء الصبر! وعوضك عن مصابك . . . والأجرا! ولقد كنتُ عَزَمْتُ على أن أجعل في مصاب سيدي بأمه، مُتَعَهُ اللهُ بعمره وعلمه! ودفع عنه سَوْرَةَ هُمٍّ وَغَمٍّ! قصيدة تكون مرثية، تتضمن تعزية وتسلية، فنظرتُ في مرثية أبي الطيب المتنبى لأمه، واكتفيتُ بنظمها ونشرها، وعقدتها وحلّها، وانتخبتُ قوله منها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

لَكَ اللهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيهَا قَتِيلَةٌ شَوْقٍ غَيْرِ مَكْسَبِهَا<sup>(٣)</sup> وَضَمَّا

ومنها:

ولولم تكوني بنتَ أكرمٍ والدٍ لكان أباك الضخمَ كَوْنُكَ لي أُمًّا  
لَئِنْ لَدَى يَوْمِ الشَّامِتِينَ بِيَوْمِهَا لَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي لَأَنْفُسَهُمْ رَغَمًا

(١) يَشْنَأُ: يكرهك ويفضك، وأصله مهموز، ويجوز تخفيف الهمز.

(٢) البيت والبيتان التاليان في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ١٧٥، ١٧٨).

(٣) في المصدر نفسه: «مَلَجِيهَا وَضَمَّا».

قلت: هذه حال مولانا الراغم لأنوف الأعداء، المجدد لأسلافه حمداً ومجداً، القاتل بشوقه لا خطأ ولا غمداً، ثم إني لمّا رأيتُ قوله في مراثية أخت سيف الدولة<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

إن يكن صبرُني الرزيةَ فضلاً	تكن الأفضلُ الأعزُّ الأجلاً
أنت يا فوق أن تعزّي عن الأحـ	جباب فوق الذي يُعزّيكَ عقلاً
وبالفاظك أمتدّي فإذا عزّا	ك قال الذي له قلتُ قبلاً
قد بلّوتُ الخطوبَ حلّوا ومراً <sup>(٢)</sup>	وسلّكتُ الأيامَ حزننا وسهلاً
وقلّت الزمانَ علماً فما يُغـ	ربُّ قولاً <sup>(٣)</sup> وما يُجلّدُ فعلاً

قلت: هذه والله جليّ مولانا الأستاذ الذي عرف للزمان فعله، وفهم قوله، قد استعارها أبو الطيّب وحلّى بها مخدومه سيف الدولة، وكيف أستطيع إرشاد شيعي لطريق الصبر، وأذكره بالثواب والأجر، وكيف وأنا الذي استقيتُ من ديمه<sup>(٤)</sup>، واهتديتُ إلى سبيل المعروف بشيّمه، وسلّكتُ جادة البراعة بهداية ألفاظه، وارتقيتُ إلى سماء البلاغة برعاية الحافظه، وهل يكون التلميذ معلّماً، وهل يرشد الفرخ قشعماً<sup>(٥)</sup>، وكيف يعضد الشبل الأسد، وهو ضعيف المنة والمدد، ومن يعلم الثغر الابتسام، والصنّدر الالتزام، ويختبر الحسام، وهو مجرب صنّصام، وهل تفتقر الشمس في الهداية إلى مصباح؟ وهل يحتاج البدر في سراه إلى دلالة الصباح؟ ذلك مثل شيعي ومثل من يرشده إلى فلاح أو نجاح، وإنما نأخذ عنه ما ورد في ذلك من الكتاب والسنة، ونحذو حذوه في الطريق الموصلة إلى الجنة، ثم لمّا وصلت في هذه القصيدة إلى قول أبي الطيب<sup>(٦)</sup>: [الخفيف]

إن خيّرَ الدموعَ غيناً<sup>(٧)</sup> لدمعَ بعثته رعاية فاستهلاً

(١) الأبيات في المصدر السابق (ص ٤٢٧).

(٢) في الديوان: «مراً وحلّوا».

(٣) في المصدر نفسه: «ولا يجلد».

(٤) اللّيم: جمع ديمة وهي السحابة الممطرة. لسان العرب (ديم).

(٥) القشع: المئين من النور والرجال. مختار الصحاح (قشعم).

(٦) البيت في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٤٢٨).

(٧) في المصدر نفسه: «وعوناً».

رأيتَه قد أبدع فيه كلُّ الإبداع، ونظم ما كاد<sup>(١)</sup> يجري الدمع من طريق السماع، فقلت: إنا لله! وأكثرْتُ الاسترجاع<sup>(٢)</sup>، وقلت في نفسي: إنَّ ذلك الدمع الذي بعثه رعاية الحقوق، هو دمع شيعي الذي حمى الله قلبه الشفوق من العقوق، للمصيبة في الأم، التي حزنُها يغمُّ، ومصائبُها يعمُّ، وكيف لا يعمُّنا مصابها، وقد كمل للمصيبة كفاها الله بموتها نصابها، هذا مع الفقد للسليلة<sup>(٣)</sup> الجليلة، والكريمة الخليلة وأي دمع لم تبعثه تلك الرعاية؟ وأي نفس لا تتمنى أن تكون لسيدنا مِنْ كُلِّ ما يكره وقاية؟ وأي كبد قاسية، لم تكن لأحبابها مؤاسية؟ وأنى يَسْنَى، للعبد المُعْنَى، تسليته شيخه وهو الصبور الشكور، العارف بالأمور، العالم بتصاريف الدهور؟ وما ظننْتُ أن بَنَانِي، يساعدني على تحرير بياني، لتعزية شيعي، حفظه الله تعالى، في أصله وقرعِه، وضُرْعِه وزُرْعِه، وفرعه ونبتِه، وأمه وبنته، أما الوالدة الماجدة فإني إنَّ أمسكتُ عن بيان كرم أصلها، يسمو بها كرم فرعها ونسلها، فرحم الله تعالى سلفَها، وأبقى خلفَها، ولا حرم سيدي ثمرة رضاها، ورضي عنها وأرضاها! وأمَّا المخدرة<sup>(٤)</sup> الصغيرة، فالمصيبة بها<sup>(٥)</sup> كبيرة، إذ العمومة مَقْرِبَة، والخزولة وَفَائِيَة، فهي ذات النَجَارَيْنِ<sup>(٦)</sup>، وحائزة الفخارين، كأنَّ سيدي - أعزَّه الله تعالى! - لم يَرْضَ لها كفوًا ومهرًا، فاختار القَبْرَ أن يكون له صِهْرًا، وخِطْبَة الجِمام لا يمكن ردَّها، وسطوة الأيام لا يستطيع صدَّها، كما قال أبو الطيب المتنبّي أيضًا<sup>(٧)</sup>: [الخفيف]

خِطْبَة للجِمام ليس لها ردُّ وإن كانتِ المُسمَاءُ تُكَلَّا  
وإذا لم تجدْ من الناس كفوًا ذات خِذرٍ أرادتِ الموتَ بَغْلًا

أَسأل الله تعالى أن تكون هذه الخطبة قافية الخطوب، وهذا النذْبُ<sup>(٨)</sup> المبرِّحُ آخِرُ الندوب، وأن يعوِّض سيدي عن حبيبهِ المبرقع المُقَنَّع، حبيبًا مُعَمَّمًا تتحرَّى النجاسة منه

(١) في طبعة دار صادر: «ما يكاده».

(٢) الاسترجاع: هو قول الله تعالى: ﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾. سورة البقرة ٢، الآية ١٥٦.

(٣) السليلة: أراد ابنته.

(٤) المخدرة: الباقية في الخلر. لسان العرب (خلر).

(٥) في طبعة دار صادر: «وفيها».

(٦) النجار: الأصل. لسان العرب (نجر).

(٧) البيتان في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٤٣٠).

(٨) النذْبُ، بالفتح: أثر الجرح، جمعه ندوب. محيط المحيط (نذب).

المصنع، وأن يبدله عن ذات الخمار والخضاب، بمن يَصُولُ بالجِراب، ويسطو باليراع  
ويشتغل بالكتاب<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وما التأنيتُ لاسمِ الشمسِ عَيْبٌ      ولا التذكيرُ فخرٌ للهِلالِ  
ولو كان النساءُ كَمَنْ فَقَدْنَا      لَفُضِّلَتِ النساءُ على الرجالِ

اللهم يا أرحم الراحمين، إني أتوسل إليك بنبيك محمد ﷺ وآله الطيبين الطاهرين،  
أن تأخذ بيد عبدك شيخي المقرئ في كل وقت وحين، آمين.

ومن فصول هذا الكتاب ما صورته: ولَمَّا وصلني سيدي بهديته التي أحسن بها من  
كتاب الاكتفاء، داخلٌ طبعي الصفاء، ونشطت إلى نظم بيتين فيهما التزام عجيب لم أرَ  
مثله، وهو أن يكون اللفظُ المكفى به بمعنى اللفظ المكفى منه، فإنَّ الاحتفاء والاحتفال  
بمعنى الاعتناء، كما أفاده شيخي، فيكون على هذا الاكتفاء وعدمه على حدٍّ سواء، إذ لو  
قطع النظر عن لفظ الاحتفال لأغنى عنه لفظ الاحتفاء، مع تسمية النوع فيهما، وهما:  
[السريع]

إنَّ احتفالَ المرءِ بالمرءِ لا      أجِبُهُ إِلَّا مَعَ الاكتفا  
مبالغاتُ الناسِ مذمومةٌ      فاسألُكَ سبيلَ القصدِ في الاحتفا

وقد انقطع الثلج أيام الخريف، وكانت الحاجة إليه شديدة بعد غيبة سيدي حفظه الله  
تعالى عن دمشق، فتذكَّرتُ شغف شيخي به، فزاد على فقد غرامي، وفاض عليه تعطشي  
وأوامي<sup>(٢)</sup>، فجعلت في ذلك عدة مقاطيع، وأحببت عرضها على سيدي، أولها: [الخفيف]

ثلجٌ، يا ثلجٌ، يا عظيمَ الصفاتِ      أنتَ عندي من أعظم الحسناتِ  
ما بياضٌ بَدَا بوجهك إِلَّا      كيباضٌ بَدَا بوجهِ الحياةِ

ثانيها: [الرجز]

قد قلتُ لَمَّا ضَلَّ عَنِّي رشدي      وما رأيتُ الثلجَ يومًا عندي  
لا تقطعِ اللهم عن ذا العبدِ      أعظمَ أسبابِ الثنا والحمدِ

(١) البیتان للمنتبي، وهما في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٧٧٤) من قصيدة رثاء والده  
سيف الدولة، وسيرد البيت الأول في الجزء السادس، والبيت الثاني ساقط من طبعة دار صادر.

(٢) الأوام، بضم الهمزة: حَرُّ العطش. مختار الصحاح (أوم).



ثالثها: [الخفيف]

ثلج، يا ثلج، أنت ماء الحياة      ضلُّ مَنْ قال ضَرْدَاكَ لَهَاتِي<sup>(١)</sup>  
ما بياضٌ بَدَا بوجهك إلا      كبياضٍ قد لآخ في المرأة  
قد رأى الناس وجههم في المرآيا      وأنا فيك شمت وجه حياتي

وما عللت سيدي هذا التعليل، إلا لأشوقه إلى نسيم دمشق الذي خلفه سيدي حفظه الله عيلاً، وهو على الصحة غير عليل، ولم يُشَفِّ أعزَّه الله تعالى منه الغليل، وليسيدي الدعاء بطول البقاء والارتقاء، وهذه أبيات أخذتها العبدُ في وصف القهوة، طالباً من سيده أن يغفر خطاه فيها وسهوه: [الرجز]

وقهوة كالغنبر السحيق      سَوْدَاءَ مثل مُقَلَّةِ المعشوق  
أنت كمسكٍ فائحٍ فتيقي      شَبَّهْتُهَا في الطعم بِالرُّحِيقِ  
تُذني الصديق من هوى الصديق      وتربطُ الودَّ مع الرفيقي  
فلا عَدِمْتُ مَرْجَهَا بِرِيقِ

وما زلتُ الهجُ بما أفادنيهِ شيعي من أماليه، وأتصفَّح الدهر الذي جمعته فيه<sup>(٢)</sup>، من أسافله إلى أعاليه، وأستشكل على الأحباب والأصحاب في أثناء المسامرة، ما أفادنيهِ سيدي من تسمية المرحوم القاضي التنوخي كتابه «نشوار المحاضرة» حتى ظفرت بأصلها في القاموس في مادة «نشر»، فإذا هي عربية محضة، فإنه قال: «وَنَشَوْرَبُ الدَّابَّةُ يُشَوَّرُ»: أبقت من علفها، ولقد تعجبتُ من بلاغة هذه التسمية وعذوبتها، وحسن المجاز فيها مع سلاستها وسهولتها، وأحببتُ عَرْضُهَا على شيعي حفظه الله تعالى ليفرح لي بين تلامذته كما فرح طبعي به حفظه الله تعالى بين أساتذته، وليعلم أنني لم أنس ما أفادنيهِ في خلال المحاورة، أيام المؤانسة والمجاورة، فوالله إنه سميري، في ضميري، وكليمي، ما بين عظمي وأديمي<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

يُذِيرُونَنِي عن سالم وأديرهم      وَجَلَّةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمُ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) اللُّهَاءُ، بالفتح: اللحمة المشرفة على الخَلْقِ في أقصى سَقَفِ القم. محيط المحيط (لها).

(٢) في طبعة دار صادر: «وجمعه عنه».

(٣) الأديم: الجُلْد. محيط المحيط (أدم).

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى، ولم يرد في ديوانه. وسالم هو ابنه وكان جميل الوجه.

الطَّرْسُ<sup>(١)</sup> طما وما مَضَتْ قَصَّتْنَا لَا ذَنْبَ لَنَا حَدِيثُنَا لَدَّ فُطَالٍ

وحرّر يوم السبت المبارك غرة جمادى الآخرة من شهور سنة ثمانٍ وثلاثين بعد الألف، أحسن الله ختامها بحرمه محمد وآله الطيّبين الطاهرين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، والحمد لله وحده، عبده الفقير الحقير المشتاق، المذنب المقصّر لسيّده عن اللحاق، الذي لم يبرح عن العهد المتين، أحمد الشامي ابن شاهين، انتهى.

ولو تَبَعْتُ ما له حفظه الله تعالى من النظم والنثر، اللذين غلب فيهما بُلْغَاءُ أهل العصر، بالشام ومصر، وغيرهما من الأقطار، لا زال مقامه مقضي الأوطار، لاستوعبت الأسفار، وفي الإشارات ما يُغني عن الكلم، وقد تقدّم في خطبة هذا التأليف<sup>(٢)</sup>، ذكر شيء من نظمه ونثره وأنه هو السبب الداعي إلى جمع هذا التصنيف<sup>(٣)</sup>، والله سبحانه يديم جنبابه السريّ الشريف، ويؤتاه من العزّ الظلّ الوَرِيف، فلقد أولى من الحقوق ما لا نُؤدّي بعضه فضلاً عن كلّه، وناهيك بما جلبناه من كلامه دليلاً على شرفه وفضله.

ورسالته هذه إليّ كانت جواباً عن مكتوب كتبته إليه من جملة: [السريع]

يا مَنْ لَهُ طائِرُ صَيْتٍ غَلَا	في الجوّ فاصطاد الشريدَ الشديداً
يا نَجَلْ شاهينَ البديعِ الجَلَى	تملّ بالعزّ الطويل المديداً
وَفَزَّ بِخَفْصِلِ السُّبُحِيِّ بَيْنَ المِلا	وسرّ بنهج للمعالي سديداً
ورِدَ مع الأحبابِ عَذْباً حَلَا	مُنْتَظِماً من الأماني البديداً <sup>(٤)</sup>
وارفَلَ على طولِ المدى في مُلا	مسرّة راقية وعزّ جديداً
والوالدُ المحروسُ باله، لا	بِعُدّة الخلق ولا بالعديداً

ومن نثرها: سيدي الذي في الأجياد من عوّارفه أطواق<sup>(٥)</sup>، وفي البلاد من معارفه ما تشد به الفطر<sup>(٦)</sup> السليمة والأذواق، وتشدّ إلى مجده المطنب الذي لا يحطّ له رواق

(١) الطَّرْسُ: الصحيفة. لسان العرب (طرس).

(٢) في الطبعة نفسها: وهذا التأليف.

(٣) في طبعة دار صادر: وهذا التضييف.

(٤) رَدّ: فعل أمر من ورد؛ يقال: ورَدَ الماءُ يَرُدُّه إذا بلغه. البديد: المشتت. لسان العرب (ورد) و (بدد).

(٥) الأجياد: جمع جيّد وهو العنق. العوارف: جمع عارفة وهي المعروف. الأطواق: جمع طُوق وهو غُلّ يُجَمَلُ في العنق. لسان العرب (جيد) و (عرف) و (طوق).

(٦) في طبعة دار صادر: «الفطرة».

الأشواق، وتعمر بفوائده وفرائده من الآداب الأسواق، وتنقطع دون نَذاه السحب السواكب،  
وتَقْصُر عن مَدَاهِ في السُّمُو الكواكب، واللَّه سبْحانه له واق، المولى الذي أَلَقَتْ إليه البلاغة  
أَفْلاذْها، واتَّخَذَتْ البراعة طاعته عصمتها وَمَلَاذْها، إذ بَدَأَ<sup>(١)</sup> أفرَادْها وَأَفْلاذْها، وأمطرت  
سماء أفكاره، على كل محبٍّ أو كاره، طائر في جَوٍّ أو مستقرٍّ في أوكاره، صَبَّيْها ورذاذْها،  
وفاخرت دمشقُ بَعْلَاهُ وحلاه أَقْطَارَ البسيطة ويغذاذْها<sup>(٢)</sup>.

ومنها: أبقاه الله تعالى وحقيقته وعوده يَنَمِّقْها النجاس، وحقيقته سعوده لا يطرُقها  
المجاز.

ومنها: فأنَّت الذي نَفَسَتْ عَنِّي مُخَنَّفًا، وأصْفَيْتَ مشربي وكان مُرَنَّفًا<sup>(٣)</sup>، وكأثرت بما به  
آثرت، وما استأثرت - رمل النقا<sup>(٤)</sup>، فلوراك المأمون ابن الرشيد، لعلم أنك المتمنى ببيتِي  
الغناء الذي غَنَّى به والنشيد: [الطويل]

وَإِنِّي لَمُشْتَنِقٌ إِلَى قَرْبِ صَاحِبٍ      يَرُوقُ وَيَصْفَوَانِ كَدْرْتُ لَدَيْهِ  
عَذِيرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَفَوْتَهُ      صَفَا لِي، وَلَا إِنْ كُنْتَ طَوَّعَ يَدَيْهِ

ولم يقل: أعطني هذا الصديق وتخلد مني الخلافة، وأنا أقول: قد ظفروا به بحمد الله  
ولم أجد أحدًا في دهره وافق الغرض فلم نَرِ خلافة.

ومنها: فهذه يا ابنَ شاهين أياديك البيض، تُفْرِخُ لك الشكر وتبيض، فلا دليل على  
ولائي، كإملائي، ولا شاهد لما في أحنائي<sup>(٥)</sup>، كثنائي، ولا حجة على ودادي، كتكراري  
ذكرك وتردادي.

وهي طويلة، لا يحضرني الآن منها سوى ما ذكرته.

ولنقتصر من مكاتبات أعيان العصر من أهل دمشق المحرومة على هذا المقدار،  
ونسأل الله تعالى أن يحفظهم جميعًا في الإيراد والإصدار.

(١) بَدَأَ: فلق وغلب. لسان العرب (بذ).

(٢) بَغْلاذ: لغة في بغداد.

(٣) مُرَنَّفٌ: مُكَلَّرٌ. لسان العرب (رنق).

(٤) رَمَلِ النقا: مفعول به للفعل «كأثرت».

(٥) الْأَخْنَاءُ: جمع جَنَو وهو الضلع. لسان العرب (حنا).

وفي تاريخ ورود هذه المكاتيب الشامية السابقة عليّ، اتفق ورودُ كتب من المغرب، وجُهِها جماعة من أعيانه إليّ.

فمن ذلك كتاب كتبه لي الأستاذ المجوّد الأديبُ الفهامةُ مُعلّمُ الملوك سيدي الشيخ محمد بن يوسف المراكشي التاملي<sup>(١)</sup> نصّه: الحمد لله تعالى، والصلاة والسلام على سيّدنا محمد تتوالى، من المُحبِّ المخلص المشتاق، إلى السيّد الذي وقّع على محبّته الاتّفاق، وطلعت شمسُ معارفه في غاية الإشراف، وصار له في ميّذان الكمال حُسْنُ الاستباق، الصدر الكامل، والعالم العامل، الفقيه الذي تهتدي الفقهاء بعلمه وعَمَله، البليغ الذي تقتدي البلغاء ببرّاعة<sup>(٢)</sup> قلمه، ناشر ألوية المعارف، ومُسَيّد أنواع العوّارف، العلامة إمام العصر، بجميع أدوات الحصر، سيدي أحمد بن محمد المَقْرِي قدّس الله السلف! كما بارك في الخلف. سلامٌ من النسيم أرقّ، وألطفُ من الزهر إذا عبق.

وبعد، فإنّ أخباركم دائماً تردُّ علينا، وتصل إلينا، بما يسرّ الخاطر، ويقرّ الناظر، مع كل وارد وصادر، والعبد يحمد الله تعالى على ذلك، ويدعو الله بالاجتماع معكم هنالك: [البسيط]

ويرحم الله عبداً قال آمينا

كتّبه إليكم أيها السيد من الحضرة المراكشية مع كثرة أشواق، لا تسعها أوراق، كتبكم الله سبحانه فيمن عنده، كما جعلكم بمنّ أخلص في مُسوّالة الحقّ قَصْده، ووَدّي إليكم غُصّ الحداثق، مُستَعجِل في مطلع الوفاء بمنظر رائق، لا يحيله عن مركز الثبوت عائق، وحقيق بمودة ارتبطت في الحقّ وللحقّ معاقبُها<sup>(٣)</sup>، وأُسست على المحبة في الله قواعدها، أن يزيد عقدها على مرّ الأيام شدةً، وعهدها وإن شطّ المزار جُدةً، وأن تدّخر للأخرى عُدّةً، وإني ويعلم الله تعالى لمنّ يعتقد محبّتكم وموالاتكم عملاً صالحاً يقرب من الله تعالى ويُزلف<sup>(٤)</sup> إليه، ويعتمدهما ورّاً يعول في الآخرة يوم لا ظلّ إلّا ظلّه عليه، فإنكم

(١) ترجم ابن فضل الله المحبي للشيخ محمد بن يوسف المراكشي التاملي في خلاصة الأثر (ج ٤ ص ٢٧١) وقال: إني لم أقف على تاريخ وفاته. وفيه «التاملي» بالواو.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وبراعه وقلمه».

(٣) في طبعة دار صادر: «معاهدتها».

(٤) يُزَلَّف إليه: يُقَرَّب إليه. لسان العرب (زلف).

واليتم فأخلصتم في الولا، وعرفتم الله تعالى فقمتم بحقوق الصحة على الولا، معرضين في تلكم الأخوة عن غرض<sup>(١)</sup> الدنيا وعرضها، موفين بشروط<sup>(٢)</sup> نقلها ومفترضها، إلى أن قضى الله تعالى بافترقا، وحقوقكم المتأكدة ذين علينا، والأيام تمطلُ بقضائها عنا، وتوجه الملام إلينا، فأونة أقف فأفرع السن على التقصير ندما، وآونة أستميم إلى فضلكم، فأتقدم قُدُما، وفي أثناء هذا لا يخطر بالبال حق لكم سابق، إلا وقد كرر عليه منكم آخر له لاحق، حتى وقفت موقف العجز، وضافت علي العبارة عن حقيقة مقامكم في النفس فكدت لا أتكلّم إلا بالرمز، إجلاّلا لحقكم الرفيع، وإشفاقا من التقصير المضيع، وقد كنت كتبت - أعزكم الله تعالى! - إليكم قبل هذا بكتب أربعة أو خمسة فيها عجالة قصائد كالعصائد<sup>(٣)</sup>، لا كالثرید من الكلام كلامكم<sup>(٤)</sup> السلس الكثير الفوائد، فَعَلَرًا مِنّ كان أخرس من سمكة، وأشدّ تخبّطا من طائر في شبكة، فما عرفت أَوْصَلَ شيء من ذلك، أم حصل في أيدي المعاطب والمهالك؟ وما رأيت غير رجل من صعاليك الحجاج التقيت به يوما بالحضرة المراكشية فقال لي: الشيخ الإمام المقرئ يسأل عنك، وقد أرسل معي كتابا إليك، فوقع في البحر مع جملة ما وقع، فقلت له: لا غرابة في ذلك فقد رجع إلى أصله، ومن ظلمة البحار تُستخرج الدرر، وقد جاءني كتاب من بعض الأخلاء الصديقين وهو الحاج الصالح السيّد أبو بكر من مكّة المكرمة شرفها الله تعالى، وذكر لي فيه أنه متعه الله تعالى بلفائكم، وأخبرني بسؤالكم عني كثيرا، وإلى الآن يا نعم السيّد إنما عرّفته بما كتبه لسيادتكم تعريف تذكّر لا تعريف منّة، فأنصفونا في الحكم عليكم في عدم الجواب بما ألفته الأدباء شريعة وسنة، وبالجملّة ففؤادي لمجدكم صحيح لا سقيم، واعتدادي بودّكم مُتّج غير عقيم، والله تعالى يجعل الحب في ذاته الكريمة، ويقضي عن الأحبة دين المحبة، فيوفي كلّ غريم غريمه، ويصلكم إن شاء الله تعالى هذا المرقوم، وبه سؤال منظوم، لتفضّلوا بالجواب عنه بعد حمد الله، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله، ﷺ: [الطويل]

إلى المقرئ الجبري<sup>(٥)</sup> صَدَرَ الأثمة من المخلص السوداد أركى تحية  
فذلك يا صَدَرَ الصدور عَجالة لِتَسْمَحَ بالجواب عما أَكُنْتُ

(١) في طبعة عبد الحميد: «عرض».

(٢) في طبعة ليدن: «بشروطها».

(٣) العصائد: جمع عصيدة وهي دقيق يُقَقَّد بالطيخ. لسان العرب (عصد).

(٤) في الأصل: «ككلامكم»، وقد حذفنا كاف التشبيه لأنه الأصوب.

(٥) الجبري: بفتح الحاء وسكون الباء: العالم. لسان العرب (جبر).

فتى قد رأى عند العذاري فتية  
وعادت حراماً عند غصير فعندما  
وفي صبح ثاني اليوم عادت مُحَرَّمًا  
وفي ظهره حَلَّتْ فطابت قريرة  
وعند العشاء بالضرورة حُلَّتْ  
وفي ضيقه عادت حراماً ترى به  
وكان يضيئُ حَسْرَةً وتأسُّفاً  
وعن أمة أيضاً يموت مسريها  
وعادت لمملوك السري حليلة  
فجاءت بنت، هل لها من تزوج  
فلأن السيوري مانع من تزوج  
وما الفرق بينها وبين التي أتى  
وعن مُشْتَبَر مملوكة غير محرم  
وليس يملكه له وطؤها يرى  
وما طالق من علة خرجت ولا  
نكاح لها من واحدٍ ويُطَلَّق  
وتُتَمِّتُ بحمد الله مُبْدِيَةً لكم

مُحَرَّمَةٌ عند الزوال فَحَلَّتْ  
عشاءً أتى عادت حلالاً تجلَّتْ  
وزالت زوالاً منه في غير مِرَّةٍ  
وفي عصره مُحَرَّمًا قد تَبَدَّتْ  
وذلك بعد غريمٍ مالٍ كفدية  
بروقٍ سيوفٍ لامعاتٍ بسنةٍ  
وحلَّتْ له وقتَ العشاءِ وتُتَمِّتُ  
قَدْ أَوْلَدَهَا في مَلَكَةٍ بعد وطأةٍ  
بعقدٍ نكاحٍ بَعْدَ من غير شُبْهَةٍ  
بَنَجَلِ السري؟ يَنْسَوُا لِي قَصَّتِي  
له بابنةٍ منها بتلك القضية  
بها ابنُ أبي زيد بأوضح حُجَّةٍ  
ومُسلمة شيراً<sup>(١)</sup> صحيحاً بشرعة  
جَوَازًا على التأييد من حين حلَّتْ<sup>(٢)</sup>  
يجوزُ على التأييد في غير ملةٍ  
لها غير معصوم ترى في الشريعة  
سلاماً كما أَبَدَتْهُ في صدرٍ طلعةٍ

وتقرير السؤال الثاني: أمة أولدها سيدها فصارت حرة، فمات عنها السيد، ثم تزوجها عبدٌ سيدها، فانت بنت، أما لولد سيدها أن يتزوج هذه البنت؟ فإن الرجل له أن يتزوج بنت زوجة أبيه من رجل غيره، وهذه سُوءة أبيه، فإن الإمام السيوري يمنع هذه المسألة، وما الفرق بينهما؟ وتصلحكم أيضاً إن شاء الله تعالى عَجالة رجزية، في مآثركم السنية، ضمنتها أشرطة من الألفية، فتفضلوا بالإغضاء، وحسن الدعاء، أن يجمع الله شملنا بكم في تلك الأماكن المشرفة، ثم المأمول من سيّدنا ومولانا أن يتفضل علينا بكتاب «طبقات القراء» للإمام الحافظ الداني، إذ ليس عندنا منه نسخة، وأما تأليفكم الكثير الفوائد المسمى

(١) شيراً: أصلها شراء، وقد حلف الهمزة للضرورة الشعرية.

(٢) في طبعة دار صادر: «التأييد تأخير جلة».

بـ «أزهار الرياض، في أخبار عياض، وما يناسبها ممَّا يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض» فقد انتشر في هذه<sup>(١)</sup> الأقطار المراكشية، وانتسخت منه نسخ عديدة من نسخة المرحوم سيدي أحمد بن عبد العزيز ابن الولي سيدي أبي عمرو، وكسا الله سبحانه تأليفكم المذكور جلياب القبول، فما رآه أحد إلا نسخه، وعندني النسخة التي كتبها بخطه السيد أحمد المذكور بخط حسن، وعلى هامشها في بعض الأماكن خُطِّمَ الرائق، وبعض التنبهات من كلامكم الفائق، وأعلمونا بتأليفكم الذي سَمَّيْتُمُوهُ «قطف المهتصر، من أفنان المختصر<sup>(٢)</sup>» هل خرج من المبيضة أم لا؟ ووددنا لو اتصلنا منه بنسخة، وقد اشتاق فقهاء هذا الإقليم إليه غاية كالفقيه قاضي القضاة مُحْكِم سيدي عيسى وغيره من أخلاء خليل، في كل محفل جليل، إلى أن قال: وأنا أتمثل بكلام مولانا عليّ كرم الله وجهه حيث يقول، تبرُّكا به: [المقارب]

رضيتُ بما قَسَمَ اللهُ لي      وقَوَّضْتُ أمري إلى خالقي  
كما أَحْسَنَ اللهُ فيما مَضَى      كذلك يُحَسِّنُ فيما بقي

ولي حفظكم الله تعالى تخميس على البيتين، وذلك أنه نزلت بي شدة لا يمكن الخلاص منها عادة، فما فرغت من تخميسهما إلا وجاء الفرج في الحين، ونصه:

إذا أَرَمْتَ نَزَلْتُ قِبَلِي      وَضِغْتُ وَضَاقَتْ بها جِئَلِي  
تَذَكَّرْتُ بَيْتَ الإمام علي      رضيت بما قسم الله لي  
وقَوَّضْتُ أمري إلى خالقي  
لأنَّ الإلهَ اللطيفَ قَضَى      على خَلْقِهِ حَكْمَهُ المُرتَضَى  
فَسَلِّمْ وَقُلْ قَوْلَ مَنْ قَوَّضَا      كما أَحْسَنَ اللهُ فيما مَضَى  
كذلك يُحَسِّنُ فيما بقي

فعلزرا - أعزكم الله سبحانه ونفع بإخاتكم! - عن إغباب<sup>(٣)</sup> المراسلة بالمكاتبه علزرا، وصبرا على بُعد اللقاء صبرا، فإن يُقدَّر في هذه الدار نلتنا فيها ما نتمنى، وإلا فلن نعدم

(١) في الطبعة نفسها: «بهذه».

(٢) في خلاصة الأثر (ج ٤ ص ٢٧١): «قطف المهتصر في شرح المختصر».

(٣) إغباب المراسلة: إرسال الرسائل يوما وتركها يوما. لسان العرب (غيب).

بفضل الله جزءا الحسنی، ولقاء لا یبُدد ولا یفنى، مع الذین أنعم الله علیهم من النبیین والصدیقین والشهداء والصالحین وحسن أولئك رفيقا، إیقانا بالوعد وتحقیقا، فمن أوجب له محبته، أدخله جنته، وأحضره مأدبته، وكمل له أمنيته، جعلنا الله من المتحابین في جلاله، بكرمه وإفضاله! وكتبه مُحبكم ومعظمكم، الواصل حبل ودّه بودكم، المشرف لعهدكم، المنوّه بفخركم ومجدكم، العبد الفقیر الحقیق، المُشفق على نفسه من التقصیر والذنب الكبير، محمد بن يوسف التاملي، غفر الله ذنبه! وستر عیبه! وجبر قلبه! وجمعه بمن أحبه! بالنبي ﷺ، في عاشوراء المحرم فاتح سنة ثمانية وثلاثين وألف، انتهى .

وصحبة هذا المكتوب ورقة نصّها: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم<sup>(١)</sup>: [الرجز]

لله در العالم الجيّاني	كانما ينظر بالعيان
للمقري العالم المفضل	منظرا بأحسن المثال
وعالم بأنني من بعليه	أثير في نظامنا لقضيه
وها أنا بالله أستعين	مضما ورؤنا المعين
بالشطر من ألفية ابن مالك	أيدنا الله لنسج ذلك
قال محمد عبيد المالك	ومالك الأحسن من مسالك
نشير بالتضمن للنحرير	المقري الفاضل الشهير
ذاك الإمام ذو العلاء والهمم	(كعلم الأشخاص لفظا وهو عم)
فلن ترى في علمه مثيلا	(مستوجبا ثنائي الجميلا)
ومدحه عندي لازم أنى	(في النظم والشر الصحيح مثبتا)
أوصاف سيدي بهذا الرجز	(تقرّب الأقصى بلفظ موجز)
فهو الذي له المعالي <sup>(٢)</sup> تعتزي	(وتبسط البذل بوعده منجز)
رتبه فوق العلاء يا من فهم	(كلامنا لفظ مفيد كاستقم)
وكم أفاد ذهره من تحف	(مبدي تأول بلا تكلف)

(١) ورد بعض هذه الأرجوزة في خلاصة الأثر (ج ٤ ص ٢٧١).

(٢) في طبعة دار صادر: «المعاني تعتزي»، وتعتزي: تتسبب. لسان العرب (عزأ).



لقد رَفَى على المَقَامِ الطَّاهِرِ<sup>(١)</sup>  
وفضله لَلطَّالِبِينَ وَجِدَا  
قد حَصَلَ العِلْمَ وَحَرَّرَ السَّيْرَ  
فِي كُلِّ فَنٍّ مَاهِرٍ صَفَهُ وَلَا  
سَبِيْرَتُهُ جَرَتْ<sup>(٢)</sup> عَلَى نَهْجِ الْهُدَى  
وَعِلْمُهُ وَفَضْلُهُ لَا يُنْكَرُ  
يَقُولُ دَائِمًا بِصَدْرٍ انْشَرَحَ  
يَقُولُ مَرْحَبًا لِقَاصِدِيهِ مَنْ<sup>(٣)</sup>  
صَدَّقَ مَقَالَتِي وَكُنْ مُتَّبِعًا  
وَانْهَضْ إِلَيْهِ فَهُوَ بِالمَشَاهِدِ  
وَالزَّمِ جَنَابَهُ وَإِيَّاكَ المَلَلِ  
وَاقْصِدْ جَنَابَهُ تَرَى مَائِرَةً  
وَانْسَبْ لَهُ فَإِنَّهُ ابْنُ مُعْطِي  
وَاجْعَلْهُ نَصَبَ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ وَلَا  
قَدْ طَالَمَا أَفَادَ عِلْمَ مَالِكٍ  
وَحَاسِدَ لَهُ وَمُبْغِضَ زَمَنِ  
وَلَيْسَ يَشْفَى مِبْغِضَ لَهُ أَعْلَى  
يَقُولُ عَبْدٌ رَبِّهِ مُحَمَّدٌ  
وَهُوَ بِدَهْرِهِ عَظِيمُ الأَمَلِ  
فَادْعُ لَهُ وَسَادَةً قَدْ حَضَرُوا  
وَاجْبِرُهُ بِالدُّعَا عَسَاءَ يَخْتَنِمَ  
أَنْشَدْتُ فِيكُمْ ذَا وَقَالَ قَائِلُ  
أَدْعُوا لَكُمْ بِالسُّتْرِ فِي كُلِّ زَمَنِ  
مَائِرَ لَكُمْ كَثِيرَةً سَوَى

(كطاهر القلب جميل الظاهر)  
(على الذي في رفعه قد عهدا)  
(ومما بيلاً أو بإنما انحصر)  
(يكون إلا غاية الذي تلام)  
(ولا يلي إلا اختياراً أبدا)  
(مما به عنه مئيناً يخبر)  
(اعرف بنا فلاننا بلنا المنح)  
(يصل إلينا يستعن بنا يُعن)  
(ولم يكن تصرفه مُمتنعاً)  
(الخبر الجزء المتم الفائده)  
(إن يستطل وصل وإن لم يستطل)  
(والله يقضي بهجات وافرة)  
(ويقتضي رضاء بغير سخط)  
(تعديل به فهو يضاهي المثلا)  
(أحمد ربي الله خير مالِك)  
(وهالك وميت به قمن)  
(عيناً وفي مثل هراوة جعل)  
(في نحو خير القول إني أحمد)  
(مروغ القلب قليل الحيل)  
(وافعل أوافق نغبط إذ تشكر)  
(فجره وفتح عينه التزم)  
(في نحو نعم ما يقول الفاضل)  
(لكونه بمضمر الرفع اقترن)  
(ما مر فاقبل منه ما عدل روى)

(١) في خلاصة الأثر: «إلى المقام الباهر».

(٢) في المصدر نفسه: «سارت».

(٣) في المصدر نفسه: «لقاصد ومن».

قد انتهى تعريفُ ذا المعرّف (وذا تمام ما برفع يكتفي)  
لأنتم تاجُ الأئمة الأول (وما بجمعه غنيث قد كمل)  
فأله يُبقيكم لدينا وكَفَى (مصلياً على الرسول المصطفى)  
تَنَرَى عليه دائماً منعظاً (وآله المستكملين الشرفاً)

ومن ذلك ما كتبه لي بعض الأصحاب مِمَّنْ كان يقرأ علي بالمغرب<sup>(١)</sup>، وصورته:  
سَيِّدنا وسَيِّد أهل الإسلام، حامل راية علوم الأئمة الأحمدية، على صاحبها الصلاة والسلام،  
آية الله في المعاني والمعالي، وحسنة الأيام والليالي، وواسطة عقود الجواهر واللال، إمام  
مذهب مالك والأشعري والبخاري، والواقدي والخليل، العلامة القدوة السيد الكبير الشهير  
الجليل، ذو الأخلاق العذبة المَذاق، والشمائل المُفصَّحة عن طيب الأصول والأعراق، كبير  
زمانه دون منازع، وعالم أوانه من غير منكر ولا مدافع، شيخنا ومعلِّمنا ومفيدنا وحبيب قلوبنا  
مولانا شيخ الشيوخ أبو العباس أحمد بن محمد المقرئ المغربي التلمساني نزِيل فاس ثم  
الديار المصرية، حفظه الله تعالى في مواطن استقراره! ورفع درجته بإشادة فخاره على  
مناره! عن شوق يودُّ له الكاتب أن لو كان في طي كتابه، وتَوَقَّى إلى مشاهدتكم هو الغاية في  
بابه، بعد إهداء السلام المحفوظ بأنواع التحيات والكرامات والبركات، الدائم ما دامت في  
الوجود السكنات والحركات، لمقامكم الأكبر، ومُحَفِّلكم الأشهر، ومن تعلق بأذيالكم أو كان  
مستمطراً لنوالكم، أو صَبَّت عليه شآبيب أفضالكم، من أهل ومُحِبِّ وصاحبٍ ونخديم، هذا  
وإنه ينهي إلى الوداد القديم، أن أهل المغرب الأدنى والأقصى حاضرة وبادية، كلُّهم  
يتفكَّهون بل يتقنون بذكركم، ويشتاقون لرؤية وجهكم<sup>(٢)</sup>، ويتلذَّذون بطيب أخباركم، وإن  
كان المغرب الآن في نفاقم أحوال، وتراكم أهوال، في الغاية مدائن وبوادي، لا سيما مدينة  
فاس فإنها في شرِّ عظيم، وأميرها مولاي عبد الملك مات في السنة السابعة والثلاثين بل في  
ذي الحِجَّة قبلها، وفي المحرم من سنة سبع وثلاثين، توفي ملك المغرب السلطان أبو

(١) يتبيّن من خاتمة هذه الرسالة أن كاتبها هو علي بن عبد الواحد الأنصاري؛ وهو فقيه محدث، استوطن  
الجزائر آخر عمره، وفيها كانت وفاته سنة ١٠٥٤ هـ. صفوة من انتشر من أعيان القرن الحادي عشر  
(ص ١٣٥).

(٢) في طبعة ليدن: «وجوهكم».

المعالي زيدان<sup>(١)</sup> وبوع من بعده ابنه مولاي عبد الملك، وتقاتل مع أخويه الأميرين الوليد وأحمد وهزمهما، وإلى الله عاقبة الأمور. وأهل داركم بفاس بخير وعافية، ونعم ضافية، سوى ما أدركهم من طول الغيبة، نسأل الله تعالى أن يملأ بقدمكم الغيبة، ومُحبكم الأكبر، ووليكم الأصغر، سيّد أهل المغرب اليوم وشيخ الطريقة، والمربي في سلوك أهل الحقيقة، العارف بالله الشيخ الرباني، ذو المقامات والكرامات سيدي محمد بن أبي بكر الدلائي<sup>(٢)</sup>، يُحييكم، ويعظّم قدركم، ولسانه لكم ذاكر ناشر شاكِر، وهو على خير، وقد اجتمعت عليّ من بركتكم في مدينة سلا جماعة من طلاب العلم وفتح الله تعالى عليّ بتأليف عديدة منها «كفاية الطالب النبيل، في حلّ ألفاظ مختصر خليل» ومنها شرح على المنهج المنتخب للزُّفَّاق في قواعد مالك، ومنظومة في أكثر من ألف بيت في السَّير والشَّمائل، ومنها في رجال البخاري ولا كنسخ<sup>(٣)</sup> الكللاذي، ومنها خطب، وغير ذلك، والكل من بركتكم، ونسبته إليكم في صحيفتكم، والسلام من ولدكم المقرّ بفضلكم تراب نعالكم علي بن عبد الواحد الأنصاري، لطف الله تعالى به، وحامله كبير كبراء قومه مِمَّنْ يُحبكم ويعزكم<sup>(٤)</sup>، وما تفعلوا من خير فلن تُكفروهُ، والسلام، انتهى.

ومنها كتاب وافاني من علّم قُسمطينة<sup>(٥)</sup> وصالحها وكبيرها ومُفتيها سُلالة العلماء الأكابر، ووارث المجد كابرًا عن كابر، المؤلف العلامة سيدي الشيخ عبد الكريم الفُكُون<sup>(٦)</sup> حفظه الله، نصّه:

(١) هو أبو المعالي زيدان بن أحمد المنصور، وقد بوع بعد وفاة والده سنة ١٠١٢ هـ، وخاض حروبًا كثيرة ضدّ الطامعين بالحكم في كل من مراكش وفاس وضدّ الإسبان. وبوفاته سنة ١٠٣٧ هـ، يتولّى ابنه عبد الملك، وكان فاسد السيرة، فثار عليه أخواه الوليد وأحمد فهزمهما، وقتله العلوج بمراكش سنة ١٠٤٠ هـ. الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى (ج ٦ ص ٣-٧٨).

(٢) محمد بن أبي بكر الدلائي من أعظم شيوخ الزاوية الدلائية، كان عالمًا في التفسير والحديث والكلام. الاستقصا (ج ٦ ص ٩٦).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «كنسخ».

(٤) في طبعة دار صادر: «ويعزكم».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «قُسمطينة».

(٦) هو عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الفُكُون القُسمطيني؛ له مؤلفات كثيرة، ووفاته سنة ١٠٧٣ هـ. صفة من انتشر من أعيان القرن الحادي عشر (ص ١٣٦) واليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة (ج ١ ص ٢٣٢).

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على من أنزل عليه في القرآن ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقِي عَظِيمٌ ﴾<sup>(١)</sup> وآله وصحبه وسلم أفضل التسليم، من مُدُنَس الإزار، المتسربل بسرابيل الخطايا والأوزار<sup>(٢)</sup>، الراجي للتصلُّ منه رحمة العزيز الغفار، عبد الله - سبحانه -<sup>(٣)</sup> عبد الكريم بن محمد الفكون، أصلح الله بالتقوى حاله! وبلغه من متابعة السنة النبوية آماله! إلى الشيخ الشهير، الصدر النحرير، ذي الفهم الثاقب والحفظ الغزير، الأحب في الله المؤاخي من أجله سيدي أبي العباس أحمد المقرئ، أحمد الله عاقبتى وعاقبتهم! وأسبل على الجميع عافيتهم! أما بعد فإنني أحمد الله إليك، وأصلي على نبيه سيدنا محمد ﷺ، ولا أريد إلا صالح الدعاء وطلبه منكم، فإنني أخوُّ الناس إليه، وأشدُّهم في ظني إلتحاحاً عليه، لما تحققت من أحوال نفسي الآتارة، واستبطنت من دخيلاتها المشايرة على حبِّ الدنيا الغرارة، كأنها عميت عن الأهوال، التي أشابت رؤوس الأطفال، وقطعت أعناق كُمل الرجال، فتراها في لجج هواها خائضة، وفي ميدان شهواتها راکضة، طغت في غيها وما لانت، وجمحت فما انقادت ولا استقامت، فويلي ثم ويلي من يوم تبرز في القبايح، وتنشر الفضائح، ومُنادي العدل قائم بين العالمين: ﴿ وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ ﴾<sup>(٤)</sup>، فالله أسأل حسن الإلطف، والستر عما ارتكبهنا من التعدي والإسراف، وأن يجعلنا من أهل الحمى العظيم، ويمنَّ يُخسِّر تحت لواء خلاصته الكريم، سيدنا ومولانا وشفيعنا النبي الرؤوف الرحيم، ولنكف من القلم عنانه، لما أرجو من أجله ثواب الله سبحانه، وقد اتصل بيدي جوابكم، أطال الله في العلم بقاءكم، فرأيت من عذوبة ألفاظكم، وبلاغة خطابكم، ما يذهل من العلماء فحولها، وينيلها لدى الجنو لسماعه سؤلها ومأمولها، بيد ما فيه من أوصاف من أمره قاصر، وعن الطاعة والاجتهاد فاتر، وأصلق قول فيه عند مخبره ومزأه، أن «تسمع بالمعدي خير من أن تراه»<sup>(٥)</sup>، لكن يجازيكم المولى بحسن النية، البلوغ في بحبوحة الجنان غاية الأمنية، وقد ذيلتم ذلك بأبيات أنا أقل من أن أوصف بمثلها، على

(١) سورة القلم ٦٨، الآية ٤.

(٢) الأوزار: جمع وزر وهو الذنب. لسان العرب (وزر).

(٣) كلمة «سبحانه» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٤) سورة الأنبياء ٢١، الآية ٤٧.

(٥) «تسمع بالمعدي خير من أن تراه»: مثل يضرب لمن خيرُه خيرٌ من مرآه. مجمع الأمثال (ج ١

ص ١٢٩).

أني غير قائم بفَرْصِها ونَفْلِها، فاللّهُ تعالى يُمدُّكم بمعاونته، ويجعلكم من أهل مناجاته في حضرته، ويسقينا من كاسات القرب ما نمتّع منه بلذِّذ مُنَادَمته، وقد ساعد البنان الجنان، في إجابتكم بوزنها وقافيتها، والعذُرُ لي أنني لست من أهل هذا الشأن، والاعتراف بأنني جبان وأني جبان، والكمال لكم في الرضا والقبول، والكريم يُغْفِي عن عورات الأحقّ الجُهور، وظننا حقّقه اللّهُ تعالى أن نجعل على منظومتكم الكلامية يعني «إضاعة الدُّجَنَة»<sup>(١)</sup> تقييداً، أرجو من اللّهُ توفيقاً وتسديداً، بحسب قلدي لا على قلركم، وعلى مثل فكري القاصر لا على عظيم فكريكم، وإن ساعد الأوان، وقضى بتيسيره ربُّ الزمان، فآتي به إن شاء اللّهُ الأجل<sup>(٢)</sup> معي لأنني بالأشواق، إلى حضرة راكب البراق، ومخترق السبع الطباق. وكنت عازماً على أن أبعث لكم من الأبيات أكثر من الواقع، إلّا أن الرفقة أعجلت، وصادفتني أيام موت قعيده<sup>(٣)</sup> البيت، فلم يتيسّر عاجلاً إلّا ما ذكر وعلى اللّهُ قصد السبيل، وهو حسبي ونعم الوكيل: [مخلع البسيط]

يا نُجْبَة الدهر في الدرايه	علّما تُعاضدُ الروايه
لا زلتَ بحرّاً بكلّ فنّ	يروى به السطابون غايه
لقد تصدّرت في المعالي	كما تعاليت في العناية
من فيك تستنظم المعاني	بلّغت في حُسْنها النهايه
زُفّاك مولّاك كلّ مرُقّى	تحوي به القرب والولايه
أعجوبة ما لها نظير	في الحفظ والفهم والهدايه
يا أحمدُ المقرّي دامت	بُشراك تصحبها الرعايه
بجاء خير العباد طُراً	والآل والصحب والنُقايه
صلّى عليه الإله تُنرى	نُكفى بها الشرّ والغوايه

وأختم كتابي بالصلاة والسلام على سيّدنا رسول اللّهُ ﷺ، وكتب بغاية عجلة، يوم السبت سابع أو ثامن رجب، من عام ثمانية وثلاثين وألف للهجرة على صاحبها الصلاة والسلام! انتهى.

(١) اسم المنظومة بالكامل هو: «إضاعة الدُّجَنَة بعقائد أهل السنّة» وهي منظومة للمقرّي ألفها ودرسها في الحجاز والشام، وقد طبعت بمصر سنة ١٣٠٤ هـ بهامش شرح عيش على العقيدة السنيّة.

(٢) يريد العام الأجل.

(٣) القعيبة: المرأة لقعودها في البيت. محيط المحيط (قعد).

والمذكور عالم المغرب الأوسط غير مدافع، وله سلف علماء ذوو شهرة، ولهم في الأدب الباع المديد، غير أن المذكور مائل إلى التصوّف، ونعم ما فعل، تَقَبَّلَ اللَّهُ تعالى عملي وعمله! وبلغ كلاً ممّا أمله! ولأشهر أسلافه العلامة الشيخ حسن بن علي بن عمر الفكون القسطيني<sup>(١)</sup> أحد أشياخ العبدري صاحب الرحلة قصيدة مشهورة عند العلماء بالمغرب، وهي من درّ النظام، وحرّ الكلام، وقد ضمّنها ذكر البلاد التي رآها في ارتحاله من قسطينة<sup>(٢)</sup> إلى مراكش، وأولها: [الوافر]

أَلَا قُلْ لِلْسُرِيِّ ابْنِ السُّرِيِّ      أَبِي الْبَلَدِ<sup>(٣)</sup> الْجَوَادِ الْأَزْجَحِيِّ

ومنها:

وكنْتَ أَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ طُرّاً	مَيَّوَى زَيْدٍ وَعَمْرٍو غَيْرَ شَيْءٍ
فَلَمَّا جِئْتُ مَيْلَةً <sup>(٤)</sup> خَيْرَ دَارٍ	أَمَّا لَنِي بِكُلِّ رِشَا أَبِي
وَكَمْ أَوْرَتْ ظَبَاءَ بَنِي وَرَارٍ <sup>(٥)</sup>	أَوَّازَ الشُّوقِ بِالرَّيْقِ الشَّهْيِ
وَجِئْتُ بِجَايَةٍ فَجَلَّتْ بِدَوْرًا	يَضِيْقُ بِوَصْفِهَا حَرْفُ الرُّوِيِّ
وَفِي أَرْضِ الْجَزَائِرِ هَامَ قَلْبِي	بِمُغْسُولِ الْمَرَاشِفِ كَوَثَرِي
وَفِي مَيْلَانَةٍ قَدْ دُبْتُ شَوْقًا	بِلَيْنِ الْعِظْفِ وَالْقَلْبِ الْقَسِي
وَفِي تَسْرِ نَسِيْتُ جَمِيلَ صَبْرِي	وَهَمْتُ بِكُلِّ ذِي وَجْهِ وَضِي
وَفِي مَازُونَةٍ مَا زِلْتُ صَبًّا	بِوَسْنَانِ الْمَحَاجِرِ لَوْذَعِي
وَفِي وَفَرَانٍ قَدْ أَمْسَيْتُ وَهْنًا	بِظَامِي الْخَصْرِ ذِي رَدْفِ زَوِيِّ
وَأَبَدْتُ لِي يَلْمَسَانِ بِدَوْرًا	جَلَبْنَ الشُّوقَ لِلْقَلْبِ الْخَلِي
وَلَمَّا جِئْتُ وَجْدَةً هَمْتُ وَجْدًا	بِمَخْنَثِ الْمَعَاطِفِ مَعْنَوِي
وَحَلَّ رِشَا الرِّبَاطِ رِشَا رِبَاطِي	وَتَيَّمَنِي بِطَرْفِ بَابِلِي
وَأَطْلَعُ قَطْرَ قَاسٍ لِي شَمُوسًا	مَغَارِبُهُنَّ فِي قَلْبِ الشَّجِي

(١) في طبعة عبد الحميد: «القسطيني».

(٢) في الطبعة نفسها: «قسطينة».

(٣) هو أبو البدر بن مردنيش، وإليه كتب ابن فكون هذه القصيدة. رحلة العبدري (ص ٣٠).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «ميلة».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «بني أوار».

وما مكنامة إلا كيناس  
وإن تسأل عن أرض سلا ففيها  
وفي مراکش يا ويح قلبي  
بدور بل شمس بل صباح  
أبحن مصارع العشاق لئلا  
بقامة كل أسمر مَهْرِي  
إذا أنسينني حُسناً فلاني  
فها أنا قد تخذت الغرب داراً  
على أن اشتياقي نحو زيد  
تقسمني الهوى شرقاً وغرباً  
فلي قلب بأرض الشرق عان<sup>(١)</sup>  
فهذا بالغدو يهيم غرباً  
فلولا الله مت هوى وشوقاً

لأخوى الطرف ذي حُسن سني  
ظباء كاسرات للكبي  
أتى الوادي فطم على القرى<sup>(٢)</sup>  
بهّي في بهّي في بهّي  
سعين به فكم مبيت وحي<sup>(٣)</sup>  
ومقلّة كل أبيض مشرفي  
أنسيهم هوى غيلان مَي<sup>(٤)</sup>  
وأدعى اليوم بالمرّاكشي  
كشوقك نحو عمر و بالسوي  
فيا للمشرق المغرّبي  
وجسم حل بالغرب القصي  
وذاك يهيم شرقاً بالعشي  
وكم لله من لطف خفي

وقد خرجنا بالاستطراد إلى الطول، وذلك منّا استرسال مع جاذب الأدب، فلنُنسبك العنان، والله المستعان.

وما عدناه من القصائد والمقطوعات في مدح دمشق الشام فهو غيَض من فيض، وفي نيتي أن أجمع في ذلك كتاباً حافلاً أسميه «نشق عرف دمشق» أو «مشق قلم المدح لدمشق» ولسان حالِي الآن ينشد قول بعض الأكابر: [الخفيف]

نحن في مصر زهن شوق إليكم  
فعبزنا عن أن ترونا لديكم  
حفظ الله عهد من حفظ العهد

هل لديكم بالشام شوق إلينا  
وأبيتكم عن أن نراكم لدينا  
بذوقى به كما قد وقينا

(١) القرى: سيل الماء إلى التلاع، وهو مثل يضرب للأمر العظيم يغطي على صغائر الأمور. لسان العرب (قرا).

(٢) الوجي: السريع؛ يريد الموت السريع. مختار الصحاح (وحي).

(٣) غيلان: هو ذو الرمة الشاعر. ومي: محبوبته.

(٤) العاني: الأسير. محيط المحيط (عني).

وقول ابن الصائغ: [المجنت]

وددت لو أن عيني  
حتى أراكم وأملني  
رجع إلى ابن جبير رحمه الله تعالى:

ومن شعره قوله: [السريع]

إسأك والشهرة في ملبس  
تواضع الإنسان في نفيه  
والبس من الأثواب أسماؤها<sup>(١)</sup>  
أشرف للنفس وأسمى لها

وقال: [الطويل]

تنزه عن العوراء<sup>(٢)</sup> مهما سمعتها  
إذا أنت جاوت السفية مشاتما  
صيانة نفس فهو بالحر أشبه  
فمن يتلقى بالشمم أسفه

وقال: [الطويل]

أقول وقد حان الوداع وأسلمت  
أيارب، أهلي في يدك وديعة  
قلوب إلى حكم الأسى ومدامع:  
وما عديمت صونا لديدك الودائع

وقال أبو عبد الله بن الحاج<sup>(٣)</sup> المعروف بمذغليس<sup>(٤)</sup> صاحب الموشحات يمدح ابن جبير المذكور: [الكامل]

لأبي الحسين مكارم لو أنها  
وله علي فضائل قد قصرت  
عُدت لما فرغت ليوم المحشر  
عن بعض نعمها عظام الأبحر

وقال ابن جبير من قصيدة مطلعها<sup>(٥)</sup>: [الرملي]

يا وفود الله فزتم بالمُنَى  
فهنيئاً لكم أهل منى

(١) الأسمال: جمع سَمَل وهو الثوب البالي. لسان العرب (سمل).

(٢) العوراء: الكلمة الفصيحة. مختار الصحاح (عور).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الحجاج».

(٤) مدغليس: هو أبو عبد الله أحمد بن الحاج الزجال، سار على طريقة ابن قزمان في الزجل. كان في دولة بني عبد المؤمن الموحدين. المغرب (ج ٢ ص ٢١٤) والعاطل والحالي والمرخص الغالي (ص ١٨).

(٥) الأبيات في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٦١٤) وبعضها في المغرب (ج ٢ ص ٣٨٥)، قالها يهنيء حجاجاً اجتمع بهم في مكة، ويتشوق إليهم.



قد عَرَفْنَا عَرَافَاتٍ بَعْدَكُمْ<sup>(١)</sup>  
نحن في الغرب ويجري ذكركم  
فلهذا برَّح الشوقُ بنا  
بغروبِ الدمعِ يجري هُتْنَا<sup>(٢)</sup>

ومنها:

فِينَادِيهِ عَلَى شَحْطِ النُّوَى  
يَبْرُ بِنَا يَا حَادِي الرِّكَبِ<sup>(٣)</sup> عَسَى  
مَا<sup>(٤)</sup> دَعَادَاعِي النُّوَى لَمَادَعَا  
ثُمَّ لَنَا الْبَرْقُ إِذَا لَاحَ<sup>(٥)</sup> وَقُلْ  
عَلَّنَا نَلْقَى خِيَالًا مِنْكُمْ  
لَوْحَنَا الدَّهْرُ عَلَيْنَا لَقَضَى  
لَاحَ بَرْقُ مَوْهِنًا مِنْ نَحْوِكُمْ  
أَنْتُمْ الْأَحْبَابُ نَشْكُو بَعْدَكُمْ

مَنْ لَنَا يَوْمًا بِقَلْبِ<sup>(٦)</sup> مَلْنَا  
أَنْ تُلَاقِي يَوْمَ جَمْعٍ يَبْرُنَا  
غَيْرَ صَبِّ شَفَهَ بَرْحُ الْعَنَا  
جَمَعَ اللَّهُ بِجَمْعٍ ثَمَلْنَا  
بِلَذِيذِ الذِّكْرِ وَهَنَا عَلَّنَا<sup>(٧)</sup>  
بِاجْتِمَاعِ بِكُمْ بِالْمُنْحَنِ  
فَلَعَمْرِي مَا هُنَا الْعَيْشُ هُنَا  
هَلْ شَكُوتُمْ بَعْدَنَا مِنْ بَعْدِنَا

وله رحمه الله تعالى من قصيدة مطوّلة أولها: [المتقارب]

لَعَلَّ بِشِيرِ الرُّضَا وَالْقَبُولِ  
يُعَلِّلُ بِالْوَصْلِ قَلْبَ الْخَلِيلِ

وله أخرى أنشدها عند استقباله المدينة المشرفة، على صاحبها الصلاة وأتم السلام!

وهي ثلاثة وثلاثون بيتاً من الغر، أولها<sup>(٨)</sup>: [المتقارب]

أَقُولُ وَأَنْسَتُ بِاللَّيْلِ نَارًا  
وإِلَّا فَمَا بِالْأَفْقِ الدُّجَى  
لَعَلَّ سِرَاجَ الْهُدَى قَدْ أُنَارَا  
كأنَّ سَنَا الْبَرْقِ فِيهِ اسْتَطَارَا  
وَنَحْنُ مِنَ اللَّيْلِ فِي جَنْدِسٍ  
فَمَا بِالْهُدَى قَدْ تَجَلَّى نَهَارَا

(١) في الذيل والتكملة: «معكم» بدل «بعدكم».

(٢) في المصدر نفسه: «نحن بالمغرب نُجْرِي.. فغروب.. تجري».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «فَقُلْتُ».

(٤) في الذيل والتكملة: «وحادي الجيش».

(٥) في المصدر نفسه: «ما عني».

(٦) في المصدر نفسه: «إِذَا هَبَّ».

(٧) هذا البيت والأبيات التالية غير واردة في الذيل والتكملة.

(٨) الأبيات في الذيل والتكملة (جـ ٥ ص ٦٠٢) والإحاطة (جـ ٢ ص ٢٣٥).

وكان أبو الحسين بن جُبَيْر المترجم به قد نال بالأدب دنيا عريضة، ثم رفضها وزهد فيها.

وقال صاحب «الملمس» في حقّه: الفقيه الكاتب أبو الحسين بن جُبَيْر، بِمَنْ لَقِيَتْهُ وَجَالَسَتْهُ كَثِيرًا وَرَوَيْتُ عَنْهُ، وَأَصْلُهُ مِنْ شَاطِئَةِ، وَكَانَ أَبُوهُ أَبُو جَعْفَرٍ مِنْ كُتَّابِهَا وَرُؤَسَائِهَا، ذَكَرَهُ ابْنُ الْبَيْسَعِ فِي تَارِيخِهِ، وَنَشَأَ أَبُو الْحُسَيْنِ عَلَى طَرِيقَةِ أَبِيهِ، وَتَوَلَّعَ بَغْرَنَاطَةَ، فَسَكَنَ بِهَا، قَالَ: وَبِمَا أَنْشَدْنِيهِ لِنَفْسِهِ قَوْلَهُ يَخَاطَبُ أَبَا عِمْرَانَ الزَّاهِدَ بِأَشْبِيلِيَّةٍ: [الوافر]

أَبَا عِمْرَانَ قَدْ خَلَقْتُ قَلْبِي      لَدَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلٌ لِلوُدِيَّةِ  
صَحِبْتُ بِكَ الزَّمَانَ أَخَا وَفَاءٍ      فَهَا هُوَ قَدْ تَنَمَّرَ<sup>(١)</sup> لِلْقَطِيعَةِ

قال: وكان من أهل المروءات، عاشقًا في قضاء الحوائج، والسعي في حقوق الإخوان، والمبادرة لإيناس الغرباء، وفي ذلك يقول: [الرميل]

يَحْسَبُ النَّاسُ بَأَنِّي مُتَعَبٌ      فِي الشَّفَاعَاتِ وَتَكْلِيفِ الْوَرَى  
وَالَّذِي يُتَعَبُهُمْ مِنْ ذَلِكَ لِي      رَاحَةً فِي غَيْرِهَا لَنْ أَفَكِّرَا  
وَبِوَدِّي لَوْ أَقْضِيَ الْعُمْرَ فِي      خِدْمَةِ الطَّلَابِ حَتَّى فِي الْكَرَى

قال: ومن أبدع ما أنشده رحمه الله تعالى أول رحلته: [المخفيف]

طَالَ شَوْقِي إِلَى بَقَاعِ ثَلَاثٍ      لَا تُشَدُّ الرَّحَالَ إِلَّا إِلَيْهَا  
إِنْ لِنَفْسٍ فِي سَمَاءِ الْأَمَانِي      طَائِرًا لَا يَحُومُ إِلَّا عَلَيْهَا  
قُصُّ مِنْهُ الْجَنَاحُ فَهُوَ مَهِيضٌ<sup>(٢)</sup>      كُلُّ يَوْمٍ يَرْجُو الْوُقُوعَ لَدَيْهَا

وقال<sup>(٣)</sup>: [المتقارب]

إِذَا بَلَغَ الْعَبْدُ أَرْضَ الْحِجَازِ      فَقَدْ نَالَ أَفْضَلَ مَا أُمُّ لَهُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ زَارَ قَبْرَ نَبِيِّ الْهُدَى      فَقَدْ أَكْمَلَ اللَّهُ مَا أُمُّهُ<sup>(٥)</sup>

(١) تَنَمَّرَ: أصبح كالنمر، وأراد: تنكَّر وغدر. لسان العرب (نمر).

(٢) الْجَنَاحُ الْمَهِيضُ: المكسور مرة بعد مرة. لسان العرب (هيف).

(٣) البيتان في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٦٠٤) والإحاطة (ج ٢ ص ٢٣٧).

(٤) في المصدرين السابقين: «إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ... مَا أُمُّهُ».

(٥) في الذيل والتكملة: «وإن زار... ما أمُّ له». وفي الإحاطة: «وإن زار...».

وعاد رحمه الله تعالى إلى الأندلس بعد رحلته الأولى التي حلّ فيها دمشق والموصل وبغداد، وركب إلى المغرب من عكا مع الإفرنج، فعطب في خليج صقلية الضيق، وقاسى شذائد إلى أن وصل الأندلس سنة ٥٨١ هـ، ثم أعاد المسير إلى المشرق بعد مدّة إلى أن مات بالإسكندرية كما تقدّم.

ومن شعره أيضاً: [الخفيف]

لي صديقٌ خسرتُ فيه ودادي      حين صارتُ سلامتي منه ربحاً  
حَسَنُ القولِ سيءُ الفعلِ كالجزرِ      زارَ سَمَى وأَتَبَعَ القولَ دَبْحاً

وحدّث رحمه الله تعالى بكتاب «الشفاء» عن أبي عبد الله محمد بن عيسى التميمي عن القاضي عياض، ولَمَّا قدم مصر سمع منه الحافظان أبو محمد المنذري وأبو الحسين يحيى بن علي القرشي.

وتوفي ابن جُبَيْر بالإسكندرية يوم الأربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة ٦١٤ هـ، والدعاء عند قبره مستجاب، قاله ابن الرقيق رحمه الله تعالى. وقال ابن الرقيق: في السنة بعدها.

وقال أبو الربيع بن سالم: أنشدني أبو محمد عبد الله بن التميمي البجائي، ويُعرَف بابن الخطيب، لأبي الحسين ابن جبير، وقال: وهو ممّا كتب به إليّ من الديار المصرية في رحلته الأخيرة لَمَّا بلغه ولايتي قضاء سَبْتَةَ، وكان أبو الحسين سكنها قبل ذلك، وتوفيت هنالك زوجته<sup>(١)</sup> بنت أبي جعفر الوُقْشِي فدفنها بها: [المتقارب]

سَبْتَةَ لِي سَكَنُ<sup>(٢)</sup> فِي الثَّرَى      وَخِلٌ كَرِيمٌ إِلَيْهَا أَنَى  
فَلَوْ اسْتَطِيعُ رَكِبْتُ الْهَوَا      فَزَرْتُ بِهَا الْحَيَّ وَالْمَيِّتَا

وأنشد ابن جبير، رحمه الله تعالى، لنفسه عند صدوره عن الرحلة الأولى إلى غَرْنَاطَة، أو في طريقها قوله<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

لِي نَحْوُ أَرْضِ الْمَنَى مِنْ شَرْقِ أُنْدَلُسِ      شَوْقٌ يُوَلِّفُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْقَبَسِ

(١) زوجته هي أم المجد عائكة بنت الوزير أحمد بن عبد الرحمن الوُقْشِي؛ توفيت سنة ٦٠١ هـ، فقام ابن جبير بعد وفاتها برحلته الثالثة، فوصل مكة سنة ٦٠٢ هـ.

(٢) السَّكَنُ، بالفتح: الزوجة. لسان العرب (سكن).

(٣) الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٦٠٤).

إلى آخرها.

ومن شعره قوله : [مخلع البسيط]

يا خَيْرَ مَوْلَى دَعَاهُ عَبْدُ  
هَبْ لِي مَا قَدْ عَلِمْتَ مِنِّي

وقال رحمه الله تعالى : [المتقارب]

وَأَنِّي لَأَوْثَرُ مَنْ أَصْطَفِي  
وَأَمْوَى الزِّيَارَةِ مِمَّنْ أُجِبْ

وقال رحمه الله تعالى : [البسيط]

عَجِبْتُ لِلْمَرْءِ فِي دَنِيَاهُ تَطْبِيعُهُ  
يُمَسِّي وَيُصْبِحُ فِي عَشَوَاءٍ يَخْطِطُهَا<sup>(١)</sup>  
يَغْتَرُّ بِالدَّهْرِ مَسْرُورًا بِصَحْبَتِهِ  
وَيَجْمَعُ الْمَالَ حَرَصًا لَا يَفَارِقُهُ  
تَرَاهُ يُشْفِقُ مِنْ تَضْيِيعِ دَرَاهِمِهِ  
وَأَسْوَأَ النَّاسِ تَدْبِيرًا الْعَاقِبَةُ

وقال : [الطويل]

صَبَرْتُ عَلَى غَدْرِ الزَّمَانِ وَحَقْدِهِ  
وَجَرَبْتُ إِخْوَانَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ  
وَكَمْ صَاحِبٍ عَاشَرْتُهُ وَالْفَتْنَةُ  
وَكَمْ غَرْنِي تَحْسِينُ ظَنِّي بِهِ فَلَمْ  
وَأَغْرَبْتُ مِنْ غَفَاءٍ فِي الدَّهْرِ مُغْرِبٍ  
بِنَفْسِكَ صَادِمٌ كُلُّ أَمْرٍ تَرِيدُهُ

(١) يخطبها: يضربها بشدة، ويخطب خطباً عشوياً: يشار إلى الناقاة التي لا تبصر أمامها، وهو مثل يضرب لمن يتصرف في الأمور على غير بصيرة. محيط المحيط (خطب).

(٢) شاب السّم: خلطه، والسّم الزّعاف: السّريع القتل. الشّهْد: العمل. لسان العرب (شوب) و(زعف) و(شهد).

وَعَزَمَكَ جَرَدٌ عِنْدَ كُلِّ مَهْمَةٍ  
وَشَاهَدْتُ فِي الْأَسْفَارِ كُلِّ عَجِيبَةٍ  
فَكُنْ ذَا اقْتِصَادٍ فِي أَمُورِكَ كُلِّهَا  
وَمَا يُخْشَرُمُ الْإِنْسَانُ رِزْقًا لِعَجْزِهِ  
حِظْلُوطُ الْفَتَى مِنْ شَقْوَةٍ وَسَعَادَةٍ

وقال: [البيسط]

النَّاسُ مِثْلُ ظُرُوفٍ خَشَوْهَا صَبِيرٌ<sup>(١)</sup>  
تَغْرُ ذَائِقُهَا حَتَّى إِذَا كُشِفَتْ  
وَفَوْقَ أَفْوَاهِهَا شَيْءٌ مِنَ الْعَسَلِ  
لَهُ تَبَيَّنَ مَا تَحْوِيهِ مِنْ دَخَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقال: [المتقارب]

تَغَيَّرَ إِخْوَانُ هَذَا الزَّمَانِ  
وَكَانُوا قَدِيمًا عَلَى صَحَّةٍ  
وَكُلُّ صَدِيقٍ عَرَاهُ الْخُلُقِ  
فَقَدْ دَاخَلَتْهُمْ حُرُوفُ الْعُلُقِ  
فَضِيتُ التَّعَجُّبِ مِنْ أَمْرِهِمْ  
فَصُرْتُ أَطَالِعَ بَابَ الْبِدْلِ

وقد تقدم بيتان من هذه الثلاثة على وجه آخر أول ترجمة المذكور<sup>(٣)</sup>، ورأيت بخط ابن سعيد البيتين على وجه آخر، وهو قوله: [المتقارب]

تَكَلَّمْتُ أَخِلَاءَ هَذَا الزَّمَانِ  
فَضِيتُ التَّعَجُّبِ مِنْ شَأْنِهِمْ  
فَعِنْدِي مِمَّا جَنَّوْهُ خُلُقٌ  
فَصُرْتُ أَطَالِعَ بَابَ الْبِدْلِ

ولابن جبير رحمه الله تعالى<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

مِنْ اللَّهِ فَاسْأَلْ كُلَّ أَمْرٍ<sup>(٥)</sup> تَرِيدُهُ  
وَلَا تَتَوَاضَعْ لِلْوَلَاةِ فَإِنَّهُمْ  
فَمَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا  
فَقَدْ قِيلَ عَنْهَا إِنَّهَا السَّجْدَةُ الصَّغْرَى  
وَأِيَّاكَ أَنْ تَرْضَى بِتَقْبِيلِ رَاحَةٍ

(١) الصَّبِيرُ، يَفْتَحُ الصَّادَ وَكَسَرَ الْبَاءَ: الدَّوَاءُ الْمَرُّ. مختار الصحاح (صبر).

(٢) الدُّخْلُ، بِالْفَتْحِ: الْغَيْبُ مَخْتَارُ الصَّحاح (دخل).

(٣) انظر (ص ١٤٠) من هذا الجزء.

(٤) الأبيات في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٦١٣).

(٥) في الذيل والتكملة: «كُلُّ شَيْءٍ».

وهو نحو قول القائل<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

قل لنصير والمرء في دولة السل  
فلذا زالت الولاية عنه  
طان أعمى ما دام يُدعى أميراً  
واستوى بالرجال عاد بصيراً

وقال ابن جبير، رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

أيها المستطيل بالبغي أقصر  
وتذكر قول الإله تعالى  
رُبما طأطأ الزمان الرؤوسا  
﴿إِنْ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى﴾<sup>(٣)</sup>

وقال، وقد شهد العيد بطندنة من قرى مصر: [الطويل]

شهدنا صلاة العيد في أرض غربية  
فقلت لبخلي في النوى جذ بمدمع  
بأحواز مصر والأحبة قد بانوا  
فليس لنا إلا المدماع قربان

وقال: [السريع]

قد أحدث الناس أموراً فلا  
فما جماع الخير إلا الذي  
تعمل بها إني امرؤ ناصح  
كان عليه السلف الصالح

وقال: [المديد]

رب إن لم تؤتني سعة  
لا أحب البلبث في زمن  
فاطروني فضلة العُمير  
ما هم جبر لمنكسر  
حاجتي فيه إلى البشر  
فهم كسر لمنجبر

ولما وصل ابن جبير - رحمه الله تعالى! - إلى مكة في ١٢ ربيع الآخر سنة ٥٧٩ أنشد

قصيدته التي أولها: [المقارب]

بلغت المني وحلت الحزم  
فأهلاً بمكة أهلاً بها  
فعاد شبايك بعد الهرم  
وشكراً لمن شكره يلتزم

وهي طويلة، وسيأتي بعضها.

(١) هذان البيتان لم يردا في طبعة دار صادر، وأوردهما المحقق في الحاشية.

(٢) في طبعة دار صادر: «وهو نحو قول القائل».

(٣) عجز هذا البيت هو الآية ٧٦ من سورة القصص ٢٨.

وقال رحمه الله تعالى عند تحرّكه للرحلة الحجازية: [الوافر]

أقول وقد دعا للخيرِ داعٍ  
حرامٌ أن يلدُّ لي اغتِماضُ  
ولا طافت بي الآمالُ إن لم  
ولا طابت حيلةٌ لي إذا لم  
وأهديه السلامَ وأقتضيه  
وقال<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

هنيئًا لمن حَجَّ بيتَ الهدى  
وإن السعادةَ مضمونةٌ

ولنختتم ترجمته بقوله: [الطويل]

أجِبْ النبيَّ المصطفى وابنَ عمِّه  
هُمُ أَهْلُ بَيْتِ أَذْهَبِ الرَّجْسُ عَنْهُمْ  
مُؤَالَاتِهِمْ فَرَضَ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ  
وَمَا أَنَا لِلصُّحْبِ الْكَرَامِ بِمِغْضٍ  
هُمُ جَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ  
عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ مَا دَامَ ذِكْرُهُمْ

وقوله في آخر الميمية: [المتقارب]

نبيُّ شفاعتِهِ عِصْمَةٌ  
عسى أن تُجَابَ لِنَادَعْوَةٍ  
وَيَرْغَى لَزَوَارِهِ فِي غَدٍ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَكُونِي لِمَنْ  
أَخِي كَمْ تُتَابِعُ أَهْوَاءَنَا  
رُؤْيَاكَ جُرْتَ فُجْجٌ وَاقْتَصِدْ  
وَتُبْ قَبْلَ عَقْصِ بَنَانِ الْأَسَى

(١) البيتان في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٦٠٤) والإحاطة (ج ٢ ص ٢٣٦ - ٢٣٧).

(٢) يوم التنادي: يوم القيامة.

ومنها:

وَقُلْ رَبِّ هَبْ رَحْمَةً فِي غَدٍ      لِعَبْدٍ بِسَيِّمَةِ الْعَصَاةِ أَتْسَمُ  
جَرَى فِي مَيَادِينِ عَصِيَانِهِ      مُسِيئًا وَدَانْ بِكَفْرِ النُّعْمِ  
فِيَا رَبِّ صَفِّحْكَ عَمَّا جَنَى      وَيَا رَبِّ عَفِّوْكَ عَمَّا اجْتَرَمَ

١٨٠ - ومن الراحلين إلى المشرق من الأندلس الأديب أبو عامر بن عيشون<sup>(١)</sup>.

قال الفتح: رجلٌ حَلَّ المُشِيدَاتِ والبلاقع، وحكى النسرین الطائر والواقع، واستدّر خِلْفِي البؤس والنعيم، وقعد مَقْعَدَ البائس والزعيم، فآوَنَ في سَمَاط، وأخرى بين درانك وأنماط، ويومًا في ناووس، وأخرى<sup>(٢)</sup> في مجلس مانوس، رحل إلى المشرق فلم يحمده رحلته، ولم يعلق بأمل نحلته، فارتدَّ على عقبه، ورُدَّ من حباله الفوت إلى منتظره ومرتقبه، ومع هذا فله تحقُّق بالأدب، وتدقُّق طبع إذا مدح أو نسب، وقد أثبت له ما تعلَّم حقيقة نفاذه، وترى سرعة وَخْده<sup>(٣)</sup> في طريق الإحسان وإغذاذه<sup>(٤)</sup>.

ثم قال: وأخبرني أنه دخل مصر وهر سارٍ في ظُلَمِ البوس، عارٍ من كلِّ لبوس، قد خلا من النقد كيسه، وتخلَّى عنه إلا تعذيره<sup>(٥)</sup> وتنكيسه، فنزل بأحد شوارعه لا يفترش إلا نكده، ولا يتوسَّد إلا عضده، وبات بلبلة ابن عبدل<sup>(٦)</sup>، تهبُّ عليه صرصر لا ينفع منها عنبر ولا مندل، فلمَّا كان من السحر دخل عليه ابن الطوفان<sup>(٧)</sup> فأشفق لحاله، وفرط إِمحاله،

(١) ترجمة أبي عامر بن عيشون في قلائد العقيان (ص ٢٨٦)،

(٢) في قلائد العقيان: «وآخر».

(٣) في المصدر نفسه: «وخذه في طرق».

(٤) الوخْد والإغذاذ: ضربان من السير السريع. لسان العرب (وخد) و (غذ).

(٥) في قلائد العقيان (ص ٢٨٧): «إلا تقديره».

(٦) هو الحكم بن عَبدل بن جبلة بن عمرو بن حبال الأسدي الكوفي؛ شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية. توفي في حدود المائة. ترجمته في الأغاني (ج ٢ ص ٣٩٦) ووفيات الأعيان (ج ٢ ص ٢٠١) وفوات الوفيات (ج ١ ص ٣٩٠). وهنا يشير ابن خاقان إلى قوله: [المنسرح]

قد بات همِّي قِرْنَا أكابِدُهُ      كأنما مضجعي على حَجَرٍ  
الأغاني (ج ٢ ص ٤١٦).

(٧) هكذا في قلائد العقيان. وفي طبعة دار صادر: «ابن طوفان».



وأعلمه أن الأفضل [ابن أمير الجيوش]<sup>(١)</sup> استدعاه، ولو ارتاد جوده بقطعة يغنيها له لأخصب مرّاه، فصنع<sup>(٢)</sup> له في حينه: [البسيط]

قُلْ للملوك وإن كانت لهم همم  
إذا وصلت بشاهنشاه<sup>(٣)</sup> لي سببا  
فلن أبالي بمن منهم تقصت يدي  
من واجه الشمس لم يعبد بها قمرا  
تأوي إليها الأماني غير مُتَّيِد  
يعشوا إلى ضوئه لو كان ذا رميد

فلما كان من الغد وافاه فدفع إليه خمسين مثقالاً مصرية وكسوة وأعلمه أنه غناه، وجوّد الإظهار للفظه ومعناه، وكرّره، حتى أثبت في سمعه وقرّره، فسأله عن قائله فأعلمه بقلته، وكلمه في رفع خلّته<sup>(٤)</sup>، فأمر له بذلك.

وله أيضاً رحمه الله تعالى: [الطويل]

قصدت على أن الزيارة مُنَّة  
فألفيت باباً سهلاً الله إذنه<sup>(٥)</sup>  
مرضت ومرضت الكلام تشاقلاً  
فلا تتكلف للعبوس مشقة  
إلي إلى أن خلّت أنك عائب<sup>(٦)</sup>  
ولا الرزق إن أعرضت عني جانب  
سأرضيك بالهجران إذ أنت غاضب

وله يستعيني<sup>(٨)</sup>: [الطويل]

كتبت ولو وفيت برّك حقّه  
ونابت عن الخطّ الخطأ وتبادرت  
لما اقتصرت كفي على رقم قرطاس  
فطوّراً على عيني وطوّراً على راسي

(١) ما بين قوسين لم يرد في قلائد العقيان.

(٢) في قلائد العقيان: «فصعد».

(٣) في المصدر نفسه: «بشاهشاه».

(٤) الخلّة، بفتح الخاء وتشديد اللام المفتوحة: الحاجة والفقر. مختار الصحاح (خل).

(٥) في قلائد العقيان: «فتّحه».

(٦) في المصدر نفسه: «عائب».

(٧) في المصدر نفسه: «جما».

(٨) ضمير الغائب يعود إلى ابن خاقان الذي ينقل عنه المقري. وترتيب هذه الأبيات في قلائد العقيان قبل الأبيات السابقة.

سَلِّ الْكَاسَ عَنِّي هَلْ أُبِيرَتْ فَلَمْ أَصْغْ      مَدِيحَكَ الْهَانَا يَسُوْغُ بِهَا كَاسِي  
وَهَلْ نَفَاحَ الْأَسْ نَدَامِي فَلَمْ أَذْغْ      ثَنَائِي (١) أَذْكَى مِنْ مَنَافِحَةِ الْأَسْ

١٨١ - ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق أبو مروان الطُّبْنِي، وهو عبد الملك بن زيادة الله (٢).

قال في الذخيرة: كان أبو مروان هذا أَحَدَ حُمَاةِ سَرَحِ الْكَلَامِ، وَحَمَلَةَ الْوِيَةِ الْأَقْلَامِ، من أهل بَيْتٍ اشتهروا بالشعر، اشتهارَ المنازلِ بِالْبَذْرِ، أَرَاهِمَ طَرَأُوا عَلَى قُرْطُبَةٍ قَبْلَ افْتِرَاقِ الْجَمَاعَةِ، وَانْتِشَارِ (٣) شَمْلِ الطَّاعَةِ، وَأَنَاقُوا فِي ظِلِّهَا، وَلَحَقُوا بِسَرَوَاتِ (٤) أَهْلِهَا، وَأَبُو مَضَرَ أَبُوهُ زِيَادَةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ التَّمِيمِيِّ الطُّبْنِيِّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ بَنَى بَيْتَ شَرَفِهِمْ، وَرَفَعَ فِي (٥) الْأَنْدَلُسِ صَوْتَهُ بِنِبَاهَةِ سَلْفِهِمْ.

قال ابنُ حَيَّانَ: وَكَانَ أَبُو مَضَرٍ، نَدِيمُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ، أَمْتَعَ النَّاسَ حَدِيثًا وَمَشَاهِدًا، وَأَنْصَحَهُمْ (٦) ظَرْفًا، وَأَحَذَقَهُمْ بِأَبْوَابِ الشُّعْذِ وَالْمَلَاطِفَةِ، وَأَخَذَهُمْ بِقُلُوبِ الْمُلُوكِ وَالْبِجَلَةِ، وَأَنْظَمَهُمْ لَشَمْلِ إِفَادَةٍ وَنُجْعَةٍ، أَنْتَهَى الْمَقْصُودُ مِنْهُ.

ثم قال في الذخيرة: فَأُمًّا ابْنَهُ أَبُو مَرْوَانَ هَذَا فَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ وَالرَّوَايَةِ، وَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ، وَسَمِعَ مِنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ بِمِصْرَ وَالْحِجَازِ، وَقُتِلَ بِقُرْطُبَةٍ سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ (٧)، أَنْتَهَى.

وقد ذكر قِصَّةَ قَتْلِهِ الْمُسْتَبْشَعَةِ وَأَتَمَّهُمْ بِأَغْيَالِهِ ابْنَهُ.

(١) فِي قَلَائِدِ الْمَعْيَانِ: «وَلَمْ أَدَعْ ثَنَاءَكَ».

(٢) تَرْجَمَةُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ زِيَادَةِ اللَّهِ الطُّبْنِيِّ فِي جِلْدَةِ الْمُقْتَبَسِ (ص ٢٨٤) وَبَغِيَةِ الْمَلْتَمَسِ (ص ٣٧٨) وَالْمَغْرِبِ (ج ١ ص ٩٢) وَالصَّلَةِ (ص ٥٢٨) وَالذَّخِيرَةِ (ق ١ ص ٥٣٥) وَبَغِيَةِ الْوَعَاةِ (ص ٣١٢) وَفِيهِ: «الطُّبْنِي».

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ فِي الذَّخِيرَةِ (ص ٥٣٦): «وَانْتِشَارِ».

(٤) سَرَوَاتُ الْقَوْمِ، يَفْتَحُ السَّيْنُ وَالْوَاوُ: سَادَتُهُمْ وَرُؤَسَاؤُهُمْ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (سَرَا).

(٥) فِي الذَّخِيرَةِ: «بِالْأَنْدَلُسِ».

(٦) هَكَذَا فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ فِي الذَّخِيرَةِ. وَفِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «وَأَنْصَحَهُمْ».

(٧) فِي جِلْدَةِ الْمُقْتَبَسِ وَبَغِيَةِ الْمَلْتَمَسِ: تُوْفِيَ بَعْدَ الْخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ مَقْتُولًا. وَفِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ: قُتِلَ سَنَةَ ٤٥٦ هـ.

ومن نظم أبي مروان الطُّنَّيْنِي المذكور ما وجده صاحب الذخيرة في بعض التعليقات بخط بعض أدباء قرطبة قال: لَمَّا عَدَا أَبُو عَامِرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي عَامِرٍ عَلَى الْحَدَلَمِيِّ فِي مَجْلِسِهِ وَضَرِبَهُ ضَرْبًا مُوجِعًا وَأَقْرَأَ بِذَلِكَ أَعْيَنَ مُطَالِبِيهِ، قَالَ أَبُو مَرْوَانَ الطُّنَّيْنِي فِيهِ<sup>(١)</sup>:  
[المنسرح]

شَكَرْتُ لِلْعَامِرِيِّ مَا صَنَعَا      وَلَمْ أَقْلُ لِّلْحَدَلَمِيِّ لَعَا  
لَيْتُ عَرِيضَ عَدَا بِعَزَّتِهِ<sup>(٢)</sup>      مَفْتَرِسًا فِي وَجَارِهِ ضُبْعَا  
لَا بَرَحْتُ كَفُّهُ مُمَكِّنَةً      مِنْ الْأَمَانِي فَنِعْمَ مَا صَنَعَا  
وَدِدْتُ لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا لِهَمَا      حَتَّى تَرَى الْعَيْنُ ذَلِكَ مَا<sup>(٣)</sup> خَضَعَا  
إِنْ طَالَ مِنْهُ سَجُودُهُ فَلَقَدْ      طَالَ لَغَيْرِ السَّجُودِ مَا رَكَعَا

قال ابن بسام: وابن رشيق القائل قبله<sup>(٤)</sup>: [البيسط]

كَمْ رَكْعَةٍ رَكَعَ الصُّفْعَانُ<sup>(٥)</sup> تَحْتَ يَدِي      وَلَمْ يَقُلْ سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ

ثم قال ابن بسام في الذخيرة ما نصّه: وَالْعَرَبُ تَقُولُ «فُلَانٌ يَرْكَعُ لَغَيْرِ صَلَاةٍ»<sup>(٦)</sup> إِذَا كَتَبُوا عَنْ غَيْرِ الْخُلُوةِ. وَمِنْ مَلِيحِ الْكِنَايَةِ لِبَعْضِ الْمُتَقَدِّمِينَ يَخَاطَبُ امْرَأَتَهُ<sup>(٧)</sup>: [الكامل]

قُلْتُ التَّشْيِيعُ حُبُّ أَصْلَعِ<sup>(٨)</sup> هَاشِمٍ      فَتَرْفُضِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فَتَشْيِعِي  
قَالَتْ: أَصْلَعُ هَاشِمٍ، وَتَنْفُسْتُ      بِأَبِي وَأُمِّي كُلَّ شَيْءٍ أَصْلَعِ

وَلَمَّا صَنَتُ كِتَابِي هَذَا مِنْ<sup>(٩)</sup> شَيْنِ الْهَجَاءِ، وَأَكْبَرْتَهُ<sup>(١٠)</sup> أَنْ يَكُونَ مِيدَانًا لِلْسُّفْهَاءِ،

(١) الأبيات في الذخيرة (ص ٥٤٣).

(٢) في الذخيرة: «لعزته».

(٣) في المصدر نفسه: «من خضعا».

(٤) البيت في الذخيرة (ص ٥٤٣) وفي ديوان ابن رشيق (ص ٥٩).

(٥) الصُّفْعَانُ: الذي يُضَفُّ دَائِمًا. محيط المحيط (صفح).

(٦) في الذخيرة (ص ٥٤٤): «والعرب تقول: فلان يخبأ العصا وفلان يركع لغير صلاة».

(٧) البيتان في الذخيرة دون تغيير عما هنا.

(٨) أصلع هاشم: هو الإمام علي كرم الله وجهه.

(٩) في الذخيرة: «عن شين».

(١٠) في طبعة عبد الحميد: «وكبرته».

أَجْرِيْتُ ههنا طَلَقًا<sup>(١)</sup> من ملحق التعريض، في إيجاز القريض، مِمَّا لا أدب على قائله، ولا وَصَمَةٌ عظمى<sup>(٢)</sup> على من قيل فيه، والهجاء ينقسم قسمين: فقسم<sup>(٣)</sup> يُسَمَّوْنَهُ هَجْوًا الأشراف، وهو ما لم يبلغ أن يكون سبابًا مُقَدِّعًا، ولا هَجْوًا<sup>(٤)</sup> مُسْتَبَشَعًا، وهو طَأْطَأٌ قديمًا من الأوائل، وَثَلَّ عَرَشَ القَبائل، إنما هو تَوْبِيخٌ وتعير، وتقديمٌ وتأخير، كقول النجاشي<sup>(٥)</sup> في بني العَجَلان، وشهرة شعره، منعني<sup>(٦)</sup> عن ذكره، واستَعَدُّوا عليه عمر بن الخطاب، رضي الله تعالى عنه، وأنشدوه قول النجاشي فيهم، فدرأَ الحَدَّ بالشُّبهات. وفعل ذلك بالزُّبُرَّان<sup>(٧)</sup> حين شكَا الحطيئة، وسأله أن يُشَدَّ ما قاله فيه، فأنشده قوله<sup>(٨)</sup>: [البسيط]

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيَّتِهَا      وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فسأل عن ذلك كعب بن زهير، فقال: واللَّهِ ما أودُّ بما قال له حُمَرَ النَّعَم. وقال حسان<sup>(٩)</sup>: لَمْ يَهْجُهُ، ولكن<sup>(١٠)</sup> سَلَحَ عليه بعد أن أكل الشُّبْرَمَ، فهمَّ عمرُ، رضي الله تعالى عنه، بعقابه، ثم استعطفه بشعره المشهور.

وقال عبد الملك بن مروان يومًا: أحسابكم<sup>(١١)</sup> يا بني أمية، فما أودَّ أن يكون لي ما طلعت عليه الشمس وأن الأعشى قال في<sup>(١٢)</sup>: [الطويل]

تَبَيَّنُونَ فِي الْمَشْتَى مِلاءً بِطَوْنِكُمْ      وَجَارَاتُكُمْ غَرْنِي يَبْتَنِ خِمَائِصًا<sup>(١٣)</sup>

(١) في الذخيرة: «طَرَقًا».

(٢) في المصدر نفسه: «أَعْظَمُ».

(٣) في المصدر نفسه: «قِسْمٌ».

(٤) في المصدر نفسه: «هَجْرًا».

(٥) هو قيس بن عمرو بن مالك النجاشي الحارثي، وقصته مع بني العجلان في الشعر والشعراء (ص ٢٤٦ - ٢٥٠).

(٦) في الذخيرة: «تَوْنَنِي عَنْ ذِكْرِهِ».

(٧) قصة الزُّبُرَّان والحطيئة في الشعر والشعراء (ص ٢٤٤ - ٢٤٥).

(٨) هكذا ورد البيت في الذخيرة (ص ٥٤٥) والشعر والشعراء (ص ٢٤٥)، وسيرد في الجزء الخامس من نفع الطيب.

(٩) في الذخيرة: «حسان بن ثابت».

(١٠) في المصدر نفسه: «وَأِنْمَاءٌ».

(١١) في الذخيرة: «أَحْفَظُوا أَحْسَابَكُمْ».

(١٢) هكذا ورد البيت في الذخيرة.

(١٣) الْمَشْتَى: زمان الشتاء ومكانه. غَرْنِي: جاتعة. الخمائص: جمع خميص وهي الضامرة البطن، وأراد بها =

ولَمَّا سَمِعَ عُلْقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ هَذَا الْبَيْتَ بَكَى، وَقَالَ: أَنْحَنُ نَفْعُلُ هَذَا بِجَارَاتِنَا؟! وَدَعَا عَلَيْهِ، فَمَا ظَنُّكَ بِشَيْءٍ يُبْكِي<sup>(١)</sup> عِلَاتَةَ، وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ لَوْ ضُرِبَ بِالسَّيْفِ مَا قَالَ حَسَّ؟  
وَقَدْ كَانَ الرَّاعِي يَقُولُ: هَجُوتُ جَمَاعَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَمَا قُلْتُ فِيهِمْ مَا تَسْتَحْيِي الْعِذْرَاءُ أَنْ<sup>(٢)</sup> تَنْشُدَهُ فِي خُدْرِهَا.

ولما قال جرير: [الوافر]

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

أطفأ مصباحه ونام، وقد كان بات ليلته يتململ؛ لأنه رأى أنه<sup>(٣)</sup> قد بلغ حاجته وشفى غيظه.

قال الراعي: فخرجنا من البصرة فما وردنا ماء من مياه العرب إلا وسمعنا البيت قد سبقنا إليه، حتى أتينا حاضر بني نَمِير فخرج إلينا النساء والصبيان يقولون: قَبَحَكمَ اللَّهُ وَقَبَحَ مَا جِئْتُمُونَا بِهِ!

والقسم الثاني: هو السباب الذي أحدثه جرير أيضاً<sup>(٤)</sup> وطبقته، وكان يقول: إذا هجوتم فأضحكوا، وهذا النوع منه لم يَهْدَمْ قط بيتاً، ولا عُيِّرَتْ به قبيلة، وهو الذي صنأ هذا المجموع عنه، وأعفيناه أن يكون فيه شيء منه، فإن أبا منصور الثعالبي كتب منه في بيتيمته ما شأنه اسمه<sup>(٥)</sup>، وبقي عليه إثمه.

ومن ملحق التعريض لأهل أبقنا<sup>(٦)</sup> قول بعضهم في غلامٍ كان يَصْحَبُ رجلاً يُسَمَّى<sup>(٧)</sup> بالبُعْوضَة: [المتقارب]

أَقُولُ لِشَادِيكُمْ قَوْلَةً      وَلَكِنَّهَا رَمْزَةٌ غَايِضَةٌ  
لُرُومِ الْبُعُوضِ لَهُ دَائِمًا      يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا حَامِضَةٌ

= هنا الناحلة من شدة الجوع. لسان العرب (شتا) و (غرث) و (مخص).

(١) في الذخيرة: «يبكي علقمة بن علالة».

(٢) في المصدر نفسه: «العدراء من إنشاده».

(٣) في المصدر نفسه: «أن».

(٤) كلمة وأيضاً ساقطة من الذخيرة.

(٥) في الذخيرة (ص ٥٤٦): «وسمته».

(٦) أي لأهل أبق ابن يسام صاحب الذخيرة.

(٧) في الذخيرة: «يُعرف».

وَأُنْشِئْتُ فِي مِثْلِهِ قَوْلَ بَعْضِ أَهْلِ الْوَقْتِ: [البسيط]

بَيْنِي وَبَيْنَكَ سِرٌّ لَا أَبُوحُ بِهِ<sup>(١)</sup> الْكُلَّ يَعْلَمُهُ وَاللَّهُ غَافِرُهُ

وحكى أبو عامر بن شهيد عن نفسه قال<sup>(٢)</sup>: عاتبت بعض الإخوان عتاباً شديداً عن أمرٍ أوجع فيه قلبي، وكان آخر الشعر الذي خاطبته به هذا البيت: [الطويل]

وإني على ما هاج صُدري وغازني لِيَأْمَنُنِي مَنْ كَانَ عِنْدِي لَهُ سِرٌّ

فكان هذا البيت أشدَّ عليه من غَضِّ الحديد، ولم يزل يَقْلُقُ به حتى بكى إلى منه بالدموع. وهذا الباب ممتدُّ الأطناب، ويكفي ما مرَّ ويمرُّ منه في أضعاف هذا الكتاب. انتهى كلام ابن بسام في الذخيرة بلفظه.

ولا خفاء أنه عارض بالذخيرة يتيمة الثعالبي، ولذا قال في خطبة الذخيرة<sup>(٣)</sup>: أَمَا بَعْدُ حمد الله وليَّ الحمد وأهله، والصلاة على سيدنا محمد خاتم رُسُلِهِ، فَإِنَّ ثَمَرَةَ هَذَا الْأَدَبِ، الْعَالِي الرَّتَبِ، رِسَالَةٌ تَنْتَرُّ وَتُرْسَلُ، وَأَيَّاتٌ تَنْظُمُ وَتُفَصِّلُ، تَشَأَلُ تِلْكَ انْتِهَالِ الْقِطَارِ<sup>(٤)</sup>، عَلَى صَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ، وَتَتَّصِلُ هَذِهِ أَتِّصَالُ الْقَلَائِدِ، عَلَى نُحُورِ الْخِرَائِدِ، وَمَا زَالِ فِي أَقْفَانَا هَذَا الْأَنْدَلُسِيِّ الْقَصِيِّ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا مِنْ فِرْسَانِ الْفَنِّينِ، وَأَثَمَةِ النُّوعَيْنِ، قَوْمٌ هُمْ مَا هُمْ طِيبٌ مَكَامِيرٍ، وَصِفَاءُ جَوَاهِرٍ، وَعَذُوبَةُ مَوَارِدٍ وَمَصَادِرٍ، لَعِبُوا بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمَشَقِّ، لَعِبَ الدُّجَى<sup>(٥)</sup> بِجُفُونِ الْمُؤَرَّقِ، وَحَدَّوْا<sup>(٦)</sup> بِفَنُونِ السَّحَرِ الْمُنْمَقِ، حُدَّاءُ<sup>(٧)</sup> الْأَعْشَى بَيْنَاتِ الْمُحَلَّقِ، فَصَبُّوا عَلَى قِوَالِبِ النُّجُومِ، غَرَائِبَ الْمَشُورِ وَالْمَنْظُومِ، وَبَاهَاوَا غُرَرَ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ، بِعَجَائِبِ الْأَشْعَارِ وَالرِّسَائِلِ؛ تَنَثَّرَ لَوْ رَأَاهُ الْبَدِيعُ<sup>(٨)</sup> لَنَسِيَ اسْمَهُ، أَوْ اجْتَلَاهُ ابْنُ

(١) كلمة «به» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٢) النص بما فيه البيت الشعري في الذخيرة (ص ٥٤٧) دون تغيير عمَّا هنا.

(٣) الذخيرة (ق ١ ص ١١ - ١٣).

(٤) تشأل: تتابع. القطار: جمع القَطَر وهو المطر. محيط المحيط (ثال) و (قطر).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «الدجن».

(٦) في الطبعة نفسها: «وجذوا».

(٧) في الطبعة نفسها: «جذ الأعشى». والأعشى هو ميمون بن قيس، أحد شعراء الجاهلية الكبار، أدرك الإسلام في آخر عمره، وسُمِّي «صناجة العرب» لأنه أول من ذكر الصنَّج في شعره. الشعر والشعراء (ص ١٧٨) ومعجم الشعراء (ص ١٢).

(٨) البدیع: هو يديع الزمان الهمداني مخترع المقامات.

هلالٍ لولأه حُكْمَه، ونظّم لو سمعه كُثِيرٌ<sup>(١)</sup> ما نَسَبَ ولا مدح، أو تَبَعَهُ جَزُولٌ<sup>(٢)</sup> ما عوى ولا نبح، إلّا أن أهل هذا الأفق أبوا إلّا متابعة أهل الشرق، يرجعون إلى أخبارهم المُعَادَةِ<sup>(٣)</sup>، رجوع الحديث إلى قِتْلَةِ<sup>(٤)</sup>، حتى لو نَعَى بتلك الأفاق غُرَاب، أو طُنَّ بِأَقْصَى الشام والعراق ذُبَاب، لَجَنُوا على هذا صَنَمًا، وتَلَوْا ذلك كتابًا مُحْكَمًا، وأخبارهم الباهرة، وأشعارهم السائرة، مَرَمَى القَصِيَّةِ، ومُنَاحُ الرُّذِيَّةِ<sup>(٥)</sup>، لا يعمر بها جَنَانٌ ولا خَلَدٌ، ولا يُصَرِّفُ فيها لِسَانٌ ولا يد. فغاضني منهم ذلك، وأُنِفْتُ مِمَّا هُنَالِكَ، وأخَلْتُ نفسي بَجَمْعِ ما وَجَدْتُ مِنْ حَسَنَاتِ دِهْرِي، وتَبِعَ محاسن أهل بلدي وعصري، غَيْرَةً لهذا الأفق الغريب أن تعود بِدَوْرِهِ أَهْلُهُ، وتُصْبِحَ بحوره إِمَادًا مُضْمَجَلَةً<sup>(٦)</sup>، مع كثرة أدبائه، ووفور علمائه، وقديما ضيعوا العلم وأهله، ورُبُّ<sup>(٧)</sup> مُحْسِنٍ مات إحسانه قبله، وليت شعري مَنْ قصر العلم على بعض الزمان، وخصَّ أهل المشرق بالإحسان؟ وقد كَتَبْتُ لأرباب هذا الشأن، من أهل الوقت والزمان، محاسن تَبْهِرُ الألباب، وتُسَحِّرُ الشعراء والكُتَّاب. ولم أعرِضُ لشيء من أشعار الدولة المروانية، ولا المدائح العامرية؛ إذ كان ابن فرج الجبائي<sup>(٨)</sup> قد رأى رأيي في النُصْفَةِ، وذهب مذهبي من الأنفة، فأملَى في محاسن أهل زمانه كتاب «الحدائق» معارضًا لكتاب «الزهر» للأصبهاني<sup>(٩)</sup>، فأضربتُ أنا عَمَّا أَلْف، ولم أعرِضُ لشيء مِمَّا صَنَّف، ولا تعدّيتُ أهل عصري، مِمَّا شاهدته بعصري، أو لحقه<sup>(١٠)</sup> أهل دِهْرِي، إذ كُلُّ مُرَدِّ ثَقِيل، وكل متكرّر مملول، وقد مَجَّبَتِ الأسماع: [البسيط]

يادارمِيَّة بالعلياء فالسند

- (١) كُثِيرٌ: هو كثير بن عبد الرحمن، المشهور بكثير عزة.
- (٢) جَزُول: هو الحطيط.
- (٣) في الذخيرة (ص ١٢): «المُعَادَةُ».
- (٤) هو أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي؛ من حَفَازِ أهل زمانه، ومن علماء الناس بالقرآن والفقه. توفي سنة ١١٧ هـ. تهذيب التهذيب (ج ٨ ص ٣٥١).
- (٥) الرُّذِيَّةُ: الناقاة المهزولة من السير؛ يعني أن أخبارهم وأشعارهم منبوذة. محيط المحيط (رذ).
- (٦) في طبعة عبد الحميد: «مضحكة».
- (٧) في الذخيرة: «ويا رَبُّ».
- (٨) هو أبو عمر أحمد بن محمد بن فرج الجبائي، صاحب كتاب «الحدائق»، وقد مرَّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني.
- (٩) هو محمد بن داود الظاهري الأصبهاني، وقد صَنَّف كتاب «الزهر» في عنفوان شبابه. توفي سنة ٢٩٧ هـ. تاريخ بغداد (ج ٥ ص ٢٥٦) ووفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٥٩).
- (١٠) في الذخيرة (ص ١٣): «ولحقه بعض أهل...».

إلى أن قال بعد ذكره أنه يسوق جملة من المشاركة مثل الشريف المرتضى والقاضي عبد الوهاب والوزير ابن المغربي وغيرهم ممن يطول، ما صورته: وإنما ذكرت هؤلاء اتساعاً بأبي منصور، في تأليفه المشهور، المترجم بـ «يتيمة الدهر»، في محاسن أهل العصر». انتهى المقصود منه.

قلت: وتذكرت بما أنشده في الهجاء قول الباقعة الشاعر المشهور أبي العباس أحمد الغفجومي الشهير بالجوّاري<sup>(١)</sup> وعامة الغرب يقولون الجراوي، يهجو قومه بني غفجوم وهم بربر يتأدّلا، متوصّلاً بذلك إلى هجو أصلاء فاس بني الملجوم، ومستطرداً في ذلك ما هو في اطراذه كالماء السجوم، وهو قوله: [الكامل]

يا ابن السبيل إذا مررت يتأدّلا	لا تنزلن على بني غفجوم.
أرض أغار بها العدو فلن ترى	إلا مجاوبة الصدى للبووم
قوم طووا ذكر السماحة بينهم	لكنهم نشروا لواء اللوم.
لا حظ في أموالهم ونوالهم	للسائل العافي ولا المحروم
لا يملكون إذا استبح حريمهم	إلا الصرّاخ بدعوة المظلوم
يا ليتني من غيرهم ولو أنني	من أرض فاس من بني الملجوم

وقد ذكر غير واحد من المؤرخين أن أحد بني الملجوم، قضاة فاس وأصلاتها، بيعت أوراق كتبه التي هي غير مجلّدة بل متفرقة بستة آلاف دينار، وكيفيك ذلك في معرفة قدر القوم، ومع ذلك هجاهم بهذا، والله سبحانه يغفر الزلات.

رجع إلى ما كتنا فيه من ذكر من ارتحل من علماء الأندلس إلى البلاد المشرقية المحروسة، فنقول:

١٨٢ - ومنهم حبيب بن الوليد بن حبيب الداخل إلى الأندلس ابن عبد الملك بن عمر بن الوليد بن عبد الملك بن مروان<sup>(٢)</sup>.

(١) هو أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي؛ دخل الأندلس وتردّد على مدنها، وكان عالماً بالأدب. توفي سنة ٦٠٩ هـ بإشبيلية. التكملة (ص ١٢٨).

(٢) ترجمة حبيب بن الوليد في التكملة (ص ٢٧٧) والمقتبس بتحقيق مكّي (ص ٤٩).



من أهل قرطبة، ويُعرف بدُحُون، [رحل إلى المشرق، وكان فقيهاً عالمًا، أديباً شاعراً محسناً،] و<sup>(١)</sup> رحل إلى المشرق أيام عبد الرحمن بن الحكم، وحجَّ، ولقي أهل الحديث فكتب عنهم، وقدم<sup>(٢)</sup> بعلم كثير، وكانت له حلقة بجامع قرطبة يسمع الناس فيها، وهو يلبس الوشي الشامي، إلى أن أوصى إليه الأمير عبد الرحمن بترك ذلك، فتركه، وتوفي بعد المائتين.

ومن شعره قوله: [الكامل]

قال العَدُولُ: وأين قلبك؟ كلِّما  
رُمْتُ اهتدائك لم يزل متحيرًا  
قلتُ: اتَّيْتُدُ فسا القلبُ أولُ خائن  
لَمَّا تَغَيَّرَ مَنْ هَوَيْتُ تَغْيِيرًا  
ونأى فبأنَّ الصُّبْرَ عُنِيَ جملة  
وبقيتُ مسلوبَ العزاء كما ترى

ومن ولده سعيد بن هشام، وكان أديباً عالمًا فقيهاً، رحم الله تعالى الجميع!.

ودخل دمشق وطنهم الأقدم وعاملها يومئذ للمعتصم ابن الرشيد عمر بن فرج الرُّخْجِي، فوافق دخوله إيَّاه غلاءً شديدًا ومجاعةً أشكت أهلها، فضجُّوا إلى الرُّخْجِي أن يخرج عنهم من عندهم من الغرباء القادمين عليهم من البلاد، فأمر بالنداء في المدينة على كل مَنْ بها مِنْ طاريء وابن سبيل ليخرجوا عنها، وضرب لهم أجلًا ثلاثة أيام أوعد من تخلف منهم بعدها بالعقاب، فابتدر الغرباء الخروجَ عنها، وأقام دُحُون لم يتحرَّك، فجيء به إلى الرُّخْجِي بعد الأجل، فقال له: ما بالك عصيت أمري؟ أو ما سمعتُ ندائي؟ فقال له دُحُون: ذلك النداء الذي وقفني، فقال له: وكيف؟ فأنتمى له، فقال له الرُّخْجِي: صدقت والله إنك لأحقُّ بالإقامة فيها منَّا، فأقم ما أحببت، وانصرف إذا شئت.

وكان لدُحُون هذا ابنٌ يقال له بشر بن حبيب، ويُعرف بالحبيبي، وهو من المشهورين بقرطبة، وأمُّه المدنيَّة الراوية عن مالك بن أنس، رضي الله تعالى عنه! وبنته عبدة بنت بشر مشهورة، ولها رواية عنه، رحم الله تعالى الجميع!.

١٨٣ - ومنهم بهلول بن فتح<sup>(٣)</sup>، من أهل أقليمش، له رحلة حجَّ فيها، وكان رجلًا صالحًا خيِّرًا، حكى عن نفسه أنه رأى في منامه بعد قدومه من الحجَّ كأنه بمكة وقائل يقول:

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر.

(٢) في طبعة دار صادر: «وقفل».

(٣) ترجمة بهلول بن فتح في التكملة (ص ٢٢٧).

انْطَلَقَ بِنَا نُصَلُّ مع النبي ﷺ، قال: فكنت أقول لرجل من جيراني بأقلش: يا أبا فلان، انْطَلَقَ بِنَا نُصَلُّ مع النبي ﷺ، فيقول لي: لست أجد إلى ذلك سبيلاً، فكنت أتوجّه وأصلّي مع الناس والنبي ﷺ إمامنا، فلما سلّم من الصلاة رجع إليّ وقال لي: من أين أنت؟ قلتُ له: من الأندلس، فكان يقول: من أي موضع؟ فكنت أقول: من مدينة أقلش، فيقول لي: أتعرف أبا إسحاق البوّاني؟ فكنت أقول: هو جاري، وكيف لا أعرفه؟ فيقول لي: أقرّته منّي السلام.

١٨٤ - ومنهم أبو الحسن ثابت بن أحمد بن عبد الولي، الشاطبي<sup>(١)</sup>.

روى عن أبي زيد عبد الرحمن بن يعيش المهري<sup>(٢)</sup>، ورحل حاجباً، فسمع منه بالإسكندرية أبو الحسن بن المفضل المقدسي، وحَدَّث عنه بالحديث المسلسل في الأخذ باليد عن ابن يعيش المذكور عن أبي محمد عبد العزيز بن عبد الله بن سعيد بن خلف الأنصاري عن أبي الحسن طاهر بن مَفُوز، وعليه مداره بالأندلس، عن نصر السمرقندي بإسناده، وفيه بعد، قال الحافظ ابن الأَبار: وقد رويته مسلسلاً من طرق بعضها عن ابن المفضل، وأنبأني به ابن أبي جَمْرَة<sup>(٣)</sup> عن أبي بحر الأندلسي<sup>(٤)</sup>، عن نصر السمرقندي، فصار ابن المفضل بمنزلة من سمعه مِن سمعه منّي، والحمد لله تعالى، انتهى.

١٨٥ - ومنهم أبو أحمد جعفر بن بُب بن محمد بن عبد الرحمن بن يونس بن ميمون، اليحصبي<sup>(٥)</sup>.

سكن شاطبة، وأصله من أنشيان عملها، ويكنى أبا الفضل أيضاً، حجّ وسمع أبا طاهر بن عوف والحافظ السُلَفي وأبا عبد الله بن الحضرمي وأبا الثناء الحراني وبدر بن عبد الله الحبشي وأبا الحسن ابن المفضل وغيرهم، وكان من أهل العناية بالرواية مع الصلاح والعدالة، حسن الخط، جيّد الضبط، سمّاه التَّجِيبِي في معجم مشيخته وهو في عداد أصحابه لاشتراكهما في السماع بإسكندرية وتركه هنالك، ثم قدم عليه تلمسان من

(١) ترجمة ثابت بن أحمد الشاطبي في التكملة (ص ٢٣٦).

(٢) في طبعة بولاق وفي التكملة: «الهروي».

(٣) في طبعة بولاق: «حمزة».

(٤) في طبعة دار صادر: «الأسدي» بدل «الأندلسي».

(٥) ترجمة جعفر بن لب اليحصبي في التكملة (ص ٢٤٢).

شاطبة في أضحي سنة ست وثمانين وخمسمائة، وحكى ممَّا أفاده عن ابن المفضل أن أبا عبد الله الكيزاني<sup>(١)</sup> - وكان شاعرًا مجيدًا - أثنه امرأة مات ولدها، فسأته أن يرثيه، فقال: [المجثث]

تبكي عليه بشَجْوٍ فَقُلْتُ لَا تَنْدُبِيهِ  
هذا زمانٌ عجيبٌ قد عاش مَنْ مات فيه

وأخذ عنه الحافظ أبو الربيع بن سالم وقال: إنه توفي بعد التسعين وخمسمائة، رحمه الله تعالى!

١٨٦ - ومنهم أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيدبونه، الخزاعي، العابد<sup>(٢)</sup>.

من أهل قسطنطينية عمل دانية، أخذ القراءات عن ابن هذيل، وسمع منه ومن ابن النعمة بِلَنْسِيَّة، ورحل حاجًا فأذى الفريضة، ودخل الإسكندرية مرافقًا لمن سمع من السلفي، ولم يسمع منه هو شيئًا، قال ابن الأبار: فيما علمت، وقفل إلى بلده مائلًا إلى الزهد والإعراض عن الدنيا، وكان شيخ المتصوفة في وقته، وعلا ذكره، وبعد صيته في العبادة، إلا أنه كانت فيه غفلة، قال ابن الأبار: ورأيتُه إذ قدم بالنسبة لإحياء ليلة النصف من شعبان سنة إحدى عشرة وستمائة، وتوفي عن سنٍّ عالية تقارب المائة، منتصف ذي القعدة سنة أربع وعشرين وستمائة، وشهد جنازته بشر كثير من جهات شتى، وانتاب الناس قبره دهرًا طويلاً يتبركون بزيارته إلى حين إجلاء الروم مَنْ كان يشاركهم من المسلمين ببلاد شرق الأندلس التي تغلبوا عليها، وذلك في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وستمائة.

١٨٧ - ومنهم أبو جعفر النحوي<sup>(٣)</sup>.

أندلسي نزل مصر، وكان من رؤساء أهل العلم بالنحو، ومِمَّنْ له حال جليلة، ذكره الطُّبْنِي فيما حكاه ابن الأبار.

- (١) هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت الأنصاري المصري، المعروف بابن الكيزاني؛ فقيه واعظ، وشاعر مشهور، له ديوان شعر أكثره في الزهد. توفي سنة ٥٦٢ هـ. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٤٦١) والوافي بالوفيات (ج ١ ص ٣٤٧) والمغرب - قسم مصر (ج ١ ص ٢٦١).
- (٢) ترجمة جعفر بن عبد الله ابن سيدبونة الخزاعي في التكملة (ص ٢٤٤) والإحاطة (ج ١ ص ٤٦١).
- وسيرجم له المقرئ ثانية في هذا الجزء من نفع الطيب (رقم ٢٤١).
- (٣) ترجمة أبي جعفر النحوي في التكملة (ص ٢٤٤).

١٨٨ - ومنهم أبو الحسن جابر بن أحمد بن عبد الله، الخزرجي، القرطبي، وكناه بعضهم أبا الفضل<sup>(١)</sup>.

سمع بيلده من أبي محمد بن عتاب وغيره، ورحل حاجباً فأدّى الفريضة، وكان أديباً ناظماً، كتب عنه أبو محمد العثماني بالإسكندرية بعض شعره.

١٨٩ - ومنهم أبو الحسن جَهْوَر بن خلف بن أبي عمر بن قاسم بن ثابت المَعَاثري<sup>(٢)</sup>.

رحل حاجباً إلى المشرق فأدّى الفريضة، وسمع بالإسكندرية من أبي طاهر السلفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة، وسمع أيضاً من غيره، وطال مكثه هنالك، وهو - فيما رجّحه بعضهم<sup>(٣)</sup> - من أهل غرب الأندلس.

١٩٠ - ومنهم أبو علي الحسن بن حَفْص بن الحسن، البهراني، الأندلسي<sup>(٤)</sup>.

رحل وتجوّل ببلاد المشرق، فسمع أبا محمد عبد الله بن خَمَوَيْه وأبا حامد أحمد بن محمد بن رجاء بَسْرَحَس، وأبا محمد بن أبي شُرَيْح بِهَرَاة، وأبا عبد الله الحسين بن عبد الله المفلحي بالأهواز، وأبا بكر أحمد بن جعفر البغدادي وأبا حامد أحمد بن الخليل وأبا حاتم حامد بن العباس وأبا محمد الحسن بن رثيق بمصر، وقدم دمشق فروى عنه من أهلها تمام بن محمد، وبنيسابور أحمد بن منصور بن خلف المغربي وغيره.

ذكره ابن عساكر وقال: أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن علي بن فطيمة وأبو القاسم زاهر بن طاهر قالوا: أنا أبو بكر أحمد بن منصور، أنا أبو علي الحسن بن جعفر القضاعي، وأنا الحسن بن رثيق بمصر، أنا المفضل بن محمد الجندي، أنا أبو مصعب أحمد بن أبي بكر الزهري، قال: سمعتُ مالك بن أنس يقول: لا يُحْمَلُ العلم عن أهل البَدْعِ كلهم، ولا يحمل العلم عَمَّنْ لم يُعْرَفْ بالطلب ومجالسة أهل العلم، ولا يُحْمَلُ عَمَّنْ يكذب في حديث الناس، وإن كان في حديث رسول الله ﷺ، صادقاً؛ لأن الحديث والعلم

(١) ترجمة جابر بن أحمد الخزرجي القرطبي في التكملة (ص ٢٤٦).

(٢) ترجمة جهور بن خلف المعافري في التكملة (ص ٢٥٤).

(٣) قال ابن الأبار في التكملة: «أحسبه من أهل غرب الأندلس».

(٤) ترجمة الحسن بن حفص البهراني الأندلسي في التكملة (ص ٢٥٥) وتهذيب تاريخ ابن عساكر (ج ٤ ص ١٧٢).

إذا سَمِعَ من العالم فقد جُعِلَ حِجَّةَ بَيْنِ الَّذِي سَمِعَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى . وَإِنَّمَا قَالَ فِيهِ «الْقَضَائِي» لِأَنَّ بَهْرَاءَ مِنْ قُضَاعَةٍ .

١٩١ - وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ خُلْفِ بْنِ يَحْيَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ، الْأُمَوِيُّ<sup>(١)</sup> .

مِنْ أَهْلِ دَانِيَّةَ، وَيُعْرَفُ بِابْنِ بَرَنْجَالٍ، سَمِعَ مِنْ أَبِي بَكْرِ بْنِ صَاحِبِ الْأَحْبَاسِ وَأَبِي عَثْمَانَ طَاهِرِ بْنِ هِشَامٍ وَغَيْرِهِمَا، وَلَهُ رَحْلَةٌ حَجٌّ فِيهَا وَسَمِعَ مِنْ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ صَالِحِ الْقُرَوِيِّ، وَبَيْتِ الْمَقْدَسِ مِنْ أَبِي الْفَتْحِ نَصْرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةَ، وَيَعْقُوبَ بْنَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ بْنِ سَعِيدِ التُّجِيبِيِّ، وَأَخَذَ عَنْهُ كِتَابُ «الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ» لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ بِسَمَاعِهِ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ الشَّعِيرِيِّ عَنْ مُؤَلَّفِهِ، وَكَانَ فَقِيهًا عَلَى مَذْهَبِ مَالِكٍ، وَوَلِيَ الْأَحْكَامَ بِلَدِهِ، وَحَدَّثَ، وَأَخَذَ عَنْهُ، وَسَمِعَ النَّاسُ مِنْهُ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ، ثُمَّ بَدَانِيَّةَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةَ، وَتَوَفَّى فِي نَحْوِ الْخَمْسِمِائَةِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ! .

١٩٢ - وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ تَقِيٍّ<sup>(٢)</sup>، الْجُدَامِيُّ، الْمَالِقِيُّ<sup>(٣)</sup> .

رَوَى بِقُرْطُبَةٍ عَنْ أَبِي مُحَمَّدَ بْنِ عَتَّابٍ، وَعَنْ ابْنِ<sup>(٤)</sup> سُكْرَةَ الصَّدْفِيِّ بِمُرْسِيَّةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِمِائَةِ، وَصَحَبَ أَبَا مِرْوَانَ بْنَ مَسْرُورَةَ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ وَالتَّقْيِيدِ، وَكَانَتْ لَهُ رَحْلَةٌ سَمِعَ فِيهَا مِنْ أَبِي طَاهِرِ السُّلْفِيِّ مَجَالِسَهُ الَّتِي أَمْلَاهَا بِسَلْمَاسَ بِرَجَبِ سَنَةِ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ حَسِبَما أُلْفِي بِخَطِّ السُّلْفِيِّ، وَفِي رَحْلَتِهِ لَقِيَهِ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْبَطْلَانِيُّ فِي نَزِيلِ مَكَّةَ، وَحَدَّثَ عَنْهُ أَبُو طَالِبٍ أَحْمَدُ بْنُ مُسْلِمٍ الْمَعْرُوفُ بِالتَّنَوُّخِيِّ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ بِكِتَابِ «الاسْتِيعَابِ» لِابْنِ عَبْدِ الْبَرِّ، وَأَجَازَ لَهُ إِجَازَةً عَامَّةً فِي السَّنَةِ السَّابِقَةِ، وَقَالَ ابْنُ عَسَاكِرَ فِي تَارِيخِهِ، وَذَكَرَ أَنَّ ذِرًا<sup>(٥)</sup> الْهَرَوِيَّ: سَمِعَتْ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ سُلَيْمَانَ الْمُرَادِيَّ الْحَافِظَ

(١) ترجمة الحسن بن خلف الأموي في التكملة (ص ٢٥٧) .

(٢) في طبعة بولاق: «بقي» .

(٣) ترجمة الحسن بن إبراهيم المالقي في التكملة (ص ٢٥٨) والمعجم في أصحاب القاضي الصدفي

(ص ٨١) .

(٤) في طبعة عبد الحميد: «أبي سكرة» .

(٥) في طبعة ليدن: «أبو ذر» .

الأندلسي بنيسابور يقول: سمعت أبا علي الحسن بن علي الأنصاري البطلوسي، قال ابن عساكر: وقد لقيته، ولم أسمعها منه، قال: سمعت أبا علي الحسن بن إبراهيم بن تقي الجذامي المالقي يقول: سمعت بعض الشيوخ يقول: قيل لأبي ذر الهروي: أنت من هرة، فمن أين تمذهبت لمالك والأشعري؟ فقال: إني قدمت بغداد أطلب الحديث، فلزمت الدارقطني، فلما كان في بعض الأيام كنت معه، فاجتاز به القاضي أبو بكر ابن الطيب، فأظهر الدارقطني من إكرامه ما تعجبت منه، فلما فارقه قلت: أيها الشيخ الإمام، من هذا الذي أظهرت من إكرامه ما رأيت؟ فقال: أو ما تعرفه؟ قلت: لا، فقال: هذا سيف السنة أبو بكر الأشعري، فلزمت القاضي منذ ذلك، واقتديت به في مذهبه، انتهى.

١٩٣ - ومنهم أبو علي الحسن بن علي بن الحسن بن عمر، الأنصاري، البطلوسي<sup>(١)</sup>.

رحل إلى المشرق، فأدى الفريضة، وتجوّل هناك، ولقي أبا الحسن بن المقرج الصقلي وأبا عبد الله الفراوي، فسمع منهما الصحيحين بعلو، وسمع من أبي الفتح ناصر بن أبي علي الطوسي سنن أبي داود، وحّدث بالموطأ عن أبي بكر الطرطوشي، وله أيضًا رواية عن زاهر بن طاهر الشّحامي وعبد المنعم بن عبد الكريم القشيري وأبي محمد الحريري<sup>(٢)</sup>؛ سمع منه مقاماته الخمسين ببستانه من بغداد، ونزل بمكة، وجاور بها، وحّدث فيها وفي غيرها، وأسّ، وكان ثقة مسندًا يروي عنه أبو عبد الله بن أبي الصيف اليمني وأبو حفص<sup>(٣)</sup> بن شراحيل الأندلسي وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم الإزبلي، وسمع منه في صفر سنة ست وستين وخمسمائة، وقد لقيه أبو القاسم بن عساكر الحافظ وروى عنه.

١٩٤ - ومنهم أبو علي الحسن بن محمد بن الحسن الأنصاري<sup>(٤)</sup>.

(١) ترجمة الحسن بن علي البطلوسي في التكملة (ص ٢٦٠).

(٢) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري، صاحب المقامات الخمسين، وقد سار فيها على طريقة بدیع الزمان الهمداني. توفي سنة ٥١٦ هـ. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٦٣) ومعاهد التنصيص (ج ٣ ص ٢٧٢) وبغية الوعاة (ص ٣٧٨).

(٣) في طبعة دار صادر: «وأبو جعفر».

(٤) ترجمة الحسن بن محمد الأنصاري في التكملة (ص ٢٦١).

من أهل لربة<sup>(١)</sup> عمل بَلَنْتِيَّة، ويُعرف بابن الرُّهَيْل<sup>(٢)</sup>، سمع من أبي الحسن بن النعمة كثيراً، واختصَّ به، وعنه أخذ القراءات، وسمع من ابن هذيل أيضاً، ثم رحل حاجاً، فلقي بالإسكندرية سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة أبا طاهر السلفي وأبا عبد الله بن الحَضْرَمي، وسمع منهما، وجاور بمكة، وأخذ بها عن أبي الحسن علي بن حميد الطرابلسي صحيح البخاري، وكان يرويه عن أبي مكتوم عيسى بن أبي ذر الهروي عن أبيه، وسمع أيضاً من أبي محمد المبارك بن الطباخ البغدادي، وأجاز له أبو المفاجر سعيد بن الحسين الهاشمي وأبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الإشيلي ببجاية عند صدوره في ربيع الأول سنة سبع وسبعين، وقفل إلى بلده فلزم الانقطاع والانقباض عن الناس والإقبال على ما يَعتنيه، وكان قد خطب به قبل رحلته، وحكى التُّجِيبِي أن طلبه الإسكندرية تزاحموا عليه لسماع «التيسير» لأبي عمرو المقرئ منه بروايته عن ابن هذيل سماعاً في سنة ثلاث وخمسين، وصارت له بذلك عندهم وجاهة، وبعد قُفوله أصابه خَدَرٌ منعه من التصرف، وكان الصلاح غالباً عليه، وتوفي غدوة الجمعة لثمانٍ خَلَوْنَ من شعبان سنة خمس وثمانين وخمسمائة، وكانت جنازته مشهودة، رحمه الله تعالى!

١٩٥ - ومنهم الحسين بن أحمد بن الحسين بن حيّ، التُّجِيبِي، القرطبي<sup>(٣)</sup>.

أخذ علم العدد والهندسة عن أبي عبد الله محمد بن عمر المعروف بابن بُرْعُوث<sup>(٤)</sup>، وكان كلفاً بصناعة التعديل، وله زيغٌ مختصر ذكره القاضي صاعد ونسبه، وحكى أنه خرج من الأندلس في سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة بعد أن نالته بها وبالبحرِ حَيْثُ شِداد، ولحق بمصر، ثم رحل عنها إلى اليمن، واتصل بأميرها، فحظي عنده، وبعثه رسولاً إلى القائم بأمر الله الخليفة ببغداد، ونال هناك دنيا عريضة، وتوفي باليمن بعد انصرافه من بغداد سنة ست وخمسين وأربعمائة، رحمه الله تعالى!

١٩٦ - ومنهم أبو يوسف حماد بن الوليد، الكَلَاعِي<sup>(٥)</sup>.

(١) في طبعة عبد الحميد: «المرية».

(٢) في التكملة: «الرهييل».

(٣) ترجمة الحسين بن أحمد التُّجِيبِي القرطبي في التكملة (ص ٢٧٣) وطبقات الأمم (ص ٧٣).

(٤) كان ابن برغوث عالماً بالرياضيات والفلك، وكانت وفاته سنة ٤٤٠ هـ. طبقات الأمم (ص ٧١).

(٥) ترجمة حماد بن الوليد الكَلَاعِي في التكملة (ص ٢٨٥).

أخذ يُقْرطبة عن أبي المطرف القنازعي وغيره، ورحل إلى المشرق، وحدث بالإسكندرية فسمع منه بها يحيى بن إبراهيم بن عثمان بن شبل «شرح الاعتقاد» من تأليفه، ورسالة «قمع الجرح»، وقصّر الأمل، والحث على العمل»، وذلك في سنة سبع وأربعين وأربعمائة، ولقيه هنالك أبو مروان الطُّبَّي، فسمع منه بعض فوائده.

١٩٧ - ومنهم أبو القاسم خلف بن فتح بن عبد الله بن جُبَيْر<sup>(١)</sup>.

من أهل طَرْطُوشة، يُعرف بالجُبَيْري، وهو والد أبي عبيد القاسم بن خلف الجبيري الفقيه، وكانت له رحلة إلى المشرق، ومعه رَحَل ابنه وهو صغير، وكان من أهل العلم والنزاهة، وعليه نزل القاضي مُنْذِر بن سعيد بطرطوشة في ولايته قضاء الثغور الشرقية، قال أبو عبيد: نزل القاضي مُنْذِر بن سعيد على أبي بطَرْطُوشة، وهو يومئذ يتولّى القضاء في الثغور الشرقية قبل أن يلي قضاء الجماعة بقرطبة، فأنزله في بيته الذي كان يسكنه، فكان إذا تفرّغ نظر في كتب أبي، فمرّ على يديه كتاب فيه أرجوزة<sup>(٢)</sup> ابن عبد ربه يذكر فيها الخلفاء ويجعل معاوية رابعهم، ولم يذكر علياً فيهم، ثم وصل ذلك بذكر الخلفاء من بني مُرْوَان إلى عبد الرحمن بن محمد، فلمّا رأى ذلك منذر غضب وسبّ ابن عبد ربه، وكتب في حاشية الكتاب: [الكامل]

أَوْسًا عَلِيٌّ، لَا بَرَحْتَ مُلَعَّنًا      يَا ابْنَ الْخِيْثَةِ! عِنْدَكُمْ بِإِمَامٍ  
رَبُّ الْكِسَاءِ<sup>(٣)</sup> وَخَيْرُ آلِ مُحَمَّدٍ      دَانِي الْوَلَاءِ مُقَدَّمُ الْإِسْلَامِ

قال أبو عبيد: والأبيات بخطه في حاشية كتاب أبي إلى الساعة، وكانت ولاية منذر للثغور مع الإشراف على العمال بها والنظر في المختلفين من بلاد الإفرنج إليها سنة ثلاثين وثلاثمائة.

(١) ترجمة خلف بن فتح بن جبير في التكملة (ص ٢٩٢).

(٢) أغلب الظن أن ابن الأبار يخلط هنا بين الأرجوزة التاريخية التي قالها ابن عبد ربه في عبد الرحمن الناصر، وبين أرجوزة أخرى قد يكون ابن عبد ربه قالها في الخلفاء الراشدين وذكر فيها معاوية دون أن يذكر علي بن أبي طالب. وإذا كان لا بد من وجود أرجوزة ثانية قالها ابن عبد ربه في الخلفاء - وقد ضاعت ولم تصلنا - فلا يمكننا أن نصدّق أنه حذف منها اسم علي؛ لأنه ذكر في كتابه «العقد» فضائله وأثنى عليه، بعد أن ذكر أبا بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، ولم يذكر معاوية إلا بعد الحسن بن علي. راجع العقد الفريد (ج ٤ ص ٢٥٥ - ٣٦١).

(٣) الكساء، بفتح الكاف والسين: المجد والشرف والرفعة. محيط المحيط (كس).



١٩٨ - ومنهم أبو القاسم خلف بن محمد بن خلف، الغرناطي<sup>(١)</sup>.

له رحلة روى فيها بالإسكندرية عن مهدي بن يوسف الوراق، وحدث عنه أبو العباس بن عيسى الداني<sup>(٢)</sup> «بالتلقين» للقاضي عبد الوهاب.

١٩٩ - ومنهم أبو القاسم خلف بن فرج بن خلف بن عامر بن فحلون<sup>(٣)</sup>، القنطري<sup>(٤)</sup>.

من قنطرة السيف، وسكن بطلْيُوسَ ويُعرف بابن الروية، رحل حاجاً فأدّى الفريضة، ولقي بمكة رُزَيْنَ بن معاوية الأندلسي فحمل عنه كتابه في «تجريد الصحاح» سنة خمس وخمسمائة، وفيها حجٌّ وقَفَلَ إلى بلده بعد ذلك، وكان فقيهاً مُشاوراً، حدث عنه ابن خیر في كتابه إليه من بَطْلْيُوسَ في نحو الثلاثين وخمسمائة.

٢٠٠ - ومنهم زرارة بن محمد بن زرارة الأندلسي<sup>(٥)</sup>.

رحل حاجاً إلى المشرق، وسمع بمصر أبا محمد الحسن بن رشيق سنة سبع وستين وثلاثمائة وأبا بكر مَسْرَةَ بن مسلم الصديقي، حدث، وأخذ عنه.

٢٠١ - ومنهم طاهر الأندلسي<sup>(٦)</sup>، من أهل مالقة، يكنى أبا الحسين<sup>(٧)</sup>.

رحل إلى قرطبة، وخرج منها لما دخلها البرابر عَنوة سنة ثلاث وأربعمائة، فلم يزل بمكة إلى حدود الخمسين وأربعمائة، وكان من أصحاب أبي عمر الطَّلْمَنَكِي وملازميه لقراءة القرآن، وطلب العلم مع أبي محمد الشَّيْبَانِي وأبي أيوب الزاهد إمام مسجد الكوايين<sup>(٨)</sup> بقرطبة، وجاور بمكة طويلاً، وأقرأ على مَقْرَبَةٍ من باب الصفا، وكان الشُّبَّيْون يكرمونه ريفرجون له لضعفه عند دخوله البيت الحرام، ذكره الطُّبْنِي، قال ابن الأبار: وأحسبه

---

(١) ترجمة خلف بن محمد الغرناطي في التكملة (ص ٢٩٩).

(٢) في طبعة بولاق: «الداني».

(٣) في طبعة ليدن: «فحلون».

(٤) ترجمة خلف بن فرج بن فحلون في التكملة (ص ٣٠٢).

(٥) ترجمة زرارة بن محمد بن زرارة في التكملة (ص ٣٣٤).

(٦) ترجمة طاهر الأندلسي في التكملة (ص ٣٤٠).

(٧) في طبعة عبد الحميد: «الحسن».

(٨) في طبعة عبد الحميد: «الكوايين».

المذكور في برنامج الخولاني، والذي قرأ لهم أكثر المدونة على أبي عمر<sup>(١)</sup> أحمد بن محمد الزيات، انتهى.

٢٠٢ - ومنهم أبو الطاهر الأندلسي، من أهل بَلْبَة<sup>(٢)</sup>.

نزل مصر، وكانت له حلقة بجامع عمرو بن العاص، وكان - رحمه الله تعالى! - نحوياً، له شعر وترسيل وتعلق بالملوك للتأديب بالنحو، ثم ترك ذلك.

٢٠٣ - ومنهم أبو محمد<sup>(٣)</sup> طارق بن موسى بن يعيش، المُنْصَفِي، المخزومي<sup>(٤)</sup>،

والمُنْصَفِي نسبة إلى قرية بغربي بَلَنْسِيَة، ويكنى أيضاً أبا الحسن، رحل قبل العشرين وخمسمائة، فأتى الفريضة، وجاور بمكة، وسمع بها من أبي عبد الله الحسين بن علي الطبري، ومن الشريف أبي محمد عبد الباقي الزهري المعروف بِشُقْرَان؛ أخذ عنه كتاب «الإحياء» للغزالي عن مؤلفه، وسمع بالإسكندرية من أبي بكر الطرطوشي وأبي الحسن بن مشرف وأبي عبد الله الرازي وأبي طاهر السلفي وغيرهم، ثم قفل إلى بلده فحدث، وأخذ الناس عنه، وسمعوا منه، وكان شيخاً صالحاً عالي الرواية ثقة. قال ابن عياد: لم ألق أفضل منه، وكان مُجَابِبَ الدعوة، وحدث عنه بالسماع والإجازة جَلَّةٌ؛ منهم أبو الحسن بن هذيل وأبو محمد القُلْتَنِي<sup>(٥)</sup> وأبو مروان بن الصَّيْقَل وأبو العباس الإقْلِيشِي وأبو بكر بن خير وابن سعد الخير وأبو محمد عبد الحق الإشبيلي وأبو بكر بن جُزَيٍّ وغيرهم، ثم رحل ثانية إلى المشرق مع صهره أبي العباس الإقْلِيشِي وأبي الوليد بن خَيْرَة الحافظ سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة، وقد نَفِيَ على السبعين، فأقام بمكة مجاوراً إلى أن توفي بها عن سنٍّ عالية - رحمه الله تعالى! - سنة تسع وأربعين وخمسمائة.

٢٠٤ - ومنهم محمد بن إبراهيم بن مُزَيْن الأودي<sup>(٦)</sup>.

---

(١) في طبعة ليدن: «أبي أحمد».

(٢) ترجمة أبي الطاهر الأندلسي في التكملة (ص ٣٤٢).

(٣) كنيته في الجزء الثاني: «أبو الحسن».

(٤) ترجمة طارق بن موسى بن يعيش المنصفي القرطبي في التكملة (ص ٣٤٣).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «القُلْتَنِي».

(٦) ترجمة محمد بن إبراهيم بن مزين في التكملة (ص ٣٥٥) والذيل والتكملة (ج ٦ ص ١٠٥).

من أهل أكشونية<sup>(١)</sup> غربي الأندلس، يكنى أبا مضر، ولأه عبد الرحمن بن معاوية قضاء الجماعة بقرطبة، وذلك في المحرم سنة سبعين ومائة، وأقام أشهرًا، ثم استعفى فأعفاه، ورحل حاجًا فأدى الفريضة، وسمع في رحلته إمامنا مالك بن أنس وانصرف ومات عن سن عالية سنة ثلاث وثمانين ومائة، وذكره ابن شعبان في الرواة عن مالك، وحكى أنه روى عنه: من قطع لسانه استؤفي به عامًا، وأن مالكًا قال له: قد بلغني أن بالأندلس من نبت لسانه فإن لم ينبت أفيد، انتهى.

٢٠٥ - ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد حَيَّاز، الشاطبي، الأوسي.

قدم مصر، وكان قد أخذ عن ابن بُرْطلة وابن البراء وغيرهما، وعمل فهرست شيوخه على حروف المعجم، وحجَّ وعاد إلى بلده، ومات يوم الجمعة حادي عشر رجب سنة ثمانين عشرة وسبعمائة، رحمه الله تعالى وغفر له!

٢٠٦ - ومنهم القاضي أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك بن عبد العزيز بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن شريعة بن رفاعة بن صخر بن سماعة، اللخمي، الأندلسي، الإشبيلي<sup>(٢)</sup>.

قال أبو شامة<sup>(٣)</sup>: هو من بيت كبير بالأندلس يُعرف ببني الباجي مشهور، كثير العلماء والفضلاء، وأصلهم من بَاجَة القيروان، وليس منهم القاضي أبو الوليد الباجي الفقيه، فإنه من بيت آخر من بَاجَة الأندلس، وقدم أبو مروان حاجًا من بلاده في البحر إلى عكا من ساحل دمشق، ثم دخل دمشق سادس شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وستمائة، ونزل عندنا بالمدرسة العادليّة، وجَّده الأعلى أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي قدم إلى الديار المصرية، وحجَّ منها ومعه ولده محمد أخو عبد الملك ويُعرف بصاحب الوثائق، وسمعا بها من جماعة من العلماء، وذكر أبو عبد الله الحميدي أحمد بن عبد الله هذا في «جذوة

(١) هكذا في الروض المعطار (ص ٣٤٢)، وفي طبعة عبد الحميد ومعجم البلدان (ج ١ ص ٢٤٠). أكشونية، بالياء.

(٢) ترجمة محمد بن أحمد بن عبد الملك الإشبيلي اللخمي مكررة، وقد مرّت برقم ١٧٣.

(٣) النص في ذيل الروضتين (ص ١٦٤).

المقتبس»<sup>(١)</sup>، وكناه أبا عمر، وذكر أنه سكن إشبيلية وأثنى عليه كثيرًا، وقال: مات في حدود الأربعمئة، وروى عنه ابن عبد البر وغيره<sup>(٢)</sup>.

وأبوه عبد الله بن محمد بن علي يُعرف بالرواية، ذكره الحميدي أيضًا<sup>(٣)</sup>.

وذكر ابن بشكوال في «الصلة»<sup>(٤)</sup> عبد الملك بن عبد العزيز جدّ هذا الشيخ القادم وأثنى عليه، وقال: توفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة.

وكان هذا الشيخ أبو مروان حسن الأخلاق فاضلاً متواضعاً محسناً، وسمعته يقول، وقد سئل إعارة شيء، فبادر إليه، ثم قال: عندي في قوله تعالى: ﴿وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ﴾<sup>(٥)</sup> هو كل شيء.

واستفدنا من هذا الشيخ فائدة جليلة، وهي معاينة قَدْرِ مُدِّ النَّبِيِّ ﷺ، وهو عندهم مُتَوَارَتْ، وقد أخبر عن ذلك أبو محمد بن حزم في كتابه «المحلى» وعاريت بذلك المَدَّ المَدُّ الذي لنا بدمشق حينئذ، وهو الكيل الكبير، فوجدتُ مُدَّنَا يسع صَاعِينَ إِلَّا يَسِيرًا، ووجدته مَمْسُوحًا يسع صَاعًا ونصفًا وشيئًا فيكون مَدَّان مَمْسُوحَانِ ثَلَاثَةُ أَصْعٍ<sup>(٦)</sup> زائدة، وقرأت في كتاب «المحلى» لابن حزم، قال أبو محمد<sup>(٧)</sup>: وَخُرِطَ لِي مُدٌّ عَلَى تَحْقِيقِ المَدِّ المتوارت عند آل عبد الله بن علي الباجي، وهو عند أكثرهم<sup>(٨)</sup> لا يفارق داره، أخرجني إليّ ثقتي الذي كلفته ذلك علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن علي المذكور، وذكر<sup>(٩)</sup> أنه مُدُّ أَبِيهِ، وَأَنَّ جَدَّهُ أَخَذَهُ وَخُرِطَهُ<sup>(١٠)</sup> عَلَى مُدِّ أَحْمَدَ بْنِ خَالِدٍ، وَأَخْبَرَهُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ أَنَّهُ خُرِطَهُ<sup>(١١)</sup> عَلَى

---

(١) في طبعة عبد الحميد: «المقتبس».

(٢) جندوة المقتبس (ص ١٢٨) وبغية الملتبس (ص ١٨٤).

(٣) جندوة المقتبس (ص ٢٥٠) وبغية الملتبس (ص ٣٣١).

(٤) الصلة (ص ٥٣٣ - ٥٣٤).

(٥) سورة الماعون ١٠٧، الآية ٧.

(٦) لم يرد هذا الجمع في معاجم اللغة، وجاء فيها: أَصْبُوعٌ، وَأَصْبُوعٌ، وَصُوعٌ، وَصِيعَانٌ، وَأَصْوَاعٌ. لسان العرب ومحيط المحيط (ص ٥٤٠).

(٧) المحلى لابن حزم (ج ٥ ص ٢٤٥ - ٢٤٦).

(٨) في المحلى وذيل الروضتين: «أكبرهم».

(٩) في المحلى: «وذكر أنه مُدُّ أَبِيهِ وَجَدَّهُ وَأَبِي جَدِّهِ، خُرِطَهُ. .».

(١٠) في طبعة ليدن: «وخرجه».

مُدَّ يَحْيَى بن يَحْيَى، على مُدِّ مالك، قال أبو محمد: «ولا أشكُ»<sup>(١)</sup> أن أحمد بن خالد صحَّحه أيضًا على مُدِّ محمد بن وضاح الذي صحَّحه ابن وضاح بالمدينة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام! قال أبو محمد: ثم كَلَّمَهُ بالقمص الطيب، ثم وزَّنته فوجدته رطلًا ونصف رطل بالفلفلي لا يزيد حبة، وكَلَّمَهُ بالشعير إلا أنه لم يكن بالطيب فوجدته رطلًا واحدًا ونصف أوقية، وسألتُ عن الرطل الفلفلي، فقيل لي: هو ست عشرة أوقية، كلُّ أوقية عشرة دراهم، وفي تقدير ابن حزم نظر.

وتوفي هذا الشيخ بالقاهرة سنة خمس وثلاثين وستمائة بعد رجوعه من الحج، رحمه الله تعالى! انتهى كلام أبي شامة، وبعضه بالمعنى.

٢٠٧ - ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد، الواعظ، الإشبيلي، ثم المصري<sup>(٢)</sup>.

فاضلٌ شَرَحَ الصدور بلفظه، ومتكلمٌ أحيا القلوب بوعظه، أحواله مشهورة، ومجالسه بالذكر معمورة، وله معرفة بالأدب، وخبرة بالشعر والخطب، وكلامٌ وجَّهه حسن، ونظمٌ يمتاز به على كثير من أرباب اللسن، قاله ابن حبيب الحلبي، قال: وهو القائل<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

مَنْ أَنْتَ مَحْبُوبُهُ مَنْ ذَا يُعَيِّرُهُ      وَمَنْ صَفَوْتَ لَهُ مَنْ ذَا يُكَدِّرُهُ  
هيهات عنك مِلَاحُ الْكُونِ تَشْغَلُنِي      وَالْكَلُّ أَعْرَاضُ حَسَنِ أَنْتَ جَوْهَرُهُ

وقال<sup>(٤)</sup>: [الرملي]

اِكْشِفِ الْبَرْقَعِ عَنْ بَكَرِ الْعَقَارِ      وَأَخْلُ فِي لَيْلِكَ مَعَ شَمْسِ<sup>(٥)</sup> النَّهَارِ  
وَأَنْهَبِ الْعَيْشَ وَدَعُهُ<sup>(٦)</sup> غَلَطًا      يَنْقُضِي مَا بَيْنَ هَتَكِ وَاسْتِتَارِ

(١) في طبعة عبد الحميد: «ولا شك».

(٢) هو زين الدين كتاتك المصري الواعظ؛ أصله من إشبيلية، وُلِدَ بتونس سنة ٦٠٥ هـ، وعلى هذا لا يصحُّ أن يدرج اسمه بين الراجلين من الأندلس. ترجمته في فوات الوفيات (ج ١ ص ١١٩) والوافي بالوفيات (ج ٧ ص ٣٣٣) والنجوم الزاهرة (ج ٧ ص ٣٦٤).

(٣) البيتان في النجوم الزاهرة (ج ٧ ص ٣٦٥).

(٤) الأبيات في الوافي بالوفيات (ج ٧ ص ٣٣٣).

(٥) في الوافي بالوفيات: «مع بكر العقار».

(٦) في المصدر نفسه: «ودَعُهُ يَنْقُضِي غَلَطًا».

إِنْ تَكُنْ<sup>(١)</sup> شَيْخَ خَلَاعَاتِ الصُّبَا      فَالْبَيْسِ الصَّبْوَةُ فِي خَلْعِ الْعِذَارِ  
وَارْضَ بِالْعَارِ وَقُلْ: قَدْ آذَنَ لِي<sup>(٢)</sup>      فِي هَوَى خَمَارِ كَاسِي لُبْسِ عَارِي

وقال: [السريع]

حُثُّوا إِلَى تَجْدِيثِ بَاقِ الْهَوَى      فَتَمَّ وَإِذْ جَوُّهُ مُغْشِبٌ  
وَأَنْتَظَرُوا حَتَّى يَلُوحَ الْحَمَى      فَالْعَيْشُ فِيهِ طَيْبٌ طَيِّبٌ

وتوفي سنة أربع وثمانين ومستمائة، هكذا ذكر ترجمته ابن حبيب، ثم بعد كتبها حصل لي شك: هل هو ميمون ارتحل بنفسه من الأندلس أو ولد بمصر وإنما ارتحل إليها بعض سلفه؟ والله تعالى أعلم.

٢٠٨ - وكذا ذكر آخر بقوله في سنة سبع وثمانين ومستمائة: وفيها توفي الإمام زكي الدين أبو إسحق إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى بن علي الإشبيلي المالكي<sup>(٣)</sup>. محدث، عالم، زاهد فيما ليس بدائم، كثير الخير، جزيل المير، كان حسن المناهج، قاضياً للحوائج، مُحْسِنًا إلى الصامت والمُعَرَّب، مَقْصِدًا لِمَنْ يَرِدُ مِنَ الْحِجَازِ وَالْمَغْرِبِ، سَمِعَ بِمِصْرَ وَدِمَشْقَ وَحَلَبَ، وَأَفْتَى وَدَرَسَ، مَفِيدًا لِدَوِي الطَّلَبِ، وَلَمْ يَسْرِحْ بِأَيَادِيهِ وَيَغِيثَ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ بَاشَرَ بِظَاهِرِيَّةِ دِمَشْقَ مَشِيخَةَ الْحَدِيثِ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِدِمَشْقَ عَنِ نَيْفِ وَسَبْعِينَ سَنَةً، أَنْتَهَى.

٢٠٩ - ومنهم الأحق بالسبق والتقدم، بَقِيَّ بْنُ مَخْلَدِ بْنِ يَزِيدَ، أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ، الْقُرْطُبِيُّ، الْأَنْدَلُسِيُّ، الْحَافِظُ، أَحَدُ الْأَعْلَامِ، وَصَاحِبُ التَّفْسِيرِ وَالْمُسْنَدِ<sup>(٤)</sup>.

أخذ عن يحيى بن يحيى الليثي ومحمد بن عيسى الأعشى، وارتحل إلى المشرق، ولقي الكبار، وسمع بالحجاز مُصْعَبًا<sup>(٥)</sup> الزهري وإبراهيم بن المنذر وطبقتهما، وبمصر يحيى بن بكير وزهير بن عَبَّادَ وطائفة، وبدمشق إبراهيم بن هشام الغساني، وَصَفْوَانَ بْنَ

(١) في المصدر نفسه: «إِنْ يَكُنْ شَيْخٌ...».

(٢) في الوافي بالوفيات: «وَقَدْ لَدَّ لِي...».

(٣) ترجمة إبراهيم بن عبد العزيز الإشبيلي المالكي في شذرات الذهب (ج ٥ ص ٤٠) والنجوم الزاهرة (ج ٧ ص ٣٧٨) وفيهما أن نسبته هي «اللوحي»، نسبة إلى لوزة وهي قلعة من أعمال إشبيلية.

(٤) مر التعريف ببقي بن مخلد والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني.

(٥) في تاريخ علماء الأندلس (ص ١٦٩): «أَبُو الْمُصْعَبِ الزَّهْرِيُّ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْذَرِ الْخَزَامِيُّ...».

صالح وهشام بن عمار وجماعة، وبيغداد أحمد بن حنبل وطبقته، وبالكوفة يحيى بن عبد الحميد الحماني ومحمد بن عبد الله بن نمير وأبا بكر<sup>(١)</sup> بن أبي شَيْبَةَ وطائفة، وبالبصرة أصحاب حماد بن زيد، وعُني بالأثر عناية عظيمة لا مزيد عليها، وعدد شيوخه مائتان وأربعة وثلاثون رجلاً، وكان إماماً، زاهداً، صَوَّاماً، صادقاً، كثير التهجد، مجاب الدعوة، قليل المثل، مجتهداً، لا يقلد، بل يُقتي بالأثر.

ولد في رمضان سنة إحدى ومائتين، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ست وسبعين ومائتين.

قال ابن حزم: أقطع أنه لم يؤلف في الإسلام مثل تفسيره، لا تفسير محمد بن جرير<sup>(٢)</sup> ولا غيره، وكان محمد بن عبد الرحمن الأموي، صاحب الأندلس، محباً للعلوم عارفاً بها، فلما دخل بقي بن مخلد الأندلس بمصنف ابن أبي شَيْبَةَ وقرىء عليه أنكر جماعة من أهل الرأي ما فيه من الخلاف واستبشعوه، وقام جماعة من العامة عليه، ومنعته<sup>(٣)</sup> من قراءته، فاستحضره الأمير محمد وإياهم، وتصفح الكتاب جزءاً جزءاً حتى أتى على آخره، ثم قال لخازن كتبه: هذا الكتاب لا تستغني خزانتنا عنه، فانظر في نسخته لنا، وقال لبقِي: أنشُرْ علمك، وأزِو ما عندك، ونهاهم أن يتعرضوا له.

قال ابن حزم: مسند<sup>(٤)</sup> بقي روي فيه عن ألف وثلاثمائة صاحب وثيف، ورتب حديث كل صاحب على أبواب الفقه فهو مُسْنَدٌ ومُصَنَّفٌ<sup>(٥)</sup>، وما أعلم هذه الرتبة لأحد قبله، مع ثقته وضبطه وإتقانه واحتفاله في الحديث، وله مصنف في فتاوى الصحابة والتابعين ممن ذكرهم أُرِي فيهِ على مُصَنَّفِ أَبِي بَكْرٍ بن أبي شَيْبَةَ وعلى مصنف عبد الرزاق<sup>(٦)</sup>، وعلى مصنف سعيد بن منصور.

(١) في تاريخ علماء الأندلس: «وعبد الله بن أبي شَيْبَةَ».

(٢) في جذوة المقتبس (ص ١٧٧) وبنية الملتبس (ص ٢٤٥): «محمد بن جرير الطبري».

(٣) في طبعة دار صادر: «ومنعه».

(٤) في جذوة المقتبس وبنية الملتبس: «مصنّفه الكبير».

(٥) الفرق بين «المسند» و«المصنف» أن «المسند» يُرتَّب فيه الحديث بحسب روايته من الصحابة،

و«المصنف» يُرتَّب فيه الحديث بحسب أبواب الفقه.

(٦) في جذوة المقتبس وبنية الملتبس: «عبد الرزاق هَمَام».

ثم ذكر تفسيره فقال: فصارت تصانيف هذا الإمام الفاضل قواعد الإسلام، لا نظير لها، وكان متخيرًا لا يقلد أحدًا، وكان جاريًا في مضمار البخاري ومسلم والنسائي.

وذكر القشيري<sup>(١)</sup> أن امرأة جاءتته فقالت له: إن ابني قد أسرته الفرنج، وإني لا أنام الليل من شوقي إليه، ولي دُورة أريد أن أبيعها لأفتكها بها، فإن رأيت أن تشير إلى من يأخذها ويسعى في فكائه، فليس لي ليل ولا نهار، ولا صبر ولا قرار، فقال: نعم، انصرفي حتى نظر في ذلك إن شاء الله تعالى، وأطرق الشيخ وحرّك شفتيه يدعو الله، عز وجل، لولدها بالخلاص، فذهبت، فما كان غير قليل حتى جاءت وابنها معها، فقالت: اسمع خبره يرحمك الله تعالى! فقال: كيف كان أمرك؟ قال: إني كنت فيمن يخدم الملك، ونحن في القيود، فبينما أنا ذات يوم أمشي إذ سقط القيد من رجلي، فأقبل عليّ الموكل بي فشتمني، وقال: فككت القيد من رجلك، فقلت: لا والله ولكن سقط ولم أشعر، فجاءوا بالحداد فأعاده، وسمر مسماره وآبده، ثم قمت، فسقط أيضًا، فسألوا رهبانهم، فقالوا: ألك والدة؟ فقلت: نعم، فقالوا: إنه قد استجيب دعاؤها له، فأطلقوه، فأطلقوني وخفروني<sup>(٢)</sup> إلى أن وصلت إلى بلاد الإسلام، فسأله بقي عن الساعة التي سقط القيد من رجليه فيها، فإذا هي الساعة التي دعا له فيها، فرحمه الله تعالى.

٢١٠ - ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق يوسف بن يحيى بن يوسف الأندلسي<sup>(٣)</sup> الأزدي، المعروف بالمغامي<sup>(٤)</sup>.

من أهل قرطبة، وأصله من طليطلة، وهو من ذرية أبي هريرة رضي الله تعالى عنه.

سمع من يحيى بن يحيى وسعيد بن حسان، وروى عن عبد الملك بن حبيب مصنفاته، وارتحل إلى مصر، وسمع من يوسف بن يزيد القراطيسي، وعاد إلى الأندلس، وكان فقيهاً، نبلاً، فصيحاً بصيراً بالعربية، ثم بعد عودته من مصر أقام بقرطبة أعواماً، ثم عاد إلى مصر، وأقام بها، وسمع الناس منه، وعظم أمره بالبلاد المصرية، ثم إنه عاد إلى

(١) هذه الحكاية في المصدرين السابقين، مع بعض الاختلاف عما هنا.

(٢) خفروه: أرسلوا معه حرساً يحميه حتى يصل إلى بلاد الإسلام. لسان العرب (خفر).

(٣) كلمة «الأندلسي» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٤) ترجمة يوسف بن يحيى المغامي في جريدة المقتبس (ص ٣٧٣) وبغية الملتبس (ص ٤٩٦) وتاريخ

علماء الأندلس (ص ٩٣٣). والمغامي: نسبة إلى مغام وهي قرية من أعمال طليطلة.



المغرب فتوفي بالقيروان سنة ثمان وثمانين ومائتين، ويُنَبِّص «الواضحة» لابن حبيب<sup>(١)</sup>، وصنّف شيئاً في الردّ على الشافعية في عشرة أجزاء، وألّف كتاب «فضائل مالك» رضي الله تعالى عنه. والذي يرتضى أنّ مَنْ قُلِدَ إماماً من المجتهدين لا ينبغي له أن يَغْضُرَ من قدر غيره، وإن كان ولا بدّ من الانتصار لمذهبه وتقوية حجّته فليكن ذلك بحسن أدب مع الأئمة، رضي الله تعالى عنهم! فإنهم على هُدًى من ربهم، وقد ضَلَّ بعض الناس فحمله التعصّب لمذهبه على التصريح بما لا يجوز في حقّ العلماء الذين هم نجومُ المِلَّةِ، ولا حول ولا قوة إلّا بالله العليّ العظيم، وقد حكى أبو عبد الله الوادي آشي - حسبما رأيته بخطه - أن القاضي عبد الوهاب بن نصر البغدادي المالكي ألّف كتاباً لنصرة مذهب مالك على غيره من المذاهب في مائة جزء، وسَمَّاه «النصرة»، لمذهب إمام دار الهجرة» فوقع الكتابُ بخطه بيد بعض قضاة الشافعية بمصر، ففرّقه في النيل، ففضى الله تعالى أن السلطان قَرَجَ بن برقوق سافر إلى الشام ومعه القضاة<sup>(٢)</sup> الأربعة وغيرهم من الأعيان لدفع تيمورلنك عن البلاد، فلم يستطع شيئاً، وهُزِمَ إلى مصر، وتفرّقت العساكر، وأخذ القضاة والعلماء أسارى ومن جملتهم ذلك القاضي، فبقي في أسر تيمورلنك إلى أن ارتحل عن الشام، فأخذته معه أسيراً إلى أن وصل إلى الفرات، ففرق فيه، أعني القاضي، فرأى بعض الناس أن ذلك بسبب تغريقه الكتاب المذكور، والجزء من جنس العمل، والله تعالى أعلم.

وقد نَجَّى الله تعالى من هذه الوَرطَةِ قاضي القضاة أبا زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي المالكي صاحب كتاب «العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في تاريخ العرب والعجم والبربر، ومَنَ عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» فإنه كان من جملة القضاة الحاضرين في الهزيمة، فلَمَّا أُدْخِلُوا على تيمورلنك قال لهم ابن خلدون<sup>(٣)</sup>: قَدَمُونِي للكلام تنجوا إن شاء الله تعالى، وإلّا فانتُم أخير، فقدموه وعليه زِيّ المغاربة، فلما رآه تيمورلنك قال: ما أنت من هذه البلاد؟ وتكلّم معه فخلّبه<sup>(٤)</sup> ابن خلدون بلسانه، وكان آية الله الباهرة، ثم قال لتيمورلنك: إِنِّي أَلَفْتُ كتاباً في تاريخ العالم، وحلّيت بذكرك، أو كما قال، ويقال: إنّ تيمورلنك هو الذي قال له: بلغني أنّك أَلَفْتَ كتاباً في تاريخ العالم، ثم قال له تيمورلنك:

(١) كتاب «الواضحة» هو للفيّقه عبد الملك بن حبيب السلمي، وكان المغامي يرويه للناس.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «القضاة».

(٣) أخبار ابن خلدون مع تيمورلنك في التعريف بابن خلدون (ص ٣٦٦ وما بعدها).

(٤) خلّبه بلسانه: خدعه بقوله واستمال قلبه. لسان العرب (خلب).

كيف ساغ لك أن تذكرني فيه وتذكر بختصر مع أننا خبرنا العالم؟ فقال له ابن خلدون: أفعالكم العظيمة ألحقنكم بالذكر مع ذوي المراتب الجسيمة، أو نحو هذا من العبارات، فأعجبه ذلك، وقيل: إنه لما أس بابن خلدون قال له: يا خُونْدُ، ما أسفي إلا على كتاب ألفته في التاريخ، وأنفقت فيه أيام عمري، وقد تركته بمصر، وإن عمري الماضي ذهب ضياعاً حيث لم يكن في خدمتك وتحت ظل دولتك، والآن أذهب فأتي بهذا الكتاب وأرجع سريعاً حتى أموت في خدمتك، ونحو هذا من الكلام، فأذن له، فذهب ولم يعد إليه. وقال بعض العلماء: إنه لم يَنْجُ من يد ذلك الجبار أحد من العلماء غير ابن خلدون ورجل آخر، وقد ذكر ذلك ابنُ عرب شاه في «عجائب المقدور»<sup>(١)</sup> وقد طال عهدي به فليراجع. وحكى غير واحد أن تيمورلنك لما أخذ حلب على الوجه المشهور في كتب التاريخ جمَعَ العلماء فقال لهم على عادته في التعتن: قُتِلَ مِنَّا ومنكم جماعة، فمن الذي في الجنة قُتِلنا أو قُتِلناكم؟ وكان مراده إبراز سبب لقتلهم؛ لأنهم إن قالوا أحد الأمرين هلكوا، فقال بعض العلماء، وأظنه ابن الشحنة: دعوني أجبه وإلا هلكتم، فتركوه، فقال له: يا خُونْدُ، هذا السؤال أجاب عنه رسول الله ﷺ، حين سئل عنه، فغضب تيمورلنك وقال: كيف يمكن أن يجيب عن هذا السؤال رسول الله ﷺ، ونحن لم نكن في زمانه؟ أو كلاماً هذا معناه، فقال العالم المذكور: رويت في الصحيح أن النبي ﷺ سئل عن الرجل يقاتل شجاعة ويقاتل حمية ويقاتل يُذَكَّر ويُرَى مكانه، فمن الذي في الجنة؟ فقال النبي ﷺ: «مَنْ قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو الذي في الجنة» أو كما قال ﷺ، فتعجب تيمورلنك من هذا الجواب المفحم المسكت، وحق أن يتعجب منه، فإن هذا من الأجوبة التي يقل نظيرها، فيها المخلص على كل حال بالإنصاف، وقد وفق الله تعالى هذا العالم لهذا الجواب حتى يتخلص على يده أولئك الأقوام من الطاغية الجبار العنيد الذي جعل الله تعالى فتنته في الإسلام وفتنة جَنْكِزْخَانَ وأولاده من أعظم الفتن التي وهى بها المسلمون.

وذكر بعض العلماء أن ابن خلدون لما أقبل على تيمورلنك قال له: دعني أقبل يدك، فقال: ولم؟ فقال له: لأنها مفاتيح<sup>(٢)</sup> الأقاليم، يشير إلى أنه فتح خمسة أقاليم، وأصابع يده خمسة: فلكل أصبع إقليم، وهذا أيضاً من دهاء ابن خلدون.

(١) في طبعة عبد الحميد: «المقدور». واسم الكتاب كاملاً هو: «عجائب المقدور في نوائب تيمور» وهو كتاب في التاريخ، وقد ألفه أحمد بن محمد المعروف بابن عرب شاه، ويظهر التكلف والسجع عليه بسبب طغيان الصنعة في تلك الفترة وهي القرن التاسع الهجري.

(٢) في طبعة دار صادر: «مفتاح».

وقد كُذِّبَنا نخرج عن المقصود في هذه الترجمة فلنصرف العنان، والله سبحانه المستعان.

٢١١ - ومن الراحلين من الأندلس الإمام الحافظ أبو بكر بن عطية، رحمه الله تعالى! (١).

قال الفتح: شيخ العلم، وحامل لوائه، وحافظ حديث النبي ﷺ، وكوكب سمائه، شرح الله تعالى لحفظه (٢) صدره، وطاول به عمره، مع كونه في كل علم وافر النصيب، مُياسراً (٣) بالمعلّى والرقب (٤)، رحل إلى المشرق لأداء الفرض، لا بس بُرْدٍ من العمر الغض (٥)، فروى وقيد، ولقي العلماء وأسند، وأبقى تلك المآثر وخلد، نشأ في بيئة (٦) كريمة، وأرومة من الشرف غير مرومة (٧)، لم يزل فيها على وجه الزمان أعلام علم، وأرباب مجد ضخم، قد قيدت مآثرهم الكتب، وأطلعتهم التواريخ كالشهب، وما برح الفقيه أبو بكر يتسّم كواهل المعارف وغواربها، ويقيد شوارد المعاني وغرائبها، لاستضلاعه بالأدب الذي أحكم أصوله وفروعه، وعمر برهة من شببته رُبُوْعَه، وبرز فيه تبريز الجواد المستولي على الأمد، وجلّى عن نفسه به كما جلّى الصقال عن النصل الفرد (٨)، وشاهد ذلك ما أثبتته من نظمه الذي يروق جملة وتفصيلاً، ويقوم على قوة العارضة دليلاً، فمن ذلك قوله يحذر من خلطاء الزمان، وينبه على التحفّظ من الإنسان (٩): [الرمل]

كُنْ بِذُنُوبٍ صَائِلٍ مُسْتَأْنَسًا      وَإِذَا أَبْصَرْتَ إِنْسَانًا فَفِرْ

(١) هو الوزير الفقيه غالب بن عبد الرحمن بن عطية، وترجمته في قلائد المقيان (ص ٢٠٥) والصلة (ص ٦٦٧) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ٩٩).

(٢) في القلائد: «لثَغْطَه».

(٣) في قلائد المقيان: «مباشراً».

(٤) المُياسر: لاعب الميسر. المعلّى والرقب: قلدحان من قلداح الميسر. لسان العرب (يسر) و(علا) و(رقب).

(٥) لا بس بُرْدٍ من العمر الغض: كناية عن أنه في مقتبل العمر.

(٦) في القلائد: «بنية كريمة».

(٧) الأرومة: الأصل. غير مرومة: لا يوصل إليها. لسان العرب (أرم) و(رام).

(٨) في القلائد: «المتصل». والفرد: الذي لا مثيل له. لسان العرب (فرد).

(٩) هذه الأبيات والتي يعلها في قلائد المقيان (ص ٢٠٦ - ٢٠٧).

ساحِلَ فَاحْذَرَهُ إِيَّاكَ الْغَرَرُ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ كُنْ مِنْ ذَلِكَ الشَّخْصِ حَازِرٌ

إِنَّمَا الْإِنْسَانُ بَحْرٌ مَالِهِ  
وَاجْعَلِ النَّاسَ كَشَخْصٍ وَاحِدٍ

وله في الزهد: [الرمل]

كَمْ يَرَاكَ اللَّهُ تَلْهُو مُعْرِضًا  
قَدْ مَضَى عُمْرُ الصَّبَا وَانْقَرَضَا  
وَأَسْتَلْذُ الْجَفْنُ أَنْ يَغْتَمِضَا  
وَأَقْرَعَ السَّنُّ عَلَى مَا قَدْ مَضَى

أَيُّهَا الْمَطْرُودُ مِنْ بَابِ الرِّضَا  
كَمْ إِلَى كَمْ أَنْتَ فِي جَهْلِ الصَّبَا  
قُمْ إِذَا اللَّيْلُ دَجَّتْ ظَلَمْتُه  
فَضْعِ الْحَدَّ عَلَى الْأَرْضِ وَنَحْ

وله في هذا المعنى: [مخلع البسيط]

كَمْ أَنَا أَدْعَى فَلَا أُجِيبُ  
لَا أَرْغَوِي لَا وَلَا أُنِيبُ  
يَتُوبُ غَيْرِي وَلَا أَتُوبُ  
دَائِي كَمَا شَاءَ الطَّبِيبُ  
مَا أَنَا مِنْ بَابِهِ قَرِيبُ  
وَهَكَذَا يُبْعَدُ الْمَرِيبُ  
لَمَنْ أَخْلَتْ<sup>(٢)</sup> بِهِ الذُّنُوبُ

قَلْبِي يَا قَلْبِي السُّعْنَى  
كَمْ أَتَمَادَى عَلَى ضَلَالٍ  
وَيَلَاءٍ مِنْ سُوءِ مَا دِهَانِي  
وَأَسْفَى كَيْفَ بُرَّءُ دَائِي  
لَوْ كُنْتُ أَدْنُو لَكُنْتُ أَشْكَو  
أُبْعَدَنِي مِنْهُ سُوءُ فَعْلِي  
مَا لِي قَدْرٌ وَإِي قَدْرُ

وله في هذا المعنى أيضًا: [الكامل]

تَلْهَيْكَ فِيهِ مِنَ الْقَبِيحِ فَنُوْنُهُ  
حَتَّى تَكُونَ تَصَوُّمُهُ وَتَصَوُّنُهُ

لَا تَجْعَلَنَّ رَمَضَانَ شَهْرَ فِكَاةٍ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا تَنَالُ قَبُولَهُ

وله في مثل ذلك<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وَفِي بَضْرِي غَضٌّ وَفِي يَقُولِي<sup>(٤)</sup> صُمْتُ  
وَإِنْ قُلْتُ إِنِّي صُمْتُ يَوْمًا فَمَا صُمْتُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي السَّمْعِ مِنِّي تَصَاوُنٌ  
فَحَظِّي إِذَا مِنْ صَوْمِي الْجُوعُ وَالظَّمَا

(١) الْغَرَرُ، بِالْفَتْحِ: التعريض للهلكة. محيط المحيط (غرر).

(٢) فِي الْقَلَانِدِ: «أَخْلَتْ» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(٣) وَرَدَ الْبَيْتَانِ أَيْضًا فِي أَخْبَارِ وَتَرَاجِمِ أُنْدَلُسِيَّةِ (ص ٣١).

(٤) فِي أَخْبَارِ وَتَرَاجِمِ أُنْدَلُسِيَّةِ: «مَنْطَقِي».

وله في المعنى الأول: [الطويل]

جفوت أناساً كنت آلفُ وصلهم  
بلوت فلم أحمدُ، وأصبحتُ آيساً  
فلا تعذلوني في انقباضي فلاني  
وما في الجفا عند الضرورة من بأسٍ  
ولا شيء أشقى للنفس من اليأس<sup>(١)</sup>  
رأيت جميع الشر في خلطة<sup>(٢)</sup> الناس

وله يعاتب بعض إخوانه: [الواف]

وكنت أظن أن جبال رضى  
ولكن الأمور لها اضطراب  
فإن يك بيننا وصل جميل  
تزول وأن ذلك لا يزول  
وأحوال ابن آدم تستحيل  
والأفليكن هجر طويل

وأما شعره الذي اقتدحه من مرخ الشباب وعفاره<sup>(٣)</sup>، وكلامه الذي وشحه بمأرب  
الغزل وأوطاره، فإنه نسي إلى ما تناساه، وتركه حين كساه العلم والورع من ملابسه ما  
كساه، فمما وقع<sup>(٤)</sup> من ذلك قوله: [الكامل]

كيف السلولي<sup>(٥)</sup> حبيب هاجر  
لما درى أن الخيال مواصلي  
قاسي الفؤاد يسوئني تعذيباً  
جمل الشهاد على الجفون رقيقاً

وله أيضاً: [مخلع البسيط]

يا من عهددي لذيك ترعى  
إن شئت أن تسمعي غرامي  
فاستخبري قلبك المعنى  
أنا على عهدك الوثيقي  
من مخير عالم صدوق  
يخيرك عن قلبي المشوق

انتهى كلام الفتح.

(١) في قلائد العقيان: «الباس».

(٢) في المصدر نفسه: «خلطة».

(٣) المرخ، يفتح الميم وسكون الراء: شجر سريع الوري يقتل به، الواحدة مرخة. الغفار، يفتح العين والفاء: شجر يؤخذ منه الزناد، ونارهما أسرع نار وأعظمها. محيط المحيط (مرخ) و(عفر).

(٤) في القلائد: «فما وقع إلي من...».

(٥) في المصدر نفسه: «وكل حب هاجر...».

وأبو بكر بن عطية المذكور هو والد الحافظ القاضي أبي محمد عبد الحق<sup>(١)</sup> بن عطية صاحب التفسير الشهير، رحم الله تعالى الجميع!

قال في الإحاطة في حقّه ما ملخصه<sup>(٢)</sup>: هو الشيخ الإمام المفسر عبد الحق بن غالب بن عطية المحاربي؛ فقيه عالم بالتفسير والأحكام والحديث والفقه والنحو واللغة والأدب، حسن التقيّد، له نظم ونثر، ولي قضاء ألمرية سنة تسع وعشرين وخمسمائة في المحرم، وكان غاية في الذكاء والدهاء والتهمّ بالعلم، سريّ الهمّة في اقتناء الكتب، توخّى الحقّ، وعدل في الحكم، وأعزّ الخطة. روى عن أبيه وأبوي علي الغساني والصدفي وطبقتهما، وألف كتابه «الوجيز» في التفسير، فأحسن فيه وأبدع، وطار بحسن نيّته كلّ مطار، وبرنامجا ضمّته مرويّاته وأسماء شيوخه فحرّر وأجاد.

ومن نظمه يندب عهد شبابه<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

سَقِيًّا لِعَهْدِ شَبَابٍ ظَلْتُ أَسْرَحُ فِي	رَبْعَانِهِ وَلِيَالِي الْعَيْشِ أَشْحَاؤُ
أَيَّامٍ رَوْضِ الصَّبَالِمْ تَلُوْ أَعْصُنُهُ	وَزَوْنُقِ الْعُمْرِ غَضُّ وَالْهَوَى جَارُ <sup>(٤)</sup>
وَالنَّفْسُ تُرْكِضُ فِي تَضْمِيْرِ شِرَّتْهَا	يَلْرُقَا لَهُ فِي زَمَانِ اللَّهْوِ إِحْضَارُ <sup>(٥)</sup>
عَهْدًا كَرِيْمًا لَيْسَنَا فِيهِ أَرْدِيَّةُ	كَانَتْ عِيَانًا وَمَحَتْ فَهِيَ آثَارُ <sup>(٦)</sup>
مَضَى وَأَبْقَى بِقَلْبِي مِنْهُ نَارَ أَسَى	كُونِي سَلَامًا <sup>(٧)</sup> وَبَرْدًا فِيهِ يَا نَارِ
أَبْعَدَ أَنْ نَعِمَتْ نَفْسِي وَأَصْبَحَ فِي	لَيْلِ الشَّبَابِ لِيُصْبِحَ الشَّيْبُ إِسْفَارُ

(١) مرّ التعريف بعبد الحق بن عطية والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني.

(٢) هذا النص في ترجمة عبد الحق بن غالب بن عطية في الإحاطة (جـ ٣ ص ٥٣٩ - ٥٤٠) وفي روايته بعض اختلاف عمّا هنا.

(٣) الأبيات في ثلاثد المقيان (ص ٢٠٨) والإحاطة (جـ ٣ ص ٥٤٠).

(٤) في الإحاطة: «وحمار».

(٥) في الثلاثد: «في رمان اللهو». وفي الإحاطة: «تركض في تضمين ثرتها». «و. والشرة: الجدة والنشاط.

والطرف، بكسر الطاء وسكون الراء: الفرس. والإحضار: ضرب من السير السريع. لسان: العرب (شرر)

و (طرف) و (حضر).

(٦) في الإحاطة: «لبسنا منه... ومحيّت فهي آثار».

(٧) في المصدر نفسه: «أو برداً».

وقَارَعَتْنِي اللَّيَالِي فَاثْنَتُ كِسْرًا<sup>(١)</sup> عَنْ ضَيْغَمٍ مَالَهُ نَابٌ وَأَظْفَارُ  
إِلَّا سِلَاحَ جِلَالٍ أَخْلَصَتْ فَلَهَا فِي مِنْهَلِ الْمَجْدِ إِيرَادٌ وَإِصْدَارُ  
أَصْبُو إِلَى رَوْضِ عَيْشٍ رَوْضُهُ خَضِيلُ أُوَيْثِنِي بِي عَنِ الْعَلِيَاءِ إِقْصَارُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا<sup>(٣)</sup> فَعَطَلْتُ كَفِّي مِنْ شَبَا قَلَمٍ أَنَارَهُ فِي رِيَاضِ الْجِلْمِ أَزْهَارُ

مولده سنة إحدى وثمانين وأربعمائة، وتوفي في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ست وأربعين وخمسمائة بِلُورَقَّةَ، قصد مَيُورَقَةَ<sup>(٤)</sup> يتولَّى قضاءها فصدَّ عن دخولها وصُرِفَ منها إلى لُورَقَّةَ اعتداء عليه، رحمه الله تعالى! انتهى.

وقال الفتح في حقِّه ما نصُّه<sup>(٥)</sup>: فتنى العمر كهل العلاء، حديث السنِّ قديم السناء، لبس الجلالة بُردًا ضافيًا، وورد ماء الأصالة صافيًا، وأوضح للفضل رُسْمًا عافيًا، وثنى من ذهنه للأغراض فننَّا قَصْدًا، وجعل فهمه شهابًا رَصْدًا، سما إلى رُتَب الكهول صغيرًا، وشنَّ كتيبة ذهنه على العلوم مُغِيرًا، فسبَّأها معنَى وقَصْلًا، وحوأها قَرْعًا وأصلًا، وله أدب يسيل رُضْرُضًا<sup>(٦)</sup>، ويستحيل ألفاظًا مبتدعة وأغراضًا.

وقال أيضًا فيه<sup>(٧)</sup>: تَبَعَةُ دُوحِ الْعَلَاءِ، ومحررٌ ملابس السناء، قدَّ الجلالة، وواحد العصر والأصالة، وقَارَ كما رسا الذهب، وأدب كما أطرد السُّلْسُلُ العذب، وشيَّم تتضاءل لها قطع الرياض، وتبادر الظنُّ به<sup>(٨)</sup> إلى شريف الأغراض، سابَقَ الأمجاد فاستولى على الأمد

(١) رواية صدر البيت في الإحاطة هي:

ونازعتني الليالي واثنتُ كِسْرًا

(٢) رواية صدر البيت في القلائد هي:

أصبو إلى خَفْضِ عَيْشٍ دَوْحُهُ خَضِيلُ

وفي الإحاطة: «عن اللقياء إقصار». والخفيل: الندي المبتل. لسان العرب (خفيل).

(٣) في الإحاطة: «إِذَا تَعَطَّلْتُ».

(٤) في الإحاطة (ص ٥٤١): «قصد مرسية».

(٥) هذا النص غير وارد في قلائد العقيان ومطمح الأنفس المطبوعين.

(٦) الرُّضْرُض: في الأصل الحصا الدقاق في مجاري الماء، وهنا: الصافي الراقق. لسان العرب

(رَضْرَض).

(٧) النص والأبيات الثلاثة في قلائد العقيان (ص ٢٠٧ - ٢٠٨).

(٨) في القلائد: «ويبادر به الظن».

بعياه<sup>(١)</sup>، ولم يَنْصُ ثوبُ شبابه<sup>(٢)</sup>، أَقْمَنَ التعبُ في السُّودِّ جاهداً، فتى<sup>(٣)</sup> تناول الكواكب قاعداً، وما أَتَكَلَ على أوائله، ولا سَكَنَ إلى راحات بُكَرِه وأصائله، أثره<sup>(٤)</sup> في كل معرفة عَلَّمَ في رأسه نار، وطواله في آفاقها صُبْحٌ أو منار<sup>(٥)</sup>، وقد أثبت من نظمه المستبدع ما ينفع عِبراً، ويَتَضَحُّ منيراً، فمن ذلك قوله من قصيدة: [البيسط]

وَلَيْلَةٌ جُبْتُ فِيهَا الْجَزَعُ مُرْتَدِيًا      بِالسِّيفِ اسْحَبْ أَذْيَالًا مِنَ الظُّلَمِ  
وَالنَّجْمُ حَيْرَانٌ فِي بَحْرِ الدَّجَى غَرِيقٌ      وَالْبَرْقُ فِي<sup>(٦)</sup> طَيْلسَانَ اللَّيْلِ كَالْعَلَمِ  
كَأَنَّمَا اللَّيْلُ زَنْجِيٌّ بِكَاهِلِهِ      جَرَحَ فَيَتَعَبُ<sup>(٧)</sup> أَحْيَانًا لَهْ بِدَمِ

انتهى المقصود منه .

وهو - أعني أبا بكر - أحدُ مشايخ عياض، حسبما ألمعت به في «أزهار الرياض» .

٢١٢ - ومنهم شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فَرَح - بالحاء المهملة - ابن أحمد بن محمد، الإمام، الحافظ، الزاهد، بقية السلف، اللَّخْمِي، الإشبيلي، الشافعي<sup>(٨)</sup>، أسره الإفرنج سنة ست وأربعين وستمائة، وخلص، وقدم مصر سنة بضع وخمسين، وقيل: إنه تمذهب للشافعي، وتفقّه على الشيخ عزّ الدين بن عبد السلام قليلاً، وسمع من شيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري الحموي، والمعين أحمد بن زين الدين وإسماعيل بن عزوز<sup>(٩)</sup> والنجيب بن الصبقل وابن عَلَاق<sup>(١٠)</sup>، وبدمشق من ابن عبد الدائم وخلق، وعني بالحديث، وأتقن ألفاظه، وعرف رَوَاتِهِ وَحَفَاطَهُ، وفهم معانيه، وانتقى لُبَّابَهُ<sup>(١١)</sup> ومبانيه .

(١) في المصدر نفسه: «بعلائه» .

(٢) نضا الثوبُ: خلعهُ . محيط المحيط (نضا) .

(٣) في القلائد: «حتى» .

(٤) في المصدر نفسه: «آثاره» .

(٥) في المصدر نفسه: «نهار» .

(٦) في المصدر نفسه: «والبرق فوق رداء الليل» .

(٧) يتعب: يجرى ويسيل . لسان العرب (تعب) .

(٨) ترجمة أحمد بن فرح الإشبيلي في الوافي بالوفيات (ج ٧ ص ٢٨٦) وشذرات الذهب (ج ٥ ص ٤٤٣)

وأعيان العصر وأعران النصر (الورقة ١٠٥) .

(٩) في طبعة عبد الحميد: «عزوز» .

(١٠) في الطبعة نفسها: «علان» .

(١١) في طبعة ليدن: «لآليه» .



قال الصفدي<sup>(١)</sup>: وكان من كبار أئمة هذا الشأن، ويمُن يجري فيه وهو طَلَقُ اللسان<sup>(٢)</sup>، هذا إلى ما فيه من ديانة، وورع وصيانة، وكانت له حلقة اشتغال بكرة بالجامع الأموي يلازمها، ويَحُومُ عليه من الطلب حوائمها، سمع عليه الشيخ شمس الدين الذهبي، واستفاد منه، وروى في تصانيفه عنه، وعرضت عليه مشيخة دار الحديث النورية فأبأها، ولم يقبل جِباها<sup>(٣)</sup>، وكان بزيّ الصوفية، ومعه فَقَاهَةٌ بالشافعية<sup>(٤)</sup>، ولم يزل على حاله حتى أحزن الناس ابن فرح، وتقدّم إلى الله وسرح، وشيع الخلق جنازته، وتولّوا وضعه في القبر وحيازته، وتوفي رحمه الله تعالى تاسع جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وستمائة، ومولده سنة خمس وعشرين وستمائة.

وله قصيدة غزلية في ألقاب الحديث سمعها منه الدُّمَيْطِيُّ واليُونَنِيُّ، وسمع منه البرزالي والمقاتلي والناقلي وأبو محمد بن الوليد، ومات بترية أم الصالح بالإسهاب.

والقصيدة المذكورة هي هذه<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

وَحَزَنِي وَدَمْعِي مُطْلَقٌ مُسْتَسْلِلٌ <sup>(٦)</sup>	غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَا فِيكَ مُعْضَلٌ
ضَعِيفٌ وَمَتْرُوكٌ، وَذَلِّي أَجْمَلُ	وَصَبْرِي عَنْكُمْ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّهُ
مُشَافِهَةٌ يُمَلِّي عَلَيَّ فَأَنْقَلُ	وَلَا حَسَنٌ إِلَّا سَمَاعٌ حَدِيثُكُمْ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُتَمَوِّلُ	وَأَمْرِي مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ، وَلَيْسَ لِي
عَلَى رَغَمِ عُدَايَ تَرِيقٌ وَتَعْمَلُ	وَلَوْ كَانَ مَرْفُوعًا إِلَيْكَ لَكُنْتُ لِي
وَزُورٌ وَتَدْلِيسٌ يُرَدُّ وَهُنَلُ	وَعَذْلٌ وَعَذُولِي مُنْكَرٌ لَا أَسِيفُهُ
وَمُنْقَطَعًا عَمَّا بِهِ أَتَوَصَّلُ	أَقْضِي زَمَانِي فِيكَ مَتَّصِلُ الْأَمْسِ
تُكَلِّفَنِي مَا لَا أُطِيقُ فَأَحْمَلُ	وَهَا أَنَا فِي أَكْفَانٍ هَجَرْتُكَ مُنْزَجٌ

(١) النص في أعيان العصر وأعيان النصر للصفدي.

(٢) في أعيان العصر: «العنان».

(٣) أصل القول: «جباها»، وقد حذف الهمزة مراعاة للسجع. والجباء، بكسر الحاء: العطاء. محيط المحيط (جبا).

(٤) في أعيان العصر: «بالشامية».

(٥) ورد البيت الأول فقط في الواقي بالوفيات.

(٦) رواية عجز البيت في الواقي بالوفيات هي:

ودمعي وحزني مُرْسَلٌ ومُسْلِلٌ

وَأَجْرَيْتُ دُعَايَ بِاللَّمَاءِ مُدْبِجًا<sup>(١)</sup>  
فَمَتَّقَ سُهَيْدِي<sup>(٢)</sup> وَجَفَنِي وَعَبَّرَتِي  
وَمُؤْتَلَفَ شُجْوِي<sup>(٣)</sup> وَلَوْعَتِي  
خَلِدِ الْوَجْدَ عَنِّي مُسْنَدًا وَمُعْتَنَا  
وَذِي بُدٍّ مِنْ مَبْهَمِ الْحُبِّ لِنَاعْتَبِرْ  
عَزِيزُ بَكْمٍ صَبٌّ ذَلِيلٌ لَغَيْرِكُمْ  
غَرِيبٌ بِقَاسِي الْبُعْدِ عَنْكَ، وَمَا لَهُ  
فَرَقًا بِمَقْطُوعِ الْوَسَائِلِ، مَا لَهُ  
فَلَا زَلَّتْ فِي عِزِّ مَنِيعٍ وَرَفْعَةٍ  
أَوْرِي<sup>(٤)</sup> بَسْعَتِي وَالرُّبَابِ وَزَيْبِ  
فَخَذْ أَوَّلًا مِنْ آخِرِ نَسَمِ أَوَّلًا  
أَبْرُ إِذَا أَقْسَمْتُ أَنِّي بِحُبِّهِ

وَمَا هُوَ إِلَّا مُهْجَتِي تَتَخَلَّلُ  
وَمُقْتَرِقُ صَبْرِي وَقَلْبِي الْمُتَبَلَّلُ  
وَمُخْتَلَفَ حَظِّي وَمَا مِنْكَ أَمَلُ  
فَغَيْرِي مَوْضُوعُ الْهَوَى يَتَحِيلُ  
وَعَايِضُهُ إِنْ رَمَتْ شَرَحًا أَحْوَلُ  
وَمَشْهُورُ أَوْصَافِ الْمَحَبِّ التَّذَلُّلُ  
وَحَقُّ الْهَوَى عَنْ دَارِهِ مُتَحَوَّلُ  
إِلَيْكَ سَبِيلًا لَا وَلَا عَنْكَ مَعْدِلُ  
وَمَا زِلْتُ تَعْلُو بِالتَّجَنُّي فَانْزِلْ  
وَأَنْتَ الَّذِي تُعْتَى وَأَنْتَ الْمُؤْمَلُ  
مِنَ النُّصْفِ مِنْهُ فَهَوْفِيهِ مَكْمَلُ  
أَهْيَمُ وَقَلْبِي بِالصَّبَابَةِ يُشْغَلُ

وقد ذكرت شرحها في الجزء الثلاثين من تذكرتي، انتهى كلام الصفدي.

وظاهر كلامه أنه ابن فَرَح - بفتح الراء - والذي تلقيناه عن شيوخنا أنه بسكون الراء، وقد شرح هذه القصيدة جماعة من أهل المشرق والمغرب يطول تعدادهم، وهي وحدها دالة على تمكن الرجل، رحمه الله تعالى!

٢١٣ - ومنهم عبد العزيز بن عبد الملك بن نصر، أبو الأصبغ، الأموي، الأندلسي<sup>(٥)</sup>.

سمع بمكة وبدمشق ومصر وغيرها، وحديث عن سليمان بن أحمد بن يحيى بسنده إلى جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ لِكُلِّ بَنِي أَبِي غَصْبَةٍ يَتِمُّونَ إِلَيْهَا، إِلَّا وَلِدَ فَاطِمَةَ فَأَنَا وَلَهُمْ وَأَنَا غَصْبَتُهُمْ، وَهُمْ عِثْرَتِي، خَلَقُوا مِنْ طِيتِي، وَبِلَ لِلْمُكْذِبِينَ بِفَضْلِهِمْ، مَنْ أَحَبَّهُمْ أَحَبَّهُ اللَّهُ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ أَبْغَضَهُ اللَّهُ». وحديث عن أبي العباس

(١) دَبَّجَهُ: زَوَّقَهُ، وَالْمُدْبِجُ هُنَا: الْمَخْلُوطُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (دَبَّجَ).

(٢) فِي أَعْيَانِ الْعَصْرِ: «فَمَتَّقَ جَفَنِي وَسُهَيْدِي...».

(٣) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ: «وَمُؤْتَلَفَ وَجْدِي وَشُجْوِي...».

(٤) أَوْرِي: أَرِيدَ شَيْئًا وَأَظْهَرَ غَيْرَهُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (وَرَى).

(٥) تَرْجُمَةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي تَارِيخِ عُلَمَاءِ الْأَنْدَلُسِ (ص ٤٧٢) وَفِيهِ أَنَّهُ يَعْرِفُ بَابِنَ الصَّفَارِ.

أحمد بن محمد البرذعي بسنده إلى عبد الله بن المبارك قال: كنت عند مالك بن أنس وهو يحدثنا، فجاءت عقرب فلذغته ست عشرة مرة، ومالك يتغير لونه ويتصبر، ولا يقطع حديث رسول الله ﷺ، فلما فرغ من المجلس وتفرق الناس عنه قلت له: يا أبا عبد الله، قد رأيت منك عجباً، قال: نعم، أنا صبرت إجلالاً لحديث رسول الله ﷺ.

ولد أبو الأصبغ المذكور بقرطبة وتوفي ببخارى سنة ٣٦٥.

قال الحاكم أبو عبد الله: رأيت أبا الأصبغ في المنام في بستان فيه خضرة ومياه جارية وفرش كثيرة، وكأني أقول: إنها له، فقلت: يا أبا الأصبغ، بماذا وصلت إليه؟ أبالحديث؟ فقال: إي والله، وهل نجوت إلا بالحديث؟ قال: ورأيت أيضاً وهو يمشي بزي أحسن ما يكون، فقلت: أنت أبو الأصبغ؟ فقال: نعم، قلت: ادع الله تعالى أن يجمعني وإياك في الجنة، فقال: إن أمام الجنة أهوالاً، ثم رفع يديه وقال: اللهم اجعلهُ معي في الجنة بعد عمر طويل، انتهى.

٢١٤ - ومنهم القاضي أبو البقاء خالد، البلوي، الأندلسي، رحمه الله تعالى (١).

وهو خالد بن عيسى بن أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد، البلوي، ووصفه الشاطبي بأنه الشيخ الفقيه القاضي الأعدل، انتهى.

وهو صاحب الرحلة المسماة: «تاج المشرق»، في تحلية أهل المشرق، ومما أنشده رحمه الله تعالى فيها لنفسه: [الكامل]

ولقد جرى يوم النوى دُمعي دماً      حتى أشاع الناس أنك فاني  
والله إن عاد الزمان بقرربنا      لكففت عن ذكر النوى وكفاني

وهذه الرحلة المسماة بتاج المشرق مشحونة بالفوائد والفرائد، وفيها من العلوم والآداب ما لا يتجاوز الرائد، وقد قال رحمه الله تعالى فيها في ترجمة الولي نجم الدين الحجازي، رضي الله تعالى عنه، ما نصه (٢): وذكر لي، رضي الله تعالى عنه قال: مما وصى به الجد الأكبر أبو الحجاج يوسف المذكور - يعني سيدي أبا الحجاج يوسف بن عبد الرحيم

(١) ترجمة خالد البلوي الأندلسي في الإحاطة (ج ١ ص ٥٠٠) والكتيبة الكامنة (ص ١٣٤) وفي المصدر الأخير أنه «أبو يزيد».

(٢) النص في تاج المشرق في تحلية علماء المشرق، المعروف برحلة البلوي (الورقة ١٤٠).

الأقصري القطب الغوث، رضي الله تعالى عنه، وأعاد علينا من بركاته - خواصه وأصدقائه، قال: إذا أدركتكم الضرورة والفاقة فقولوا: حسبي الله، ربي الله يعلم أنني في ضيق، قال: وذكر لي أيضاً، رضي الله تعالى عنه قال: رأى هذا الجد يوسف المذكور النبي ﷺ، في النوم، بعد أن سأل الله تعالى ذلك، وقد كان أصابته فاقة، فشكا إلى النبي ﷺ، فقال له رسول الله ﷺ: «قل يا بُرُّ<sup>(١)</sup> يا رحيم، يا بُرُّ يا رحيم، الطُفُّ بي في قضائك، ولا تولُ أمري أحداً سواك، حتى ألقاك» فلما قالها أذهب الله تعالى عنه فاقته. قال: وكان، رحمه الله تعالى، يُوصي بها أصحابه وأحبابه، انتهى.

ونسب بعضهم القاضي خالداً المذكور إلى انتحال كمال العماد في «البرق الشامي»، لأن خالداً أكثر في رحلته من الأسجاع التي للعماد، فلذا قال لسان الدين ابن الخطيب فيه: [الطويل]

خليلي، إن يُقْضَ اجتماعُ بخالد      فقولاً له قولاً ولن نَعْدُوا الحَقَّ  
سَرَقْتَ العمادَ الأصهباني بَرَقَهُ      وكيف تَرَى في شاعر سَرَقَ البَرَقَا

وأظن أن لسان الدين كان منحرفاً عنه، ولذلك قال في كتابه «خطرة الطيف»، ورحلة الشتاء والصيف»<sup>(٢)</sup> عندما جرى ذكر قَتَّورية<sup>(٣)</sup> وقاضيهما خالد المذكور ما صورته<sup>(٤)</sup>: لم يتخلف ولد عن والد، وركب قاضيهما ابن أبي خالد، وقد شهرته النزعة الحجازية، ولبس من خشن الجبَّاءِ زِيَّةً، وأرخى من البياض طيلساناً، وتَشَبَّهَ بالمشاركة شكلاً ولساناً، والبداوة تَسِمُهُ على الخُرطوم، وطبع الماء والهواء يقوده قودَ الجمل المخطوم، انتهى.

ومن نظم أبي البقاء خالد البلّوي المذكور قوله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

أتى العبدُ واعتاد الأحيَّةُ بعضهم      ببعض وأحبابُ المُتِّمِّمِ قد بانوا  
وأضحى وقد ضُحُوا بِقُرْبَانِهِمْ وما      لديه سوى حُمُرِ المدامعِ قربانُ

(١) في طبعة بولاق وفي تاج المفرق: «قُلْ يا رَبُّ يا رحيم، ويا رَبُّ يا رحيم...».

(٢) كتاب «خطرة الطيف» منشور في كتاب «مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب» (ص ٢٥ - ٥٣).

(٣) قَتَّورية، بالإسبانية Cantoria: مدينة واقعة جنوبي برشانة Purchena في مقاطعة ألمرية.

(٤) النص في مشاهدات لسان الدين (ص ٣٦ - ٣٧).

(٥) يتأثر البلوي في هذين البيتين ببيتي ابن جبير اللذين وردا في هذا الجزء (ص ٢٤١)، فانظرهما.

وقال في رحلته: إنه قال هذين البيتين بديهةً بمصلى تونس في عيد النحر من سنة سبع وثلاثين وسبعمائة.

ومن نظمه أيضاً قوله رحمه الله تعالى: [الطويل]

وَمُسْتَنْكِرٌ شَيْبِي وَمَا ذَهَبَ الصَّبَا      وَلَا جَفَّ إِنْسَانُ الشَّبِيبةِ مِنْ غَصْنِي  
فَقُلْتُ فِرَاقِي لِلأَحَبَّةِ مَوْذَنٌ      بِشَيْبِي وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ عَشْرِينَ مِنْ سَنِي  
ومحاسنه - رحمه الله تعالى! - كثيرة، وفي الرحلة منها جملة.

٢١٥ - ومنهم برهان الدين أبو إسحق ابن الحاج إبراهيم، النيمري، الغُرْنَاطِي<sup>(١)</sup>.

وهو أيضاً مذكور في ترجمة ابن الخطيب بما يغني عن تكرير اسمه<sup>(٢)</sup>، هنا، وقال رحمه الله تعالى في رحلته: أخبرني شيخنا - يعني الشيخ الإمام الصالح أبا عبد الله محمد المعروف بخليل التوزري إمام المالكية بالحرم الشريف، رضي تعالى عنه - قال: اعتكفتُ بجامع عمرو بن العاص كُفّاً لشُرْطِي عن الناس، خصوصاً أذى الغيبة، نحو خمسين ليلة، أردتُ أن أدعو لطائفة من أصحابي بمطالب مختلفة، كلُّ بحسب ظُنِّي فيه يومئذ، فأدركتني حيرة في التمييز والتخصيص، فَأَلْهَمْتُ أَنْ قُلْتُ بديهة: [المقارب]

شَهِدْنَا بِتَقْصِيرِ الْبَابِنَا      فَحُسْنُ اخْتِيَارِكَ أَوْلَى بِنَا  
وَأَنْتَ الْبَصِيرُ بِأَعْدَائِنَا      وَأَنْتَ الْبَصِيرُ بِأَحْبَابِنَا

قال: ثم أردفتها بدعاء، وهو: اللَّهُمَّ يَا مَنْ لَا يَعْلَمُ خَيْرَهُ إِلَّا هُوَ، أَنْتَ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِنَا وَأَوْدَائِنَا<sup>(٣)</sup>، فافعلْ بِكُلِّ مِنْهُمْ مَا يَنْسَبُ حَسَنَ اخْتِيَارِكَ لَنَا، حسبما علمته مِنَّا، وكفى بك عليماً، وكفى بك قديراً، وكفى بك بصيراً، وكفى بك لطيفاً، وكفى بك خبيراً، وكفى بك نصيراً، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً كثيراً كثيراً.

وقال ابن الحاج المذكور في الرحلة المذكورة: إذا التقى الرجلُ الرجلَ بعدوه وهو على خوف منه فليقرأ هذه الحروف (كهيعص، حمعسق) وليعقد بكلَّ حرفٍ منها إصبعاً، يبدأ بإبهام يده

---

(١) ترجمة ابن الحاج النيمري في الإحاطة (ج ١ ص ٣٤٢). وفي الجزء التاسع من نفع الطيب ترجمة ضافية له مع إيراد جملة من شعره.

(٢) في طبعة دار صادر: «ذكره هنا».

(٣) الأوداء: جمع وديد وهو المُجَبُّ. محيط المحيط (ودد).

اليمنى، ويختم بإبهام يده اليسرى، فإذا قرب من عدوه فليقرأ في نفسه سورة الفيل، فإذا وصل إلى قوله (ترميمهم) فليكررها، وكلما كررها فتح إصبعاً من أصابعه المعقودة تجاه العدو، فيكررها عشر مرّات، ويفتح جميع أصابعه، فإذا فعل ذلك أمن من شره إن شاء الله تعالى، وهو مجرب، انتهى.

ومن بديع نظم أبي إسحق ابن الحاج النميري المذكور قوله: [الكامل]

يَا رَبُّ كَاسٍ لَمْ يَسِخْ<sup>(١)</sup> شَمُولُهَا      فَاغْجَبْ لَهَا جَسْماً بِغَيْرِ مِزَاجٍ  
لَمَّا رَأَيْنَا السُّحْرَ مِنْ أَشْكَالِهَا      جَمَلاً نَسْبِنَاهُ إِلَى الزَّجَاجِ<sup>(٢)</sup>

وله فيما أظن: [الوافر]

لَهُ شَفَّةٌ أَضَاعُوا النَّشْرَ فِيهَا      يَلْتَمِسُ حِينَ سَدَّتْ ثَغْرَ بَنِي  
فَمَا أَشْهَى لِقَلْبِي مَا أَضَاعُوا      (لِیُومِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ ثَغْرِي)<sup>(٣)</sup>

وهو تضمن حسن.

٢١٦ - ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق إمام النحاة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، النّفْزِي، الأثري، القَرْنَاطِي<sup>(٤)</sup>.

قال ابن مرزوق الخطيب في حقّه: هو شيخ النحاة بالديار المصرية، وشيخ المحدثين بالمدرسة المنصورية، انتهت إليه رئاسة التبريز في علم العربية واللغة والحديث، سمعت عليه وقرأت، وأنشدني الكثير، وإذا أنشدني شيئاً ولم أقيده استعاده مني، فلم أحفظه، فأنشدني وكنت أظنه لنفسه ارتجالاً إلى أن أخبرني أحد أصحابنا عنه أنه أخبره أنهما لأبي

(١) في طبعة دار صادر: «لم يشخ». وشجّ الشراب بالماء: مزجه به. وسخ: سال. والشُمُول: الخمر. لسان العرب (شجج) و(سحج) و(شمل).

(٢) في البيت تورية بكتاب «الجمال في النحو» لأبي القاسم بن عبد الرحمن الزجاجي. ترجمة الزجاجي في وفيات الأعيان (ج ١ ص ٥٠).

(٣) عجز البيت هو عجز بيت للعرجي، والبيت هو:

أضَاعُونِي وَأَيُّ فَنَى أَضَاعُوا      لِيُومِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ ثَغْرِي

وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٣٩٩) وجذوة المقتبس (ص ١٦) وبقية الملتبس (ص ٢٠).

(٤) ترجمة أبي حيان محمد بن يوسف النّفْزِي القَرْنَاطِي في الإحاطة (ج ٣ ص ٤٣) والوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٢٦٧) والكتيبة الكامنة (ص ٨١) وبقية الوعاة (ص ١٢١).

الحسن التَّجَانِي أنشدهما له بيته بالمدرسة الصالحية رحمه الله تعالى : [السرير]

إِن الَّذِي يَرْوِي وَلَكِنَّهُ      يَحْفَظُ مَا يَرْوِي وَلَا يَكْتَبُ  
كصخرة تنبُع أمواجها      تسقي الأراضي وهي لا تشرب

قال: ورويت عنه تآليف ابن أبي الأحوص: منها «التبيان، في أحكام القرآن» و«المعرب المفهم، في شرح مسلم» ولم أقف عليه، و«الوسامة، في أحكام القسامة» و«المشرع»<sup>(١)</sup> السلسل، في الحديث المسلسل» وغير ذلك.

وحدثني بسنن أبي داود عن ابن خطيب المِزَّة عن أبي حفص بن طَبْرَزْد عن أبي البدر الكرخي<sup>(٢)</sup> ومفلح الرومي عن أبي بكر بن ثابت الخطيب عن أبي عمر الهاشمي عن اللؤلؤي عن أبي داود، وبسنن النسائي عن جماعة عن ابن باقا عن أبي زرعة عن ابن حميد الدوسي عن أبي نصر الكسار عن ابن السني عن النسائي، وبالموطأ عن أبي جعفر بن الطباع بسنده.

وشكوتُ إليه يوماً ما يلقاه الغريب مِنْ أذاةِ العُدَّة، فأنشدني لنفسه<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

عُدَاتِي<sup>(٤)</sup> لَهُمْ فَضَّلَ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ      فَلَا أَذَقَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا  
هُمْ بَحَنُوا عَنْ زَلَّتِي فَاجْتَنَبْتُهَا<sup>(٥)</sup>      وَهُمْ نَافَسُونِي فَاكْتَسَبْتُ الْمَعَالِيَا

وأنشدني أيضاً من مَذَابِئِهِ، وله في ذلك النظم الكثير مع طهارته وفضله: [البسيط]

عُلِّقَتْهُ سَبَجِي<sup>(٦)</sup> اللَّوْنُ قَادِحُهُ      مَا ابْيَضَ مِنْهُ سَوَى نُغْرِ حَكِي الدُّرَا  
قَدْ صَاغَهُ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ خَالِقُهُ      فَكُلَّ عَيْنٍ إِلَيْهِ تُذِمُّنُ النَّظْرَا

وأنشدني في جاهل لبس صَوْفاً وزها<sup>(٧)</sup> فيه: [الطويل]

أَيَا كَاسِيَا مِنْ جَيْدِ الصُّوفِ نَفْسُهُ      وَيَا عَارِيَا مِنْ كُلِّ فَضْلٍ وَمِنْ كَيْسِ  
أَنْزَهِي بِصُوفٍ وَهَوْبِ الْأَمْسِ مَصْبُوحُ      عَلَى نَعْجَةٍ وَالْيَوْمِ أَمْسَى عَلَى تَيْسِ

(١) في طبعة عبد الحميد: «والمشرع».

(٢) في طبعة دار صادر: «الكروخي».

(٣) البتان في الكتيبة الكامنة (ص ٨٥) وبغية الوعاة (ص ١٢٢).

(٤) في بغية الوعاة: «عداي».

(٥) في الكتيبة الكامنة «فستزها».

(٦) السبجي: نسبة إلى السَّجِّ وهو خرز أسود. لسان العرب (سجج).

(٧) في طبعة عبد الحميد: «وزهي».

انتهى ما اختصرته من كلام الخطيب ابن مرزوق.

وأشدد الرحالة ابن جابر الوادي آشي لأبي حيَّان قوله: [الطويل]

وَقَصَّرَ آمَالِي مَالِي إِلَى الرَّدَى      وَأُنِّي وَإِنْ طَالَ الْمَدَى سَوْفَ أَهْلِكُ  
فَصُنْتُ بِمَاءِ الْوَجْهِ نَفْسًا أَبِيَّةً      وَجَادَتْ يَمِينِي بِالَّذِي كُنْتُ أَهْلِكُ

ووقفت على «أعيان العصر، وأعوان النصر» للصفيدي، فوجدت فيه ترجمة أبي حيَّان واسعة فرأيت أن أذكرها بطولها لما فيها من الفوائد، وهي:

الشيخ، الإمام، العالم، العلامة، الفريد، الكامل، حجة العرب، مالك أئمة الأدب، أثير الدين، أبو حيَّان الأندلسي الجياني - بالجيم، والياء آخر الحروف مشددة، وبعد الألف نون - وكان أمير المؤمنين في النحو، والشمس السافرة شتاء في يوم الصُّحُو، والمتصرّف في هذا العلم فإليه الإثبات والمحو، لو عاصر أئمة البصرة لبصروهم، أو أهل الكوفة لكف عنهم اتباعهم السواد وحذرهم، نزل منه كتاب سيبويه في وطنه بعد أن كان طريذاً، وأصبح به التسهيل بعد تعقيد مفيداً، وجعل سرّحة شرحه وجنة راقية النواظر توريذاً، ملأ الزمان تصانيف، وأمال عُتق الأيام بالتأليف، تخرّج به أئمة في هذا الفن، وزوّق لهم في عصره منه سُلالة الذنّ، فلوراه يونس بن حبيب<sup>(١)</sup> لكان بغيضاً غير مُجيب، أو عيسى بن عمر لأصبح من تقصيره وهو محذّر، أو الخليل<sup>(٢)</sup> لكان بعينه قذاه، أو سيبويه لمّا تردّى من مسأله الزبورية برّذاه، أو الكسائي لأعراه حلّة جاهه عند الرشيد وأناسه؛ أو القراء لقرّأ منه ولم يقتسم ولدا المأمون تقديم مَدَاسيه، أو اليزيدي لما ظهر نقصه من مكانه، أو الأخفش لأخفى جملة من محاسنه، أو أبو عُبيدة لما تركه ينصب لشعب الشعوية، أو أبو عمرو لشغله بتحقيق اسمه دون التعلّق بعريّة، أو السكري لما راق كلامه في المعاني ولا حلا، أو المازني لمّا زانه قوله «إنّ مُصَابِكُم رجلاء» أو قطرب لمّا دبّ في العربية ولا درج، أو ثعلب لاستكن بمكره في وكّره ولما خرج، أو المبرد لأصبحت كُؤاه مقتررة، أو الزجاج لأمست قواريره مكسرة، أو ابن الوزان لعدم نقده، أو الثماني لما تجاوز حدّه، أو ابن باب لعلم أن قياسه ما أطرد، أو ابن جرّيد ما بلغ ريقه ولا اُذْزُد، أو ابن قتيبة لأضاع زُحله، أو ابن السراج

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي البصري، النحوي، المتوفى سنة ١٨٢ هـ، وقيل: سنة ١٨٣ هـ. بغية الوعاة (ص ٤٢٦).

(٢) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، صاحب كتاب «العين».



لمشى<sup>(١)</sup> إذ رأى وحله، أو ابن الخشاب لأضرم فيه نارًا، ولم يجد معه نورًا، أو ابن الخباز لما سَجَّر له تنورًا، أو ابن القوّاس لما أغرق في نَزْعِه، أو ابن يعيش لأوقعه في نزعه، أو ابن خروف لما وجد له مرعى، أو ابن إياز لما وجد لأوزاره وقعا، أو ابن الطراوة لم يكن نحوه طريًا، أو الدباج<sup>(٢)</sup> لكان من جلته الرائقة عريًا، وعلى الجملة فكان إمام النحاة في عصره شرقًا وغربًا، وفريد هذا الفن الفذّ بعدًا وقربًا، وفيه قلت: [السريع]

سلطان علم النُحُو استأذنا الـ شيخ أثير الدِّين حَبْر<sup>(٣)</sup> الأنام  
فلا تَقُلْ زيدَ وعمرُو، فما في النُحُو مَعهُ لسوَاهُ كلام

خدم هذا العلم مدّة تقارب الثمانين، وسلك من غَرَائبه وغوامضه طرقًا متشعبة الأفانين، ولم يزل على حاله إلى أن دخل في خبر كان، وتبدّلت حركاته بالإسكان، وتوفي، رحمه الله تعالى، بمنزله خارج باب البحر بالقاهرة في يوم السبت بعد العصر الثامن والعشرين من صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة، ودفن من الغد بمقبرة الصوفية خارج باب النصر، وصُلِّي عليه بالجامع<sup>(٤)</sup> الأموي بدمشق صلاة الغائب في شهر ربيع الآخر، ومولده بمدينة مَطَخْشَارَش<sup>(٥)</sup> في أخريات شوال سنة أربع وخمسين وستمائة.

وقلت أنا أرثيه رحمه الله تعالى<sup>(٦)</sup>: [السريع]

مات أثير الدين شيخ الوري فاستَعَرَ البارِقُ واستَعْبَرَا  
ورَقٌ مِنْ حَزَنِ<sup>(٧)</sup> نسيَمِ الصُّبَا واعتَلَّ في الأسحار لَمَّا سَرَى  
وصادحاتُ الأيْكِ في نوحها رَفَتْهُ في السَّجْعِ على حرف را  
يا عَيْنُ، جُودِي بالدموع التي يَرَوِي بها ما ضَمُّهُ مِنْ ثَرَى  
واجري دَمًا فالخَطْبُ في شأنه قد اقْتَضَى أَكْثَرَ مِمَّا جَرَى

(١) في طبعة دار صادر: «لمشاه».

(٢) في الطبعة نفسها: «ابن الدباج لكان من حُلَّتِه...».

(٣) الحَبْر، بفتح الحاء وسكون الباء: العالم. لسان العرب (حبر).

(٤) في طبعة دار صادر: «في الجامع».

(٥) مَطَخْشَارَش: موضع بفرناتة. انظر هذا الجزء (ص ٣٠٥). وفي بنية الوعاة (ص ١٢١): مطخشارش

مدينة من حضرة غرناطة.

(٦) القصيدة في بنية الوعاة (ص ١٢٢ - ١٢٣).

(٧) في بنية الوعاة: «من حُسْنِ...».

مَاتَ إِمَامٌ كَانَ فِي فَنِّهِ<sup>(١)</sup>  
 أَمْسَى مُنَادَى لِّلْبَلَى مَفْرَدًا  
 يَا أَسْفَا كَانَ هُنْدَى<sup>(٢)</sup> ظَاهِرًا  
 وَكَانَ جَمْعُ الْفَضْلِ فِي عَصْرِهِ  
 وَعُرِفَ الْفَضْلُ بِهِ بُرْهَةً  
 وَكَانَ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ لَا  
 لَا أَفْعَلُ التَّفْضِيلَ مَا بَيَّنَّهُ  
 لَا يَنْدَلُ عَنْ نَعْتِهِ بِالتَّقَى  
 لَمْ يُدْعَمْ فِي اللَّحْدِ إِلَّا وَقَدْ  
 بَكَى لَهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو فَمِنْ  
 مَا أَعْقَدَ التَّسْهِيلَ مِنْ بَعْدِهِ  
 وَجَسَرَ النَّاسَ عَلَى خَوْضِهِ  
 مِنْ بَعْدِهِ قَدْ حَالَ تَمْيِيزُهُ  
 شَارَكَ مَنْ قَدْ<sup>(٣)</sup> سَادَ فِي فَنِّهِ  
 دَابُّ بَنِي الْأَدَابِ أَنْ يَغْسِلُوا  
 وَالنَّحْوُ قَدْ سَارَ الرَّدَى نَحْوَهُ  
 وَاللُّغَةُ الْقُضْحَى عَدَتْ بَعْدَهُ  
 تَفْسِيرُهُ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ الَّذِي  
 فَوَائِدُ مِنْ فَضْلِهِ جَمَّةٌ  
 وَكَانَ ثَبَّتًا نَقْلُهُ حُجَّةً  
 وَرَحْلَةً فِي سُنَّةِ الْمُصْطَفَى

يُرَى إِمَامًا وَالْوَرَى مِنْ وَرَا  
 فَضْمُهُ الْقَبْرِ عَلَى مَا تَرَى  
 فَعَادَ فِي تَرْبَتِهِ مُضْمَرًا  
 صَحَّ فَلَمَّا أَنْ قَضَى كُسْرًا  
 وَالْآنَ لَمَّا أَنْ مَضَى نُكْرًا  
 يَطْرُقُ مَنْ وَافَاهُ خَطْبُ عَرَا  
 وَيَمِينَ مَنْ أَعْرَفَهُ فِي الْوَرَى  
 فَفَعَلَهُ كَانَ لَهُ مَصْدَرًا  
 فَكُ مِنَ الصَّبْرِ وَثِيْقُ الْعُرَا  
 أَمْثَلَةُ النُّحُو وَيَمُنُّ قَرَا  
 فَكَمْ لَهُ مِنْ عَسْرَةٍ<sup>(٤)</sup> يَسْرَا  
 إِذْ كَانَ فِي النَّحْوِ قَدْ اسْتَبَحَّرَا  
 وَحَظَّهُ قَدْ رَجَعَ الْقَهْقَرَى  
 وَكَمْ لَهُ فَنٌّ بِهِ اسْتَأَثَّرَا  
 بَدَمَعَهُمْ فِيهِ بَقَايَا الْكَرَى  
 وَالصَّرْفُ لِلتَّصْرِيفِ قَدْ غَيَّرَا  
 يَلْفَى الَّذِي فِي ضَبْطِهَا قَرَرَا<sup>(٥)</sup>  
 يَهْدِي إِلَى وَزَادَهُ الْجَوْهَرَا  
 عَلَيْهِ فِيهَا نَعْقَدُ<sup>(٦)</sup> الْخُنْصَرَا  
 مَثَلُ ضِيَاءِ الصَّبَحِ إِنْ أَسْفَرَا  
 أَصْلَقُ مَنْ يَسْمَعُ إِنْ أَخْبَرَا<sup>(٧)</sup>

(١) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ : «فِي عِلْمِهِ . . .» .

(٢) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ : «هَدْيًا» .

(٣) فِي بَغْيَةِ الْوَعَاةِ : «مِنْ عَثْرَةٍ . . .» .

(٤) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ : «مِنْ سَاوَاهُ فِي . . .» .

(٥) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ : «يَلْفَى . . . قَرَأَ» .

(٦) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ : «يَعْقِدُ» .

(٧) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ : «وَرَحْلَةٍ . . .» . وَفِي بَغْيَةِ الْوَعَاةِ : «وَرَحْلَةٍ . . . مِنْ تَسْمَعُ أَنْ يَخْبِرَا» .

له الأمانيدُ التي قد علتْ      فاستَقَلَّتْ عنها سوامي الدُّرَا<sup>(١)</sup>  
ساوى بها الأحفادُ أجدادهم      فاعجبْ لماضٍ فاتَه من طَرَا<sup>(٢)</sup>  
وشاعراً في نظمه مفلقا      كم حَرَّرَ اللفظُ وكم حَبِراً  
لها معانٍ كلُّما خَطَّها      تسترُ ما يرقمُ في تُستَرَا<sup>(٣)</sup>  
أفديه من ماضٍ لأمر الردى      مستقبلاً من رُبِّه بالقرى  
ما باتَ في أبيضِ أكفانه      إلّا وأضحى سُنْدُسا أخضرا  
تُصافِحُ الحُورُ له راحةً      كم تَعِبَتْ في كلِّ ما سَطَرا  
إنَّ مات فالذكرُ له خالد      يحيا<sup>(٤)</sup> به من قبل أن يُنْشَرا  
جاد تُرى وافاه غَيْثٌ إذا      مَسَّاهُ<sup>(٥)</sup> بالسُّقْيِ له بَكْرا  
وخصَّه مِن رُبِّه رحمةً      تورثه في حشره الكوثرَا

وكان قد قرأ القراءات على الخطيب أبي محمد عبد الحق بن علي بن عبد الله نحوًا من عشرين ختمة إفرادًا وجمعًا، ثم على الخطيب الحافظ أبي جعفر أحمد الغرناطي المعروف بالطباع بفرنطة، ثم قرأ السبعة إلى آخر سورة الحجر على الخطيب الحافظ أبي علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص بمألفه، ثم إنه قدم الإسكندرية، وقرأ القراءات على عبد النصير بن علي بن يحيى المريوطي<sup>(٦)</sup>، ثم قدم مصر فقرأ بها القراءات على أبي الطاهر إسماعيل بن هبة الله المليحي، وسمع الكثير على الجهم الغفير بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية والإسكندرية وديار مصر والحجاز، وحصل الإجازات من الشام والعراق وغير ذلك، واجتهد في طلب التحصيل والتقيد والكتابة، ولم أر في أشيائي أكثر اشتغالاً منه؛ لأنني لم أره قط إلا يسمع أو يشتغل أو يكتب، ولم أره على غير ذلك، وله إقبال على الطلبة الأذكياء، وعنده تعظيم لهم، ونظم ونثر، وله الموشحات البديعة، وهو

(١) استَقَلَّتْ: هبط إلى الأسفل. السوامي: جمع سام وهو المرتفع. الدُّرى: جمع ذرة وهي أعلى الشيء وقمته. لسان العرب (سفل) و(سما) و(ذرا). وفي بنية الوعاة: «فاستَقَلَّتْ عنها.»

(٢) في بنية الوعاة: «أحاراهم» بدل «أجداهم». وقوله: «طَرَا» أصلها «طَرَا»، وقد حذف الهزلة للضرورة الشعرية.

(٣) تُستَرُ: مدينة بخوزستان، مشهورة بصناعة النسيج المرقوم. معجم البلدان (ج ٢ ص ٢٩).

(٤) في بنية الوعاة: «يحيي».

(٥) في المصدر نفسه: «مساء».

(٦) نسبة إلى «مريوط» وهي قرية ساحلية من قرى مصر قرب الإسكندرية. معجم البلدان (ج ٥ ص ١١٩).

ثبت فيما ينقله، محرّر لما يقوله، عارف باللغة، ضابط للألفاظها، وأما النحو والصرف، فهو إمام الناس كلّهم فيهما، لم يذكر معه في أقطار الأرض غيره في حياته، وله اليد الطولى في التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وحوادثهم، خصوصاً المغاربة، وتقيد أسمائهم على ما يتلفظون به من إمالة وترقيق وتفخيم؛ لأنهم يجاورون بلاد الإفرنج وأسماءهم قريبة من لغاتهم، وألقابهم كذلك، وقيله وحرّره، وسأله شيخنا الذهبي أسئلة فيما يتعلّق بذلك، وأجابها عنها.

وله التصانيف التي سارت وطارت، وانتشرت وما انتشرت، وقرئت ودرست ونسخت وما فسخت، أتممت كتب الأقدمين، وألهمت المقيمين بمصر والقادمين، وقرأ الناس عليه، وصاروا أئمة وأشياخاً في حياته، وهو الذي جسّر الناس على مصنفات ابن مالك رحمه الله تعالى، ورعّبهم في قراءتها<sup>(١)</sup>، وشرح لهم غامضها، وخاض بهم لجبجها، وفتح لهم مقفلها، وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب<sup>(٢)</sup>: هذه نحو الفقهاء، وكان التزم أن لا يقرء أحداً إلا إن كان في كتاب سيويه أو في التسهيل لابن مالك أو في تصانيفه، ولما قدم من بلاده لازم الشيخ بهاء الدين، رحمه الله تعالى، كثيراً، وأخذ عنه كتب الأدب. وكان شيخاً حسن العمّة، مليح الوجه، ظاهر اللون، مُسْرَب الحمرة<sup>(٣)</sup>، منور الشبّية، كبير اللحية، مسترسل الشعر فيها لم تكن كثة، عبارته فصيحة بلغة الأندلس، يعقد حرف القاف قريباً من الكاف، على أنه لا ينطق بها في القرآن إلا فصيحة، وسمعه يقول: ما في هذه البلاد من يعقد حرف القاف.

وكانت له خصوصية بالأمير سيف الدين أرغون كافل الممالك، ينبسط معه، ويبيت عنده في قلعة الجبل، ولما توفيت ابنته نُصار طلع إلى السلطان الملك الناصر محمد، وسأل منه أن يدفنها في بيته داخل القاهرة في البرقوقية، فأذن له في ذلك، وكان أولاً يرى رأي الظاهرية، ثم إنه تمذهب للشافعي، رضي الله تعالى عنه؛ بحث على الشيخ علم الدين العراقي «المحرّر» للرافعي، و«مختصر المنهاج» للنووي، وحفظ «المنهاج» إلا يسيراً، وقرأ

(١) في طبعة دار صادر: «ورعّبهم فيها وفي قراءتها».

(٢) هو الفقيه جمال الدين أبو عمر عثمان بن عمر ابن الحاجب الكندي؛ مرقى نحوي أصولي، من مؤلفاته في النحو كتاب «الكافية». توفي بالإسكندرية سنة ٦٤٦ هـ. بغية الوعاة (ص ٣٧٣).

(٣) في طبعة دار صادر: «مشرّباً حمرة».

أصول الفقه على أستاذة أبي جعفر بن الزبير، بحث عليه من «الإشارة» للباقي، ومن «المستصفى» للغزالي، وعلى الخطيب أبي الحسن بن قُضَيْلة، وعلى الشيخ علم الدين العراقي، وعلى الشيخ شمس الدين الأصبهاني، وعلى الشيخ علاء الدين الباقي، وقرأ شيئاً<sup>(١)</sup> من أصول الدين على شيخه ابن الزبير، وقرأ عليه شيئاً من المنطق، وقرأ أشياء من المنطق على بدر الدين محمد بن سلطان البغدادى، وقرأ عليه شيئاً من «الإرشاد» للعميدى فى الخلاف، ولكنّه برع فى النحو، وانتهت إليه الرئاسة والمشخة فيه، وكان خالياً من الفلسفة والاعتزال والتّجسيم، وكان أولاً يعتقد فى الشيخ تقي الدين بن تيمية وامتدحه بقصيدة، ثم إنه انحرف عنه ثمّاً وقف على كتاب «العرش» له. قال الفاضل كمال الدين الأدفوي: وجرى على مذهب كثير من النّحويين فى تعصّبه للإمام علي بن أبي طالب، رضي الله تعالى عنه، التّعصّب المتين، قال: حكى لي أنه قال لقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة: إنّ عليّاً، رضي الله تعالى عنه، عهد إليه النبي ﷺ، أن لا يحبك إلا مؤمن ولا يبغضك إلا منافق، أترأه ما صدق في هذا! فقال: صدق، قال فقلت له: فالذين سلّوا السيوف في وجهه يبغضونه أو يحبّونه أو غير ذلك؟ قال: وكان سيء الظن بالناس كافّة، فإذا نُقل له عن أحد خبر<sup>(٢)</sup> لا يتكيّف به ويشتي عنه حتى عمّن هو عنده مجروح، فيقع في دُمّ من هو بالسنة العالم ممدوح، وبسبب ذلك وقع في نفس جمع كبير منه ألم كثير، انتهى.

قلت: أنا لم أسمع منه في حقّ أحد من الأحياء والأموات إلاّ خيراً، وما كنت أنقم عليه شيئاً إلاّ ما كان يبلغني عنه من الحطّ على الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، على أنني أنا ما سمعت في حقّه شيئاً، نعم كان لا يثق بهؤلاء الذين يدعون الصّلاح حتى قلت له يوماً: يا سيدي، فكيف تعمل في الشيخ أبي مَدِين؟ فقال: هو رجلٌ مسلمٌ دِينٌ، وإلاّ ما كان يطير في الهواء، ولا يصلّي الصلوات الخمس في مكة كما يدعي فيه هؤلاء الأعمار.

وكان فيه - رحمه الله تعالى! - خشوع، يبكي إذا سمع القرآن، ويجري دمعه عند سماع الأشعار الغزلية، وقال كمال الدين المذكور: قال لي: إذا قرأت أشعار العشق أميل إليها، وكذلك أشعار الشجاعة تستميلني، وغيرهما، إلاّ أشعار الكرم ما تؤثر فيّ، انتهى.

(١) في طبعة دار صادر: «أشياء».

(٢) في طبعة ليدن: «خير».

قلت: كان يفتخر بالبخل، كما يفتخر غيره بالكرم، وكان يقول لي: أوصيك، احفظ دراهمك ويقال عنك بخيل، ولا تحتج إلى السفل.

وأنشدني من لفظه لنفسه: [الطويل]

رجاؤك فلساً قد عدا في حباتي      قنيصاً رجاءاً للنتاج من العقم  
أأتعب في تحصيله وأضيعه؟      إذن كنت معاضاً<sup>(١)</sup> من البرء بالسقم

قلت: والذي أراه فيه أنه طال عمره، وتغرب، وورد البلاد ولا شيء معه، وتعب حتى حصل المناصب تعباً كثيراً، وكان قد جرب الناس، وحلب أشطر الدهر<sup>(٢)</sup>، ومرت به حوادث، فاستعمل الحزم، وسمعته غير مرة يقول: يكفي الفقير في مصر أربعة أفلس: يشتري له بائنة بفلسين، وبفلس زيبياً، وبفلس كوز ماء، ويشترى ثاني يوم ليموناً بفلس يأكل به الخبز، وكان يعيب على مشتري الكتب ويقول: الله يرزقك عقلاً تعيش به، أنا أي كتاب أردته استعرتُه من خزائن الأوقاف، وإذا أردت من أحد أن يعيرني دراهم ما أجد ذلك، وأنشدني له إجازة: [الكامل]

إن الدرهم والنساء كلاهما      لا تأمن عليهما إنسانا  
ينزغن ذا اللب المتين عن التقى      فتري إساءة فعله إحسانا  
وأنشدني له من أبيات<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أنتي<sup>(٤)</sup> بشفيح ليس يمكن رده      دراهم بيض للجروح مرأهم  
تصير صعب الأمر أهون ما يرى<sup>(٥)</sup>      وتقضي لئناس الفتى وهونائم  
ومن حزمه قوله<sup>(٦)</sup>:

عدأتي لهم فضل - البيتين

(١) في طبعة لندن: «عن البرء».

(٢) حلب أشطر الدهر: أي جرب الأيام. محيط المحيط (شط).

(٣) البيتان في الكتيبة الكامنة (ص ٨٤).

(٤) في الكتيبة الكامنة: «أجل شفيح».

(٥) في المصدر نفسه: «الأمر أسهل ما أرى».

(٦) تقدم البيتان في هذا الجزء (ص ٢٨٩).

وقد مدحه كثير من الشعراء، والكبار الفضلاء، فمنهم القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر بقوله: [الكامل]

قد قلتُ لَمَّا أَنْ سمعتُ مَبَاحِثًا      في الذاتِ قَرَّرَها أَجَلُ مفيدٍ  
هذا أبو حيانَ قلتُ صدقتُم      ويررتُم هذا هو التوحيد<sup>(١)</sup>

وكان قد جاء يوماً إلى بيت الشيخ صدر الدين بن الوكيل فلم يجده، فكتب بالجص على مصراع الباب، فلما رأى ابن الوكيل ذلك قال: [الكامل]

قالوا أبو حيانَ غيرُ مدافعٍ      ملكُ النحاةِ قُلتُ بالإجماعِ  
اسمُ الملوكِ على التقوّدِ وإنّي      شاهدتُ كنيته على المصراعِ

ومدحه شرف الدين بن الوحيد بقصيدة مطولة أولها: [الطويل]

إليكَ أبا حيانَ أَعَمَلْتُ أُنَتَّقِي<sup>(٢)</sup>      وملتُ إلى حيثُ الركائبُ تلتقي  
دعاني إليك الفضلُ فانقذتُ طائعًا      وليتُ أحذوها بلفظي المصدقِ

ومدحه نجم الدين إسحق بن ألمي<sup>(٣)</sup> التركي، وسأله تكملة شرح التسهيل بقصيدة، وأرسلها إليه من دمشق، وأولها: [الطويل]

تَبَدَّى فقلنا وجههُ فَلَقَّ الصُّبْحُ      وَكَمَلَهُ باليَمَنِ فيه وبالنَّجَحِ  
وسَهَّلْتُ تسهيلَ الفوائدِ مُحِينًا      فكنْ شارحًا صَدْرِي بتكملةِ الشَّرَحِ

ومدحه مجبر الدين عمر بن الملطي<sup>(٤)</sup> بقصيدة أولها: [السريع]

يا شيخَ أهلِ الأدبِ الباهرِ      من ناظمٍ يُلَفِّي ومن نائِرِ

- 
- (١) التوحيد: المنسوب إلى التوحيد وهو علم الكلام. وفي البيت تورية بأبي حيان التوحيدي علي بن محمد التوحيدي البغدادي، صاحب المؤلفات الشهيرة، ومنها «الامتناع والمؤانسة» و«الصديق والصدّاق» و«المقايسات». وفيات الأعيان (ج ٥ ص ١١٢) وبغية الوعاة (ص ٣٤٨).
- (٢) الأُنَقِيُّ: جمع ناقة. محيط المحيط (نوق). وفي طبعة عبد الحميد: «أُنَقِي» وهو خطأ.
- (٣) في طبعة عبد الحميد: «إسحق بن المَنِّي...».
- (٤) في طبعة عبد الحميد: «الملطي».

ومدحه نجم الدين يحيى الإسكندري بقصيدة أولها: [البسيط]

ضَيْفُ أَلَمٍ بِنَا مِنْ أَسْرَعَ النَّاسِ لَا نَاقِضَ عَهْدٍ أَيَّامِي وَلَا نَاسِي  
عَارٍ مِنَ الْكِبَرِ<sup>(١)</sup> وَالْأَدْنَى خُوشِرُفٍ لَكِنَّهُ مِنْ سَرَّابِيلِ الْعَلَا كَاسِي

ومدحه نجم الدين الطوفي بقصيدتين أول الأولى: [الرمل]

أَتَرَاهُ بَعْدَ هَجْرَانٍ يَصُلُّ وَيُرَى فِي ثَوْبٍ وَصَلٍ مَبْتَدِلُ  
قَمَرٌ جَارٍ عَلَى أَحْلَامِنَا إِذْ تَوَلَّاهَا بِقَدِّ مَعْتَدِلُ

وأول الثانية: [الرمل]

اغْذَرُوهُ فَكَرِيمٌ مَنْ عَذَرَ قَمَرَتُهُ<sup>(٢)</sup> ذَاتُ وَجْهِ كَالْقَمَرِ

ومدحه بهاء الدين محمد بن شهاب الدين الخيمي بقصيدة أولها: [البسيط]

[إِنَّ الْأَثِيرَ أَبَا حَيَّانَ أَحْيَانَا بَنَشْرَهُ طَيِّ عِلْمٍ مَاتَ أَحْيَانَا

ومدحه القاضي ناصر الدين شافع بقصيدة أولها<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

فَقَضَّضْتُ عَنْ الْعَذَبِ النَّمِيرَ خِتَامَهَا وَفُتِّحَتْ عَنْ زَهْرِ الرِّيَاضِ كِمَامَهَا

ومدحه جماعة آخرون يطول ذكرهم، وكتبت أنا إليه من الرحبة سنة ٧٢٩: [البسيط]

لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مِنْ دَهْرِي جَنَاحَيْنِ لَطَرْتُ لَكِنَّهُ فَيَكُمُ جَنَى خَيْبِي  
يَا سَادَةَ، نَلْتُ فِي مَصْرِ بِهِمْ شَرْفًا أَرْقَى بِهِ شَرْفًا يَنَازِي عَنِ الْعَيْنِ  
وَأِنْ جَرَى لَسَمَا كَيَوَانُ ذِكْرُ عَلَا أَحْلَنِي فَضْلُهُمْ فَوْقَ السَّمَائِينَ  
وَلَيْسَ غَيْرُ أَثِيرِ السِّدِينِ أَثْلُهُ فَشَاذَ مَا شَادَ لِي حَقًّا بِلَا مَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
خَبِرْ وَلَوْ قُلْتُ إِنَّ الْبَاءَ رَتَبْتُهَا مِنْ قَبْلِ صَدَقَتِ الْأَقْوَامُ فِي ذَيْنِ  
أَخِيَا عَلَوْمًا أَمَاتَ الدَّهْرُ أَكْثَرَهَا مَذْجُلْدَتْ خُلِدَتْ مَا بَيْنَ دُفَيْنِ  
يَا وَاحِدَ الْعَصْرِ مَا قَوْلِي بِمُتَمِّمٍ وَلَا أَحَاشِي أَمْرًا بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ

(١) الكِبَرُ، بكسر الكاف وسكون الباء: الإثم الكبير. محيط المحيط (كبر).

(٢) قَمَرُهُ: غلبه في لُجْبِ القمار. مختار الصحاح (قم).

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر.

(٤) المَيْنُ: الكلب. لسان العرب (مين).



هذي العلوم بَدَتْ مِنْ سَيُوبِهِ كَمَا      قالوا وفيكَ انتهتْ يا ثاني اثنين  
قدم<sup>(١)</sup> لها وبودِّي لو أكونَ فِدَى      لِمَا يَنَالُكَ فِي الأَيَّامِ مِنْ شَيْنِ  
يا سَيُوبِهِ الوري في الدهر لا عَجَبُ      إذا الخليل غَدَا يَفْدِيكَ بِالْعَيْنِ<sup>(٢)</sup>

يُقْبَلُ الأَرْضَ وينهي ما هو عليه من الأشواق التي بَرَّخَتْ<sup>(٣)</sup> بآلمها، وأجرت الدموع دَمًا، وهذا الطُّرسُ<sup>(٤)</sup> الأحمر يشهد بدمها، وأريت بَسَحَها على السحاب، وأين دوام هذه من دِيمَها، وفرقت الأوصال<sup>(٥)</sup> على السقم لوجود عدمها: [الطويل]

فيا شوقَ ما أبقي، ويا لي مِنَ النوى      ويا دمعُ ما أجرى، ويا قلبُ ما أضى  
ويذكر ولاءه الذي تسجع به في الأرض الحماثم، ويسير تحت لوائه مَسِيرَ الرياح بين الغمام، وثناءه الذي يتضوُّع كالزهر بين الكماثم، ويتنَّسَّم تنَّسَمَ هامات الرُّبا إذا لبست من الربيع ملونات العماثم، ويشهد الله على ما قد قلته والله سبحانه يَغْمُ الشهيد.  
فكتب هو الجواب عن ذلك ولكنه علم مَنِي.

وأنشدته يومًا لنفسِي: [الخفيف]

قُلْتُ لِلْكَاتِبِ الَّذِي مَا أَرَاهُ      قَطُّ إِلَّا وَنَقَطَ الدَّمْعُ شَكْلَهُ  
إِنْ تَخَطَّ الدَّمْعُ فِي الْخَدِّ شَيْئًا      مَا يَسْمَى؟ فَقَالَ خَطُّ ابْنِ مُقْلَةٍ

وأنشدني هو من لفظه لنفسه: [الخفيف]

سَبَقَ الدَّمْعُ بِالمَسِيرِ المَطَايَا      إِذْ نَوَى مَنْ أَجِبَ عَنِّي نُقْلَهُ  
وَأَجَادَ الخَطُّوطُ فِي صَفْحَةِ الخَدِّ      دِلِّمْ لَا يُجِيدُ وَهَوَابُنْ مُقْلَةٍ

وأنشدني في مليح نوتِي: [الطويل]

كَلَفْتُ بِنُوتِي كَأَنَّ قِوَامَهُ      إِذَا يَتَشَنَّى خُوطُ مِنَ البانِ نَاعِمُ  
مَجَاذِفُهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَجَاذِبُ      وَهَزَانُهُ لِلْعَاشِقِينَ هَزَائِمُ

(١) في طبعة عبد الحميد: «قدم».

(٢) في البيت تورية بالخليل بن أحمد الفراهيدي وكتابه «العين».

(٣) بَرَّخَتْ: أوجعت. لسان العرب (برخ).

(٤) الطُّرس، بكسر الطاء وسكون الراء: الصحيفة. مختار الصحاح (طرس).

(٥) الأوصال: المفصلات. مختار الصحاح (فصل).

وأنشدته أنا لنفسي : [الخفيف]

إِنَّ نَوْتِي مَرْكَبٌ نَحْنُ فِيهِ      هَامُ فِيهِ صَبُّ الْفَوَادِ جَرِيحُهُ  
أَقْلَعَ الْقَلْبُ عَنْ سَلَوِي لَمَّا      أَنْ بَدَأَتْغَرُّهُ وَقَدْ طَابَ رِيحُهُ

وأنشدته لنفسي أيضاً : [مخلع البسيط]

نَوَيْتُنَا حُسْنُهُ بَدِيعٌ      وَفِيهِ بَذَرُ السَّمَاءِ مُغْرَى  
مَا حَكَ بَرًّا إِلَّا وَقُلْنَا      يَا لَيْتَ أَنَا نَحْكُ بَرًّا

فأعجبه رحمه الله تعالى ، وزهزه لهما .

وأنشدني هو لنفسه في مליح أحذب : [المقارب]

تَعَشَّقْتُهُ أَحْذَبًا كَيْسًا<sup>(١)</sup>      يَحَاكِي نَحِيْبًا حَنِينَ النُّعَامِ  
إِذَا كَذْتُ أَسْقَطُ مِنْ فَوْقِهِ      تَعَلَّقْتُ مِنْ ظَهْرِهِ بِالسَّنَامِ

فأنشدته لنفسي : [السريع]

وَاحْذِبْ رُحْتُ بِهِ مُغْرَمًا      إِذْ لَمْ تُشَاهِذْ مِثْلَهُ عَيْنِي  
لَا عَرَوْا أَنَّ هَامَ فَوَادِي بِهِ      وَخَصُرُهُ مَا بَيْنَ دُفَيْنِ

وأنشدني من لفظه لنفسه في أعمى : [البسيط]

مَا ضَرَّ حُسْنَ الَّذِي أَهْوَاهُ أَنْ سَنَا      كَرِيمَتِهِ بِلَا شَيْءٍ قَدْ اخْتَجَبَا  
قَدْ كَانَتَا زَهْرَتِي رَوْضٍ وَقَدْ دَوَّنَا      لَكِنْ حُسْنُهُمَا الْفَتَانُ مَا ذَهَبَا  
كَالسَيْفِ قَدْ زَالَ عَنْهُ صَقْلُهُ فَغَدَا      أَنْكِي وَالْمَ فِي قَلْبِ الَّذِي ضَرَبَا

وأنشدته لنفسي في ذلك : [السريع]

وَرُبَّ أَعْمَى وَجْهُهُ رَوْضَةٌ      تَنْزُهِ فِيهَا كَثِيرُ الدِّيُونِ  
وَحَسْلُهُ وَرَدُّ غَبِيْنِنَا بِهِ      عَنْ نَرْجَسٍ مَا فَتَحَتْهُ الْعِيُونُ

---

(١) الْكَيْسُ : الظريف . مختار الصحاح (كيس) .

وأنشدته أيضاً لنفسه في ذلك: [الطويل]

فيا حُسْنَ أَعْمَى لَمْ يَخْفَ حَدُّ طَرَفِهِ      مُجِبُّ غَدَا سَكْرَانَ فِيهِ وَمَا صَحَا  
إِذَا صَادَ خَيْلُ بَاتَ يَرْعَى حُدُودَهُ      غَدَا آمَنَّا مِنْ مَقْلَتِيهِ الْجَوَارِحَا

وكتبت إليه استدعاء، وهو<sup>(١)</sup>: المسؤول من إحسان سيّدنا الإمام العالم العلامة، لسان العرب، ترجمان الأدب، جامع الفضائل، غُملة ومائل السائل، حجة المقلّدين، زين المقلّدين، قطب المؤمنين<sup>(٢)</sup>، أفضل الآخرين، وارث علوم الأولين، صاحب اليد الطولي في كل مكان<sup>(٣)</sup> ضيق، والتصانيف التي تأخذ بمجامع القلب فكلّ ذي لبّ إليها شيق، والمباحث التي أثارَت الأدلة الراجحة من مكان أمانها، وقنصت أوابدها الجامعة من مواطن موطنها، كشاف مُعضلات الأوائل، سباق غابات قصر عن شأوها سحبان وأثل، فارغ هُضبات البلاغة في اجتلاء اجتلابها وهي في مرّقي مرقدِها، سالب تيجان الفصاحة في اقتضاء اقتضابها من فوق<sup>(٤)</sup> فرقدِها، حتى أبرز كلامه جَنَاناً<sup>(٥)</sup> فكلّ جَنَانٍ من بعده عن الدخول إليها جَبَان، وأتى ببراهين وجوه حورها لم يَطْمِئِنَّ إنسٌ قبله ولا جَان، وأبدع خمائل نظمٍ ونثرٍ لا تصل إلى أفنان فنونها يدُ جان، أثير الدين أبي حيان، [لا زال ميت العلم يُحييه، وهل عجب ذلك من أبي حيان]<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

حتى ينال بنو العلوم مَرَامَهُمْ      ويحلّهم دَارُ المُنَى بِأَمَانٍ

إجازة كاتب هذه الأحرف ما رواه - فسح الله تعالى في مدّته - من المسانيد والمصنّفات والسنن والمجاميع الحديثية، والتصانيف الأدبية، نظماً ونثراً، إلى غير ذلك من أصناف العلوم على اختلاف أوضاعها، وتباين أجناسها وأنواعها، ممّا تلقّاه ببلاد الأندلس وإفريقية والإسكندرية والديار المصرية والبلاد الحجازية وغيرها من البلدان، بقراءة أو سماع

(١) النص في الوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٢٧٦ - ٢٨١) باختلاف يسير عمّا هنا.

(٢) في الوافي: وقطب المولين.

(٣) في المصدر نفسه: ومقام ضيق.

(٤) في المصدر نفسه: ومن فرق.

(٥) الجنان، بالفتح: القلب. مختار الصحاح (جنن).

(٦) ما بين قوسين جاء في الوافي بالوفيات بيت شعر، وقد ورد قبل البيت التالي هكذا: [الكامل]

لا زال مَيِّتُ العلم يُحْيِيهِ وَلَا      عَجِبُ لِفُلْكَ مِنْ أَبِي حَيَّانٍ

أو مناوله أو إجازة خاصّة أو عامّة، كيفما تأدّى ذلك إليه، وإجازة ما له - أدام الله إضادته - من التصانيف في تفسير القرآن العظيم والعلوم الحديثية والأدبية وغيرها، وما له من نظم ونثر إجازة خاصّة، وأن يثبت بخطّه تصانيفه إلى حين هذا التاريخ، وأن يجيزه إجازة عامّة لما يتجدّد له من بعد ذلك على رأي من يراه ويجوّزه، منعماً متفضلاً إن شاء الله تعالى.

فكتب الجواب رحمه الله تعالى: أعزك الله! ظننت بإنسان<sup>(١)</sup> جميلاً فغاليّت، وأبديت من الإحسان جزياً وما باليت، وصفت من هو القتّام<sup>(٢)</sup> يظنه الناس سماء، والسرّاب يحسبه الظمآن ماء، يا ابن الكرام وأنت أبصر من يشيم<sup>(٣)</sup>، أمّع الروض النضير يُرعى الهشيم<sup>(٤)</sup>؟ أما أغتنتك فضائلك<sup>(٥)</sup> وفواضلك، ومعارفك وعوارفك، عن نغبة من أدام<sup>(٦)</sup>، وتربة من يهّماء<sup>(٧)</sup>، لقد تلبّجت المهارق من نور صفحتك، وتآرجت الأكوان من أريج نفحاتك، ولأنت أعرف من يُقصّد<sup>(٨)</sup> للدراية، وأنقد من يعتمد عليه في الرواية، لكنك أردت أن تكسو من مطارفك، وتفضل من تالدك وطارفك، وتجلو الخامل في منصّة النباهة، وتنقذه من لكنّ الفهاهة<sup>(٩)</sup>، فتشيد له ذكراً، وتعلي له قدراً، ولم يمكنه إلا إسعافك فيما طلبت، وإجابتك فيما إليه ندبت، فإن المالك لا يعصى، والمتفضل المحسن لا يقصى، وقد أجزت لك - أيلك الله تعالى! - جميع ما روّيته عن أشياخي بجزيرة الأندلس وبلاد إفريقية وديار مصر والحجاز وغير ذلك، بقراءة أو سماع أو مناوله أو إجازة بمشافهة وكتابة ووجادة<sup>(١٠)</sup>، وجميع ما أجز لي أن أرويه بالشام والعراق وغير ذلك، وجميع ما صنفته واختصرته وجمعتُه وأنشأته نظماً ونثراً<sup>(١١)</sup>، وجميع ما سألت في هذا الاستدعاء؛ فمن مروياتي الكتاب العزيز قرأته بقراءة

(١) في طبعة ليدن وفي الوافي: «بالإنسان».

(٢) القتّام، بالفتح: الغبار. مختار الصحاح (قثم).

(٣) يشيم: ينظر. مختار الصحاح (شيم).

(٤) الهشيم: اليبس من كل عشب وكل شجر. لسان العرب (هشم).

(٥) في الوافي بالوفيات: «فواضلك وفضائلك».

(٦) النغبة، بضم النون وسكون الغين: الجرة. الدماء: البحر. لسان العرب (نغب) و(دام).

(٧) اليهّماء: الفلاة لا يهتدى فيها. محيط المحيط (يهم).

(٨) في الوافي: «يمن تقصّد».

(٩) الفهاهة: العي. محيط المحيط (فهي).

(١٠) الوجادة، بالفتح: هي أن تجد أحاديث بخطّ يُعرف كاتبه. محيط المحيط (وجد). وفي طبعة دار صادر:

«ووجازة».

(١١) في الوافي: «نثراً ونظماً».

السبعة على جماعة من أعلامهم الشيخ المسند المعمر فخر الدين أبو الطاهر<sup>(١)</sup> إسماعيل بن هبة الله بن علي بن هبة الله المصري ابن المليحي<sup>(٢)</sup>، آخر من روى القرآن بالتلاوة<sup>(٣)</sup> على أبي الجود، والكتب الستة والموطأ ومسند عبيد بن حميد ومسند الدارمي ومسند الشافعي ومسند الطيالسي والمعجم الكبير للطبراني والمعجم الصغير له وسنن الدارقطني وغير ذلك.

وأما الأجزاء فكثيرة جداً، ومن كتب النحو والآداب فأروي بالقراءة كتاب سيبويه، والإيضاح، والتكملة، والمفصل، وجمل الزجاجي، وغير ذلك، والأشعار الستة والحماسة وديوان حبيب<sup>(٤)</sup> والمنتبي والمعري<sup>(٥)</sup>. وأما شيوخه الذين رويت عنهم بالسماع أو القراءة فهم كثير، وأذكر الآن منهم جماعة: فمنهم القاضي أبو علي الحسن بن عبد العزيز بن أبي الأحوص القرشي، والمقرئ أبو جعفر أحمد بن سعيد<sup>(٦)</sup> بن أحمد بن بشير الأنصاري، وإسحق بن عبد الرحيم بن محمد بن عبد الملك بن دزئاس، وأبو بكر بن عباس بن يحيى بن غريب القواسم البغدادي، وصفي الدين الحسين بن أبي منصور بن طافر الخزرجي، وأبو الحسين محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري، ووجيه الدين محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الأزدي بن الدهان، وقطب الدين محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن القسطلاني، ورضي الدين محمد بن علي بن يوسف الأنصاري الشاطبي اللغوي، ونجيب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن المؤيد الهمداني<sup>(٧)</sup>، ومكي بن محمد بن أبي القاسم بن حامد الأصبهاني الصفار، ومحمد بن عمر بن محمد بن علي السعدي الضير ابن الفارض، وزين الدين أبو بكر محمد بن إسماعيل بن عبد الله بن الأنماطي، ومحمد بن إبراهيم بن ترجم بن حازم المازني، ومحمد بن الحسين بن الحسن بن إبراهيم الداري<sup>(٨)</sup> ابن الخليلي، ومحمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف

(١) في الوافي: «أبو الطاهر» بالطاء المعجمة.

(٢) في المصدر نفسه: «ابن المليحي» بالجيم المعجمة.

(٣) في طبعة ليدن: «عن».

(٤) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي.

(٥) في الوافي: «واديوان المنتبي وديوان المعري».

(٦) في المصدر نفسه: «سعد».

(٧) في المصدر نفسه: «الهمداني» بالذال المعجمة.

(٨) في طبعة بولاق: «ابن الدارمي».

الأنصاري ابن الخيمي، ومحمد بن عبد الله بن محمد بن عمر العنسي، عُرف بابن النُّ (١)،  
وعبد الله بن محمد بن هارون بن عبد العزيز الطائي القرطبي، وعبد الله بن نصر الله بن  
أحمد بن رسلان بن فتيان بن كامل الخزيمي، وعبد الله بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن  
فارس التميمي، وعبد الرحمن بن يوسف بن يحيى بن يوسف ابن خطيب المزة،  
وعبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد العلي المصري السكري، وعبد العزيز بن عبد المنعم بن  
علي بن نصر بن الصيقل الحراني، وعبد العزيز بن عبد القادر بن إسماعيل الفيالي الصالحي  
الكُتاني، وعبد المعطي بن عبد الكريم بن أبي المكارم بن مَنجَى الخزرجي، وعلي بن  
صالح بن أبي علي بن يحيى بن إسماعيل الحسني البهسي المجاور، وغازي بن أبي  
الفضل بن عبد الوهاب الحلاوي، والفضل بن علي بن نصر بن عبد الله بن الحسين بن  
رواحة الخزرجي، ويوسف بن إسحق بن أبي بكر الطبري المكي، واليسر بن عبد الله بن  
محمد بن خلف بن اليسر القُشيري، ومؤنسة بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي،  
وشامية بنت الحافظ أبي علي الحسن بن محمد بن محمد التيمية، وزينب بنت  
عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي البغدادي.

وممن كتب عنه من مشاهير الأدباء أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن بن علي بن  
الفرج (٢) المألقي بن المرحل (٣)، وأبو الحسن (٤) بن حازم بن محمد بن حازم الأنصاري  
القرطاجني، وأبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الله الهذلي التطيلي، وأبو  
عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن زُنون (٥) المألقي، وأبو عبد الله محمد بن عمر بن  
جبير الجلياني العُكي المألقي، وأبو الحسين يحيى بن عبد العظيم بن يحيى الأنصاري  
الجزّار، وأبو عمرو عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن بن ثُوْلُو القرشي، وأبو حفص عمر (٦) بن  
محمد بن أبي علي الحسن المصري الوراق، وأبو الربيع سليمان بن علي بن عبد الله بن

(١) في الطبعة نفسها: «ابن التين».

(٢) في الوافي بالوفيات: «الفرج».

(٣) في طبعة ليدن: «أبو المرحل».

(٤) في الوافي: «أبو الحسن حازم بن محمد بن حازم الأنصاري».

(٥) هكذا في الوافي بالوفيات. وفي طبعة دار صادر: «ذنون» بالذال المعجمة.

(٦) في طبعة بولاق: «عمرو».

ياسين<sup>(١)</sup> الكومي التلمساني ، وأبو العباس أحمد بن أبي الفتح نصر الله بن يانكين القاهري ، وأبو عبد الله محمد بن سعيد [بن محمد]<sup>(٢)</sup> بن حماد بن محسن الصنهاجي البوصيري ، وأبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم العزازي .

ويمُنْ أخذتُ عنه من النحاة أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخشني الأبلدي<sup>(٣)</sup> ، وأبو الحسن علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتامي بن الضائع<sup>(٤)</sup> ، وأبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن الزبير الثقفي ، وأبو جعفر أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري البجلي ، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن نصر الحلبي ابن النحاس .

ويمُنْ لقِيتُه من الظاهرية أبو العباس أحمد بن علي بن خالص الأنصاري الإشيلي الزاهد ، وأبو الفضل محمد بن محمد بن سعدون الفهري الشَّتَمَري .

وجملة الذين سمعتُ منهم نحو من أربعمئة شخص وخمسين . وأما الذين أجازوني فَعالم كثير جدًا من أهل عَرْنَاطَة ومالْقَة وِيبَنَة وديار إفريقية وديار مصر والحجاز والعراق والشام . وأما ما صَنَفْتُهُ فمن ذلك «البحر المحيط» في تفسير القرآن العظيم . «إتحاف الأريب»<sup>(٥)</sup> ، بما في القرآن من الغريب . كتاب «الأسفار» المُلَخَّص من كتاب الصُّفَّار شرحًا لكتاب سيويه . كتاب «التجريد لأحكام سيويه» . كتاب «التذيل والتكميل» في شرح التسهيل . كتاب «التنخيل» المُلَخَّص من شرح التسهيل . كتاب «التذكرة» . كتاب «المبدع» في التصريف . كتاب «الموفور» . كتاب «التقريب» . كتاب «التدريب» . كتاب «غاية الإحسان» . كتاب «النكت الحسان» . كتاب «الشذا» في مسألة كذا . كتاب «الفضل» في أحكام الفصل . كتاب «اللمحة» . كتاب «الشذرة» . كتاب «الارتضاء» في الفرق بين الضاد والظاء . كتاب «عقد اللالي» . كتاب «نكت الأمالي» . كتاب «النافع» في قراءة نافع . «الأثير» في قراءة ابن كثير . «المورد الغمر» في قراءة أبي عمرو . «الروض الباسم» في

(١) في الوافي بالوفيات : «ياتين» .

(٢) ما بين قوسين غير وارد في طبعة دار صادر .

(٣) في الوافي : «الأبلدي» .

(٤) في طبعة لندن : «ابن الصائغ» .

(٥) في طبعة عبد الحميد : «الأديب» .

قراءة عاصم». «المزن الهامر، في قراءة ابن عامر». «الرمزة، في قراءة حمزة». «تقريب النائي، في قراءة الكسائي». «غاية المطلوب، في قراءة يعقوب». قصيدة «النير الجليّ، في قراءة زيد بن عليّ». «الوهّاج، في اختصار المنهاج». «الأنور الأجلّي، في اختصار المحلّي». «الحلل الحالية، في أسانيد القرآن العالية». كتاب «الإعلام، بأركان الإسلام». «نثر الزهر، ونظم الزهر». «قَطَرُ الْحَيِّ»<sup>(١)</sup>، في جواب أسئلة الذهبي. «فهرست مسموعاتي». «نوافث السحر، في دماث الشعر»<sup>(٢)</sup>. «تحفة النُدُس، في نحاة الأندلس». «الآبيات الوافية، في علم القافية». «جزء في الحديث». «مشيخة ابن أبي المنصور». كتاب «الإدراك، للسان الأتراك». «زهو الملك، في نحو الترك». «نفحة المسك، في سيرة الترك». كتاب «الأفعال، في لسان الترك». «منطق الخرس، في لسان الفرس». ومِمَّا لم يكمل تصنيفه: كتاب «مسلك الرشد، في تجريد مسائل نهاية ابن رشد». كتاب «منهج السالك، في الكلام على ألفية ابن مالك». «نهاية الإغراب»<sup>(٣)</sup>، في علمي التصريف والإغراب. رجز «مجانّي الهصر، في آداب وتواريخ لأهل العصر». «خلاصة التبيان، في علمي البديع والبيان». رجز «نور القَبَش، في لسان الحبش». «المخبور، في لسان اليمخور» قاله وكتبه أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان.

وأنشدني الشيخ أثير الدين من لفظه لنفسه في صفات الحروف: [الخفيف]

أنا هاوٍ لمستطيلٍ أَغْنُ	كلّما اشتدَّ صارتِ النفسُ رَخْوَةً
أهمسُ القولَ وهو يَجْهَرُ سَبِي	وإذا ما انخفضتُ أظْهَرُ علوه
فتح الوصلَ ثم أطبقُ هجراً	بصغيرٍ والقلبُ قلقلَ شجوه
لأن دهرًا ثم اغتدى ذا انحرافٍ	وفشا السُرُّ مذ تكررت نحوه

وأنشدني أيضًا لنفسه: [الوافر]

يقولُ لي العذولُ ولم أظْعُهُ	تسلُّ فقد بَدَا للحبِّ <sup>(٤)</sup> لِحْيَةٌ
تَخِيلُ أنها شانتُ حبيبي	وعندي أنها زينٌ وجليلةٌ

- 
- (١) في طبعة بولاق: «نظر الحسي». والْحَيِّ، بفتح الحاء وكسر الباء وتشديد الياء: السحاب الذي يشرف من الأفق على الأرض. محيط المحيط (حجا).
- (٢) في طبعة ليدن: «في دماث الشعر».
- (٣) في طبعة بولاق: «نهاية الإغراب».
- (٤) الحبُّ، بكسر الحاء: المحبوب. لسان العرب (حج).



وأنشدني لنفسه أيضًا: [البسيط]

شوقٌ شديدٌ وجسمي الواهنُ الواهي  
فالطرفُ والقلبُ مني الساهرُ الساهي  
يَلْقَاهُ وَاشْوَقُهُ لِلنَّاهِبِ النَّاهِي  
فِي النَّيَرَيْنِ شَيْءُ الْبَاهِرِ الْبَاهِي  
عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فَوَيْحَ الْأَهْجِ الْإِلَهِي

شوقي لذلك المَحْيَا الزاهرِ الزاهي  
أسهرتُ طرفي وولَّهتُ الفؤادَ هَوَى  
نَهَيْتُ قلبي وتنهى أن أبوحَ بما  
بَهَرْتُ كُلَّ مَلِيحٍ بِالْبَهَاءِ فَمَا  
لَهَجْتُ<sup>(١)</sup> بِالْحَبِّ لَمَّا أَنْ لَهَوْتُ بِهِ

وأنشدني من لفظه لنفسه: [السريع]

يَا حُسْنَهُ مِنْ عَارِضٍ رَائِضٍ  
وَالْأَصْلُ لَا يَمْتَدُّ بِالْعَارِضِ

رَاضٍ حَبِيبِي عَارِضٌ قَدْ بَدَا  
وظنُّ قَوْمٍ أَنَّ قَلْبِي سَلَا

وأنشدني من لفظه لنفسه: [الطويل]

عَلَى وَجَنَّتِيهِ يَأْسَمِينُ عَلَى وَرْدٍ  
أَمِنْتُ عَلَيْهِ مِنْ رَقِيبٍ وَمِنْ صَدِّ  
لِسُودِ اللَّحَى نَاسٌ وَنَاسٌ إِلَى الْمَرْدِ  
صَبَوْتُ إِلَى هَيْفَاءِ مَائِسَةِ الْقَدِّ  
فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَبْقَى بِأَبْيَضِهِمْ وَحَدِي

تَعَشَّقْتُهُ شَيْخًا كَانَ مَشِيبُهُ  
أَخَا الْعَقْلِ يَدْرِي مَا يُرَادُ مِنَ الْهَوَى  
وَقَالُوا الْوَرَى قِسْمَانِ فِي شِرْعَةِ الْهَوَى  
أَلَّا إِنَّنِي لَوَكُنْتُ أَصْبُو لِأَمْرٍ  
وَسُودِ اللَّحَى أَبْصَرْتُ فِيهِمْ مَشَارِكًا

وأنشدني من لفظه لنفسه: [الطويل]

أَظُنُّ بِهَا هَارَوْتَ أَصْبَحَ نَافِثًا<sup>(٢)</sup>  
وَكُنُّ عَلَى دِينِ التَّصَابِي بِوَاعِثًا  
وَأَسْرَعَنْ لِلْبَلَوَى بَمَنْ كَانَ رَائِثًا<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ كَانَ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَا بَشًا  
وَلِلْبَنْرِ وَالشَّمْسِ الْمَنِيرَةِ ثَالِثًا

أَلَّا إِنَّ الْحَاطِلَا بِقَلْبِي عَوَابِثًا  
إِذَا رَامَ ذُو وَجْدٍ سَلَوًا مَنَعْنَهُ  
وَقِيْلَ مَنْ أَضْحَى عَنِ الْحَبِّ مَطْلَقًا  
بِرُوحِي رَشَا مِنْ آلِ خَاقَانَ رَاحِلُ  
غَدَا وَاحِدًا فِي الْحُسْنِ لِلْفَضْلِ ثَانِيًا

(١) لَهَجَ بِالْحَبِّ: أُولِعَ بِهِ. لسان العرب (لهج).

(٢) النَّافِثُ: السَّاحِرُ. لسان العرب (نفث).

(٣) الرَّائِثُ: الْمُتَبَلِّغُ. لسان العرب (ريث).

وأنشدني لنفسه، ومن خطه نقلت: [الطويل]

أسحرُ تلك العين في القلب أم وخزُ؟      ولينُ لذاك الجسم في اللمس أم خَزُ  
وأملود ذاك القدَّ أم أسمرُ غدا<sup>(١)</sup>      له أبداً في قلب عاشقه هَزُ  
فتاة كساها الحسنُ أفخرَ حلةً      فصار عليها من محاسنها طَرُ  
وأهدى إليها الغصنُ لين قوايه      فماس كأن الغصنُ خامره العزُ  
بضوع أديم الأرض من نشر طيبتها      ويخضر من آثار تربتها الجُرُ<sup>(٢)</sup>  
وتختال في برد الشباب إذا مضت      فينهبها قد ويقعدُها عجزُ  
أصابته فؤاد الصب منها بنظرة      فلا رقية تجدي المصاب ولا جرُ

وأنشدني إجازة في ملح أبرص، ومن خطه نقلت: [الطويل]

وقالوا الذي قد صرت طوع جماليه      ونفسك لاقت في هواه نزاعها  
به وضح<sup>(٣)</sup> تأباه نفس أولي النهى      وأنظع داء ما يُنافي طباعها  
فقلت لهم لا عيب فيه يثيبنه      ولا علة فيه يروم دفاعها  
ولكنها شمس الضحى حين قابلت      محابنه ألفت عليه شعاعها

وأنشدني من لفظه لنفسه في فحam: [الطويل]

وعُلقتُه مُسودَّ عَيْن ووفرة      وثوب يُعاني صنعة الفحم عن قصد  
كأن خطوط الفحم في وجناته      لطاخة مسك في جني من الورد

وأنشدني إجازة، ومن خطه نقلت: [الخفيف]

سأل البدر هل تبدى أخوه      قلت يا بدر لن تطيق طلوعا  
كيف يبدو وأنت يا بدر بادٍ      أو بدران يطلعان جميعا

وأنشدني من لفظه لنفسه موشحة عارض بها شمس الدين محمد بن التلمساني<sup>(٤)</sup>:

(١) الأملود: الناعم اللين من الناس والنصون. الأسمر: الرمح. لسان العرب (ملا) و(سمر).

(٢) الأرض الجُرُ: التي لا تثبت. لسان العرب (جرز).

(٣) الوضح، بالفتح: البرص. محيط المحيط (وضح).

(٤) هذه الموشحة نامة تتكوّن من ستة أفعال وخمسة أبيات، وهي على البحر المديد.

عَاذِلِي فِي الْأَهْيَفِ الْأَنْسِ لَوْ رَأَاهُ الْآنَ قَدْ عَذَّرَا<sup>(١)</sup>  
 رَشَاءٌ قَدْ زَانَهُ الْحَوْرُ  
 عُصْنٌ مِنْ فُوقِهِ قَمَرٌ  
 قَمَرٌ مِنْ سُحْبِهِ الشُّعْرُ  
 فُغْرٌ مِنْ فِيهِ أُمٌّ دُرٌّ  
 حَالُ بَيْنِ الدَّرِّ وَاللُّعْسِ<sup>(٢)</sup> خَمْرَةٌ مَنْ ذَاقَهَا سَكِرًا  
 رَجَّةٌ بِالرَّدْفِ أَمْ كَسَلُ؟  
 رَيْقَةٌ بِالشُّغْرِ أَمْ عَسَلُ؟  
 وَرْدَةٌ بِالْخَدِّ أَمْ خَجَلُ؟  
 كَحْلُ<sup>(٣)</sup> بِالْعَيْنِ أَمْ كُحْلُ؟  
 يَا لَهَا مِنْ أَغْيُنٍ نُحْسٍ جَلَبَتْ لِلنَّاطِلِ السَّهْرَا  
 مَذْنَأَى عَنْ مَقَلَّتِي سَنِي  
 مَا أَذِيْقَا لَلَّةُ الْوَسْنِ  
 طَالَ مَا أَلْقَاهُ مِنْ شَجَنِ  
 عَجَبًا ضِدَّانٍ فِي بَدَنِ  
 بِفَوَادِي جَذْوَةِ الْقَبَسِ وَيَعِينِي الْمَاءُ مِنْفَجَرَا  
 قَدْ أَتَانِي اللَّهُ بِالْفَرَجِ  
 إِذْ دَنَا مِنِّي أَبُو الْفَرَجِ  
 قَمَرٌ قَدْ حَلَّ فِي السُّهْجِ  
 كَيْفَ لَا يَخْشَى مِنَ الْوَهْجِ؟  
 غَيْرُهُ لَوْ صَابَهُ نَفْسِي ظَنُّهُ مِنْ حَرِّهِ شَرَرَا  
 نَصَبَ الْعَيْنَيْنِ لِي شَرَكَا  
 فَاثْنَى وَالْقَلْبَ قَدْ مَلَكَا

(١) في طبعة عبد الحميد: «الأهيف الأنس... قد عذَّرا»، وهكذا ينكر الوزن.

(٢) اللعس: مواد مستحسن في باطن الشفة. لسان العرب (لعس).

(٣) الكحل، بفتح الكاف والحاء: سواد يعلو الأجفان خلقه، ومنه: «ليس التكحل في العين كالكحل».

لسان العرب (كحل).

قَمَرُ اضْحَى لَهُ فَلَا  
 قَالَ لِي يَوْمًا وَقَدْ ضَحَكَ  
 أَتَجِي<sup>(١)</sup> مِنْ أَرْضِ أُنْدَلُسِ نَحْوِ مَصْرِ تَعشُّقُ الْقَمَرَا  
 وَأَمَّا مَوْشِحَةُ ابْنِ التَّلْمَسَانِي فَهِيَ<sup>(٢)</sup>:

قَمَرٌ يَجْلُو دُجَى الْغَلَسِ بَهَرَ الْأَبْصَارَ مَذْظَهْرَا  
 آمَنَ مِنْ شُبْهَةِ الْكَلَفِ  
 ذُبْتُ مِنْ عَيْنِيهِ بِالْكَلَفِ  
 لَمْ يَزَلْ يَسْعَى إِلَى تَلْفِي  
 بِرِكَابِ الدُّلِّ وَالصُّلْفِ  
 آه لَوْلَا أَغْيَسُ الْحَرَسِ نَلْتُ مِنْهُ الْوَصْلَ مَقْتَدِرَا  
 يَا أَمِيرًا جَارَ مَذْ وَلِيَا  
 كَيْفَ لَا تَرِثُنِي لِمَنْ بُلِيَا  
 فَبِثْغٍ مِنْكَ قَدْ جُلِيَا  
 قَدْ حَلَا طَعْمًا وَقَدْ حَلِيَا  
 وَبِمَا أُوتِيتَ مِنْ كَيْسِ جُدِّ فَمَا أَبْقَيْتَ مُضْطَرِيرَا  
 بَذَرْتُمُ فِي الْجَمَالِ سِنِي  
 وَلِهَذَا لَقَبُوهُ سِنِي  
 قَدْ سَبَّانِي لَذَّةُ الْوَسْنِ  
 بِمُحَيَّا بَاهِرٍ حَسَنِ  
 هُوَ خَشْفِي<sup>(٣)</sup> وَهُوَ مُتَرَسِي فَارَوْ عَنْ أَعْجَوِي خَبَرَا  
 لَكَ خَدُّ يَا أَبَا الْفَرَجِ  
 زَيْنَ بِالتَّوْرِيدِ وَالضَّرَجِ  
 وَحَدِيثُ عَاطِرُ الْأَرْجِ  
 كَمْ سَبَى قَلْبًا بِلَا حَرَجِ

(١) أصلها: «أَتَجِي»، وقد حذف الهمزة للضرورة الشعرية.

(٢) الموشحة تامة وهي على البحر المديد.

(٣) الخشْف: ولد الغزاة أول ما يولد. لسان العرب (خشف).

لورَاكَ الْغُضُنُ لَمْ يَجِسْ      أَوْ رَاكَ الْبَذْرُ لاسْتَقَرَّا  
يا مَذِيْبًا مَهْجَتِي كَمَدَا  
فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ الْبِلْدُورُ مَلَدَى  
يا كَحِيلًا كَحَلَهُ اعْتَمَدَا  
عَجَبًا أَنْ تَبْرِيءَ الرُّمْدَا  
وَيَسْقَمِ النَّاظِرِينَ كُيْسِي      جَفَنُكَ السَّحَارُ وَأَنْكَسَرَا

وَأُنشِدُنِي مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ أَيْضًا<sup>(١)</sup>:

إِنْ كَانَ لَيْلٌ دَاجٍ      وَخَانَنَا الْإِصْبَاحُ	فَنُورُهَا الْوُفَاجُ      يُغْنِي عَنِ الْمَصْبَاحِ
مُتَلَفَةً      تَبْلُو	كَالْكُوكِبِ الْأَزْمَرُ
مِزَاجُهَا      شَهْدُ	وَعَرْفُهَا      عَنَبَرُ
وَحَبْدَا      الْوَرْدُ	مِنْهَا      وَإِنْ أَسْكُرُ
قَلْبِي بِهَا قَدْ هَاجَ      فَمَا تَرَانِي صَاحُ	عَنْ ذَلِكَ الْمَهَاجِ      وَعَنْ مَوَى يَا صَاحُ
وَبِي رَشَا أَهْيَفُ	قَدْ لَجَّ فِي بُعْدِي
بَذْرُ فَلَا يُخَسَفُ	مِنْهُ مَنَا الْخُدُ
بِلَحْظِهِ الْمُتَرْقِفُ	يَسْطُو عَلَى الْأَسَدِ
كَسْطُوهُ الْحِجَاجُ      فِي النَّاسِ وَالسَّفَاجُ	فَمَا تَرَى مِنْ نَاجٍ      مِنْ لَحْظِهِ السَّفَاجُ
عَلَّلَ      بِالْمُسْكِ	قَلْبَ رَشَا أَحْوَرُ <sup>(٢)</sup>
مُنْعَمِ الْمُسْكِ	ذِي مَبَسَمٍ أَغْطَرُ
رِيَاهُ      كَالْمِسْكِ	وَرِيْقُهُ      كَوُثَرُ
غُضُنُ عَلَى زَجْرَاجٍ      طَاعَتُهُ الْأَوَاجُ	فَحَبْدَا الْأَوَاجُ      إِنْ قَبِبَ الْأَوَاجُ
مَهْلًا أَبَا الْقَاسِمِ	عَلَى أَبِي حِيَانٍ
مَا إِنْ لَهُ عَاصِمُ	مِنْ لِحْظِكَ الْفَتَانِ
وَهَجْرُكَ الدَّائِمُ	قَدْ طَالَ بِالْهَيْمَانِ

(١) الموشحة ثامة، وكل قفل من أفعالها يتكون من أربعة أجزاء مفردة، أما البيت منها فهو يتكون من ثلاثة أجزاء مركبة، وهي على غير أوزان العرب.

(٢) غلَّل القلب بالمسك: شغله به، والمسك، بالضم: البخل. محيط المحيط (علل) و(مسك).

فَنَنْفَعُهُ أَمْوَاجَ وَسْرُهُ قَدْ بَاخَ لَكِنَّهُ مَا عَاجَ وَلَا أَطَاعَ الْإِلَاحَ<sup>(١)</sup>  
 يَا رَبُّ ذِي بُهْتَانٍ يَغْدُلُ فِي الرَّاحِ  
 وَفِي هَوَى غَزَلَانٍ دَافَعْتُ بِالرَّاحِ  
 وَقُلْتُ لَا سُلُوتَانٍ عَنْ ذَاكَ يَا لَاحِ  
 سَبَّحُ الْوَجُوهَ وَالسَّاجَ هِيَ مُنْبِئَةُ الْإَفْرَاحِ فَاخْتَرْتُ لِي يَا زَجَّاجَ فَمَصَالِ وَزُوجَ أَقْدَاحِ<sup>(٢)</sup>  
 وأنشدني من لفظه لنفسه القصيدة الدالية التي نظمها في مدح النحو والخليل وسببويه،  
 ثم خرج منها إلى مديح صاحب غُرْنَاطَة وغيره من أشيائه، وأولها: [الطويل]  
 هُوَ الْعِلْمُ لَا كَالْعِلْمِ شَيْءٌ تَرَاوَدُّ لَقَدْ فَازَ بِإِغْيِهِ وَأَنْجَحَ قَاصِدُهُ  
 وهي قصيدة جيدة تزيد على مائة بيت.

وحكي لي أَنَّ الشَّيْخَ أَثِيرَ الدِّينِ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، ضَعَفَ فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ  
 يَعُودُونَهُ، وَفِيهِمْ شَمْسُ الدِّينِ بْنِ دَانِيَالٍ، فَأَنْشَدَهُمُ الشَّيْخَ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، الْقَصِيدَةَ  
 الْمَذْكُورَةَ، فَلَمَّا فَرَّغَتْ قَالَ ابْنُ دَانِيَالٍ: يَا جَمَاعَةُ، أَخْبِرْكُمْ أَنَّ الشَّيْخَ قَدْ عُوِفِي، وَمَا بَقِيَ  
 عَلَيْهِ بَأْسٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ عِنْدَهُ فَضْلَةٌ، قَوْمُوا بِاسْمِ اللَّهِ.

وأنشدني من لفظه لنفسه، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، قَصِيدَتَهُ السِّنِّيَّةَ الَّتِي أَوَّلُهَا: [الطويل]

أَهَاجَكَ رَبَّنَا حَائِلُ الرُّسْمِ دَارِسُهُ كَوْنِي كِتَابَ أَضْعَفِ الْخَطِّ دَارِسُهُ

انتهى نَصُّ الصَّفْدِيِّ. وما ذكره، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فِي مَوْضِعِ وَلَادَةِ أَبِي حَيَّانٍ غَيْرَ  
 مُخَالَفٍ لِمَا ذَكَرَهُ فِي الْوَاقِعِ أَنَّهُ وَلِدَ بَغْرَنَاطَةَ، إِلَّا أَنَّ قَوْلَهُ «بِمَدِينَةِ مَطَّخْشَارَشَ» فِيهِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّهُ  
 يَقْتَضِي أَنَّهَا مَدِينَةٌ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَإِنَّمَا هِيَ مَوْضِعٌ بِغْرَنَاطَةَ، وَلِذَا قَالَ الرَّعِينِي: إِنَّ مَوْلِدَ أَبِي  
 حَيَّانٍ بِمَطَّخْشَارَشَ مِنْ غْرَنَاطَةَ، وَنَحْوَهُ لِابْنِ جَمَاعَةَ، انْتَهَى، وَهُوَ صَرِيحٌ فِي الْمُرَادِ،  
 وَصَاحِبُ الْبَيْتِ أَدْرَى [بِالَّذِي فِيهِ]<sup>(٣)</sup> عَلَى أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَرِدَ كَلَامُ الصَّفْدِيِّ لِذَلِكَ<sup>(٤)</sup>، وَاللَّهُ  
 تَعَالَى أَعْلَمُ.

(١) اللّاح: أي اللّاحي وهو اللّاثم. محيط المحيط (لحي).

(٢) القمصال: وعاء يستعمل للشرب. ملحق المعاجم العربية للوزني (قمصل).

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر.

(٤) في طبعة دار صادر: «ولذلك».

وذكر في الوافي أنه تولى تدريس التفسير بالقبة المنصورية، والإقراء بالجامع الأقمر؛ قال الصفدي: وقال لي: لم أرَ بعدَ ابن دقيق العيد أفصحَ من قراءتك، وكان ذلك حين قرأت عليه المقامات الحيرية بمصر جماعة، انتهى.

وما وقع في كلام كثير من أهل المغرب أن أبا حيان توفي سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة غير ظاهر؛ لأن أهل المشرق أعرف بذلك، إذ توفي عندهم، وقد تقدّم أنه توفي سنة خمس وأربعين وسبعمائة، فعلى كلام أهل المشرق في هذا المَعْوَل، والله أعلم.

وكانت نُضَار بنت أبي حيان حَجَّتْ، وسمعتُ بقراءة العَلَم البرزالي على بعض الشيوخ، وحَدَّثت بشيء من مروياتها، وحضرتُ على الدماطي، وسمعتُ على جماعة، وهي بضم النون وتخفيف الضاد، وأجازها من المغرب أبو جعفر بن الزبير، وحفظت مقدمة في النحو، ولَمَّا توفيت عمل والدها فيها كتابًا سماه «النُّضَار» في المُسَلَّاة عن نُضَار، وكان والدها يشي عليها كثيرًا، وكانت تكتب وتقرأ. قال الصفدي: قال لي والدها: إنها خَرَجَتْ جزءًا لنفسها، وإنها تُعَرِّب جيدًا، وأظنّه قال لي: إنها تنظم الشعر، وكان يقول دائمًا: ليت أخاها حيان كان مثلها، وتوفيت، رحمها الله تعالى، في جمادى الآخرة سنة ٧٣٠، في حياة والدها، فوجد<sup>(١)</sup> عليها وَجْدًا عظيمًا ولم يثبت، وانقطع عند قبرها بالبرقية<sup>(٢)</sup>، ولزمه سنة، ومولدها في جمادى الآخرة سنة ٧٠٢، قال الصفدي: وكنت بالرحبة لَمَّا توفيت، فكتبت لوالدها بقصيدة أولها: [الوافر]

بَكَيْنَا بِاللَّجِينِ عَلَى نُضَارٍ      فَنَيْلُ الدُّمَعِ فِي الْخَدَيْنِ جَارِي  
فِيَالَهُ جَارِيَةٌ تَوَلَّتْ      فَنَبْكِيهَا بِأَدْمُعِنَا الْجَوَارِي

وقال الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني الأندلسي في برنامجه، عند ذكره شيخه أبا حيان زيادةً على ما قدّمناه، ما ملخصه: إن أبا حيان قال: سمعتُ بغرناطة ومالقة وبلش والمرية وبجاية وتونس والإسكندرية ومصر والقاهرة ودمياط والمحلة وطهرمس والمجيزة ومنية بني<sup>(٣)</sup> خصب ودشنا وقنا وقوص وبلبيس وبعيذاب من بلاد السودان وبينبع

(١) وجد عليها: حزن. لسان العرب (وجد).

(٢) في طبعة بولاق: «بالبرقية».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «ابن خصب».

ومكّة شرفها الله تعالى وجدة وأيلة، ثم فصل من لقيه في كل بلد إلى أن قال: وبمكة أبا اليمن عبد الصمد بن عبد الوهاب بن الحسن بن عبد الله بن عساكر، إلى أن قال: فهذه نبذة من شيوخي، وجملة من سمعت منهم<sup>(١)</sup> نحو خمسمائة، والمجيزون أكثر من ألف، وعدّ من كتب القراءات التي أخذ تسعة عشر كتاباً، وقال في حقّ ابن المليحي: إنه أعلى شيوخي في القراءات وإنّ آخر من روى عنه السبع أبو الجود غياث بن فارس المنذري اللّخمي، وإجازته منه سنة ٦٠٤، قال: وقرأت البخاري على جماعة أقدمهم إسناداً فيه أبو العز الحارثي قرأته عليه بلفظي إلّا بعض كتاب التفسير من قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَجِيزِ﴾<sup>(٢)</sup> إلى قوله سبحانه ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾<sup>(٣)</sup> في سورة النور، فسمعته بقراءة غيري، قال: أنبأنا به أبو المعالي أحمد بن يحيى بن عبيد الله الخازن البيه سماعاً عليه سنة ستمائة ببغداد، أنبأنا أبو الوقت بسنده، وكمل له رحمه الله تعالى جامع الترمذي بين قراءة وسماع على ابن الزبير بغرناطة، وسمعه على محمد بن ترجم، أنبأنا ابن البناء أنبأنا الكرخي<sup>(٤)</sup> بسنده، وقرأ السنن لأبي داود بغرناطة على أبي زيد عبد الرحمن الربيعي، عُرف بالتونسي، أنبأنا به سهل بن مالك، وقرأه بالقاهرة على أبي الفضل عبد الرحيم ابن خطيب المزرة عن أبي حفص بن طبرزد عن أبي بدر الكرخي<sup>(٥)</sup> ومفلح الرومي عن أبي بكر بن ثابت الخطيب، أنبأنا أبو عمر الهاشمي أنبأنا اللؤلؤي أنبأنا أبو داود، وقرأ الموطأ على أبي حفص<sup>(٥)</sup> بن الطباع عن أبي القاسم بن بقي عن ابن عبد الحق عن ابن الطلاع بسنده، وهذا أعلى سند يوجد عن يونس بن مغيث في عصره. وسمع أبو حيان الأجزاء الخلعيات والغيلانيات والقطيعيات والنهروانيات والمحامليات والثقفيات ومدايات الرازي بعلو، قرأها على صفي الدين عبد الوهاب بن الفرات عن أبي الطاهر إسماعيل بن ياسين الجيلي، وهو آخر من حدّث عنه، عن أبي عبد الله الرازي سماعاً، وقرأ جزء الأنصاري على أبي بكر بن الأنماطي بسماعه حضوراً في الرابعة على أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي، أنبأنا أبو بكر محمد بن

(١) في الطبعة نفسها: «سمعت منه خمسمائة».

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ٢٢٢.

(٣) سورة النور ٢٤، الآية ١٠.

(٤) في طبعة دار صادر: «الكروخي».

(٥) في طبعة بولاق: «أبي جعفر».



عبد الباقي البزار سنة ٥٣٢، أنبأنا إبراهيم بن عمر بن أحمد البرمكي قراءة عليه في رجب سنة ٤٤٥، أنبأنا عبد الله بن إبراهيم بن ماس، أنبأنا أبو مسلم الكشي البصري، أنبأنا محمد بن عبد الله الأنصاري، وقرأ جميع كتاب سيبويه على البهاء بن النحاس المشهور بالنحو في مصر والشام، بقراءته على علم الدين أبي محمد القاسم بن أحمد بن الموفق، بقراءته على التاج أبي اليمن الكندي، أنبأنا أبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد البغدادى مؤلف كتاب «المهجع»، أنبأنا أبو الكرم المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب، عُرف بابن الدبّاس، أنبأنا أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن برهان الأسدي، أنبأنا أبو القاسم<sup>(١)</sup> علي بن عبيد الله الرقيقي، أنبأنا علي بن عيسى بن عبد الله الرماني، أنبأنا أبو بكر بن السراج، أنبأنا أبو العباس المبرد، أنبأ أبو عمر الجرمي وأبو عثمان المازني، قالوا: أنبأنا أبو الحسن الأخفش، أنبأنا سيبويه، قال الشيخ أبو حيان: ولا أعلم راوياً له بمصر والشام والعراق واليمن والمشرق غيري، ورويته عن الأساتيد أبي علي بن الضائع وابن أبي الأحوص وأبي جعفر اللبلي عن أبي علي الثلوبين، وسنده مشهور بالمغرب. ووقع لأبي حيان تساعيات كثيرة، وأغرب ما وقع له ثلاثة أحاديث بينه وبين رسول الله ﷺ، فيها ثمانية، أخبره المحدث نجيب الدين<sup>(٢)</sup> محمد بن أحمد بن محمد بن المؤيد الهمداني<sup>(٣)</sup> بقراءته عليه والجليلة السلطانية مؤسسة بنت الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي قراءة عليها وهو يسمع، قالوا: أنبأنا أبو الفخر أسعد بن سعيد بن روح في كتابه، أخبرتنا فاطمة بنت عبد الله بن أحمد الجوزدانية، أنبأنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن ريدة الضبي الأصبهاني، أنبأنا الحافظ أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطر اللخمي الطبراني، أنبأنا عبيد الله بن رماحس القيسي برمادة الرملة سنة ٢٧٤، أنبأنا أبو عمر زياد بن طارق وقد أتت عليه عشرون ومائة سنة، قال: سمعت أبا جَرُولَ زهير بن صرد الجشمي يقول: لَمَّا أَسْرَنا رسولُ الله ﷺ، يوم هوازن أَتَيْتُهُ فَقُلْتُ: [البسيط]

امننْ علينا رسولَ الله في كَرَمٍ      فلَمَّا نَكَّ السمرُءَ نرجوه ونستظرُ

(١) في طبعة عبد الحميد: «أنبأنا القاسم»، وقال المحقق في الحاشية: «كذا في الأصول، ولعلَّه أبو القاسم».

(٢) في الأصل: «نجيب» أي سقطت كلمة «الدين»، وقد أثبتناها هنا، كما تقدم في هذا الجزء (٢٩٦).

(٣) في الوافي بالوفيات (ج ٥ ص ٢٧٨): «الهمداني» بالذال المعجمة.

اَمِنُ عَلَى بِيضَةٍ قَدْ عَاقَهَا قَدَرٌ  
 أَبَقَتْ لَنَا الدَّهْرَ هَتَانًا عَلَى حَزَنِ  
 إِنْ لَمْ تَدَارِكْهُمْ نِعْمَاءُ تَنْشُرُهَا  
 اَمِنُ عَلَى نِسْوَةٍ قَدْ كُنْتَ تَرْضِعُهَا  
 إِذْ أَنْتِ طِفْلٌ صَغِيرٌ كُنْتَ تَرْضِعُهَا  
 لَا تَجْعَلُنَا كَمَنْ شَالَتْ<sup>(٢)</sup> نِعَامَتُهُ  
 إِنَّا لَنَشْكُرُ لِلنِّعَمَاءِ إِذْ كُفِرَتْ  
 فَالْإِسْرِ الْعَفْوَمَنْ قَدْ كُنْتَ تَرْضِعُهُ  
 يَا خَيْرَ مَنْ مَرَحَتْ كُمْتُ<sup>(٣)</sup> الْجِيَادُ بِهِ  
 إِنَّا نَوْمُلُ عَفْوًا مِنْكَ تَلْبِسُهُ  
 فَاَعْفُ عَفَا اللَّهُ عَمَّا أَنْتَ رَاهِبُهُ  
 مُشَّتَتْ شَمْلُهَا فِي دَهْرِهَا غَيْرُ<sup>(١)</sup>  
 عِلَا قُلُوبَهُمُ الْغَمَاءُ وَالْغَمْرُ  
 يَا أَرْجَحَ النَّاسِ حَلْمًا حِينَ يُخْتَبَرُ  
 إِذْ فُوكَ تَمَلُّؤُهُ مِنْ مَحْضِهَا الدَّرَرُ  
 وَإِذْ يَرِيْبُكَ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ  
 وَاسْتَبَقِي مَنَا فَإِنَّا مَعِشَرُ زُهْرٍ  
 وَعِنْدَنَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ مُدْخَرُ  
 مِنْ أُمَهَاتِكَ إِنْ الْعَفْوُ مَشْتَهَرُ  
 عِنْدَ الْهِيَاجِ إِذَا مَا اسْتَوْقَدَ الشَّرُّ  
 هَلْذِي الْبَرِيَّةُ إِذْ تَعْفُو وَتَنْتَصِرُ  
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِذْ يُهْدَى لَكَ الظَّفَرُ

فلما سمع، صلى الله عليه وسلم، هذا الشعر قال: «ما كان لي ولبني عبد المطلب فهو لكم»، فقالت قريش: ما كان لنا فهو لله ولرسوله، وقالت الأنصار: ما كان لنا فهو لله ولرسوله. قال أبو القاسم الطبراني: لا يُروى عن زهير إلا بهذا الإسناد، وتفرّد به عبيد الله بن رماحس، وبالإسناد إلى الطبراني: أنبأنا جعفر بن حميد بن عبد الكريم بن فروخ بن ذئرج بن بلال بن سعد بن بلال بن سعد الأنصاري الدمشقي، قال: حدّثني جدّي لأُمّي عمر بن أبان بن مفضل بن أبان المدني، قال: أراني أنس بن مالك الوضوء: أخذ رُكُوءَهُ<sup>(٤)</sup> فوضعا عن يساره، وصبّ على يده اليمنى فغسلها ثلاثاً، ثم أدار الركُوءَ عن يده اليمنى وصبّ على يساره فغسلها ثلاثاً وثلاثاً، ومسح برأسه ثلاثاً وأخذ ماء جديداً لصِمَاخِيهِ<sup>(٥)</sup> فمسح صِمَاخِيهِ، فقلت له: قد مسحت أذنك، فقال: يا غلام، هل رأيت

(١) غَيْرُ الدَّهْر: أحداثه المتغيرة ومصائبه. لسان العرب (غير).

(٢) شَالَتْ نِعَامَتُهُ: مات. محيط المحيط (شول).

(٣) الْكُمْتُ: جمع كميت وهو الفرس بين الأسود والأحمر. لسان العرب (كمت).

(٤) الرُّكُوءُ: شبه حلو صغير. لسان العرب (ركا).

(٥) الصِّمَاح، بكسر الصاد: خَرَقَ الأذن الباطن الذي يؤدي إلى الرأس، وقيل: الأذن نفسها. لسان العرب (صمخ).

وفهمت أو أعيد عليك؟ فقلت: قد كفاني، وقد فهمت، قال: فكذا رأيت رسول الله ﷺ، يتوضأ، قال الطبراني: لم يزو عمر بن أبان عن أنس حديثاً غير هذا، وبالإسناد إلى الطبراني: حدثنا محمد بن أحمد بن يزيد القصاص البصري، أنبأنا دينار بن عبد الله مولى أنس بن مالك، حدثني أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «طوبى لمن رآني وآمن بي، ومن رأى من رآني وآمن بي، ومن رأى من رأى من رآني».

ثم قال الرعيني: وتصانيف أبي حيان تزيد على خمسين ما بين طويل وقصير، ثم قال الرعيني: وخرج أبو حيان من الأندلس مفتتح سنة ٦٧٩، واستوطن القاهرة بعد حجّه، وأنشد لشيخه أبي الحسن الزّجاج<sup>(١)</sup>: [الطويل]

رضيتُ كفاي رتبةً ومعيشةً      فلتُ أسامي مُوسراً ووجيهاً  
ومَنْ جَرَّ أثوابَ الزمانِ طويلةً      فلا بُدَّ يوماً أَنْ سَيعْثُرَ فيها

وأنشد بإسناده لموسى بن أبي تليد: [المنسرح]

حالي مَعَ الدهر في تَقْلُبِهِ      كطائرٍ ضَمَّ رِجْلَهُ شَرَكُ  
فَهَمُّهُ فِي خِلاصِ مُهْجَتِهِ      يرومُ تَخْلِيصَهَا فَتَشْتَبِكُ

ثم أورد الرعيني جملة من نظم الإمام أبي حيان، منها قوله: [الطويل]

أريدُ من الدنيا ثلثاً وإنها      لَنَافِةٌ مطلوبٍ لمن هو طالِبُ  
تلاوةُ قرآنٍ، ونَفْسٌ عفيفةٌ،      وإكثارُ أعمالٍ عليها أوْظَبُ

وقوله<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

أزَحْتُ رُوحِي مِنَ الْإِنْسَانِ بِالْإِنْسَانِ      لَمَّا غَنَيْتُ عَنِ الْأَكْيَاسِ بِالْيَاسِ<sup>(٣)</sup>  
وصرتُ في البيتِ وحدي لا أرى أحداً      بناتُ فكري وكُتُبي هُنَّ جُلَاسِي

(١) في طبعة ليدن: «الدجاج».

(٢) البيتان في الكتيبة الكامنة (ص ٨٤).

(٣) في الكتيبة الكامنة: «أزَحْتُ نفسي... كما غَنَيْتُ...». والأكياس: جمع كَيْس وهو الظريف. لسان العرب (كيس).

وقوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وَرَّهْنِي فِي جَمْعِي الْمَالِ أَنَّهُ      إِذَا مَا انْتَهَى عِنْدَ الْغَنَى فَارَقَ الْعُمْرَا  
فَلَا رَوْحَهُ يَوْمًا أَرَاخَ مِنَ الْعَنَا      وَلَمْ يَكْتَسِبْ حَمْدًا وَلَمْ يَدْخُرْ أَجْرَا

وقوله: [الوافر]

يَظُنُّ الْعُمْرُ<sup>(٢)</sup> أَنَّ الْكُتُبَ تُجَدِّي      أَحْمَا ذَهْنِي لِإِدْرَاكِ الْعُلُومِ  
وَمَا يَدْرِي الْجَهْلُ بِأَنَّ فِيهَا      غَوَامِضَ خَيْرَتْ عَقْلَ الْفَهِيمِ  
إِذَا رُمَتْ الْعُلُومُ بِغَيْرِ شَيْخٍ      ضَلَلَتْ عَنِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ  
وَتَلْتَسِ الْأُمُورُ عَلَيْكَ حَتَّى      تَصِيرَ أَضْلُ مِنْ تَوْمًا الْحَكِيمِ<sup>(٣)</sup>

وله لغز في قيراط زاعماً أنه لَا يُفَكُّ: [الطويل]

وَمَا اسْمُ خَمَاسِي إِذَا مَا فَكَّكْتَهُ      يَصِيرُ لَنَا فَعْلَيْنِ أَمْرًا وَمَاضِيَا  
بِعَكْسٍ وَهُوَ كُلُّ وَجْزَةٍ وَجْمَعُهُ      بِإِبْدَالِ عَيْنٍ حَازَ<sup>(٤)</sup> فِيهِ التَّنَاهِيَا  
وَمَعَ كَوْنِهِ فَرْدًا وَجْمَعًا فَأَوَّلُ      وَآخِرُهُ أَضْحَى لِشَخْصٍ مَعَادِيَا  
وَفِي عَكْسِهِ صَوْتُ ثَنَيْنِهِ صِيغَةً      وَتَبَنِي بِمَعْنَاهُ وَمَا أَنْتَ بَانِيَا  
فَكَمَ فِيهِ مِنْ مَعْنَى خَفِيٍّ وَإِنَّمَا      عَنَيْتُ بِذِكْرِي لِلَّذِي لَيْسَ خَافِيَا

ثم قال الرعيني: وهو شيخ فاضل، ما رأيت مثله، كثير الضحك والانبساط، بعيد عن الانقباض، جيد الكلام، حسن اللقاء، جميل المؤانسة، فصيح الكلام، طلق اللسان، ذو لمة<sup>(٥)</sup> وافرة، وهمة فاخرة، له وجه مستدير، وقامته معتدلة التقدير، ليس بالطويل ولا بالقصير. انتهى ما لخصته من كلام الرعيني.

ولما قدم الأستاذ أبو حيان إلى مصر أوصى أهله بقوله: ينبغي للعاقل أن يعامل كل أحد في الظاهر معاملة الصديق، وفي الباطن معاملة العدو في التحفظ منه والتمحز، وليكن

(١) البيتان في الكتيبة الكامنة (ص ٨٤).

(٢) الْعُمْرُ: من لم يجرب الأمور. محيط المحيط (غمر).

(٣) تَوْمًا الْحَكِيمُ: هو الذي يضرب فيه المثل بالجهل.

(٤) في طبعة دار صادر: «حاره بالراء المهملة».

(٥) اللَّمَّةُ، بكسر اللام وفتح الميم: الشعر الذي يجاوز شَحْمَةَ الْأُذُنِ. مختار الصحاح (لعم).

في التحرّز من صديقه أشدّ من التحرّز من عدوّه، وأن يعتقد أن إحسان شخص إلى آخر وتودّده إليه إنما هو لغرض قام له فيه يتعلّق به يبعثه على ذلك لا لذات ذلك الشخص، وينبغي أن يترك الإنسان الكلام في ستة أشياء: في ذات الله تعالى، وما يتعلّق بصفاته، وما يتعلّق بأحوال أنبيائه صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين! وفي التعرّض لِمَا جَرَى بين الصحابة، رضي الله تعالى عنهم أجمعين! وفي التعرّض أيضًا لأئمّة المذاهب، رحمهم الله تعالى ورضي عنهم! وفي الطعن على صالحِي الأُمّة، نفع الله بهم، وعلى أرباب المناصب والرتب من أهل زمانه، وأن لا يقصد أذى أحد من خلق الله سبحانه وتعالى إلا على حسب الدُّفْع عن نفسه، وأن يعذر الناس في مباحثهم وإدراكاتهم، فإن ذلك على حسب عقولهم، وأن يضبط نفسه عن المراء والاستزراء والاستخفاف بأبناء زمانه، وأن لا يبحث إلا مع من اجتمعت فيه شرائط الديانة والفهم والمزاولة لما يبحث، وأن لا يغضب على مَنْ لا يفهم مراده ومن لم يدرك ما يدركه، وأن يلتزم مَخْرَجًا لمن ظاهر كلامه الفساد، وأن لا يقدم على تخطئة أحد ببادي الرأي، وأن يترك الخوض في علوم الأوائل، وأن يجعل اشتغاله بعلوم الشريعة، وأن لا ينكر على الفقهاء، وليسلم لهم أحوالهم، وينبغي للعاقل أن يُلْزِم نفسه التواضع لعبيد الله سبحانه وتعالى، وأن يجعل نُصَبَ عينيه أنه عاجز مفتقر، وأن لا يتكبّر على أحد، وأن يُقِلَّ من الضحك والمزاح والخوض فيما لا يعنيه، وأن يتظاهر لكلِّ بما يوافقه فيما لا معصية لله تعالى فيه ولا خَرَمٌ<sup>(١)</sup> مروءة، وأن يأخذ نفسه باجتناب ما هو قبيح عند الجمهور، وأن لا يظهر الشكوى لأحد من خلق الله تعالى، وأن لا يعرض بذكر أهله، ولا يجري ذكر حرمه بحضوره جلسه، وأن لا يُطْلِع أحدًا على عمل خير يعمل له لوجه الله تعالى، وأن يأخذ نفسه بحسن المعاملة من حسن اللفظ وجميل التفاضي، وأن لا يركن إلى أحد إلا إلى الله تعالى، وأن يُكَيِّزَ مِنْ مطالعة التواريخ فإنها تلقح عقلًا جديدًا، والله سبحانه وتعالى أعلم. انتهت وصيّة أبي حيان الجامعة النافعة، وقد نقلتها من خطّ الشيخ العلامة أبي الطيب بن علوان التونسي المالكي الشهير بالمصري، وهو يُمْنُ أخذ عن تلامذة الشيخ أبي حيان، رحمه الله تعالى.

قلت: وبما في هذه الوصيّة من نهيه عن الطعن في صالحِي الأُمّة نفع الله تعالى بهم وأمره بالتسليم لأحوالهم وعدم الإنكار عليهم؛ تعلم أن ما نقله الصفدي عنه فيما تقدّم من

(١) خَرَمٌ المروءة: انتقاصها وكسرها. لسان العرب (خرم).

قوله: «إِنَّ الشَّيْخَ أَبَا مَدِينٍ إِلَى آخِرِهِ» كَلَامٌ فِيهِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّ أَبَا حَيَّانَ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، لَا يَنْكَرُ كِرَامَاتِ الْأَوَّلِيَاءِ، كَيْفَ وَقَدْ ذَكَرَ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، مِنْهَا كَثِيرًا، فَمِنْ ذَلِكَ مَا حَكَى عَنْهُ تَلْمِيزُهُ الرَّعِينِي بِسَنَدِهِ إِلَى الْفَقِيهِ الْمُقَرَّى الصَّالِحِ أَبِي تَمَامٍ غَالِبِ بْنِ حَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ ابْنِ سَيِّدِ بُونَةِ الْخَزَاعِيِّ، حَدَّثَ أَنَّهُ زَارَ قَبْرَ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ جَالُوتَ، وَلَمْ يَكُنْ زَارُهُ قَبْلُ، فَاشْتَبَهَ عَلَيْهِ فَتَرَكَهُ، فَسَمِعَ النَّدَاءَ مِنْ قَبْرِ مَعِينٍ: يَا غَالِبُ، أَتَمَشِي وَمَا زُرْتَنِي؟ فَزَارَ ذَلِكَ الْقَبْرَ، وَقَعْدَ عَنْده، ثُمَّ جَاءَ ابْنُ أَبِي الْحَسَنِ الْمَذْكُورِ، فَسَأَلَهُ عَنِ الْقَبْرِ، فَقَالَ: هُوَ الَّذِي قَعَدْتَ عَنْده، وَغَالِبٌ هَذَا وَابْنُ جَالُوتَ هُمَا مِنْ أَصْحَابِ الشَّيْخِ أَبِي أَحْمَدَ جَعْفَرٍ<sup>(١)</sup> ابْنِ سَيِّدِ بُونَةِ الْخَزَاعِيِّ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ الشَّيْخِ أَبِي مَدِينٍ، انْتَهَى. فَكَيْفَ يَنْكَرُ أَبُو حَيَّانَ كِرَامَاتِ الصَّالِحِينَ وَهُوَ<sup>(٢)</sup> يَنْهَى عَنِ الطَّعْنِ فِيهِمْ، وَيَحْكِي كِرَامَاتِهِمْ، نَعَمْ قَوْلُ الصَّفْدِيِّ قَبْلَ ذَلِكَ الْكَلَامُ: «إِنَّهُ كَانَ يَنْكَرُ عَلَى فَقَرَاءِ الْوَقْتِ» كَلَامٌ صَحِيحٌ فِي الْجُمْلَةِ؛ لِكثَرَةِ الدَّعَاوِي الْبَاطِلَةِ بِمَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاحِ، وَأَمَّا إِنْكَارُ الْكِرَامَاتِ مُطْلَقًا فَمَقَامُ أَبِي حَيَّانَ يَجِلُّ عَنْ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup>، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

وقد أورد ابن جَمَاعَةَ لَهُ مِنْ قِطْعَةِ قَوْلِهِ فِي أَهْلِ عَصْرِهِ: [الوافر]

وَمَنْ يَكُ يَدْعِي مِنْهُمْ صِلَاحًا      فزَنَدِيقُ تَغْلُغَلٍ فِي الضَّلَالِ

وأول هذه القطعة:

وَأَغْنَانِي الْعِيَانُ عَنِ السُّؤَالِ	حَلَبْتُ الدُّهْرَ أَشْطَرُهُ زَمَانًا
وَلَا أَلْفَيْتُ مَشْكَورَ الْخِلَالِ	فَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ خَلٍّ وَفِيٍّ
لِرَاثِيهَا بِأَشْكَالِ الرِّجَالِ	ذُنَابٌ فِي ثِيَابٍ قَدْ تَبَدَّدَتْ
فَزَنَدِيقُ تَغْلُغَلٍ فِي الضَّلَالِ	وَمَنْ يَكُ يَدْعِي مِنْهُمْ صِلَاحًا
مُشَارِكَةً بِأَهْلِ أَوْ بِمَالِ	تَرَى الْجَهَالَ تَتَّبِعُهُ وَتَرْضَى
نِسَاءَهُمْ بِمَقْبُوحِ الْفِعَالِ	فِيْنَهُبُ مَا لَهُمْ وَيَصِيبُ مِنْهُمْ
عِمَامَتَهُ وَيَهْرُبُ فِي الرَّمَالِ	وَيَأْخُذُ <sup>(٤)</sup> حَالَهُ زَوْرًا فَيَسْرِي
تَقَرَّمَطُ <sup>(٥)</sup> فِي الْعَقِيدَةِ وَالْمَقَالِ	وَيَجْرُونَ التِّيَوسَ وَرَاءَ رَجَسٍ

(١) كلمة «جعفر» ساقطة من طبعة بولاق.

(٢) في طبعة دار صادر: «وهو يوصي على من ينهى عن الطعن فيهم...».

(٣) في الطبعة نفسها: «يجلُّ عن إنكارها».

(٤) في طبعة دار صادر: «وتأخذ».

(٥) تَقَرَّمَطُ: اعتقد رأي القرامطة.

أي اعتقدوا رأي القرامطة، ومذهبهم مشهور، فلا نطيل به، فظهر بما ذكر أن أبا حيان إنما أنكر على أهل الدعاوى، لا على غيرهم، والله تعالى أعلم.

وقد أورد قاضي القضاة ابن جماعة للشيخ أبي حيان من النظم غير ما قدّمنا ذكره وهو<sup>(١)</sup> قوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أنا إنه لولا ثلاث أحببها	تمنيتُ أني لا أعدُ من الأخيا
فمنها رجائي أن أفوزَ بتوبةٍ	نكفّر لي ذنبا وتنجح لي سعيًا
ومنهنّ صوني النفس عن كل جاهلٍ	لثيمٍ فلا أمشي إلى بابهِ مشيًا
ومنهنّ أخذي بالحديث إذا الوري	نسوا سنة المختار وأتبعوا الرأيًا
أنترك نصًا للرسول وتقتدي	بشخصٍ؟ لقد بدلت بالرشيد الغيا

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

سأل في الخدّ للجيب عذار	وهو لا شك سائلٌ مرحومٌ
وسألتُ التّشامه فتجنّى	فأنا اليوم سائلٌ محرومٌ

وقوله: [الطويل]

أمدعيا علمًا ولست بقارىء	كتابًا على شيخٍ به يسهلُ الحزن <sup>(٤)</sup>
أنزعم أن الذهن يوضح مشكلا	بلا موضح؟ كلا لقد كذب الذهن
وإن الذي تبغيه دون معلّم	كمؤقّد مصباح وليس له ذهن

وقوله «عداتي - البيتين»<sup>(٥)</sup> قال: وأخذ هذا المعنى من قول الطغرائي<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

من خص بالودّ الصّحاب فيأني	أحبو بخالصٍ وديّ الأعداء <sup>(٧)</sup>
----------------------------	---

(١) كلمة «وهو» ساقطة من طبعة دار صادر.

(٢) سترد هذه الأبيات في هذا الجزء (ص ٣٩٨).

(٣) البيتان في الكتيبة الكامنة (ص ٨٥).

(٤) الحزن، بفتح الحاء وسكون الزاي: الصّعب. لسان العرب (حزن).

(٥) تقدما في هذا الجزء (ص ٢٨٢).

(٦) هو مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي بن عبد الصمد، المعروف بالطغرائي؛ فاق أهل عصره

بصنعة النظم والنثر، وله ديوان شعر جيد. توفي سنة ٥١٥ هـ. وفيات الأعيان (ج ٢ ص ١٨٥).

(٧) أحبو بخالص وديّ الأعداء: آمنهم وديّ. لسان العرب (حبا).

جعلوا التنافس في المعالي دَيْدَنِي  
وَنَعُوا إِلَيَّ مِثَالِي فَحَذَرْتُهَا  
حتى وطئتُ بأخمصي<sup>(١)</sup> الجوزاء  
ونفيتُ عن أخلاقي الأقداء  
كالسَّمِّ أحياناً يكون دواءً

ومن نظم أبي حيان: [البسيط]

يا مُنْضِي الطَّرْفِ في ميدان لَدَنه  
ستشربُ الروحَ راحَ الوقْتِ كارَهةً  
وناضي الطَّرْفِ بين الراح والروْدِ<sup>(٢)</sup>  
ويذهبُ الجسمُ بين الترابِ في الدودِ

وله رحمه الله تعالى قصيدة سَمَّاها بـ «المورد العذب» في معارضة قصيدة كعب  
وقصيدة في مدح الإمام الشافعي مطلعها: [الطويل]

غَدِيتُ بعلم النحرِ إذ تَرَلِّي تَدَيَا

وله، رحمه الله تعالى، من قصيدة في مدح أُمِّ ولده حَيَّان: [الطويل]

جُنِيتُ بها سوداءَ لونٍ وناظِرٍ  
وَجَدْتُ بها بَرْدَ النعيمِ وإنْ يكنْ  
ويا طالما كان الجنونُ بسوداءِ  
فَوَادِي منها في جحيمٍ ولأواءِ<sup>(٣)</sup>  
وشاهدتُ معنى الحُسنِ فيها مُجَسِّداً  
فَأَعْجِبْ لِمَعْنَى صَارَ جَوْهَرُ أَشْيَاءِ  
أطاعنةً مِنْ قَلْبِهَا بِمِثْقَلِ  
أَصَبَتْ وما أغنى الفتى لُبْسُ حَصْداءِ<sup>(٤)</sup>  
لقد طَعَنْتُ والقلبُ ساوٍ فما درى  
أبَالِقَدْ منها أَمْ يَصْغَدُ سَمراءِ

ثم غير البيت الأول، وأَبْشَد: [الطويل]

جُنِيتُ بها سوداءَ شَعْرِ وناظِرٍ  
وسمراءَ لونٍ تزدري كُلَّ بِيضاءِ

وقال يهنيء، قال ابن جماعة: خاطبني به ارتجالاً عند ولادة ابني عمر بعد بنتين:

[المتقارب]

حَيْتَ بَرِيحَانَتِي رَوْضَةٍ  
ويعهدهما جاء نَجْلٌ أَغْرَ

(١) الأخمص: باطن القدم الذي يتجافى عن الأرض فلا يصبها. لسان العرب (خمص).

(٢) الطَّرْف، بكسر الطاء وسكون الراء: الفرس الجواد. الرود: الفتاة الشابة. لسان العرب (طرف) و(رود).

(٣) اللأواء: الشدة. مختار الصحاح (لأي).

(٤) الحصداء: الدرع. محيط المحيط (حصد).



وَسَمِّيَتْهُ أَسْمَ إِمَامٍ إِذَا  
وَلَا عَجَبَ مِنْكَ عَبْدَ الْعَزِيزِ  
تَفَرَّعْتُمَا مِنْ إِمَامِ الْهِنْدِي  
فَلَا زَالَ يُوضَحُ سُبُلُ الْهِنْدِي  
رَأَى أَبُو مُرَّةٍ مِنْهُ قَرًّا<sup>(١)</sup>  
إِذَا كَانَ نَجْلُكَ يُسَمَّى عَمْرُ  
وَيَذَرُ الدُّجَى وَرِيسَ الْبَشَرِ  
وَلَا زِلْتُمَا تَقْفُوَانِ الْأَثَرِ

وقال: [الطويل]

ولقد زادني بالناس علماً تجاري  
واني وتُطَلَّي من الناس راحة  
سأزهد حتى لا أرى لى صاحبا  
ومن جرب الأيام مثلي تعلما  
لكالمبتغي وسط الجحيم تنعما  
وأجد حتى لا ألقى مُتَهما<sup>(٧)</sup>

قال ابن جماعة: وقال في [إملاك<sup>(٢)</sup>] علي ابن قاضي القضاة شمس الدين السروجي الحنفى، وكان جميل الصورة، على أختى شقيقتى فاطمة: [الطويل]

هَنِيئًا بِتَالِيفِ غَرِيبِ نِظَامُهُ  
عَدَّتْ شَمْسُ حُسَيْنٍ بَنْتُ بَنْدِ سِيَادَةِ  
سَمِيَّانٍ لِلزُّهْرَا الْبَتُّولِ وَلِلرُّضَا  
فَدَامَ عَلَيَّ عَالِي الْجَدِّ سَيِّدَا

لَقَدْ حَارَ فِي أَوْصَافِهِ نَظْمُ عَارِفٍ  
تَزَفُّ لِبَدِي تَجَلُّلِ شَمْسِ مَعَارِفِ  
عَلَيَّ وَنَجَلَا الْأَكْرَمِينَ الْغَطَارِفِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا زَالَ فِي ظِلِّ مِنَ الْعَيْشِ وَآرِفِ

وقال يخاطب شيخه ابن النحاس وقد أغبَّ زيارته: [الطويل]

أَعْيَنَ حَيَاتِي وَالَّذِي بَقِيَائِهِ  
أَقْنَمْتُ بِقَلْبِي غَيْرَ أَنْ لِمَقْلَتِي  
وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنْكَ الدَّهْرِ تَارِكِي  
لِطَائِفٍ مَعْنَى فِي الْمِيَانِ وَلَمْ تَكُنْ

بَقَائِي لَقَدْ أَصْبَحْتُ نَحْوَكْ شَيْقَا  
بَرُوْتِكَ الْحَطُّ الَّذِي يُذْهَبُ الشَّقَا  
وَلَوْ أَنِّي أَصْبَحْتُ بَيْنَ الْوَرَى لَقَا  
لِحَدْرَكَ إِلَّا بِالسَّزَاوَرِ وَالسَّلَا

(١) أبو مُرَّة: كنية إبليس. محيط المحيط (مر).

(٢) أَنُجِدْ: أَتَى نَجْدًا. أَنْتَهُم: أَتَى تَهَامَةً.

(٣) الإملاك: التزويج. مختار الصحاح (ملك).

(٤) الزهراء: هي فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ. والغطارف: السادة، واحدها غطريف. محيط المحيط (غطوف).

وقال يخاطب قاضي القضاة شمس الدين السروجي الحنفي ، وقد أعيد إلى منصب القضاة ، وكان يتطلّع إليه رجل يدعى نجم الدين : [الطويل]

ذَوُ الْعِلْمِ فِي الدُّنْيَا نَجُومٌ زَاهِرٌ      وَإِنَّكَ فِيهَا الشَّمْسُ حَقًّا بِلَا تَبَسٍ  
إِذَا لُحِتْ أَخْفَى نَوْرُكُمْ كُلُّ نَبِيرٍ      أَلَمْ تَرَ أَنَّ النِّجْمَ يَخْفَى مَعَ الشَّمْسِ

وقال : [الخفيف]

لَمْ أَؤْخِرْ عَمَّنْ أَجِبْتُ كِتَابِي      لِقَلِّي<sup>(١)</sup> فِيهِ أَوْلَتْكَ هَوَاهُ  
غَيْرَ أَنِّي إِذَا كَتَبْتُ كِتَابًا      غَلَبَ الدَّمْعُ مُقَاتِي فَمَحَاهُ

وقال : [البسيط]

تَذَكَّرِي لِلْبَلَى فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ      أَصَارَنِي زَاهِدًا فِي الْمَالِ وَالرُّتَبِ  
أَنْتِ أَسْرُ بِحَالٍ سَوْفَ أُسْلِبَهَا      عَمَّا قَرِيبٍ وَأَبْقَى رَمَّةَ التَّرَبِّ

وقال : [الطويل]

أَتَيْتُ وَمَا أَذْعَى وَأَقْبَلْتُ سَامِعًا      فَوَائِدَ مَوْلَى سَيِّدِ مَا جِدَ نَذِبٍ  
وَأَحْضَرْتُ جَمْعًا أَنْتَ فِيهِ جَمَالُهُ      أَشْتَفُ سَمْعِي مِنْكَ بِاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ

وقال : [البسيط]

لَنَا غِرَامٌ شَدِيدٌ فِي هَوَى السُّودِ      نَخْتَارُهُنَّ عَلَى بَيْضِ السُّطَلَا الْغِيْدِ  
لَوْ بِهِ أَشْرَقَتْ أَبْصَارُنَا وَحَكَى      فِي اللَّوْنِ وَالْعَرَفِ نَفْعَ الْيُسْكِ وَالْعُودِ  
لَا شَيْءٌ أَحْسَنُ مِنْ أَمْسٍ تَرْكُوبِهِ      فِي آبِنُوسٍ<sup>(٢)</sup> وَلَا أَشْفَى لِمَبْرُودِ  
لَا تَهْوِي بِيضَاءَ لَوْنِ الْجَصِّ وَاسْمٌ إِلَى      سَوْدَاءَ حَسَنَاءَ لَوْنِ الْأَعْيُنِ السُّودِ  
فِي جِيدِهَا غَيْدٌ ، فِي قَلْبِهَا مَيْدٌ      فِي خَلْدِهَا صَيْدٌ ، مِنْ سَادَةِ صَيْدِ  
مِنْ آلِ حَامٍ حَمَتْ قَلْبِي بِنَارِ جَوْيٍ      مِنْ هَجْرِهَا وَابْتَلَتْ عَيْنِي بِتَسْهِيدِ

وقال في عكسه : [الوافي]

إِذَا مَالَ الْفَتَى لِلسُّودِ يَوْمًا      فَلَا رَأْيَ لَدِيهِ وَلَا رَشَادَ

(١) القَلِّي : الكراهية والبغض . لسان العرب (قلا) .

(٢) الآبَنُوس : شجر يعظم كالجوز له ثمر كالعناب . محيط المحيط (آبنوس) .

أَتَهْوَى خُنُفْسَاءَ كَأَنَّ زَفْتًا  
وما السوداء إِلَّا قِذْرُ فَرِنٍ  
وما البيضاء إِلَّا الشَّمْسُ لَاحَتْ  
سِيكَةُ فِضَّةٍ حُشِيَتْ بِوَرْدٍ  
وبين البيض والسودان قَرْنٌ  
وجوه المؤمنين بها ابيضاضُ  
كسا جلدا لها وهو السَّوَادُ  
وكانونٍ وفحمٌ أو مدادُ  
تنيرُ العينُ منها والفقوَادُ  
يلدُّ الشَّهْدُ مَعَهَا والرقَادُ  
لدى عقلٍ به أَتَضَحُّ المراد  
ووجه الكافرين به اسوداد

وقال رحمه الله تعالى : [الطويل]

أَعَاذُكَ، ذُرْنِي<sup>(١)</sup> وانفرادي عن الوري  
نداماي كُتِبَ اسْتِغْيَادُ علومها  
وأنسها القرآنُ فهو الذي به  
لقد جُلْتُ في غرب البلاد وشرقها  
فلم أَرِ إِلَّا طَالِبًا لِرِيسَاةٍ  
قبضتُ يدي عنهم وآثرتُ عُزْلَةً  
فلستُ أرى فيهم صديقًا مصافيا  
أجباي تغني عن لقائي الأعدايا  
نجاتي إذا فكرتُ أو كنت تاليا  
أُنْقِبُ عَمَّنْ كانَ لَهُ داعيا  
وجمَاعُ أموالٍ وشيخا مرائيا  
عن الناس واستغيتُ بالله كافيا

قال العز بن جماعة: وخاطَبَ والذي وقد أبُل<sup>(٢)</sup> من ضعف أشيع فيه موته مهتًا له:

[المقارب]

أَدَامَ الْإِلَهَ لَكَ الْعَافِيَةَ  
إذا لَاحَ مِنْ بَذْرِكُمْ نُورُهُ  
تَخَلَّتْ كَلَامَ الْإِلَهِ الدَّوَا  
تَشَوُّقُ<sup>(٣)</sup> نَاسٍ لِمَنْصِبِكُمْ  
فَأَيْنَ الْعِلْمُ وَأَيْنَ الْحِلْمُ<sup>(٤)</sup>  
هُمُ عَصْبَةُ لَا تَنَالُ الْعِلَا  
وَصَيَّرَ دُورَ الْعِدَا عَافِيَةَ  
فكُلُّ النُّجُومِ بِهِ خَافِيَةَ  
فَأَيَّاتُهُ كَانَتْ الشَّافِيَةَ  
وَرَتَّبَتْهُمْ لِلْعِلَا نَافِيَةَ  
وَخَلَقَ مَوَارِدَهُ صَافِيَةَ  
وَلَوْ أَنَّهَا قَدِ سَعَتْ حَافِيَةَ

(١) ذُرْنِي: دَعْنِي، فعل أمر لفعل «وذر». مختار الصحاح (وذر).

(٢) أَبُل: شَفِي. لسان العرب (بُل).

(٣) تَشَوُّق: تَطَلُّع. لسان العرب (شوف).

(٤) الْحِلْم: جمع حِلْم وهو العقل. لسان العرب (حلم).

إذا كان خَرَقُ تداركتَهُ  
 فإن عَن خَطْبُ ثَبِتَ له  
 سجايك لِيَن وَرَفَقُ بنا  
 تصلي على سَبْعَةِ مِنْهُمُ  
 يقيمون في تَرْبِهِمُ هُمُدا  
 فلا زَلَت في صِحَّةِ دائِما  
 ويوردك اللّهُ عَيْنَ الحِياة  
 فإن زادَ عَشْرًا فذاك المني  
 وهلي القوافي أتت كُمُلا

وقال رحمه الله تعالى أيضًا: [المديد]

خُلِقَ الإنسانُ في كَبَدٍ  
 كلُّ عَضُو فيه نَافِعُهُ  
 منتج ذلًّا وفقد غِنَى  
 مَنْ يَمُتْ مِنْهُمْ يُذِقُهُ أَسَى  
 عاش في أَثَنِ فَمِتَى عَزَبُ

وقال رحمه الله تعالى أيضًا: [الخفيف]

جُنُّ غيري بعارضٍ فترجى  
 وفؤادي بعارضين مصابُ

وقال: [الطويل]

سَعَتْ حَيَّةٌ مِنْ شَعْرِهِ نحوُصْدِغِهِ  
 وأعجبَ مِنْ ذَا أَنْ سِلْسَالَ رِيْقِهِ

وقال: [البيسط]

طالعُ توارِيخٍ مَنْ في الدهرِ قد وَجِدُوا  
 تجذُ خطوبًا تسليًّ عنك ما تجدُ

(١) الرافية: الْمُصْلِحَةُ ما فسد من الثوب. لسان العرب (وفا).

(٢) البرؤد: البارد. لسان العرب (برد).

تَجِدُ أَكْبَرَهُمْ قَدْ جَرَعُوا غَضَبًا  
عَزَلٌ وَنَهَبٌ وَضَرْبٌ بِالسَّيَاطِ وَحَب  
وَإِنْ وَقِيَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ شِرَّتْهُمْ<sup>(١)</sup>  
مِنَ الرِّزَايَا بِهَا كَمْ فُتِنَتْ كِبْدُ  
حَنْ ثَمَ قَتْلٌ وَتَشْرِيدٌ لِمَنْ وَلِدُوا  
فَلْتَحْمِدِ اللَّهَ فَالْعُقَى لِمَنْ حَمِدُوا

وقال رحمه الله تعالى يمدح البخاري وكتابه الصحيح : [الطويل]

أَسَامِيعُ أَخْبَارِ الرَّسُولِ لَكَ الْبُشْرَى  
تُشَنَّفُ أَذَانًا بِعَقْدِ جَوَاهِرِ  
جَوَاهِرُكُمْ حَلَّتْ نَفْسًا نَفِيسَةً  
هَلِ الدِّينُ إِلَّا مَا رَوَتْهُ أَكْبَرُ  
وَأَدَا أَحَادِيثَ الرَّسُولِ مَصُونَةً  
وَإِنَّ الْبُخَارِيَّ الْإِمَامَ لَجَامِعُ  
عَلَى مَفْرَقِ الْإِسْلَامِ تَاجٌ مُرْصَعُ  
وَبِحِرِّ عُلُومِ يَلْفُظُ الدُّرُالَ الْخَصَا  
تَصَانِيفُهُ نُورٌ وَنُورٌ لِنَظَرِ  
نَحَا سُنَّةَ الْمُخْتَارِ يَنْظُمُ شَتَّىهَا  
وَكَمْ بَدَّلَ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ جَاهِدًا  
فَطَوْرًا عِرَاقِيًّا وَطَوْرًا يَمَانِيًّا  
إِلَى أَنْ حَوَى مِنْهَا الصَّحِيحَ صَحِيفَةً  
كَتَابَ لَهُ مِنْ شَرَعِ أَحْمَدَ شِرْعَةً

لَقَدْ سُدَّتْ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ فُزَّتْ فِي الْآخِرَى  
تَوَدُّ الْغَوَانِي لَوْ تَقَلَّدَهُ النُّحْرَا  
فَحَلَّتْ بِهَا صَدْرًا وَحَلَّتْ بِهَا قَدْرَا  
لِنَا نَقْلُوا الْأَخْبَارَ عَنْ طَيْبِ خَبْرَا  
عَنِ الرَّيْفِ وَالتَّصْحِيفِ فَاسْتَوْجِبُوا الشُّكْرَا  
بِجَامِعِهِ مِنْهَا الْيَوَاقِيتُ وَالْذُّرَا  
أَضَاءٌ بِهِ شَمْسًا وَنَارٌ بِهِ بَدْرَا  
فَأَنْفَسَ بِهَا دُرًّا وَأَعْظَمَ بِهِ بَحْرَا  
فَقَدْ أَشْرَقَتْ زُهْرًا وَقَدْ أَيْنَعَتْ زَهْرَا  
يُلَخِّصُهَا جَمْعًا وَيُخْلِصُهَا تَبْرَا  
فَجَازَ لَهَا بِحْرًا وَجَابَ لَهَا بَرًّا  
وَطَوْرًا أَحْجَازِيًّا وَطَوْرًا أَتَى مَصْرَا  
فَوَافَى كِتَابًا قَدْ غَدَا الْآيَةُ الْكُبْرَى  
مُطَهَّرَةً تَعْلُو السَّمَائِينَ وَالنُّسْرَا<sup>(٢)</sup>

قلت: وتتصل روايتي عن الإمام أبي حيان من طرق عديدة: منها عن عمي ولي الله العارف به شيخ الإسلام مفتي الأنام الخطيب الإمام مُلْحَقُ الْأَحْفَادِ بِالْأَجْدَادِ سيدي سعيد بن أحمد المقرئ التلمساني، عن شيخه العالم أبي عبد الله التتسي، عن والده حافظ عصره سيدي محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التتسي ثم التلمساني الأموي، عن عالم الدنيا أبي عبد الله بن مرزوق، عن جده الرئيس الخطيب سيدي أبي عبد الله محمد بن مرزوق، عن

(١) الشُّرَّةُ، بكسر الشين وتشديد الراء المفتوحة: الشرُّ وحَدَثَهُ. محيط المحيط (شرر).

(٢) النَّسْرُ: كوكب، وهما اثنان؛ يقال لأحدهما النَّسْرُ الواقع وللآخر النَّسْرُ الطائر. محيط المحيط (نسر).

۳۲۰

ومنها أن أبا حيان قال: أنبأنا الأستاذ أبو جعفر ابن<sup>(١)</sup> الزبير صاحب الصلة، أنبأنا القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد الأزدي، أنبأنا عبد الله بن محمد بن حسن بن عطية، ح قال أبو حيان: وأنبأنا الأصولي أبو الحسين ابن القاضي أبي عامر بن ربيع الأشعري، عن أبي الحسن أحمد بن علي الغافقي، قال: أنبأنا عياض، ح وكتب لنا الخطيب أبو الحجاج يوسف بن أبي ركانة، عن القاضي أبي القاسم أحمد بن عبد الودود بن سمحون<sup>(٢)</sup> عن عبد الله بن عطية قال هو عياض: أنبأنا القاضي أبو بكر بن العربي، أنبأنا أبو محمد هبة الله الأكفاني<sup>(٣)</sup>، أنبأنا الحافظ عبد العزيز الكتاني الدمشقي، أنبأنا أبو عصمة نوح بن الفرغاني قال: سمعت أبا المظفر عبد الله بن محمد بن عبد الله بن قتيب الخزرجي وأبا بكر محمد بن عيسى البخاري قالوا: سمعنا أبا ذر عمار بن محمد بن مخلد التميمي يقول: سمعت أبا المظفر محمد بن أحمد بن حامد بن الفضل البخاري يقول: لَمَّا عزل أبو العباس الوليد بن إبراهيم بن يزيد الهمداني عن قضاء الري وَرَدَ بخارى سنة ٣١٨ لتجديد مودة كانت بينه وبين أبي الفضل البلعمي، فنزل في جوارنا، فحملني معلمي أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الختلي إليه فقال له: أسألك أن تحدث هذا الصبي ما سمعته من مشايخك فقال: ما لي سماع، فقال: وكيف وأنت فقيه؟ فما هذا؟ قال: لاني لَمَّا بُلِغْتُ مبلغ الرجال تاقَتْ نفسي إلى طلب الحديث ورواية الأخبار وسماعها، فقصدتُ محمد بن إسماعيل البخاري ببخارى صاحب التاريخ والمنظور إليه في علم الحديث، وأعلمتُه مرادي، وسألتُه الإقبال على ذلك، فقال لي: يا بني، لا تدخل في أمر إلا بعد معرفة حدوده والوقوف على مقاديره، فقلت: عَرَفَني -رحمك الله تعالى! - حدود ما قصدتك له، ومقادير ما سألتك عنه، فقال لي: أعلمُ أنَّ الرجل لا يصير محدثًا كاملاً في حديثه إلا بعد أن يكتب أربعاً مع أربع كأربع مثل أربع في أربع عند أربع بأربع على أربع عن أربع لأربع، وكل هذه الرباعيات لا تتمُّ إلا بأربع مع أربع، فإذا تَمَّتْ له كُلُّها هان عليه أربع، وابتلي بأربع، فإذا صبر على ذلك أكرمه الله تعالى في الدنيا بأربع، وأثابه في الآخرة بأربع، قلت له: فسر لي<sup>(٤)</sup> -رحمك الله تعالى! - ما ذكرت من أحوال هذه الرباعيات من قلب صافٍ بشرح كافٍ

(١) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٢) في طبعة بولاق: «سمحون بن عبد الله».

(٣) تقدّم في الجزء الثاني رقم ١٠٥: «هبة الله بن الأكفاني».

(٤) كلمة «لي» ساقطة من طبعة دار صادر.

وبيان شافٍ طلباً للأجر الواف<sup>(١)</sup>، فقال: نعم، أما الأربع التي تحتاج إلى كتبها فهي أخبار الرسول ﷺ، وشرائعه، والصحابة، رضي الله تعالى عنهم، ومقاديرهم، والتابعين وأحوالهم، وسائر العلماء وتواريخهم، مع أسماء رجالهم وكنائهم وأمكنتهم وأزمانهم، كالتحميم مع الخطب، والدعاء مع التوسل والبسملة مع السورة، والتكبير مع الصلوات، مثل المسندات والمرسلات، والموقوفات والمقطوعات، في صفه وفي إدراكه، وفي شبابه وفي كهولته، عند فراغه وعند شغله، وعند فقره وعند غناه، بالجلال والبحار، والبلدان والبراري، على الأحجار والأخفاف، والجلود والأكشاف، إلى الوقت الذي يمكنه نقلها إلى الأوراق، عَمَّنْ هو فوقه وعَمَّنْ هو مثله وعَمَّنْ هو دونه، وعن كتاب أبيه يتيقن أنه بخط أبيه دون غيره، لوجه الله تعالى طلباً لمرضاته، والعمل بما وافق كتاب الله، عَزَّ وَجَلَّ، منها، ونشرها بين طالبها ومُحبِّيها، والتأليف في إحياء ذكره بعده، ثم لا تتم له هذه الأشياء إلا بأربع، هي من كَسَبَ العبد، أعني معرفة الكتابة واللغة والصرف والنحو، مع أربع هي من إعطاء الله تعالى، أعني القدرة والصحة والحرص والحفظ، فإذا صَحَّتْ له هذه الأشياء كلها هان عليه أربع: الأهل، والولد، والمال، والوطن. وابتلي بأربع: بشماتة الأعداء، وملامة الأصدقاء، وطعن الجهلاء، وحسد العلماء، فإذا صبر على هذه المحن أكرمه الله، جَلَّ وَعَلَا، في الدنيا بأربع: بعز القناعة، وبهية النفس، وبلذة العلم، وبحية الأبد، وأثابه في الآخرة بأربع: بالشفاعة لمن أراد من إخوانه، وبظل العرش حيث لا ظل إلا ظله، وبسقي من أراد من حوض نبيه ﷺ، وبجوار النبيين في أعلى عليين في الجنة، فقد أعلمتكم يا بني بمُجَمَّلَاتٍ جميع ما سمعت من مشايخي متفرقاً في هذا الباب، فأقبل الآن<sup>(٢)</sup> على ما قصدتني له أو دَعُ. فهالني قوله، فسكت متفكراً، وأطرقت متأدباً، فلما رأى ذلك مني قال: وإن لم تنطق حمل هذه المشاق كلها فعليك بالفقه، يمكنك تعلمه وأنت في بيتك قارئ ساكن لا تحتاج إلى بُعد الأسفار، ووطء الديار، وركوب البحار، وهو ذا ثمرة الحديث، وليس ثواب الفقيه دون ثواب المحدث في الآخرة، ولا عزه بأقل من عز المحدث، فلما سمعت ذلك نُقِضَ<sup>(٣)</sup> عزمي في طلب الحديث، وأقبلت على دراسة الفقه وتعلمه إلى أن صرْتُ فيه متقدماً، ووقفْتُ منه على معرفة ما أمكنني من علمه بتوفيق الله تعالى ومَنِّته، فلذلك لم يكن

(١) الواف: أي الوافي، وقد حذف الباء مراعاة للسجع.

(٢) في طبعة دار صادر: «إلى ما قصدني...».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «نقص».



عندي ما أمله لهذا الصبي يا أبا إبراهيم، فقال له أبو إبراهيم: إن هذا الحديث الواحد الذي لا يوجد عند غيرك خير للصبي من ألف حديث يجده عند غيرك، انتهى.

وجاء أبو حيان إلى ابن تيمية والمجلس غاص فقال يمدحه ارتجالاً: [البسيط]

لَمَّا أَتَيْنَا فَقِيَّ الدِّينِ لَاحَ لَنَا	دَاعٍ إِلَى اللَّهِ فَرَدُّ مَا لَهُ وَزُرُّ
عَلَى مُحْيَاهُ مِنْ سَيِّمَاتِي صَحَبُوا	خَيْرَ الْبَرِيَّةِ نَوْرُ دُونِهِ الْقَمَرُ
حَبْرُ تَسْرِبَلٍ مِنْهُ دَهْرُهُ جَبْرًا <sup>(١)</sup>	بَحْرُ تَقَافٍ مِنْ أَمْوَاجِهِ الدُّرُّ
قَامَ ابْنُ تَيْمِيَّةٍ فِي نَصْرِ شَرَعَتِنَا	مَقَامَ سَيِّدِ تَيْمٍ <sup>(٢)</sup> إِذْ عَصَتْ مُضَرُّ
فَأَظْهَرَ الْحَقَّ إِذْ أَثَارَهُ دَرَسَتْ	وَأَخْمَدَ الشَّرَّ إِذْ طَارَتْ لَهُ الشَّرُّ
كُنَّا نَحْدُثُ عَنْ حَبْرٍ يَجِيءُ فَهِيَ	أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي قَدْ كَانَ يُتَنَظَرُ

ثم انحرف أبو حيان فيما بعد عن ابن تيمية، ومات وهو على انحرافه، ولذلك أسباب: منها أنه قال له يوماً: كذا قال سيويوه، فقال: يكذب سيويوه، فانحرف عنه، رحم الله تعالى الجميع!

وحضر الشيخ أبو حيان مع ابن بنت الأعز في الروضة فكتب إلى أبي حيان ووجهه مع بعض غلمانه: [الرجز]

حَيْثُ أَثِيرَ الدِّينَ شَيْخُ الْأَدْبَا	أَقْضِي لَهُ حَقًّا كَمَا قَدْ وَجَبَا
حَيْثُ فَتَى بِطَاقِ أَسْرِ نَضِيرٍ	كَالْقَدِّ بَدَا مَلُتٌ مِنْهُ طَرِبَا

قال: فأنشدته: [البسيط]

أَهْدَى لَنَا عُصْنًا مِنْ نَاضِرِ الْأَسْرِ	أَقْضَى الْفَضَاةَ حَلِيفَ الْجُودِ وَالْبَاسِ
لَمَّا رَأَى سَقَمِي أَهْدَاهُ مَعَ رَشِي	حَلَوِ الثَّنِي فَكَانَ الشَّافِي الْأَسْمَى

ولمَّا أنشد الشيخ أبو حيان قول نور الدين القصري في روضة مصر: [الخفيف]

ذَاتَ وَجْهَيْنِ فِيهِمَا قَيْمَ الْحُسْنِ	نَ فَاضْحَتْ بِهَا الْقُلُوبُ تَهِيْمُ
ذَا يَلِي مَصْرَ فَهَوَ مَصْرٌ وَهَذَا	يَتَوَلَّى وَسِيمَ فَهَوَ وَسِيمُ
قَدْ أَعَادَتْ عَصَرَ النَّصَابِي صِبَاها	وَأَبَادَتْ فِيهَا الْغُمُومَ الْغَيُومُ

(١) الحَيْر: العالم. الحَيْر: جمع حَيْرَة وهي ضرب من برود اليمن. محيط المحيط (حبر).  
(٢) سَيِّدُ تَيْمٍ: هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

زاد فيها بيتاً، وهو: [الخفيف]

فَبَلَّغَ الْبَحَارِ يَسْبَحُ نُونٌ<sup>(١)</sup> وَبَفَجَّ الْقَفَارِ يَسْفَحُ رِيمٌ

قال أبو حيان: وكنت ماشياً بين القصرين مع ابن النحاس، فعبر علينا صبي يُدعى بجمال، وكان مصارعاً، فقال البهاء: لينظم كلُّ منا فيه، ثم قال: [البسيط]

مُصَارَعُ تَصْرَعُ الْأَسَادُ شَمْرُهُ      تِيهَا فَكُلُّ مَلِيحٍ دُونَهُ سَمِجُ  
لَمَّا غَدَا رَاجِحًا فِي الْحُسْنِ قَلْتُ لَهُمْ      عَنْ حُسْنِهِ حَدَّثُوا عَنْهُ وَلَا حَرَجُ

فنظمت أنا: [الطويل]

سَبَانِي جَمَالَ مِنْ مَلِيحٍ مُصَارَعٍ      عَلَيْهِ دَلِيلٌ لِلْمَلَا حَةِ وَاضِحُ  
لَنْ عَزَّ مِنْهُ الْمَثَلُ فَالْكُلُّ دُونَهُ      وَإِنْ خَفَ مِنْهُ الْخَصْرُ فَالرَّدْفُ رَاجِحُ

وسمع العزازي نظماً فقال، وأنشدني: [السريع]

هَلْ حَكَمَ يُتَصَفَّنِي فِي هَوَى      مُصَارَعٍ يَصْرَعُ أَسَدَ الشَّرَى<sup>(٢)</sup>  
مَذْفَرَعُنِي الصَّبْرُ فِي حُبِّهِ      حَكَى عَلَيْهِ مَدْمَعِي مَا جَرَى  
أَبَاحَ قَتْلِي فِي الْهَوَى عَامِداً      وَقَالَ كَمْ لِي عَاشِقٌ فِي الْوَرَى  
رَمَيْتُهُ فِي أَسْرِ حَبِّي وَمِنْ      أَجْفَانٍ عَيْنِهِ أَخَذْتُ الْكِرَى

وقال لسان الدين في الإحاطة<sup>(٣)</sup>: كان أثير الدين أبو حيان نسيجاً وَحِيدَ فِي ثَقُوبِ  
الذهن، وَصَحَّةِ الْإِدْرَاكِ، وَالْإِضْطِلَاعِ بِعِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّفْسِيرِ وَطَرِيقِ الرِّوَايَةِ، إِمَامَ النُّحَاةِ فِي  
زَمَانِهِ غَيْرَ مُدَافِعٍ، نَشَأَ فِي بَلَدِهِ غَرَنَاطَةَ مَشَاراً إِلَيْهِ فِي التَّبَرُّيزِ بِمِيدَانِ الْإِدْرَاكِ، وَتَغْيِيرِ السُّوَابِقِ  
فِي مَضْمَارِ التَّحْصِيلِ، وَنَالَتهِ نَبُوءَةٌ<sup>(٤)</sup> لَحَقَتْ بِسَبَبِهَا بِالْمَشْرِقِ، وَاسْتَقَرَّ بِمِصْرَ، فَتَنَالَ بِهَا مَا شَاءَ  
مِنْ عَزٍّ وَشَوْهَةٍ وَتَأَثَّلَ وَافِرٌ وَحُظُولَةٍ، وَأَضْحَى لِمَنْ حَلَّ بِسَاحَتِهِ مِنَ الْمَغَارِبَةِ مَلْجَأً وَعُدَّةً، وَكَانَ  
شَدِيدَ الْبَسْطِ مَهِيئاً جَهْرِيّاً مَعَ الدُّعَابَةِ وَالْغَزْلِ وَطَرَحَ التَّسَمُّيَّ، شَاعِراً، مَكْثِراً، مَلِيحاً  
الْحَدِيثِ، لَا يَمَلُّ وَإِنْ أَطَالَ، وَأَسْنَّ جَدّاً فَلَا تَنْفَعُ بِهِ، قَالَ لِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا: دَخَلْتُ عَلَيْهِ

(١) النَّوْنُ: الحوت. لسان العرب (نون).

(٢) الشَّرَى، بِالْفَتْحِ: مَأْسِدَةٌ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ. محيط المحيط (شري).

(٣) النص في الإحاطة (ج ٣ ص ٤٣ - ٤٤).

(٤) النَّبُوءَةُ: الْجَفْوَةُ. لسان العرب (نبا). وسيروي المقرئ بعد قليل سبب هذه النبوة.

وهو يتوضاً، وقد استقرَّ على إحدى رجله لغسل الأخرى كما تفعل البرك والإوز، فقال لي: لو كنتُ اليوم جار شُليخ<sup>(١)</sup> ما تركني لهذا العمل في هذا السنّ. ثم قال لي بعد كلام حدّثنا عنه الجملة الكثيرة من أصحابنا كالْحاج أبي يزيد خالد بن عيسى والمَقْرِي الخطيب أبي جعفر الشُّقُورِي والشَّريف أبي عبد الله بن راجح وشيخنا الخطيب أبي عبد الله بن مرزوق قال: حدّثنا شيخنا أبو حيان في الجملة سنة ٧٣٥ بالمدرسة الصالحية بين القَصْرَيْن بمنزله، حدّثنا الأستاذ أبو جعفر بن الزبير سماعاً من لفظه وكتبه من خطّه بغرناطة، عن الكاتب أبي إسحق بن عامر الهمداني الطُّوسي - بفتح الطاء - حدّثنا أبو عبد الله بن محمد العنسي القرطبي، وهو آخر من حدّث عنه، أنبأنا أبو علي الحسن بن محمد الحافظ الجيّاني، أنبأنا حكم بن محمد، أنبأنا أبو بكر بن المهندس، أنبأنا عبد الله بن محمد، أنبأنا طالوت بن عباد بن نصال بن جعفر، سمعت أبا أسامة الباهلي يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول «اكفلوا لي بست أكفل لكم بالجنة»، إذا حدّث أحدكم فلا يكذب، وإذا ائتمن فلا يخُنْ، وإذا وعد فلا يخلف، غَضُوا أبصاركم، وكفّوا أيديكم، واحفظوا فروجكم».

ثم قال ابن الخطيب<sup>(٢)</sup>: إنَّ أبا حيان حملته جِلَّةُ الشَّيْبَةِ على التَّعَرُّضِ لاسْتِاذِ أَبِي جَعْفَرِ الطَّبَّاعِ، وقد وقعت بينه وبين أستاذِه ابن الزبير الوحشة، فنال منه، وتصدَّى للتأليف في الردِّ عليه وتكذيب روايته، فرفع<sup>(٣)</sup> أمره للسلطان، فامتنع له، ونفذ الأمر بتكيله، فاختنى، ثم أجاز البحر مخفياً، ولحق بالمشرق يلتفت خلفه.

ثم قال: وشعره كثير يتصف بالإجادة وضدها، فمن مطولاته قوله<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

لا تَعْدِلَاهُ فَمَا ذَا حُبِّ مَعْدُولٍ      الْعَقْلُ مَخْتَبِلٌ وَالْقَلْبُ مَتَبُولٌ  
هَزَّتْ لَهُ أَسْمَرًا مِنْ خُوطٍ قَامَتَهَا      فَمَا ائْتَنَى الصُّبُّ<sup>(٥)</sup> إِلَّا وَهُوَ مَقْتُولٌ  
جَمِيلَةٌ فَضْلُ الْحُسْنِ الْبَدِيعُ لَهَا      فَكَمْ لَهَا جُمْلٌ مِنْهُ وَتَفْصِيلٌ

(١) هو جبل شُليخ المظلل على غرناطة والذي تغطيه الثلوج على مدار السنة، وقد مرَّ الحديث عنه في الجزء الأول.

(٢) النص في الإحاطة (ص ٤٤).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «فرع».

(٤) الأبيات في الإحاطة (ص ٤٧).

(٥) في طبعة عبد الحميد «الصلب». وفي الإحاطة: «للمصَّب».

فالتحمر مرمرة، والنشر عنبرة،  
والطرف ذو غنج، والعرف ذو أرج،  
هيفاء ينطق في الخصر الوشاح لها  
من اللواتي غذاهن النعيم فما

إلى أن قال: وقوله<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

نورٌ يخذلك أم توقد ناراً؟  
وشداً يريقك أم تارح مسكة  
جمعت معاني الحسن فيك فقد غدت<sup>(٥)</sup>  
متصاوين خفراً<sup>(٦)</sup> إذا ناطقته  
في وجهه زهراء روض<sup>(٧)</sup> تجتلي  
خاف اقتطاف الورد من وجناتها  
وتسللت نمل العذار بخده  
وبخده<sup>(٨)</sup> نار حمته وردما  
كم ذا أداري<sup>(٩)</sup> في هواه محبتي

وضنى بجفبك أم فتور<sup>(١٠)</sup> عفار  
وسنى بشغرك أم شعاع دراري  
قيد القلوب وفتنة الأبصار  
أغضى حياء في سكون وقار  
من نرجس مع ورد وق بهار  
فأدار من أسر مياح عذار<sup>(١١)</sup>  
ليردن شهنة ريقه الميعطار  
فوقفن بين الورد والإصدار  
ولقد ونسى بي فيه فرط أوار

وقال ابن رشيد: حدثنا أبو حيان قال: حدثنا التاجر أبو عبد الله البرجوني بمدينة  
عيزاب من بلاد السودان، وبزوجة قرية من قرى دار السلام، قال: كنت بجامع تؤلم من

(١) في الإحاطة: «والمثنى مجلول».

(٢) في الإحاطة: «هيفاء نيس... ردماً تخرس في...». والمرأة اللزماء: التي لا تستين كعوبها ومرافقها  
من الشعم واللحم. محيط المحيط (درم).

(٣) الصيّد، بكسر الصاد وسكون الياء: جمع أشيد وهو الرجل الذي يرفع رأسه كبراً. البهاليل: جمع بهلول  
وهو السيد الجامع لكل خير. محيط المحيط (صيد) و (بهلل).

(٤) الأبيات في الكتيبة الكامنة (ص ٨٣ - ٨٤) والإحاطة (ص ٥٧).

(٥) في الكتيبة الكامنة: «كؤوس عفار».

(٦) في المصدر نفسه: «فيك فأصبحت...».

(٧) في الكتيبة الكامنة والإحاطة: «خفراً».

(٨) في الإحاطة: «زهراء لفظ...».

(٩) في المصدر نفسه: «من جنبتها... من أسر مياح عذار».

(١٠) في الإحاطة والكتيبة: «وبخده ورد حمتها...».

(١١) في المصدرين السابقين: «كم ذا أداري...».

بلاد الهند ومعنا رجل مغربي اسمه يونس، فقال لي: اذكرْ لنا شيئاً، فقلت له: قال علي، رضي الله تعالى عنه «إذا وضع الإحسان في الكريم أثمر خيراً، وإذا وضع في اللئيم أثمر شراً، كالغيث يقع في الأصداف فيثمر الدرّ، ويقع في فم الأفاعي فيثمر السم»، فما راعنا إلا ويونس المغربي قد أنشد لنفسه: [السرير]

صنائعُ المعروف إنْ أودَعْتُ      عند كريمٍ زَكَّتِ النِّعْمَا  
وإنْ تَكُنْ عند لئيمٍ غَدَتْ      مَكْفُورَةً مَوْجِبَةً إِيْمَا  
كالغَيْثِ في الأصدافِ دُرٌّ      فَمِ الأفاعي يُثْمِرُ السِّمَامَا

قال أبو حيان: فلما سمعت هذه الأبيات نظمت معناها في بيتين، وهما: [الطويل]

إذا وُضِعَ الإحسانُ في الخَبِّ<sup>(١)</sup> لم يُفِدْ      سوى كفره، والحرُّ يُجْزِي به شُكْرَا  
كغَيْثٍ سَقَى أفعَى فجاءت بِسَمِّهَا      وصاحبَ أصدافاً فائمرتِ الدُّرَا

قال أبو حيان: وأنشدنا الأمير بدر الدين أبو المحاسن يوسف ابن سيف الدولة أبي المعالي بن رَمَاح الهمداني لنفسه بالقاهرة: [الوافر]

فلا تَعْجَبْ لِحَسَنِ المَذْحِ مَنِي      صِفَاتُكَ أَظْهَرَتْ حُكْمَ البوادي  
وقد تُبْدي لك المِرْأَةَ شَخْصَا      وَيُسْمِعُكَ الصَّدَى ما قد تَنادي

وبعد كُتِبَ ما نقله ابن رشيد عن أبي حيان رأيت لبعضهم أن أبا حيان هذا الذي ذكره ابن رشيد ليس هو أبو حيان النحوي الأندلسي، وإنما هو شخص آخر، وفيه عندي نظر لا يخفى، والذي أعتقدُه ولا أرتاب فيه أنه أبو حيان النحوي.

وقال ابن رشيد: وأنشدني أبو حيان لنفسه: [الطويل]

إذا غاب عن عيني أقولُ سَلَوْتُه      وإنْ لَاحَ حَالُ<sup>(٢)</sup> اللونُ فاضطربَ القَلْبُ  
يُهَيِّجُنِي عيناهُ والمَبْسِمُ الذي      به المِسْكُ منظومٌ به اللؤلؤُ الرطبُ

(١) الخَبُّ، بفتح الخاء وتشديد الباء: الخَدَاع. محيط المحيط (خبب).

(٢) حَالُ اللونِ: تَغْيِيرُ لسان العرب (حول).

وقال الشريف ابن راجح: رأيت أنَّ ما وضعه الشيخ أبو حيان في تقديم<sup>(١)</sup> لسان الأتراك  
تضييع لعمره، وقلت: [السريع]

نفائسُ الأعمار أنفقَتْها      أنا وأمثالي على غير شيءٍ  
شيوخُ سوءٍ ليس يرضى بما      ترضى به من المخازي صبي

ومن نظم أبي حيان قوله: [الخفيف]

إنَّ علمًا تعبْتُ فيه زماني      باذلاً فيه طارفي وتلاذي  
لجديرباً أن يكون عزيزاً      ومصوناً إلا على الأجواد

وقوله: [الطويل]

وما لك والإتعاب نفساً شريفةً      وتكليفها في الدهر ما ليس يعذبُ  
أريحها فمن قرب تلاقي جماعها      فتتعم في دار البقا أو تُعذبُ

واستشكل هذان البيتان بأن ظاهرهما خلاف الشرع، وأجيب بأن مراده أمر الرزق، لا  
أمر التكليف.

وأفاد غير واحد أنَّ سبب رحلة الشيخ أبي حيان عن الأندلس أنه نشأ شرُّ بينه وبين  
شيخه أحمد بن علي بن الطباع فألف أبو حيان كتاباً سمَّاه «الإلماع»، في إفساد إجازة ابن  
الطباع» فرفع ابنُ الطباع أمره للأمير محمد بن نصر المدعو بالفقيه، وكان أبو حيان كثير  
الاعتراض عليه أيام قراءته عليه، فنشأ شرٌّ عن ذلك، وذكر أبو حيان أنه لم يُقَمِّ بفاس إلا  
ثلاثة أيام، وأدرك فيها أبا القاسم المزياتي، وخرج أبو حيان من الأندلس سنة تسع وسبعين  
وستمائة.

\* \* \*

٢١٧ - وكان جماعة من أعلام الأندلس رَحَلُوا منها، فلما وصلوا إلى العُدوة أقاموا  
بها، ولم يذهبوا إلى البلاد الشرقية، منهم الشيخ النحوي الناظم النائر أبو الحسن حازم بن

(١) في طبعة دار صادر: «في تقدّم...».

محمد القرطاجني<sup>(١)</sup>، وهو القائل بمدح أمير المؤمنين المستنصر بالله صاحب تونس<sup>(٢)</sup> :  
[الطويل]

أمن بارقي أَوْرَى بجنح السُّجى سقطا  
وبان ولكن لم يَبْنِ عَنْكَ ذِكْرُهُ  
حبيب لَوَ أَنَّ البدر جراه في مَدَى  
إذا انتجعت مرعى خصيًّا ركابه  
لقد أَسْرَعَتْ عَنِّي المَطْيُ بِشادنٍ  
ظننتُ الفلا دار ابنِ ذي يَزَنَ بها  
فكم<sup>(٣)</sup> دميةً للحُسن فيها وصورة  
حمائل<sup>(٤)</sup> لا حَتَّ كالخمائل بهجة  
توسدُ غزلانَ الأوانسِ والمَهَا  
ولم يَنْسِبْ قلبي غيرَ أبهرها سُنَى  
أيا رِيَّةَ الأحداجِ سيري فتعلمي<sup>(٥)</sup>  
ففي تستبينني ما بعينيك مِنْ ضُنَى  
فلم أَرَأَ أعدى منك لحظًا وناظرًا  
سقى اللهَ عيشًا قد سقانا من الهوى  
وكم جَنَّةٌ قد رُدَّتْ في ظلِّ كافِرٍ  
وكم ليلةٌ قاسيتها نايغيةً<sup>(٦)</sup>

تذكرتُ مَنْ حَلَّ الأَجارِعِ<sup>(٧)</sup> فالسُّقْطَا  
وَشَطُّ وَلَكِنْ طَيَّفُهُ عَنْكَ مَا شَطَُّا  
من الحُسن لا سَدَنِي مَدَى البَدْرِ واستَبْطَا  
غدا لَحْظُ عيني يشتكي الجذب والقحطا  
تَسْرَعُ في قَلْبِ النفوسِ وما أَبْطَا  
وَحَلَّتْ المحارِبُ الهودجَ والغُبْطَا  
تَرَوْقُ وتمثالٍ مِنَ الحُسن قد خُطَا  
سقيطُ الحَيَا فيهنَّ لا يسأمُ السقْطَا  
به الوشي والدياج لا السَّدَرُ والأزْطَى<sup>(٨)</sup>  
وأطولها جِدًّا وأخفها قُرْطَا  
وما بك جهلٌ، أَنْ سهمك ما أخطَا  
كجسمي وعنوانِ الهوى فيه مختطَا  
لقلي ولا أعدى عليه ولا أسطَى<sup>(٩)</sup>  
كزوسا بمعسول اللَّمَى خُلِطَتْ خلطَا  
فلم أَجْزِ ما أولاهُ<sup>(١٠)</sup> كُفْرًا ولا غَمَطَا  
إلى أَنْ بَدَلَتْ شَيْبًا ذوائبها شُمَطَا

(١) مرَّ التعريف بحازم القرطاجني والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ٨٦).

(٢) القصيدة في ديوان حازم القرطاجني (ص ٦٨ - ٧٣).

(٣) في الديوان: «الأبارق».

(٤) في المصدر نفسه: «وكم».

(٥) في المصدر نفسه: «شمائل».

(٦) الأزْطَى: شجر تَوْرَهُ كنور الصفصاف وثمره كالعناب. محيط المحيط (أرطى).

(٧) رواية صدر البيت في الديوان هي:

فيا رِيَّةَ الأحداجِ عوجي لتعلمي

(٨) أسطى: أقوى سطوة. لسان العرب (سطا).

(٩) في الديوان: «ما أهداه».

(١٠) ليلة نابغة: قاسية شديدة. لسان العرب (نبح).

وَبَتْ أَظُنُّ الشُّهْبَ مِثْلِي لَهَا هَوَى  
 عَلَى أَنَّهَا مِثْلِي عَزِيزَةٌ مَطْلَبُ  
 كَأَنَّ الثُّرَيَّا كَاعِبٌ أَرْمَعَتْ نَوَى  
 كَأَنَّ نَجُومَ الْهَقْعَةِ الزُّهْرَ هَوْدَجُ  
 كَأَنَّ رِشَاءَ الدُّلُورِ شَوْءٌ خَاطِبُ  
 كَأَنَّ السَّهَاءَ قَدْ دَقَّ مِنْ فَرْطِ شَوْقِهِ  
 كَأَنَّ خُفُوقَ الْقَلْبِ قَلْبٌ مُتَمِّمُ  
 كَأَنَّ كَلَامَ النَّسْرَيْنِ قَدْ رِيغٌ (١) إِذْ رَأَى  
 كَأَنَّ الَّذِي ضَمَّ الْقَوَادِمَ مِنْهُمَا  
 كَأَنَّ أَخَاهُ رَامَ قَوْتًا أَمَامَهُ  
 كَأَنَّ بَيَاضَ الصَّبْحِ مِعْصَمُ غَادِقِ  
 كَأَنَّ ضِيَاءَ الشَّمْسِ وَجْهٌ إِمَامِنَا  
 مُحَمَّدُ الْهَادِي الَّذِي أَنْطَقَ الْوَرَى  
 إِمَامٌ غَدَا شَمْسُ الْمَعَالِي وَيَنْدَرُهَا  
 جَمِيلُ الْمُحَيَّا مَجْمَلٌ طَيِّبٌ ذَكَرَهُ  
 إِذَا مَا الزَّمَانُ الْجَعْدُ أَبْدَى تَجْهُّمًا (٢)  
 كَلَّا أَبَوَيَّ حَفْصُ نِمَاءٍ إِلَى الْعَلَا  
 بِسِيمَاهُ تَدْرِي أَنَّ كَعْبًا جَدُّهُ  
 إِذَا قَبَضَ الرُّوْعَ الْوُجُوهُ فَوَجْهَهُ  
 بِهِ تَتَرَكُّ الْأَبْطَالُ صَرْغَى لَدَى الْوَعَى  
 تَرَاهُ إِذَا يَعْطِي الرِّغَائِبَ بِاسْمًا

وَأَغْبَطُهَا فِي طَوْلِ أَلْفَتْهَا غَبْطَا  
 وَمَنْ ذَا الَّذِي مَا شَاءَ مِنْ دَهْرِهِ يُعْطَى  
 وَأَمْتُتُ بِأَقْصَى الْغَرْبِ مَنْزِلَةً شَحْطًا (٣)  
 لَهَا عَنْ ذَرَا الْحَرْفِ الْمُنَاخَةِ قَدْ حُطَّا  
 لَهَا جُعِلَ الْأَشْرَاطُ فِي مَهْرَهَا شَرْطَا  
 إِلَيْهَا كَمَا قَدْ دَقَّ الْكَاتِبُ النَّقْطَا  
 غَدَا يَأْتِسُ مِنْهَا فَأَتَتْهُمْ وَانْحَطَّا  
 تَعْدَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ فِي الْبَيْنِ وَاشْتَطَا  
 هَلَالَ الدَّجَى يَهْوِي لَهُ مَخْلِبًا سَلْطَا  
 هَوَى وَاقِعًا لِلْأَرْضِ أَوْ قَصٌّ أَوْ قَطَا  
 فَلَمْ يَعُدْ أَنَّ مَدَّ الْجَنَاحِ وَأَنَّ مَطَا  
 جَنَّتْ يَدُهَا أَزْهَارَ زُهْرٍ الدُّجَى لَقَطَا  
 إِذَا أَزْدَادَ بَشَرًا فِي السَّوْعَى وَإِذَا أَعْطَى  
 ثَنَاءً بِمَا أَسْدَى إِلَيْهِمْ وَمَا أَنْطَى (٤)  
 وَقَدْ أَصْبَحَتْ زُهْرُ النُّجُومِ لَهُ زَهْطَا  
 يُعَاطِي سُرُورًا كَالْحَمِيَا وَيُسْتَعْطَى  
 أَرَانَا الْحَيَاءَ السُّطْلَقَ وَالْخُلُقَ السُّبْطَا  
 فَأَصْبَحَ عَنْ مَرْقَاتِهِ النُّجْمُ مُنْخَطَا  
 وَإِنْ هَوْلَمَ يَذْكُرُ رِزَاحًا وَلَا قَرْطَا  
 يَزِيدُ، لَكُونِ النَّصْرَ نَصْلًا لَهُ، بَسْطَا  
 كَأَنَّ قَدْ سُقُوا مِنْ خُمْرِ بَابِلَ اسْفَنْطَا (٥)  
 لَهُ جَذَلٌ يُرْبِي عَلَى جَذَلٍ (٦) الْمُعْطَى

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «تَخْطَى».

(٢) فِي الدِّيَوَانِ: «مَدَّ رَأَى».

(٣) أَنْطَى: لَفَتْ فِي «أَعْطَى».

(٤) فِي الدِّيَوَانِ: «أَبْدَى عِبُوسَهُ».

(٥) الْإِسْفَنْطُ: الْخَمْرُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (إِسْفَنْطُ).

(٦) الْجَذَلُ: الْفَرْحُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (جَذَل).



وكم عُنْتُي قد قُلْدَتْ بنواله  
متى ما تَقِسْ جُودَ الكرام بجوده  
يشفأ له عن كل غيبِ حجابِه  
تطيعُ الليالي أَمْرَه في عَصَائِه  
وَنَمْضِي عليهم سَيْفَه وِسْنَانَه  
فكيف ترجتْ غِرَّةَ منه فِرْقَه  
وكم بالنهي والحلم غطى عليهم  
فأماطاهم دُهم الحديد وطالما  
ورامَ لهم هَدْيًا ولكنهم أبوا  
وكان لهم يبغي المَسْوِيَّة والرِضا  
ولو قوبلت بالشكر منه مآربُ  
هو الناصرُ المنصورُ والملكُ الذي  
أصاحت له الأيامُ سَمْعًا وطاعةً  
فلا بُدَّ من أن يملك الأرضَ كُلَّها  
ويغزو في آفاق أندلس العِدا  
وكل جِواد خَفَّ سَنَبَكه فما  
يؤمُّ بها الأعداءَ مَلَكُ أمامه  
ويرمي جبالَ الفتحِ مِنْ شَطِّ مَنَتِه  
بحيث أَلْتَقَى بالخضرِ موسى، وطارقُ  
وسَعْيُك يُنْسِي ذَكَرَ سَعْيِهِمَا بِهِ

فريدًا وقد كانت قَلَادَتُهَا لَطًا<sup>(١)</sup>  
فبالبحر قَايَسَتْ الوقيعةَ والوقطًا<sup>(٢)</sup>  
فتحسبه دون المَحْجَبِ ما لَطًا<sup>(٣)</sup>  
وتردي أعاديهِ أساودَها نَشَطًا<sup>(٤)</sup>  
فتبري الكُلَى طَعْنًا وتُفْري الطُلَى قَطًا  
غدا عِزُّها ذَلًّا ورفعتُها هَبْطًا  
إلى أن جَنُوا ذَنْبًا على العلم قد غَطَّى  
أنالَهُم دُهمُ الجياد وما أمطى  
يَغْيِيهِمْ إِلَّا الضلالةُ والخبطًا  
ولكن أبوا إِلَّا العقوبةَ والسَّخَطًا  
لَمَّا اعتاضَ منها أهلُها الأَثْلُ والخُمَطًا<sup>(٥)</sup>  
أعادَ شبابَ الدهرِ من بعد ما اشْمَطًا  
وأحكمتِ الدنيا له عَهْدًا وربطًا  
وأن تملأ الدنيا أَيْالته قِسْطًا<sup>(٦)</sup>  
بجيش تخطُّ الأرضَ دُبْلَه خَطًا  
يمسُّ الثرى إِلَّا مخالسةً قَرْطًا<sup>(٧)</sup>  
مِنْ الرُّعْبِ جيشٌ يُسْرِعُ السَّيْرَ إنَّ أبطًا  
بها فتوافي سَبْقًا ذلك الشُّطَّا  
وموسى به رَحَلًا لغزو العدا حَطًا  
ويوسعُ سَعْيَ<sup>(٨)</sup> المشركين به حَبْطًا

(١) اللَّطُّ: القلادة من حب الخنظل. محيط المحيط (لطلط).

(٢) الوقيعة: نقرة يستقر فيها الماء. الوقط: حوض يستنقع فيه الماء. لسان العرب (وقع) و (وقط).

(٣) لَطَّ: أسدل دونه الحجاب. لسان العرب (لطلط).

(٤) في الديوان: وأمره في عصاية... والنشَطُ: اللدغ. لسان العرب (نشط).

(٥) في الديوان: «بالشكر جنة باب». والأَثْلُ: شجر صلب الخشب جيده يكثر قرب الماء في الأراضي

الرملية. الخمط: كل شجر لا شوك له. لسان العرب (أثل) و (خمط).

(٦) القِسْطُ، بكسر القاف وسكون السين: العدل. مختار الصحاح (قسط).

(٧) قَرْطًا: سبقًا وإسراعًا. لسان العرب (قرط).

(٨) في الديوان: «مسمى».

ويسوقُ في الأعداءِ أعظمَ وقعةٍ  
تجاوبُ سُخْمَ الطيرِ فيه<sup>(١)</sup> وشهيهَا  
وتنكرُ فيها الجوّ والأرضُ أعينُ  
فتخضبُ منهم من أشابتْ بخوفِهَا  
ويحسُّ أدواءَ العدا كلَّ صارمٍ<sup>(٢)</sup>  
وكلَّ كميٍّ كلما خطَّ صفحةً  
شجاع إذا التفت الرماحان مثل ما  
إذا ما رجّت منه أعاديهِ غيرةً  
فيجدُ أنافَ العُدّةِ بسيفه  
يسبِّدُ الأعادي سطورةً ومكيّدةً  
سرى في طلابِ المَعْلُوباتِ فلم يزلْ  
ولو نازعتْ يَمْنَاهُ جذبًا شماليه  
يصولُ بخطيٍّ لكلِّ<sup>(٣)</sup> مرثيةٍ  
فما تبصر الأكام فرعًا كواسيًا  
إذا نُسبتْ للخطِّ أو لرؤْيئةٍ  
كُما حُماة ما يزال إلى الوغى  
عليهم نسيجُ السابغاتِ كأنها  
إذا لَمَعَ للشمسِ لاحبتْ عليهم

بها تملأُ الأسماعُ طيرُ الملا لغطا  
كما راطنَ الزنجُ النبيطُ أو القبطا  
ترى الجوّ نازراً والصعيدُ دَمًا عبطا<sup>(٤)</sup>  
نصولُ ترى منها بقودِ الدجى وخطا  
حسامٍ إذا لاقى الطلّى حُدّه قَطًا  
بسيفِ غدا بالرمح ينقط ما خطًا  
تَقْلُقِلُ<sup>(٥)</sup> في أسنان مُشْطٍ يدُ مشطا  
رأت دون ما ترجو القتادة والخُرطًا  
ويُنشِقُهَا بالرمح ريحَ الردى سمطا<sup>(٦)</sup>  
فَيَحْكِي الأسودَ الغلبَ والأذؤبَ المعطا<sup>(٧)</sup>  
يمدُّ يدًا مبسوطةً وندى بسطا<sup>(٨)</sup>  
لبوسًا من الماذي لانعقَ وانعطا  
به أثرُ يعزوه للحيّة الرقُطًا  
بهنُّ وقد أبصرن عاريةً مُرطًا  
نُسِبْنَ إلى العَلْيَا زَيْنَةً والخطا  
حينئذٍ لهم ما حنَّ ينضو وما أطلّا<sup>(٩)</sup>  
جلودُ عن الحيات قد كُشِطَتْ كَشطا  
رأيت صلالاً ألبست حُللاً رُقطًا

(١) في الديوان: «فيها».

(٢) في الديوان: «وتنكر فيها الجنّ . . ترى الجنّ . .».

(٣) في المصدر نفسه: «كل ضارب».

(٤) في المصدر نفسه: «تقلقل».

(٥) في طبعة عبد الحميد: «قسطا».

(٦) في الطبعة نفسها: «الملطا».

(٧) رواية عجز البيت في الديوان هي:

يمدُّ خطي مبسوطة ويدًا بسطا

(٨) في طبعة عبد الحميد: «فكل».

(٩) أط يخط أطيطًا: صَوَّت. لسان العرب (أطط).

تَرى نَقْطَةً مِنْ بَعْدِ مَا طَرَحْتَ خَطًّا  
وَأَمَواجِها غَطَّتْ نَفوسَ العِدا غَطًّا  
وَشاحًا على خَصِرِ حِصْنٍ وَمَعْقِلِ  
لِإِفْراطِ لَوكِ اللُّجَمِ تَبْغِي لَهَا سِرْطًا<sup>(٣)</sup>  
سَبَحْنَ بِماءٍ خَلَّتْها خَفَّةٌ بَطًّا  
مِوانِعَ<sup>(٤)</sup> لَا يَسَامُنُ مَرًّا وَلَا مَرْطًا  
مِياها غَذَّتْ حُمُرُ الدِّماءِ لَهَا خِلْطًا  
نَزَالَ أَمْتَطُوا مِنْهُنَّ أَفْضَلَ ما يُعطى<sup>(٥)</sup>  
عِوارِفَ لَمْ تَسْمَعْ لَهَا أذْنَ نَحْطًا<sup>(٦)</sup>  
بِطُولِ السُّرى حَتَّى تَنْظُنَّ لَهَا عِلْطًا  
وَيَحْرُ الدُّجَى طامٍ<sup>(٧)</sup> سَفِينًا زَمَتْ نَقْطًا  
وَسُمَّتِ العِدا مِنْ بَعْدِ رَفَعَتِهِمْ خَطًّا  
فَمَا وَلَدَتْ عَقْمًا وَلَا نَتَجَتْ سَقْطًا  
وَمِسْرَحَتُهمُ الأَمالِ مِنْ عُقْلِها نَشْطًا  
يَغْدِلُكَ لَا يُعْدَى عَلَيْهِ وَلَا يُسْطَى  
على سَنَنِ الثَّقْوى وَتَجْتَنِبُ القِسْطًا  
وَبُورِكَ مِنْ جِدِّ غَذَوْتَ لَهُ سِبْطًا<sup>(٨)</sup>

تَرَجَّرَجُ كالزَّاروقِ<sup>(١)</sup> لَيْنا وَمِثْلُه  
جِيوشُ إِذا غَطَّى البِلادَ عِبابُها  
فَكَمْ قَدْ حَكَتْ فِي خَصِرِ حِصْنٍ وَمَعْقِلِ  
وَحَيْلِ كَأَمْثالِ النُّعامِ تَخالِها  
تَخِيلُها فُتُخًا إِذا ارْتَفَعَتْ<sup>(٢)</sup> وَإِنْ  
فِينَعْتُ مِنْها مَرْطُ كُلِّ عِجاجةٍ  
وَكَمْ خالَطَتْ سُمُرَ الرِّماحِ وَأوردَتْ  
يَجْرُونِها لَيْلَ السُّرى فإِذا دَعُوا  
فَكَمْ جَنبِوها خَلْفَ مَعْتادَةِ السُّرى  
وَقَدْ وَسَمَتْ<sup>(٣)</sup> أَعْنَاقَهُنَّ أَرْمَةً  
إِذا أَوْقَدَتْ نارًا بِقَذْفِ الحِصا حَكَتْ  
إِمامَ الهِدى أَغْلَيْتِ لِلدِّينِ مَعْلَمًا  
وَأَلْفَحْتُهُمْ<sup>(٤)</sup> عَقَمَ المِنى عَنِ جِبالِها  
وَصَيَّرْتُمْ<sup>(٥)</sup> فِي عَقْلِهِ سارِحَ العِدا  
وَمَنْ كانَ يَشْكُو سَطوَةَ الدَّهْرِ قَدْ غدا  
فَفِي كُلِّ حِالٍ تَوَثَّرَ القِسْطُ جاريًا  
فَبورَكَتْ سِبْطًا جَدُّهُ عُمَرُ الرِّضا

(١) في الديوان: «تدحرج كالزاروق..».

(٢) في الديوان: «فأوسعته ضغطة».

(٣) سَرَطُهُ سَرَطًا: ابتلعه. محيط المحيط (سرط).

(٤) في الديوان: «.. فتخا إذا انبعثت..». والفَتْخُ: العقاب. لسان العرب (فتخ).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «موادع».

(٦) في طبعة دار صادر وفي الديوان: «يجتمونها ليل السرى..». أشرف ما يُعطى..

(٧) في الديوان: «وكم جنبوها..». غوارِبَ لَمْ تَعْرِفْ زَفيرًا وَلَا نَحْطًا.

(٨) في الديوان: «وقد وسعت..».

(٩) الطامي: الممتلئ؛ يقال: طامى البحر إذا ارتفع. لسان العرب (طما).

(١٠) في طبعة عبد الحميد: «وألحفتهم».

(١١) في طبعة دار صادر: «وصيرهم».

(١٢) السَّبْطُ: ولد الولد. لسان العرب (سبط).

تَزِيدُ أُمُورَ الْخَلْقِ مِنْ بَعْدِهِ ضَبْطًا  
وَتَوَاطُؤُهُ نَهْجَ السَّبِيلِ الَّذِي وَطَّأَ  
حُيَّيتُ بِمَا لَمْ يُحِبِّ خَلْقٌ وَلَمْ يُعْطَا  
عَلَى نَسَقٍ عَقْدًا فَدَوَّلْتُكَ الْوَسْطَى

وله أيضًا فيه<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

فِي كُلِّ أَفْقٍ مِنْ صَبَاحٍ دَجَاكُمُ  
رَأَقْتُ مُحَاسِنُ مَجْدِكُمْ قَبْهَرُنْ مَا  
نُورُ جَلَاخَيْطِ الظَّلَامِ بِخَيْطِهِ  
كَيْسِيَّتُهُ مِنْ جَبَرِ الْمَدِيحِ وَرَبِطِهِ<sup>(٣)</sup>

وله - رحمه الله تعالى - عدة تأليف، وولد سنة ٦٠٨، وتوفي ليلة السبت ٢٤ رمضان سنة أربع وثمانين وستمائة بتونس، وممن أخذ عنه الحافظ ابن رشيد الفهري، وذكره في رحلته وأثنى عليه، كما أثنى عليه العبدري في رحلته، فقال: حازم، وما أدراك ما حازم، وقد عرفتُ به في «أزهار الرياض» مما يُغني عن الإعادة، وكان هو والحافظ أبو عبد الله بن الأبار فرسي رهان، غير أن ابن الأبار كان أكثر منه رواية.

٢١٨ - وهو الإمام الحافظ الكاتب الناظم النائر المؤلف الراوية أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر، القضاعي، الأندلسي، البُلَنَسِي<sup>(٤)</sup>. كتب ببُلَنَسِيَّة عن السيد أبي عبد الله ابن السيد أبي حفص ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي، ثم عن ابنه السيد أبي زيد، ثم كتب عن الأمير ابن<sup>(٥)</sup> مردنيش. ولما نازل الطاغية بُلَنَسِيَّة بعثه الأمير زيان بن مردنيش مع وفد أهل بُلَنَسِيَّة بالبيعة للسلطان أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي خُفْص وفي ضمن ذلك استصرخه لدفع عادية العدو، فأنشد السلطان قصيدته السينية التي مطلعها<sup>(٦)</sup>: [البسيط]

أَذْرُكَ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أُنْدُلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسَا

(١) في الديوان: «إذا دول الأملاك...».

(٢) البيتان في ديوان حازم القرطاجني (ص ٧٣).

(٣) الرُّبُيْطُ: جمع رِبْطَة وهي المَلَامَة. مختار الصحاح (ربط).

(٤) مرُ التعريف بابن الأبار والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ٥٣).

(٥) في طبعة بولاق: «أبي مردنيش».

(١) البيت في اختصار القدح المعلى (ص ١٩١) وتاريخ ابن خلدون (م ٦ ص ٦٠١) وسير في الجزء الرابع من نفع الطيب وفي الجزء السادس ضمن ٦٧ بيتاً.

وقد ذكرناها في غير هذا الموضع . ثم لَمَّا كان من أمر بلنسية ما كان رجع بأهله إلى تونس غبطة بإقبال السلطان عليه، فنزل منه بخير مكان، ورُشِّحه لَكُتَب علامته في صدور مكاتباته، فكتبها مَدَّة، ثم أراد السلطان صرفها لأبي العباس الغساني لكونه يحسن كتابتها، فكتبها مَدَّة بالخطَّ المشرقي، وكان أثر عند السلطان من المغربي، فسخط ابن الأبار أنفَه من إيثار غيره عليه، وأقنات على السلطان في وضعها في كتاب أمر بإنشائه، لقصور الترسيل يومئذ في الحضرة عليه، وأن يبقى موضع العلامة منه لكتابها، فجاهر بالردِّ، ووضعها استبدادًا وأنفَه، وعوتب على ذلك، فاستشاط غضبًا، ورمى بالقلم، وأنشد متمثلاً:

[الخفيف]

أَطْلُبُ الْعِزَّ فِي نَظَى وَزِي السُّدِّ لَوْ كُنَّا فِي جَنَانِ الْخُلُودِ<sup>(١)</sup>

فُنِمِي ذلك إلى السلطان، فأمر بلزومه بيته، ثم استعتب السلطان بتأليف رَفَعَه إليه عَدِّ فيه مَن عَوَّب من الكُتَّاب، وأعتبه، وسماه «إعتاب الكُتَّاب» واستشفع فيه بابنه المستنصر، فغفر السلطان له، وأقال عثرته، وأعادَه إلى الكتابة، وَلَمَّا توفي السلطان رفعه أمير المؤمنين المستنصر إلى حضور مجلسه، ثم حصلت له أمور معه كان آخرها أنه تَقَبَّض عليه، وُبِعَته إلى داره، فرفعت إليه كتبه أجمع، وألغى أثناءها، فيما زعموا، رقعةً بأبيات أولها:

[المجتب]

طَغَى بِتُونُسِ خَلْفٌ<sup>(٢)</sup> سَمَّوْهُ ظُلْمًا خَلِيفَةُ

فاستشاط السلطان لها، وأمر بامتحانه، ثم بقتله، فُقُتِلَ قَعَصًا<sup>(٣)</sup> بالرمح وسط معرَم سنة ٦٥٨، ثم أُخْرِقَ شِلْوُهُ، وبيعت مجلدات كتبه وأوراق سماعه ودواوينه فأُخْرِقَت معه، وكان مولده ببِلَنسِيَّة سنة ٥٩٥.

وقال في حقه ابن سعيد في «المغرب» ما ملَّخْصُه<sup>(٤)</sup>: حامل راية الإحسان، المشار إليه في هذا الأوان، ومن شعره قوله يصف الياسمين<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الوافر]

حَدِيقَةُ يَاسْمِينٍ لَا تَهِيْمُ بِغَيْرِهَا الْحَدِيقُ

(١) البيت للمتنبى وهو في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ١٧) وفيه: «وَأَطْلُبُ الْعِزَّ...».

(٢) الْخَلْفُ، يفتح الخاء وسكون اللام: ذُو الشَّرِّ. لسان العرب (خلف).

(٣) الْقَعَصُ: القتل بالرمح بسرعة. لسان العرب (قصاص).

(٤) النص الثري غير وارد في المغرب المطبوع.

(٥) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ٣١٠) واختصار القندح المعلى (ص ١٩١).

إِذَا جَفَنُ الْغَمَامِ بِكَيِّ      تَبَسُّمُ ثَغْرُهَا الْيَقَنُ<sup>(١)</sup>  
فَأَطْرَافُ<sup>(٢)</sup> الْأَهْلَةِ سَا      لَ فِي أَنْثَائِهَا الشُّفَقُ

وكتب إلى الوزير أبي عبد الله بن أبي الحسين بن سعيد يستدعي منه مثنوياً<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

لَكَ الْخَيْرُ أَتَجَفَّنِي بِخَيْرِي رَوْضَةٍ      لَأَنْفَاسِهِ عِنْدَ الْهَجُومِ<sup>(٤)</sup> هُبُوبُ  
أَلَيْسَ أَدِيبُ الرُّوضِ<sup>(٥)</sup> يَجْعَلُ لَيْلَهُ      نَهَارًا فَيَذْكُوتُ حَتَّى وَيَطِيبُ  
وَيَطْوِي مَعَ الْإِصْبَاحِ مَثْوَوُ نَشْرِهِ<sup>(٦)</sup>      كَمَا بَانَ عَنْ رِبْعِ الْمَحَبِّ حَبِيبُ  
أَهْمِي بِهِ عَنْ نِسْبَةِ أَدِيبِيَّةٍ      وَلَا عَرَوْا نَ يَهْوَى الْأَدِيبُ أَدِيبُ  
وقوله في الخسوف<sup>(٧)</sup> : [المقارب]

نَظَرْتُ إِلَى الْبَدْرِ عِنْدَ الْخُسُوفِ<sup>(٨)</sup>      وَقَدْ شِينَ مَنَظَرُهُ الْأَزِينُ  
كَمَا سَفَرَتْ صَفْحَةً لِلْحَبِيبِ      سَبَّ يَحْجُبُهَا<sup>(٩)</sup> بَرْقَعُ أَذْكَنُ  
وقوله في المعنى<sup>(١٠)</sup> : [الوافر]

أَلَمْ تَرَ لِلْخُسُوفِ وَكَيْفَ أَبْذَى<sup>(١١)</sup>      بِبَدْرِ التَّمِّ لَمَاعِ الضِّيَاءِ  
كَمَرَأَةٍ جَلَّاهَا الْقَيْنُ<sup>(١٢)</sup> حَتَّى      أَنْارَتْ ثُمَّ رَدَّتْ فِي غِشَاءِ

(١) الْيَقَنُ، بالفتح: الشديد البياض. مختار الصحاح (يقق).

(٢) فِي الْمَغْرِبِ وَاخْتِصَارُ الْقَدَحِ: «كَأَطْرَافِ».

(٣) الْأَيَّاتُ فِي الْمَغْرِبِ (ج ٢ ص ٣١٠). وَفِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ (ص ١٩٢) عَدَا الْبَيْتَ الْآخِرَ.

(٤) فِي الْمَصْدُورِينَ السَّابِقِينَ: «عِنْدَ الْهُجُومِ...».

(٥) فِي الْمَصْدُورِينَ السَّابِقِينَ: «أَدِيبُ النَّوْرِ...».

(٦) فِي الْمَغْرِبِ: «مَثْوَوُ نَشْرِهِ».

(٧) الْبَيْتَانِ فِي الْمَغْرِبِ وَاخْتِصَارُ الْقَدَحِ.

(٨) فِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ: «عِنْدَ الْكُسُوفِ».

(٩) فِي الْمَغْرِبِ: «وَقَحْجِبُهَا».

(١٠) الْبَيْتَانِ فِي الْمَغْرِبِ وَاخْتِصَارُ الْقَدَحِ.

(١١) رَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي الْمَصْدُورِينَ السَّابِقِينَ هِيَ:

عَجِبْتُ مِنَ الْخُسُوفِ وَكَيْفَ أَوْدَى

(١٢) فِي الْمَغْرِبِ: «جَلَّاهَا الصَّقْلُ». وَفِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ: «جَلَّاهَا الْعَقْلُ».

وقوله: [الخفيف]

والثُرَيَّا بجانبِ البَدْرِ تَحْكِي راحةً أومأت لتَلطَمَ خَدًا

وقوله<sup>(١)</sup>: [الكامل]

مَنْ عاذري مِنْ بَابِلِي طَرْفُهُ وَلَعَمْرُهُ مَا حَلَّ يَوْمًا بِإِيْلَا  
أَعْتَدُهُ خُوطًا لِعَيْشِي نَاعِمًا فِيمَوْدُ خَطِيئًا لِقَتْلِي ذَابِلًا<sup>(٢)</sup>

وهو حافظ متقن، له في الحديث والأدب تصانيف، وله كتاب في متخير الأشعار سمّاه «قطع الرياض» و«تكملة الصلة» لابن بَشْكُوَال، و«هداية المعتسف»<sup>(٣)</sup>، في المؤلف والمختلف وكتاب التاريخ، وبسببه قتله صاحب إفريقية، وأُحرقت كتبه على ما بلغنا، رحمه الله تعالى! وله «تحفة القادم في شعر»<sup>(٤)</sup> الأندلس و«الحلة السَّيْرَاء» في أشعار الأمراء.

ومن شعره قوله: [مجزوء الكامل]

أَمْرِي عَجِيبٌ فِي الْأُمُورِ بَيْنَ التَّوَارِي وَالظُّهُورِ  
مُسْتَعْمَلٌ عِنْدَ الْمِغِيبِ بَ وَمُهْمَلٌ عِنْدَ الْحَضُورِ

وسبب هذا أن ملك تونس كان إذا أشكل عليه شيء أو وَرَدَ عليه لغزٌ أو مُعَمَّى أو مترجم بعث به إليه، فيحلّه، وإذا حضر عنده لا يكلمه ولا يلتفت إليه، ووجد في تعاليقه ما يثبِّينُ دولةَ صاحب تونس، فأمر بضربه، فَضُرب حتى مات، وأُحرقت كتبه، رحمه الله تعالى! وكان أعداؤه يلقبونه بالفار، وحصلت بينه وبين أبي الحسن علي بن شلبون<sup>(٥)</sup> المَعَاْفَرِي الْبَلَنْسِي مُهَاجَةً، فقال فيه<sup>(٦)</sup>: [الكامل]

(١) البيتان في المغرب (ص ٣١٢) واختصار القلح (ص ١٩٢).

(٢) الْخُوطُ: الغصن الناعم. الْخَطِي: الرمح المنسوب إلى الخط وهو موضع بالجمامة. لسان العرب (خوط) و(خطط).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «المعترف».

(٤) في طبعة دار صادر: «شعراء».

(٥) ترجمة علي بن شلبون المعافري البلنسي في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٢٧٤) والمقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ٢٠٣).

(٦) البيتان في الذيل والتكملة (ص ٢٧٤).

لا تَعَجِبُوا لِمَضْرُوءٍ نَالَتْ جَمِيعَ  
أَوَّلَيْسَ فَأَرَا خَلْقَةً وَخَلِيقَةً؟  
مع الناس<sup>(١)</sup> صادرة عن الأَبَارِ  
والفأرُ مجبولٌ على الإضرارِ

فأجابه ابن الأَبَارِ<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

قل لابن شَلْبُونِ مقالَ تَنَزُّوٍ  
[إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا  
غيري يُجَارِيكَ الهجاءَ فَجَارٍ  
فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فَجَارِ<sup>(٣)</sup>

وهذا مضمَّنٌ من شعر النابتة الذبياني، انتهى ما لخصناه من كلام ابن سعيد في حقِّه.

ومن شعر ابن الأَبَارِ أيضًا: [الكامل]

لَوْعَنْ لِي عَوْناً مِنَ الْمَقْدَارِ  
وَحَلَلْتُ أَطِيبَ طَيِّبَةٍ مِنْ طَيِّبَةٍ  
حَيْثُ اسْتَبَانَ الْحَقُّ لِلْأَبْصَارِ  
يَا زَائِرِينَ الْقَبْرِ قَبْرَ مُحَمَّدٍ  
أَوْضَعْتُمْ لِنَجَاتِكُمْ فَوْضَعْتُمْ  
فَوَزُوا بِسَبْقِكُمْ وَفَوَّهُوا بِالَّذِي  
أَدَّوْا السَّلَامَ سَلَّمْتُمْ وَبَرَّدُوهُ  
لَهَجَرْتُ لِلدَّارِ الْكَرِيمَةِ دَارِي  
جَارًا لِمَنْ أَوْصَى بِحِفْظِ الْجَارِ  
لَمَّا اسْتَشَارَ حَفَائِظُ<sup>(٤)</sup> الْأَنْصَارِ  
بَشَّرَ لَكُمْ بِالسُّبْقِي فِي الزُّوَارِ  
مَا آدَكُمُ<sup>(٥)</sup> مِنْ فَادِحِ الْأَوْزَارِ  
حُمِلْتُمْ شَوْقًا إِلَى الْمَخْتَارِ  
أَرْجُو الْإِجَارَةَ مِنْ وَرُودِ النَّارِ

اللَّهُمَّ أَجِرْنَا مِنْهَا يَا رَحِيمَ يَا رَحْمَنَ يَا كَرِيمَ ! .

ولنُختم ترجمته بقوله: [الوافر]

رَجَوْتُ اللَّهَ فِي السَّلَاوِ<sup>(٦)</sup> لَمَّا  
فَمِنْ يَك سَائِلًا عَنِي فَلِإِنِّي  
بَلَوْتُ النَّاسَ مِنْ سَاهٍ وَلاهِي  
غَنَيْتُ بِالْإِفْتِقَارِ إِلَى إِلَهِي

(١) في الذيل والتكملة: «المضروء غُمْتُ جميع الخلق...» .

(٢) البيتان في الذيل والتكملة (ص ٢٧٤) .

(٣) هذا البيت للنابتة الذبياني، وهو في ديوانه (ص ١٢٠) .

(٤) الحفائظ: جمع حفيفة وهي الغضب. لسان العرب (حفظ) .

(٥) آده: ثقل عليه وأتعبه. لسان العرب (أدا) .

(٦) السَّلَاو: الشَّذَّة. مختار الصحاح (لأي) .



وقد جَوِّدَتْ ترجمته في «أزهار الرياض، في أخبار عياض» فليراجع ذلك فيه من شاء.

رجعُ إلى ما كُنَّا فيه من ذكر المرتحلين من الأندلس إلى المشرق:

٢١٩ - ومنهم الحافظ أبو المكارم جمال الدين بن مُسدي<sup>(١)</sup>.

وهو أبو بكر محمد، ويقال: أبو المكارم، ابن أبي أحمد يوسف بن موسى بن يوسف بن موسى بن مُسدي، المهلب، الأزدي، الأندلسي.

شيخ السَّنة، وحامل راياتها، وفريد الفنون، ومحكم آياتها، عرف الأحاديث، وميز بين شهرتها وغيابها، وكان المتلقي لراية السَّنة يمين عرابتها، طلع بمغربه شمسًا قبل بزوغه بأفق المشرق، وملاً جزيرته الخضراء من بحر علومه المتدفق، وأقمعها بنوره المُشرق، وطاف البلاد الإسلامية، المغربية والمشرقية، فعقِدت على كماله الخناصر، وجعله أربابُ الدراية لمقلة الدين الباصِر، ولقي أعيان الشيوخ في القطرين، وأخذ عنهم ما تقرُّ به العين، ويدفع به عن القلب الرُّين<sup>(٢)</sup>، مع فصاحة لسان، وطلاقة بيان وبنان، وخلال جِسان، وبلاغة سحبته على سَحبان، وظهر أزهار بان، وفُوِضت إليه خطابة الحرم الشريف بمكة فكان كما يقال: [الكامل]

هذا السُّوار لمثل هذا المعصم.

فكم وُشِيَ بها من مَظَارِفِ للبلاغة وكم عُنِم، حتى يظُنَّ الراي عودَ منبره من وعظه مائسًا، ولئن مال من سجع الحمام رطبًا فقد مال من سجع هذا الإمام يابسًا، وترجم على من لقي من الأعيان بسحر البيان، وقُصِّل أحوالهم بأحسن تبيان، وعدَّتْهم أربعة آلاف شيخ وناهيك بهذه مزية تقاد لها الفضائل في أرسان، وأرى تحقيق قول القائل: جمع الله تعالى العالم في إنسان، وله موضوعات مفيدة من حديث وفقه ونظم ونثر، وله مُسند غريب جمع فيه مذاهب العلماء المتقدمين والمتأخرين<sup>(٣)</sup>، وهو أشهر من نارٍ على علم، وكان يكتب بالقلمين المغربي والمشرقي، وكلاهما في غاية الجودة، ومثل هذا يُعدُّ نادرًا، توفي شهيدًا مطعونًا من أناس كانوا يحسدونه، فختم الله تعالى له بالشهادة، وبُورئ بها دار السعادة، وتوفي سنة ٦٦٣ بمكة، ومولده سنة ٥٩٨، رحمه الله تعالى ورضي عنه ونفعنا بأمثاله!

(١) مَرَّ التعريف بابن مُسدي والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني

(٢) الرُّين: اللُّبس. مختار الصحاح (رين).

(٣) في طبعة ليدن: «المتقدمين والمتأخرين».

٢٢٠ - ومنهم الكاتب أبو القاسم خلف بن عبد العزيز بن محمد بن خلف الغافقي القُنبُوري<sup>(١)</sup> - بفتح القاف، وسكون الباء الموحدة، وفتح التاء ثالثة الحروف، وسكون الواو، ويعدها راء - الإشبيلي المولد والمنشأ.

ولد في شوال سنة ٦١٥، وقرأ على الأستاذ الدباج كتابَ سيبويه والسيح، وله باعٌ مديد في التروسل مع التقوى والخير، وله إجازة من الرضي بن برهان والنجيب بن الصيقل، وكتب لأمرِ بَيْتَةٍ، وحَدَّثَ بتونس عن الغرافي<sup>(٢)</sup>، وجاور زماناً، وتوفي بالمدينة سنة ٧٠٤، وحجَّ مرتين. قال أبو حيان: قدم القاهرة مرتين، وحجَّ في الأولى، وأنشدني من لفظه لنفسه:

[الوافر]

أيسيلي الدمعَ يا عيني ولكن دمًا، ويقلُّ ذلك لي، أيسيلي  
فكم في التُّرْبِ من طرفٍ كحيل لِيَتْرَبُ<sup>(٣)</sup> لي ومن خَدِّ أيسيل.

وقال: [البسيط]

ماذا جَنَيْتُ على نَفْسِي بما كَتَبْتُ كَفِّي، فَمَا وَبَحَ نَفْسِي مِنْ أَدَى كَفِّي  
ولويشاه الذي أجرى عليّ هذا قضااه الكفُّ عنه كنت ذا كفٍّ

وقال<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

واخْشَرْنَا لأمورٍ ليس يبلغها مالي وَهُنَّ مَنَى نَفْسِي وآمالي  
أصبَحْتُ كالآل لا جَدْوَى لَدَيَّ وما أَلَوْتُ جَهْدًا ولكن جَلْدِي الْآلِي<sup>(٥)</sup>

وقال العلامة فتح الدين ابن سيد الناس: إنه أنشده لنفسه بالحرم الشريف النبوي سنة ثلاث وسبعمائة<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

رَجَوْتُكَ يا رَحْمَنُ إِنَّكَ خَيْرُ مَنْ رَجَاهُ لِيُغْفِرَ لِي الْجَرَائِمَ مُرْتَجِي

(١) ترجمة خلف بن عبد العزيز القُنبُوري في بغية الوعاة (ص ٢٤٢) وفيه: «القنبوري».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «العراقي».

(٣) التُّرْبُ: ما كان مماثلًا لآخر في السَّنِّ، جمعه أتراب. لسان العرب (ترب).

(٤) سيرد هذان البيتان في الجزء الخامس وفيه: «أَلَيْتُ جَدًّا» بدل «أَلَوْتُ جَهْدًا».

(٥) أَلَوْتُ جَهْدًا: قَصُرَتْ. جَلْدِي الْآلِي: حظي المقصّر. لسان العرب (ألا) و (جلد).

(٦) البيتان في بغية الوعاة (ص ٢٤٣).

فَرَحَّمْتُكَ الْعُظْمَى الَّتِي لَيْسَ بِأَبُهَا وَحَاشَاكَ فِي وَجْهِ الْمَسِيِّ بِمُرْتَجٍ<sup>(١)</sup>  
وقد أنشد له أبو حيان كثيراً من نظمه، رحمه الله تعالى !.

٢٢١ - ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج بن أبي الخليل، الأموي،  
الإشبيلي، النباتي، المعروف بابن الرومية<sup>(٢)</sup>.

كان عارفاً بالعُشْب والنَّبات، صَنَّفَ كِتَابًا حَسَنًا كَثِيرَ الْفَائِدَةِ فِي الْحَشَائِش، وَرَتَّبَ فِيهِ  
أَسْمَاءَهَا عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَم، وَرَحَلَ إِلَى الْبِلَاد، وَدَخَلَ حَلَبَ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ بِالْأَنْدَلُسِ  
وغيرها.

وقال البرزالي في حقه: إنه كان يعرف الحشائش معرفة جيِّدة، وسمع الحديث بدمشق  
من ابن الحَرَسَانِي، وابن مَلَاعِب، وابن الْعَطَّار، وغيرهم. وقال بعضهم: اجتمعَتْ به،  
وتفاوَضَتْ معه في ذِكْرِ الْحَشَائِش، فَقُلْتُ لَهُ: قَصَبِ الذَّرِيرَةَ قَدْ ذُكِرَ فِي كُتُبِ الطَّبِّ، وَذَكَرُوا  
أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ مُوجُودًا كَثِيرًا، وَأَمَّا الْآنَ فَلَا يَوْجَدُ، وَلَا  
يُخْبِرُ عَنْهُ بِخَبَرٍ<sup>(٣)</sup>، فَقَالَ: هُوَ مُوجُودٌ، وَإِنَّمَا لَا يَعْلَمُونَ أَيْنَ يَطْلُبُونَهُ، فَقُلْتُ لَهُ: وَأَيْنَ هُوَ؟  
فَقَالَ: بِالْأَهْوَاذِ مِنْ شَيْءٍ كَثِيرٍ، انْتَهَى.

وأجاز البحر بعد سنة ٥٨٠ للقاء ابن عبيد الله بسبِّة فلم يتهيأ له ذلك، وحجَّ - رحمه  
الله تعالى! - في رحلته الأولى، ولقي كثيراً، وروى عن عدد من الرجال<sup>(٤)</sup> والنساء ضَمْنَهُمُ  
التَّذَكُّرَةَ لَهُ، وَلَهُ مُخْتَصَرُ كِتَابِ «الْكَامِلِ» لِأَحْمَدَ بْنَ عَدِي فِي رِجَالِ الْحَدِيثِ، وَلَهُ كِتَابُ  
«الْمَعْلَمِ»، بِمَا زَادَهُ الْبَخَارِيُّ عَلَى كِتَابِ مُسْلِمٍ. وَيُعْرَفُ بِالنَّبَاتِيِّ لِمَعْرِفَتِهِ بِالنَّبَاتِ، وَمَوْلَدُهُ فِي  
نَحْوِ سَنَةِ ٥٦١، وَتَوَفَّى، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، بِإِشْبِيلِيَّةٍ مُنْسَلَخِ رَبِيعِ الثَّانِي سَنَةِ ٦٣٧، وَقَدْ رثاه  
أَنَاسٌ مِنْ تَلَامِذَتِهِ، وَأَلَّفَ بَعْضُهُمْ فِي التَّعْرِيفِ بِهِ، وَسَمِعَ مِنْ ابْنِ زُرْقُونِ وَابْنِ الْجَدِّ وَابْنِ  
غَفِيرٍ وَغَيْرِ وَاحِدٍ كَأَبِي ذَرِّ الْحَبَشِيِّ، وَسَمِعَ بِبَغْدَادَ مِنْ جَمَاعَةٍ، وَحَدَّثَ بِمِصْرَ أَحَادِيثَ<sup>(٥)</sup> مِنْ

(١) الْمُزْنَجُ: الْمُغْلَقُ؛ يُقَالُ: أُرْتِجَ الْبَابُ إِذَا أُغْلِقَ. مختار الصحاح (رتج).

(٢) ترجمة أحمد بن محمد ابن الرومية في التكملة (ص ١٢١) واختصار القند المعلى (ص ١٨١) والإحاطة  
(ج ١ ص ٢٠٧).

(٣) في طبعة دار صادر: «عنه مخبر».

(٤) في الطبعة نفسها: «من رجال ونساء».

(٥) في طبعة دار صادر: «الأحاديث».

حفظه، ويقال له «الحَزْمِي» بفتح الحاء - نسبة إلى مذهب ابن حَزْم؛ لأنه كان ظاهري المذهب، وكان زاهدًا صالحًا، وحكى بعضهم عنه أنه كان جالسًا في دكانه بإشبيلية يبيع الحشائش وينسخ، فاجتاز به الأمير أبو عبد الله بن هُود سلطان الأندلس، فسلم عليه، فردَّ عليه السلام، واشتغل بنسخه، ولم يرفع إليه رأسه، فبقي واقفًا منتظرًا أن يرفع إليه رأسه ساعة طويلة، فلمَّا لم يحفلْ به ساق فرسه ومضى، وله كتابان حسنان في علم الحديث: أحدهما يقال له «الحافل»، في تكملة الكامل لابن عَدِي<sup>(١)</sup> وهو كتاب كبير. قال ابن الأبار: سمعتُ شيخنا أبا الخطاب بن واجب يثني عليه ويستحسنه، والثاني اختصر فيه الكامل لأبي أحمد بن عدي كما سبق في مجلدين، وسمع بدمشق والموصل وغيرهما جماعة من أصحاب الحافظ أبي الوقت السجزي وأبي الفتح بن البطي وأبي عبد الله الغراوي وغيرهم من الأئمة، وله فهرسة حافلة أفرد فيها روايته بالأندلس من روايته بالمشرق، وكان متعصبًا لابن حَزْم بعد أن تفقَّه في المذهب المالكي على ابن زرقون أبي الحسين، وطالت صحبته له، وكان بصيرًا بالحديث ورجاله، كثير العناية به، واختصر كتاب الدارقطني في غريب حديث مالك، وغيره أضبط منه، وفاق أهل زمانه في معرفة النبات، وقعد في دكان لبيعته، قال ابن الأبار: وهناك رأيته ولقيته غير مرَّة، ولم آخذ عنه، ولم أستجزه، وسمع منه جُلُّ أصحابنا، ومولده في شهر المحرم سنة ٥٦٧<sup>(٢)</sup>، وتوفي بإشبيلية ليلة الاثنين مستهل ربيع الآخر سنة ٦٣٧، وقال ابن زرقون: منسلخ شهر ربيع الأول، وحكى ذلك عن ولده أبي النور محمد بن أحمد، انتهى.

٢٢٢ - ومنهم أبو العباس أحمد بن عبد السلام، الغافقي، الإشبيلي، الشهير بالمسيلي<sup>(٣)</sup>.

رحل حاجًا، وقفل إلى بلده، وحدث عنه أبو بكر بن خير بوفاة القاضي ابن أبي حبيب، وروى عن أبي محمد بن أبي السعادات المروروذي الخراساني، وأنه أنشده بغير الإسكندرية عند ودَّاعه إيَّاه، قال: أنشدني أبو تراب جندل<sup>(٤)</sup> عند الدواع لبعضهم: [مخلع البسيط]

(١) هو أبو أحمد عبد الله بن عَدِي بن عبد الله الجرجاني؛ علامة بالحديث، من مؤلفاته «الكامل في معرفة الضعفاء والمتروكين من الرواة». توفي سنة ٣٦٥ هـ. الأعلام (ج ٤ ص ١٠٣ ومصادر حاشيته).

(٢) في التكملة: «سنة إحدى وستين وخمسمائة».

(٣) ترجمة أحمد بن عبد السلام المسيلي في التكملة (ص ٦٠).

(٤) في التكملة: «ابن جندل».

السُّمُّ مِنْ أَلْسُنِ الْأَفَاعِي      أَعَذَّبُ مَنْ قَبَّلَةَ الْوَدَاعِ  
وَدَّعْتَهُمُ وَالدِّمَوعُ تَجْرِي      لَمَّا دَعَا لِلْوَدَاعِ دَاعِي

٢٢٣ - ومنهم أبو العباس - ويقال: أبو جعفر - أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل،  
التجبي، الزاهد، ويُعرف بابن الأقلشي<sup>(١)</sup>.

صاحب كتاب «النجم» من كلام سيد العرب والعجم، ﷺ، عارض كتاب<sup>(٢)</sup>  
القضاعي، وأصل أبيه من أقليمش، وضبطها بعضهم بضم الهمزة، وسكن دائية، وبها ولد  
ونشأ، سمع أباه أبا بكر<sup>(٣)</sup> وأبا العباس بن عيسى، وتلمذ له، ورحل إلى بَلَنْتِيَّة فأنخذ العربية  
والآداب عن أبي محمد البَطْلَوِيِّ، وسمع الحديث من صهره أبي الحسن طارق بن يعيش  
والحافظ أبي بكر بن العربي وأبوي<sup>(٤)</sup> الوليد: ابن خيرة وابن الدباغ، ولقي بِالْمَرْيَةِ أبا  
القاسم بن ورد وأبا محمد عبد الحق بن عطية ووليَّ الله سيدي أبا العباس بن العريف،  
ورحل إلى المشرق سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة، وجاور بمكة سنتين، وسمع بها من أبي  
الفتح الكروخي جامع الترمذي برباط أم الخليفة العباسي سنة سبع وأربعين وخمسمائة، ثم  
كُرِّ راجعاً إلى الغرب، فقُبِضَ في طريقه، وحدث بالأندلس والمشرق، وكان عالماً، عاملاً،  
متصوفاً، شاعراً مجوداً، مع التقدُّم في الصلاح والزهد والعزوف عن الدنيا وأهلها، والإقبال  
على العلم والعبادة، وله تصانيف: منها كتاب «الغُرَر» من كلام سيد البشر، وكتاب «ضياء  
الأولياء» وهو أسفار عدَّة، وحمل الناس عنه مُعْشَرَاتِهِ في الزهد، وكتبها الناس، وكان يضع  
يده على وجهه إذا قرأ القاريء فيبكي حتى يعجب الناس من بكائه، وكان الناس يدخلون  
عليه بيته والكتب عن يمينه وشماله، وقد وصف غير واحد إمامته وعلمه ووَرَعه وزهده،  
وروى عنه أبو الحسن<sup>(٥)</sup> بن كوثر وابن بيش وغيرهما.

ومن شعره قوله<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

أَسِيرُ الْخَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَأَقِفُ      لَهُ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ قَلْبٌ مُخَالَفُ

(١) ترجمة أحمد بن معد ابن الأقلشي في التكملة (ص ٦٠) وأخبار وتراجم أندلسية (ص ٢٤) ومعجم

البلدان (ج ١ ص ٢٣٧، مادة أقليمش).

(٢) في طبعة دار صادر: «شهاب القضاعي».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «وأبا بكر».

(٤) في الطبعة نفسها: «وأبي».

(٥) في طبعة دار صادر: «أبو الحسين».

(٦) الأبيات في التكملة (ص ٦١).

قَدِيمًا عَصَى عَمْدًا وَجَهْلًا وَغِرَّةً      وَلَمْ يَنْهَ قَلْبٌ مِنَ اللَّهِ خَائِفٌ  
 تَزِيدُ سِنُوهُ وَهُوَ يَزْدَادُ ضَلَّةً      فَهَاهُو فِي لَيْلِ الضَّلَالَةِ عَاكِفٌ  
 تَطْلُعُ صَبْحُ الشَّيْبِ وَالْقَلْبُ مَظْلَمٌ      فَمَا طَافَ مِنْهُ مِنْ سَنَى الْحَقِّ طَائِفٌ  
 ثَلَاثُونَ عَامًا قَدْ تَوَلَّتْ كَانِهَا      حُلُومٌ تَقْضُتْ أَوْ بَرُوقُ خَوَاطِفٍ  
 وَجَاءَ الْمَشْيِبُ الْمُنْذَرُ الْمَرَّةُ أَنَّهُ      إِذَا رَحَلْتُ عَنْهُ الشَّبِيبَةُ تَالِفٌ  
 فَيَا أَحْمَدَ الْخَوَّانُ قَدْ أَهْبَرَ الصُّبَا      وَنَادَاكَ مِنْ سِنِّ الْكِهُولَةِ هَاتِفٌ  
 فَهَلْ أَرَقَّ الطَّرْفُ الزَّمَانُ الَّذِي مَضَى      وَأَبْكَاهُ ذَنْبٌ قَدْ تَقَدَّمَ سَالِفٌ  
 فَجَدُّ بِالْدمُوعِ الْحَمَرِ حَزْنًا وَحَسْرَةً      فَدَمَعَكَ يُنْبِي أَنَّ قَلْبَكَ آسَفٌ

وقد وافق في أول هذه القطعة قول أبي الوليد بن الفرَضي، أو أخذه منه نقلًا، وتوفي في صدوره<sup>(١)</sup> عن المشرق بمدينة قُوصَ من صعيد مصر في عشر الخمسين وخمسمائة، ودفن عند الجميزة التي في المقبرة التالية لسوق العرب، وقال ابنُ عياد<sup>(٢)</sup>: إنه توفي سنة خمسين أو إحدى وخمسين بعدها - رحمه الله تعالى! - وقد نيف عن الستين.

٢٢٤ - ومنهم أبو العباس أحمد بن عمر، المعافري، المُرسِي<sup>(٣)</sup>.

وأصله من طليّرة، ويُعرف بابن إفرند<sup>(٤)</sup>، روى عن أبي الحسين الصفدي<sup>(٥)</sup> وغيره كالقاضي الحافظ أبي بكر بن العربي وأبي محمد الرشاطي وأبي إسحق بن حبيب وغيرهم، وله رحلة حج فيها، ولقي أبا الفتح بن الرندائقاني - بلد بين سَرْخَسَ ومَرُو - من أصحاب أبي حامد الغزالي، وأنشد عنه مِمَّا قاله في وداع إخوانه بالبيت المقدس: [الطويل]

لئن كان لي مِنْ بَعْدِ عَوْدِ إِلَيْكُمْ      قَضَيْتُ لِبَنَاتِ الْفَوَادِ لِدَيْكُمْ  
 وَإِنْ تَكُنِ الْآخِرَى وَلَمْ تَكُ أَوَّلَةً      وَحَانَ جِمَامِي فَالْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ

وقد روى هذين البيتين أبو عمر بن عياد<sup>(٦)</sup> وابنه محمد عن ابن إفرند هذا، وكان صالحًا زاهدًا متصوفًا، رحمه الله تعالى!

(١) في طبعة دار صادر: «صَدْرُهُ».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «عباده».

(٣) ترجمة أحمد بن عمر المعافري المرسِي في التكملة (ص ٧٢).

(٤) في التكملة: «إفرندو».

(٥) في التكملة: «روى عن أبي علي بن سكرة وهذا هو الصفدي».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «عباده».

٢٢٥ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن عميرة بن يحيى، الضبي<sup>(١)</sup>.

من أهل لُورَقَة، رحل حاجاً، وكان متبصّاً زاهداً صواماً قواماً، وأقرأ القرآن، وأسمع الحديث، وممن حدّث عنه الحافظان أبو سليمان وأبو محمد بن حَوْط اللّه، ولقيه أبو سليمان<sup>(٢)</sup> بلورقة سنة ٥٧٥، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ٥٧٧، وقد قارب المائة.

٢٢٦ - ومنهم أبو عمر بن عات، وهو أحمد بن هارون بن أحمد بن جعفر بن عات النفزي<sup>(٣)</sup>.

من أهل شاطبة، سمع أباه وأبا الحسن بن هذيل، وأبا عبد الله بن سعادة وابن حبيش وغير واحد وطائفة كثيرة، ورحل إلى المشرق فأدّى الفريضة، وسمع أبا الطاهر السلفي وأبا الطاهر بن عوف وغيرهما ممن يطول ذكره، وأجاز له أبو الفرج بن الجوزي وغيره ممن أخذ عنه وسمع منه، وقد ضمن ذكر أشياخه وجملة صالحة من مَروياته عنهم برنامجيه اللذين سمى أحدهما بـ «الزهوة»، في التعريف بشيوخ الوجهة» وهو كتاب حافل<sup>(٤)</sup> جامع، والآخر بـ «ريحانة النفس»<sup>(٥)</sup> وراحة الأنفس، في ذكر شيوخ الأندلس. قال ابن عبد الملك المراكشي في الصلة<sup>(٦)</sup>: حدّثنا عنه شيخنا أبو محمد حسن بن علي بن القطان، وكان من أكابر المحلّثين، وجلّة<sup>(٧)</sup> الحفاظ المسندين للحديث والآداب بلا مدافعة، يسرد الأسانيد والمتون ظاهراً فلا يخلّ بحفظ شيء منها<sup>(٨)</sup>، متوسّط الطبقة في حفظ فروع الفقه ومعرفة المسائل، إذ لم يُعْنِ بذلك عنايته بغيره، فكان أهل شاطبة يفاخرون بأبوي عمر: ابن عبد البر وابن عات، وكان على سنن السلف الصالح في الانقباض، ونزارة الكلام، ومتانة البدن، وأكل الحشّ<sup>(٩)</sup>، ولزوم التقشّف<sup>(١٠)</sup>، والتقلّل من الدنيا، والزهد فيها، والمشاورة

(١) ترجمة أحمد بن عبد الملك الضبي في التكملة (ص ٧٩). والمقري هنا ينقل عن التكملة.

(٢) أي أبو سليمان بن حوط اللّه.

(٣) ترجمة أحمد بن هارون بن عات في التكملة (ص ١٠١) والذيل والتكملة (ج ١ ص ٥٥٦).

(٤) في الذيل والتكملة (ص ٥٥٩): «حفيّل».

(٥) في طبعة دار صادر: «التنفس» وهكذا سمّاه السيوطي في مقدمة كتابه: بغية الوعاة (ص ٢).

(٦) الصواب: في الذيل والتكملة، والقول في المصدر المذكور (ص ٥٦٠).

(٧) في طبعة ليدن: «وجملة الحفاظ». وفي الذيل والتكملة: «الجلّة الحفاظ». بدون ولو العطف.

(٨) في الذيل والتكملة: «منها، عدلاً ثقة مأموناً مرضياً، متوسّط الطبقة...».

(٩) في المصدر نفسه: «الجشّب». والجشّب هو غليظ الطعام. والجشّف: التمر الرديء. محيط المحيط

(جشّب) و (جشّف).

(١٠) في المصدر نفسه: «ولباس الخشن ولزوم التقشّف».

على كثير من أفعال البرّ كالأذان والإمامة وبذل المعروف والتوسّع بالصدقات على الضعفاء والمساكين.

وحكي<sup>(١)</sup> أنه حضر في جماعة من طلبة العلم لسماع السّير على بعض شيوخهم، فغاب الكتاب أو القاريء بكتابه، فقال أبو عمر: أنا أقرأ لكم، فقرأ لهم من حفظه، وقال أبو عمر عامر بن نذير: لازمته مدة ستة أشهر، فلم أر أحفظ منه، وحضرت إسماع الموطأ وصحيح البخاري منه، فكان يقرأ من كلّ واحد من الكتابين نحو عشر أوراق عرضاً بلفظه كلّ يوم عقب صلاة الصبح، لا يتوقّف في شيء من ذلك، انتهى.

وقال بعض المؤرخين<sup>(٢)</sup>: إنه كان آخر<sup>(٣)</sup> الحفاظ للحديث، يسرد المتون والأسانيد ظاهراً لا يخلّ بحفظ شيء منها، موصوفاً بالدراية والرواية، غالباً عليه الورع والزهد، على منهج السلف، يلبس الخشن، ويأكل الحشّ<sup>(٤)</sup>، وربما أذن في المساجد، وله تأليف دالة على سعة حفظه، مع حظّ من النظم والنثر، وشهد وقعة العقاب<sup>(٥)</sup> التي أفضت إلى خراب الأندلس بالدائرة على المسلمين فيها، وكانت السبب الأقوى في تحييف الروم<sup>(٦)</sup> بلاذخاً حتى استولت عليها، ففقد حينئذ ولم يوجد حياً ولا ميتاً، وذلك يوم الاثنين منتصف صفر سنة تسع وستمئة، ومولده سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة، قاله ابن الأبار: وهو يمين أجاز له المذكور فيما رواه أو ألفه، رحمه الله تعالى!

٢٢٧ - ومنهم أبو العباس أحمد بن تميم بن هشام بن أحمد بن حنّون، البهراني<sup>(٧)</sup>.

من ساكني إشبيلية، وأصله من كُلبّة، روى عن أبيه وابن الجد وابن زرقون وابن جهور وغيرهم من أعلام الأندلس، ثم رحل إلى المشرق، فسمع ببغداد من أبي حفص عمر بن

---

(١) النص في الذيل والتكملة (ص ٥٦٠)، والنقل عن السقطي.

(٢) النص لابن الأبار في التكملة.

(٣) في التكملة: «أحد».

(٤) في المصدر نفسه: «الجشب».

(٥) في طبعة دار صادر: «وقية». وكانت وقعة العقاب سنة ٦٠٩ هـ بين المسلمين والفرننج، هُزم فيها المسلمون شرّ هزيمة. وسيحدث المقرئ عن هذه المعركة في الجزء السادس.

(٦) تحييف الروم. بلاذخ: أي انتقاصهم إياها بلداً بعد بلد بالاستيلاء عليها. لسان العرب (حيف).

(٧) ترجمة أحمد بن تميم ابن حنّون في التكملة (ص ١١٢). وسيحدث عنه المقرئ في الجزء الرابع.



طبرزد، وبخراسان من المؤيد الطوسي، وبهرآة من أبي روح عبد المعز، ويمرو من عبد الرحيم بن عبد الكريم السمعاني، ومن جماعة غير هؤلاء، وسمع أيضاً بدمشق من أبي الفضل الحرستاني وسواه، وبها توفي قبل العشرين وستمائة، فيما نقل ابن الأبار عن ابن نقطة، وقال غيره: إنه مات سنة خمس وعشرين وستمائة.

٢٢٨ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد، المخزومي<sup>(١)</sup>.

من أهل قُرطبة، ويعرف أبوه بكوزان<sup>(٢)</sup>، روى عن أبيه وغيره من مشيخة بلده، ورحل حاجاً فلقي بالإسكندرية أبا الحسن بن المقدسي وسمع منه، وأنشد من لفظه بعض أصحاب ابن الأبار<sup>(٣)</sup>، قال: أنشدني شرف الدين أبو الحسن علي بن الفضل<sup>(٤)</sup> المقدسي، قال: أنشدتني تقيّة<sup>(٥)</sup> بنت غيث بن علي الأرمنازي لنفسها: [السريع]

لا خَيْرَ في الخمر، على أنها مذكورة في صفة الجنّة  
لأنها إنّ خامرث عاقلأ خامرّة في عقله جنّة  
يخاف أن تقذفه من عل<sup>(٦)</sup> فلا تقي مُهجته جنّة

٢٢٩ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن عياش، الكناني، المُريسي<sup>(٧)</sup>.

سمع من ابن بشكّوال موطأ مالك رواية يحيى بن يحيى والقنبي وابن بكير بقراءة محمد بن حوط الله، ورحل إلى المشرق سنة تسع وسبعين وخمسماية، فحجّ سنة ثمانين بعدها، وأقام بالحجاز والشام مدة، ولقي أبا الطاهر الخشوعي بدمشق فسمع منه مقامات الحريري وأخذها الناس عنه، ومما أفاد وزاد في قول الحريري: [المتقارب]

إذا ما حويت جنى نخلة

(١) ترجمة أحمد بن إبراهيم المخزومي في التكملة (ص ١١٢).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «بكوران». وفي التكملة: «بكوزان».

(٣) في طبعة بولاق: «وأصحاب الآثار».

(٤) في طبعة دار صادر: «المفضل».

(٥) في طبعة ليدن: «بقية».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «علأ».

(٧) ترجمة أحمد بن محمد بن عياش في التكملة (ص ١١٨).

الآيات - قوله : [ المتقارب ]

ولا تَأْسَفَنَّ عَلَى خَارِجٍ إِذَا مَا لَمَحْتَ سِنَى الدَاخِلِ  
ولا تَكْثُرِ الصَّمْتُ فِي مَعْشَرٍ وَإِنْ زَدْتَ عِيشًا عَلَى بَاقِلٍ<sup>(١)</sup>

وسمع من أبي القاسم ابن عساكر السنن للبيهقي، ومن أبي حفص المياثني جامع الترمذي، وقفل إلى الأندلس في سنة سبع وتسعين، وحُدِّثَ بيسير، وكان يحسن عبارة الرؤيا، وكُفِّ بصره سنة ثمان وعشرين وستمائة أو نحوها، وتوفي على إثر ذلك، ومولده سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة، رحمه الله تعالى !

٢٣٠ - ومنهم أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله بن حصن بن أحمد بن حَزْم، الغافقي، ويقال فيه: إبراهيم بن حصن بن عبد الله بن حصن<sup>(٢)</sup>.

أندلسي، سكن دمشق، وولي الجِسْبَةَ بها، ويكنى أبا إسحق، سمع ببغداد من أبي بكر بن مالك القطيعي وطبقته، ودمشق من عبد الوهاب الكلبي ويوسف بن القاسم المياثني، وبمصر من أبي طاهر الدَّهْلِي<sup>(٣)</sup> وأبي أحمد الغطريفي، وله أيضًا سماع بالرملة وأطرابلس والدينور وغيرها من البلدان، وحُدِّثَ بيسير؛ روى عنه أبو نصر عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الله الجَبَان<sup>(٤)</sup> من شيوخ عبد العزيز بن أحمد الكناني، وكان مالكيًا، وقيل: إنه يذهب إلى الاعتزال، وكان صارمًا في الجِسْبَةِ، ووليها سنة خمس وتسعين وثلاثمائة في أيام الحاكم العبيدي، وتوفي بدمشق في ذي الحِجَّة سنة أربع وأربعمئة، قيل: ثاني عبد الأضحى، وقيل غير ذلك، ذكره ابن عساكر، رحمه الله تعالى !

قلت: ما سمعت بمالكي معتزلي غير هذا، ولعله كان مالكيًا بالمغرب، فلمَّا دخل في خدمة الشيعة حصل منه ما حصل من نسبته لمذهب الاعتزال، فالله تعالى أعلم.

٢٣١ - ومنهم أبو أمية إبراهيم بن منبه بن عمر بن أحمد، الغافقي<sup>(٥)</sup>.

---

(١) باقل: مضرب المثل في العي والفهاة؛ قيل: كان بيده غزال فسئل بكم اشتراه، فتركه وفتح أصابع يديه ومُدَّ لسانه، مشيرًا إلى العدد ١١، فهرب الغزال. محيط المحيط (بقل).

(٢) ترجمة إبراهيم بن عبد الله بن حصن في التكملة (ص ١٣٣).

(٣) في التكملة: «الذهبي».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «الجاني».

(٥) ترجمة إبراهيم بن منبه الغافقي في التكملة (ص ١٤٩).

من أهل القُرَية، ونزل مُرَبِيَّة، سمع ببلده من ابن شفيع، وأخذ عنه القراءات، ومن الحافظ ابن سُكرة وابن زغبة<sup>(١)</sup> وعبد القادر بن الحنات، ويُقرطبة من ابن عتاب وابن طريف وأبي بحر الأسدي وابن مغيث وغيرهم، ورحل حاجًا، فسمع بمكة من أبي علي بن العرجاء أحاديث جعفر بن نسطور وغيرها في شعبان سنة ست وعشرين، وسمع أيضًا من أبي الفتح سلطان بن إبراهيم المقدسي، وقَفَلَ إلى بلده، وانتقل بعد الحادثة عليه إلى مُرَبِيَّة، وولي القضاء والخُطبة هنالك، وَحَدَّث، وأخذ عنه، وكان فقيهاً مُشاورًا، وقيل: إن ابن حبيش سمع منه الأحاديث النسطورية، وأسمع صحيح البخاري آخر ذي<sup>(٢)</sup> الحجة سنة خمس وخمسين وخمسمائة، وكان يحدث به عن سلطان بن إبراهيم عن كريمة المروزية، وحكى رحمه الله تعالى عن أبي ذر الهروي أنه قال عند موته: عليكم بكريمة فإنها تحمل كتاب البخاري من طريق أبي الهيثم، رحم الله تعالى الجميع!

٢٣٢ - ٢٣٣ - ومنهم أبو القاسم بن فورث، وهو إسماعيل بن يحيى بن عبد الرحمن، السُرُسطي<sup>(٣)</sup>، وأخوه القاضي محمد بن يحيى، وكانا جميعًا زاهدين، لهما رحلة سمعا فيها من أبي ذر الهروي بمكة، وعادا إلى بلدهما، وولي محمد منهما القضاء، وقد لقبهما القاضي الحافظ أبو علي بن سُكرة ولم يسمع منهما، ويرويان عن أبي عمر الظلمنكي وأبي الحزم بن أبي درهم<sup>(٤)</sup>، وتوفي أبو القاسم في نحو الخمسمائة.

٢٣٤ - ومنهم أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن عمر، القُرَشي، العلوي، الإشبيلي<sup>(٥)</sup>.

رحل حاجًا، ودخل العراق والموصل، وقبَد الكثير ورواه، وسمع من أبي خَفْص الميَّانَشي بمكة سنة ٥٧٠، وَحَدَّث بالموطأ عن أبي الحسن علي بن هابيل الأنصاري عن أبي الوليد الباجي، وَحَدَّث أيضًا عن غيره بما دلَّ على أنه كان يخلط ولا يضبط، وكذلك قال أبو الصبر: كان له في الموطأ إسناد عالٍ جدًّا، فتصقَّحْتُهُ فوجدتُه ينقص منه رجل واحد، فاستربت في الرواية عنه بعد تحسين الظنِّ به، ولم يتنبَّه أبو الصبر؛ لأن ابن هابيل

(١) في طبعة عبد الحميد: «رغبة».

(٢) كلمة «ذي» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) ترجمة إسماعيل بن يحيى بن فورث وأخيه محمد بن يحيى بن فورث في التكملة (ص ١٨٢).

(٤) في طبعة بولاق: «أبي الحزم بن درهم».

(٥) ترجمة إسماعيل بن أحمد العلوي الإشبيلي في التكملة (ص ١٨٥) وفيه: «إسماعيل بن عمر بن أحمد».

وغيره من شيوخه مجهولون، وأبو الصبر ممن روى عن المذكور، وهو أبو الصبر السبتي،  
والله تعالى أعلم بحقيقة حال الرجل.

٢٣٥ - ومنهم أبو الروح عيسى بن عبد الله بن محمد بن موسى بن محمد بن  
عبد الله بن إبراهيم بن خليل، النفزي<sup>(١)</sup>، الحميري، التاكرني.

قال في تاريخ إربل: كان شاباً متأدباً فاضلاً، قدم مصر، وله شعر حسن، وقال  
الحافظ عبد العظيم المنذري: أنشدنا المذكور لنفسه: [الكامل]

يا قلبُ، ما لك لا تفيقُ من الهوى      أو ما يقرُّ بك الزمانَ قرارُ  
إلَّكلُ ذي وجه جميل صبوة<sup>(٢)</sup>      ولِكُلِّ عهد سالف تذكُّارُ  
ولـه: [البسيط]

ياربُّ أضحية سوداء حالكة      لم ترع في البید إلا الشمس والقمر  
تخال باطنها في اللون ظاهرها      فهي الغداة كزنجي إذا كفر

ولد سنة ٥٩٠ بتاكرنا من بلاد الأندلس، وهي من نظر قرطبة، وتوفي بأرزن من ديار  
بكر سنة ٦٢٩، عائداً من آمد<sup>(٣)</sup>، رحمه الله تعالى.

ومن بديع شعره: [البسيط]

إن أودع الطرس ما وثقه خاطره      أبدى لعينيك أزهاراً وأشجاراً  
وإن تهلّد فيه أو يعيد كرمًا      بئس البرية آجالاً وأعماراً

وتاكرنا - بضم الكاف والراء وتحقيقتها، وشدّ النون - وورد المذكور إربل سنة سبع  
وعشرين ومستمائة، وله أبيات أجاز فيها أبيات<sup>(٤)</sup> شرف الدين عمر بن الفارض في غلام اسمه  
بركات، قال الأسدي الدمشقي، ومن خطّه نقلت: كنت حاضراً<sup>(٥)</sup> هذه الواقعة بالقاهرة

---

(١) في طبعة بولاق: «النفري».

(٢) في طبعة دار صادر: «حنّة».

(٣) أميد، بكسر الميم: أعظم مدن ديار بكر وأجلّها قدراً وأشهرها ذكراً، تقع على نهر دجلة. معجم البلدان  
(ج ١ ص ٥٦)

(٤) في طبعة دار صادر: «قول شرف الدين...».

(٥) في الطبعة نفسها: «حاضر».

بالجامع الأزهر، إذ قال ابن الفارض: [الكامل]

بَرَكَاتٌ يَحْكِي الْبَدْرُ عِنْدَ تَمَامِهِ      حَاشَاهُ، بَلْ شَمْسُ الضُّحَى تَحْكِيهِ

فقال أبو الروح، وأنشدني ذلك: [الكامل]

هَذَا الْكَمَالُ قُفِّلَ لِمَنْ قَدْ عَابَهُ      حَسَدًا وَآيَةً كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ  
لَمْ تَذُوقْ إِحْدَى زَهْرَتَيْهِ، وَإِنَّمَا      كَمَلْتَ بِذَلِكَ مَلَاةَ التَّشْبِيهِ  
وَكَأَنَّهُ رَامَ يُغْلِقُ جَفَنَهُ      لِيَصِيبَ بِالسَّهْمِ الَّذِي يَرْمِيهِ

وقال ابن المستوفي في تاريخ إربل: أنشدني أبو الروح لنفسه: [الكامل]

أَوْصَيْتُ قَلْبِي أَنْ يَفِرَّ عَنِ الصُّبَا      ظَنًّا بِأَنِّي قَدْ دَعَوْتُ سَمِيعًا  
فَأَجَابَنِي لَا تَخْشَ مِنِّي بَعْدَ مَا      أَقَلْتُ مِنْ شَرِّكَ الْغَرَامِ وَقَوْعَا  
حَتَّى إِذَا نَادَى الْحَبِيبَ رَأَيْتَهُ      أَوَى إِلَيْهِ مَلْبِيًّا وَمَطِيعًا  
كَلْبَالَةً<sup>(١)</sup> أَحْمَدْتُهَا فَلِذَا دَنَا      مِنْهَا الضَّرَامُ تَعَلَّقَتْهُ سَرِيعًا

قال: وأنشدني: [البسيط]

وَزَائِرُ زَارَنِي وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ      وَالطُّيْبُ يَفْضَحُهُ وَالْحَلْيُ يَشْهَرُهُ  
أَمْسَكْتُ قَلْبِي عَنْهُ وَهُوَ مُضْطَرِبٌ      وَالشُّوقُ يَبْعَثُهُ وَالصُّوْنُ يَزْجَرُهُ  
فَبِتُّ أَصْدَى إِلَى مَنْ لَا يَحِلُّنِي<sup>(٢)</sup>      وَالْوَرْدُ صَافٍ وَلَا شَيْءٌ يَكْذَرُهُ  
تَرَاهُ عَيْنِي وَكَفِّي لَا تَلَامِسُهُ      حَتَّى كَأَنِّي فِي الْمَرَاةِ أَنْظَرُهُ

قال: وأنشدني [قال: أنشدني]<sup>(٣)</sup> الإمام أبو عمرو بن غياث الشريشي لنفسه رحمه

الله تعالى: [الطويل]

صَبَوْتُ وَهَلْ عَارُ عَلَى الْحُرِّ أَنْ صَبَا      وَقَيْدَ ثَغَرَ الْأَرَمِينَ إِلَى الصُّبَا  
وَقَالُوا مَشِيبٌ قُلْتُ وَاعْجَبَا لَكُمْ      أَيْتَنُكُرُ صَبْحٌ قَدْ تَخَلَّلَ غَيْهَبَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَ مَشِيبًا مَا تَرُونَ، وَإِنَّمَا      كُمَيْتُ الصُّبَا لَمَّا جَرَى عَادَ أَشْهَبَا

(١) الذُّبَالَةُ: الفتيلة. مختار الصحاح (ذبل).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «يحللني».

(٣) ما بين قوسين ماقط من طبعة دار صادر.

(٤) الْغَيْهَبُ: الظلمة. لسان العرب (غهب).

وتوفي أبو عمرو سنة ٦٢٠، عن تسعين سنة.

قال ابن المستوفي : وأنشدني أبو عمرو أيضًا لنفسه<sup>(١)</sup> : [السريع]

أودع فؤادي حسرة أو دَعِ نَفْسَكَ تُوذِي أَنْتَ فِي أَضْلَعِي  
أَمْسِكْ سَهَامَ اللَّحْظِ أَوْ فَارِمْهَا أَنْتَ بِمَا تَرْمِي مَصَابَ مَعِي  
مَوْقِعَهَا الْقَلْبُ وَأَنْتَ الَّذِي مَسَكْنُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

قال : وأنشدني قال : أنشدني مطرف الغرناطي : [الخفيف]

أَنَا صَبٌّ كَمَا تَشَاءُ وَتَهْوَى شَاعِرٌ مَاجِدٌ كَرِيمٌ جَوَادُ  
سُنَّةٌ سَنَهَا قَدِيمًا جَمِيلٌ<sup>(٢)</sup> وَأَتَى الْمُحَدِّثُونَ مِثْلِي فَزَادُوا

قال : وأنشدني أيضًا المطرف : [السريع]

وَفِي فُرُوعِ الْأَيْكَ وَرَقٌّ إِذَا<sup>(٣)</sup> بَلَّ النَّدَى أَعْطَافَهَا تَسْجَعُ  
أَوْ هَزَّهَا نَفْحُ نَسِيمِ الصُّبَا شَاقَكَ مِنْهَا غُرْدٌ شُرْعُ  
كَأَنَّمَا رِيْطُهَا مِنْبَرٌ وَهِيَ خَطِيبٌ فَوْقَهُ بِضْعُ  
إِنْ شَبَّهَا فِي طَرْفٍ لَوْعَةٍ جَرَى لَهَا فِي طَرْفٍ مَذْمَعُ

أخذه من قول عبد الوهاب بن علي المالقي الخطيب : [المتقارب]

كَأَنَّ فُؤَادِي وَطَرْفِي مَعَا هَمَا طَرْفَا غُصْنٍ أَخْضَرِ  
إِذَا اشْتَعَلَ النَّارُ فِي جَانِبٍ جَرَى الْمَاءُ فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ

٢٣٦ - ومن المرتحلين من الأندلس إلى المشرق الإمام النحوي اللغوي نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن حمدون، الحميري، الأندلسي، المالقي.

قال شرف الدين الصابوني : أنشدنا المذكور لنفسه سنة ٦٦٧ : [الطويل]

فُؤَادُ<sup>(٤)</sup> بَأْيَدِي النَّائِبَاتِ مُصَابٌ وَجَفَنَ لَفِيضِ الدَّمْعِ فِيهِ مَصَابٌ

(١) في طبعة دار صادر : «وأنشدني المذكور قال : أنشدني أبو عمر أيضًا لنفسه :». وسترده الأبيات في الجزء الثامن ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) هو جميل بن معمر، الشاعر الغزل الذي علق بثينة فُحِرَ بها.

(٣) الأَيْكُ : الشجر الكثير الملتف. الوُرْقُ : جمع ورقاء وهي الحمامة. لسان العرب (أيك) و (ورق).

(٤) في طبعة عبد الحميد : «فؤادي».

تَنَاءَتْ دِيَارُ قَدِ أَلْفَتْ وَجِيرَةً  
وَفَارَقْتُ أَوْطَانِي وَلَمْ أَبْلُغِ الْمَنَى  
مَضَى زَمَنِي وَالشَّيْبُ حُلٌّ بِمَفْرَقِي  
إِذَا مَرَّ عَمْرُ الْمَرْءِ لَيْسَ بِرَاجِعٍ  
فَحُلَّ حِمَامُ الشَّيْبِ فِي فَرْقٍ لِيَمْتِي<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ عِظَّةٌ لِي فِي الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ  
فَدَخَّ شَهَوَاتِ النَّفْسِ عَنْكَ بِمَعِزَلٍ  
وَسَلَّ فَوَازِدًا عَنْ رَبَابٍ وَزِينٍ  
وَأَنُورِي مَتَابِئًا ثُمَّ أَنْقَضُ نَيْتِي  
أَقْبِرْ بِتَقْصِيرِي وَأَطْمَعُ فِي الرِّضَا  
وَيَعْتَبِينِي فِي الْعَجْزِ جِلٌّ وَمَصَاحِبُ  
أَطْهَرُ أَثَوَابِي وَقَلْبِي مُدْنَسُ  
وَفَارَقْتُ مِنْ غَرْبِ الْبِلَادِ مَوَاطِنَا  
فَبِالْقَلْبِ مِنْ نَارِ التَّشْوِيقِ خُرْقَةٌ  
وَمَا بَلَغَ الْمَمْلُوكُ قَصْدًا وَلَا مُنَى  
وَأَخْشَى سَهَامَ الْمَوْتِ تَفْجَأَ عَفْلَةً  
وَقَلْبِي مَعْمُورٌ بِحُبِّ مُحَمَّدٍ  
يَحْنُ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ مُسْلِمٍ  
فَأَسْعُدْ أَيَّامِي إِذَا قِيلَ هُنَا  
فَجَسَمِي فِي مِصْرٍ<sup>(٢)</sup> وَرُوحِي بِطَبِيعَةٍ  
عَلَى مِثْلِ هَذَا الْعَجْزِ وَالْعَمْرِ مُنْقَضٍ  
وَأَرْجُو ثَوَابًا بِإِمْتِدَاحِي مُحَمَّدًا  
بِهِ أُخْمِدْتُ مِنْ قَبْلِ نِيرَانِ فَارَسٍ  
وَكَمْ قَدْ سَقَى مِنْ كَفِّهِ الْجَيْشَ فَارَتُوا

فَهَلْ لِي إِلَى عَهْدِ الْوَصَالِ إِيَابُ  
وَدُونَ مَرَادِي أَبْخَرُ وَهَضَابُ  
وَأَبْعَدُ شَيْءٍ أَنْ يُرَدَّ شَبَابُ  
وَلَنْ حُلَّ شَيْبٍ لَمْ يُفْنِهِ خَضَابُ  
وَقَدْ طَارَ عَنْهَا لِلشَّبَابِ غَرَابُ  
وَيَمِينُ فَوَادِي وَالْقَبُولُ حِجَابُ  
فَعَلَبْتُ اللَّيَالِي مَقْتَضَاهُ عَذَابُ  
فَمَا الْقَصْدُ مِنْهَا زِينٌ وَرِبَابُ  
فَرَنْعُ صَلَاحِي بِالْفَسَادِ خَرَابُ  
وَمَا الْقَصْدُ إِلَّا مَرْجِعٌ وَمَتَابُ  
وَهَلْ نَافِعٌ فِي الْجَامِدَاتِ عِتَابُ  
وَأَزْعَمُ صَدَقًا وَالْمَقَالُ كَذَابُ  
فَيَسْقَى رَبًّا غَرْبِ الْبِلَادِ سَحَابُ  
وَيَالَعَيْنِ مِنْ فَيْضِ الدَّمْعِ حُبَابُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا حُطَّ عَنْ وَجْهِ الْمَرَادِ نِقَابُ  
وَمَا سَارِي نَحْوَ الرُّسُولِ رِكَابُ  
فَمَا لِي فِي غَيْرِ الْحِجَازِ طِلَابُ  
فَقُدْسٌ مِنْهَا مَنْزِلٌ وَجَنَابُ  
مَنَازِلُ مِنْ وَادِي الْحَمَى وَقَبَابُ  
فَلِلرُّوحِ عَنْ جَسَمِي هُنَاكَ مَنَابُ  
تُشَقُّ قُلُوبٌ لَا تُشَقُّ ثِيَابُ  
وَمَا كُلُّ مَثْنٍ فِي الزَّمَانِ يُثَابُ  
وَحَقَّقْ مِنْ ظَهْبِي الْفَلَاةَ خَطَابُ  
وَكَمْ قَدْ شَفَى مِنْهُ الْعَيُونَ رُضَابُ

(١) اللَّمَّةُ، بكسر اللام وتشديد الميم المفتوحة: الشعر الذي يجاوز شَحْمَةَ الْأَذُنِّ. مختار الصحاح (لم).

(٢) الثُّبَابُ، بضم العين: معظم السيل أو موجه. محيط المحيط (عب).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «بمصر».

أَجِيبَ لِمَا يَخْتَارُ فِي حَضْرَةِ الْعَلَا  
فَلَمْ تُلْهِهِ دُنْيَاهُ عَنْ خَوْفِ رَبِّهِ  
مُحَمَّدُ الْمُخْتَارُ أَعْلَى الْوَرَى نَدَى  
أَتَحْسَبُ أَنْ تَحْصِيَ بَعْدَ صِفَاتِهِ  
ثَنَاءَ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرَ ذَخِيرَةٍ  
وَقَدْ نَصَبَ الْمِيزَانَ وَاللَّهُ حَاكِمُ  
فَكُلِّ ثَنَاءٍ وَاجِبٌ لَصِفَاتِهِ  
إِلَيْكَ، رَسُولَ اللَّهِ، أَنْهِيَ مَدَائِحِي  
إِذَا قِيلَ مَنْ تَعْنِي بِمَدْحِكَ كُلَّهُ  
فَلَيْسَتْ تَحْلُو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ  
فَأَنْتَ أَجَلُ الْعَالَمِينَ مَكَانَةً

وَمَا كُلُّ خَلْقٍ حَيْثُ قَالَ يَجَابُ  
وَلَا شَغَلَتْهُ عَنْ رِضَاهُ كَعَابُ<sup>(١)</sup>  
وَأَكْرَمُ مَبْعُوثٍ أَنَاهُ كِتَابُ  
وَهِيَاتٍ مَا يُخْصِي عِلَاهُ حِسَابُ  
وَقَدْ ذُلَّ جَبَّارٌ وَخِيفَ عِقَابُ  
وَذُلَّتْ لِأَحْكَامِ الْإِلَهِ رِقَابُ  
فَمَا مَدْحُ مَخْلُوقٍ سِوَاهُ صَوَابُ  
وَأَنْ رَجَائِي رَاحَةً وَثَوَابُ  
فَأَنْتَ إِذَا خَبِرْتَ عَنْهُ جَوَابُ  
وَلَيْسَتْ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَكْرَمُ مَدْفُونٍ حَوَاهُ تَرَابُ

وله يرثي العز بن عبد السلام: [الكامل]

أَمَدُ الْحَيَاةِ كَمَا عَلِمْتَ قَصِيرُ  
عَجَبًا لِمُغْتَرِّ بَدَارِ فَنَائِهِ  
فَسَلِّمُهَا لِلنَّائِبَاتِ مُعَرَّضُ  
أَيُّظُنُّ أَنَّ الْعُمَرَ مَمْدُودُ لَهُ

وَعَلَيْكَ نَقَادُ بِهَا وَبَصِيرُ  
وَلَهُ إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ مَصِيرُ  
وَعَزِيزُهَا بِيَدِ الرَّقَى مَقْهُورُ  
وَالْعُمَرُ فِيهِ عَلَى الرَّدَى مَقْصُورُ

وهي طويلة، ولم يحضرني سوى ما ذكرته.

٢٣٧ - ومنهم عبد البر بن فرسان بن إبراهيم بن عبد الرحمن، الغساني، الوادي  
آشي، أبو محمد<sup>(٣)</sup>.

وله أخبار كثيرة في الحماسة وعلو الهمة.

(١) الكعاب، بالفتح: الفتاة التي كعب تهبها ونهدا. لسان العرب (كعب).

(٢) البيت لأبي فراس الحمداني في مدح سيف الدولة الحمداني وعتابه. شرح ديوان أبي فراس الحمداني  
(ص ٦٨).

(٣) ترجمة عبد البر بن فرسان الوادي آشي في المغرب (ج ٢ ص ١٤٢) والمقتضب من كتاب تحفة القادم  
(ص ١٦٨). وفي المصدر الأخير أنه توفي سنة ٦١١ هـ.



ومن نظمه لما تعمم مخدومه ابنُ غانية<sup>(١)</sup> بعمامة بيضاء ولبس غفارة حمراء على جبة خضراء: [الطويل]

فَدَيْتَكَ بِالنَّفْسِ الَّتِي قَدْ مَلَكَتَهَا      بِمَا أَنْتَ مُوَلِّيهَا مِنَ الْكَرَمِ الْغَضِّ  
تَرَدُّيْتَ لِلْحُسْنِ الْحَقِيقِيِّ بِهَجَةٍ      فَصَارَ لَهَا الْكَلْبِيُّ فِي ذَلِكَ كَالْبَعْضِ  
وَلَمَّا تَلَّالًا نَوْرَ غُرَّتِكَ الَّتِي      تُقَسِّمُ فِي طَوْلِ الْبِلَادِ وَفِي عَرْضِ  
تَلَفَّتْهَا<sup>(٢)</sup> خَضِرَاءُ أَحْسَنَ نَاطِرٍ      نَبَتْ عَنْكَ إِجْلَالًا وَذَاكَ مِنَ الْفُرْصِ  
وَأَسَدَلَّتْ حِمْرَاءَ الْمَلَابِسِ فَوْقَهَا      بِمُفَرَّقِ تَاجِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الْمُحَضِّ  
فَأَصْبَحَتْ بَدْرًا طَالِعًا فِي غِمَامَةٍ      عَلَى شَفَقِي دَائِنٍ إِلَى خَضِرَةِ الْأَرْضِ

وقال رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أَجَبْنَا وَرُمَحِي نَاصِرِي وَحُسَامِي      وَعَجَزًا وَعِزْمِي قَائِدِي وَإِسَامِي  
وَلِي مِنْكَ بَطَاشُ الْيَدِينِ غَضَنَفَرٌ      يُحَارِبُ عَنْ أَشْيَالِهِ وَيُحَامِي

وقال رحمه الله تعالى لما أسن يستأذن مخدومه في الحج والزيارة<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

أَسْنُنْ بِتَسْرِيحِ عَلِيٍّ فَعَلَهُ<sup>(٥)</sup>      سَبَبَ الزِّيَارَةِ لِلْحَطِيمِ وَيَثْرِبِ  
وَأَيْتُنْ تَقُولُ كَاشِحٌ<sup>(٦)</sup> أَنَّ الْهَوَى      دَرَسَتْ مَعَالِمُهُ وَأَنْكَرَ مَذْهَبِي  
فَمَقَالَتِي مَا إِنْ مَلَيْتُ وَإِنَّمَا      عُمْرِي أَبِي حَمَلُ النُّجَادِ وَمَنْكِي<sup>(٧)</sup>  
وَعَجَزْتُ عَنْ أَنْ أَسْتَشِيرَ كَمِينَهَا      وَأَشُقُّ بِالصُّمُصَامِ<sup>(٨)</sup> صَدْرَ الْمُوكِبِ

(١) هو أبو زكريا يحيى بن إسحاق بن محمد بن علي المصوفي؛ ثار على المنصور بن عبد المؤمن الموحدي وعلى من بعده من الموحدين. توفي سنة ٦٣٣ هـ. الأعلام (ج ٨ ص ١٣٧ ومصادر حاشيته).

(٢) في طبعة ليدن: «تلففتها».

(٣) سيرد هذان البيتان في الجزء الخامس.

(٤) الأبيات في المغرب (ج ٢ ص ١٤٣). وسترده في الجزء الخامس من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

(٥) في طبعة عبد الحميد: «وقعله».

(٦) الكاشح: المبيض الذي يضرر العداوة. لسان العرب (كشح).

(٧) في المغرب: «بمنكي».

(٨) الصمصام: السيف. محيط المحيط (صمصم).

وقال رحمه الله تعالى، ولا خفاء ببرايعته<sup>(١)</sup>: [الطويل]

نَدَى مُخْضِلًا ذَاكَ الْجَنَاحَ الْمُتَمَنَّا      وَسَقِيَا وَإِنْ لَمْ تَشْكُ يَا سَاجِعًا ظَمًا  
أَعِدُّهُمْ أَلْحَانًا عَلَى سَمْعٍ مُعْرَبٍ      يُطَارِحُ مَرْتَاخًا عَلَى الْقَضْبِ مُعْجِمًا  
وَطِرٌ<sup>(٢)</sup> غَيْرَ مَقْصُوصٍ الْجَنَاحَ مُرَقِّهَا      مُسَوِّغٌ أَشْتَاتِ الْحُبُوبِ مُنْعِمًا  
مُخْلَى وَأَفْرَاخًا بِوَكْرِكَ نُوْمًا      أَلَا لَيْتَ أَفْرَاخِي مَعِيَ كُنْ نُوْمًا

وقال رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

كَفَى حَزْنًا أَنْ الرِّمَاحَ<sup>(٤)</sup> صَقِيلَةً      وَأَنْ الشَّبَارَهْنَ الصَّدَى بِسَمَائِهِ  
وَأَنْ يَبَاذِيقَ<sup>(٥)</sup> الْجَوَانِبِ فَرَزْنَتْ      وَلَمْ يَعْدُرْخُ الدُّسْتُ بَيْتَ بَنَائِهِ

وكان - رحمه الله تعالى! - من جلة الأدباء، وفحول الشعراء، وبرعة الكتاب، كتب عن ابن غانية الأمير أبي زكريا يحيى بن إسحق بن محمد بن علي المسوفي الميرقي الشاعر على منصور بني<sup>(٦)</sup> عبد المؤمن، ثم على من بعده من ذريته إلى أيام الرشيد منهم، وكان منقطعاً إليه، ويمنّ صحبه في حركاته، وكان آيةً في بُعد الهمة، والذهاب بنفسه، والغناء في مواقف الحرب، والجنسية علة الضم، إذ ابن غانية كان غاية في ذلك أيضاً، ووجهه الميرقي المذكور عشية يوم من أيام حروبه إلى المأزق، وقد طال العراك، وكاد الناس ينفضون عن الحرب إلى أن يباكروها من الغد، فلما بلغ الصدر اشتد على الناس وذمر<sup>(٧)</sup> أرباب الحفيظة، وأنهى إليهم العزم من أميرهم في الحملة، فانهزم عدوهم شرّ هزيمة، ولم يعد أبو محمد إلّا في آخر الليل بالأسلاب والغنيمة، فقال له الأمير: وما حملك على ما صنعت؟ فقال: الذي عملت هو شائي، وإذا أردت من يصرف الناس عن الحرب ويُذهب ريحهم<sup>(٨)</sup> فانظر غيري.

(١) الأبيات في المقتضب من كتاب تحفة القادِم (ص ١٦٨).

(٢) في المقتضب: «فَطِرٌ».

(٣) البيتان في المقتضب (ص ١٦٩).

(٤) في المقتضب: «أَنْ الزَّجَاجَ صَقِيلَةً».

(٥) في المصدر نفسه: «بِإِدْقٍ» بالذال المهملة.

(٦) في طبعة بولاق: «بن».

(٧) ذَمَّرَ: حَتَّ وَحَضَّ. لسان العرب (ذمر).

(٨) في طبعة دار صادر: «ريحه».

وتشاجر له ولد صغير مع يَرْبٍ له من أولاد أميره أبي زكريا فتال منه ولَّد الأمير، وقال: وما قَدَّرَ أبيضك؟ فلما بلغ ذلك أباه خرج مُغَضَّباً لحينه، ولقي ولد الأمير المخاطب لولده فقال: حفظك الله تعالى! لَسْتُ أَشْكُ في أبي خديم أبيض، ولكني أحب أن أعرفك بنفسي ومقداري ومقدار أبيض، اعْلَمْ أن أباك وَجَّهَنِي رسولاً إلى دار الخلافة ببغداد بكتاب عن نفسه فلما بلغت بغداد أنزلت في دار أكرت لي بسبعة دراهم في الشهر، وأجرى عليَّ سبعة دراهم في اليوم، وطولع بكتاني، وقيل: مَنِ الميرقي الذي وَجَّه؟ فقال بعض الحاضرين: هو رجل مغربي نائر على استاذة، فأقامت شهراً، ثم اسْتُدْعِيَتْ، فلما دخلت دار الخلافة وتكلَّمت مع مَنْ بها مِنَ الفضلاء وأرباب المعارف والآداب اعتذروا إليَّ، وقالوا للخليفة: هذا رجل جُهل مقداره، فأعِدْتُ إلى محلِّ أَكْثَرِي لي بسبعين درهماً، وأجرى عليَّ مثلها في اليوم، ثم اسْتُدْعِيَتْ فودعت الخليفة، واقتضيت ما تيسر من حوائجه وصدر لي شيء له حظ من صِلته، وانصرفْتُ إلى أبيض، فالمعاملة الأولى كانت على قدر أبيض عند مَنْ يعرف الأقدار، والثانية كانت على قدري. وترجمته رحمه الله تعالى واسعة<sup>(١)</sup>.

٢٣٨ - ومنهم عبد المنعم بن عمر الغساني، الوادي آشي<sup>(٢)</sup>.

المؤلف، الرحالة، المتجول ببلاد المشرق سائحاً، صاحب المؤلفات الكثيرة التي منها «جامع أنماط السائل، في العروض والخطب والرسائل»<sup>(٣)</sup>.

ومن نظمته قوله رحمه الله<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بَحَارٌ تَلَاطَمَتْ      فَمَا أَكْثَرَ الْغَرْقَى عَلَى الْجَنَابَاتِ  
وَأَكْثَرُ<sup>(٥)</sup> مِنْ لَاقِيَتْ يُغْرِقُ إِلْفَهُ      وَقَلَّ فَتَى يُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ

توفي سنة ٦٠٣، رحمه الله تعالى!

٢٣٩ - ومنهم أبو العباس أحمد بن مسعود بن محمد، القرطبي، الخزرجي.

(١) في طبعة دار صادر: «متسعة».

(٢) مرَّت ترجمة عبد المنعم بن عمر الغساني في الجزء الثاني رقم ٥٤، وسيترجم له المقرئ ترجمة ضافية في هذا الجزء رقم ٢٦٣.

(٣) في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٥٧): «جامع أنماط الوسائل في القريض والخطب والرسائل».

(٤) البيتان في الذيل والتكملة، وميردان في الجزء السادس من نفع الطيب.

(٥) في الذيل والتكملة: «ما لاقيت».

كان إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والقروض والطب، وله تأليف حسان، وشعر رائق، فمنه قوله رحمه الله تعالى: [الوافر]

وفي الوجّات ما في الروض لكن لروني زهرها معني عجيب  
وأعجب ما التعجب عنه أني أرى البستان يحمله قضيب  
وتوفي رحمه الله تعالى سنة ٦٠١.

٢٤٠ - ومنهم أبو العباس القرطبي، صاحب «المفهم»، في شرح مسلم، وهو أحمد بن عمر بن إبراهيم بن عمر الأنصاري، المالكي، الفقيه، المحدث، المدرس، الشاهد بالإسكندرية<sup>(١)</sup>.

ولد بقرطبة سنة ٥٧٨، وسمع الكثير هنالك، ثم انتقل إلى المشرق، واشتهر وطار صيته، وأخذ الناس عنه، وانتفعوا بكتبه، وقدم مصر، وحديث بها، واختصر الصحيحين، وكان بارعاً في الفقه والعربية، عارفاً بالحديث، وممن أخذ عنه القرطبي صاحب التذكرة، ومن تصانيفه رحمه الله تعالى «المفهم»، في شرح مسلم، وهو من أجل الكتب، ويكفيه شرقاً اعتماد الإمام النووي، رحمه الله تعالى، عليه في كثير من المواضع، وفيه أشياء حسنة مفيدة، ومنها اختصاره للصحيحين كما مر، وله غير ذلك، وتوفي رحمه الله تعالى بالإسكندرية رابع ذي القعدة سنة ٦٥٦<sup>(٢)</sup>. وكان يُعرف في بلاده بابن المزين، وله كتاب «كشف الإقناع»<sup>(٣)</sup>، عن الوجد والسماح، أجاد فيه وأحسن، وكان يشتغل أولاً بالمعقول، وله اقتدار على توجيه المعاني بالاحتمال.

قال الشيخ شرف الدين الدمياطي: أخذت عنه، وأجاز لي مصنفاته، رحمه الله تعالى! وحديث بالإسكندرية وغيرها، وصنف غير ما ذكرناه، وكان إماماً عالماً جامعاً لمعرفة الحديث والفقه والعربية وغيرها.

---

(١) ترجمة أحمد بن عمر الأنصاري في الذيل والتكملة (ج ١ ص ٣٤٨) والوافي بالوفيات (ج ٧ ص ٢٦٤) والديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب (ص ٦٨).

(٢) في الديباج المذهب: سنة ٦٢٦ هـ. وبعد أن ذكر ابن فرحون هذا التاريخ قال: «وفي كتاب الذيل والتكملة لقاضي الجماعة أبي عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشي أنه توفي سنة ست وخمسين فأنظره». قلت: لا يوجد شيء من هذا في الذيل والتكملة.

(٣) في الوافي بالوفيات: «كشف القناع».

٢٤١ - ومنهم العارف الكبير، الولي الصالح الشهير، أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن محمد ابن سيد بونة، الخزاعي، الأندلسي<sup>(١)</sup>.

أحد الأعلام المنقطعين المقرّبين أوّلي الهداية، كان - رضي الله تعالى عنه ونفعنا به! - كثير الاتباع، بعيد الصّيت، فذا شهيراً.

قال الحافظ ابن الزبير: هو أحد الأعلام المشاهير فضلاً وصلاً، قرأ ببلنسية وتفقه، وحفظ نصف المَدُونَة، وأقرأها، وكان يؤثّر التفسير والحديث والفقه على غيرها، أخذ عن أبيي الحسن بن النعمة وابن هذيل، وحجّ، ولقي في رحلته من الأندلس جُلّة أكبرهم الولي الكبير سيدي أبو مدين شعيب، أفاض الله تعالى علينا من أنواره! وانتفع به، ورجع عنه بعجائب، فشهّر بالعبادة، وتبرّك الناس به، فظهرت عليه بركته، توفي رحمه الله تعالى في شوال سنة ٦٢٤، وعاش نيّفاً وثمانين سنة.

وله ترجمة في الإحاطة ملخصها ما ذكرناه<sup>(٢)</sup>.

٢٤٢ - ومنهم محمد بن عبد الرحمن بن يعقوب، الخزرجي، الأنصاري، الشاطبي، الفقيه، القاضي، الصّدْر، المتفَنّ، المحصل، المجيد<sup>(٣)</sup>.

له علم محكم، وعقد صحيح مُبرّم، رحل إلى المشرق وحجّ، وكانت رحلته بعد تحصيله، فزاد فضلاً إلى فضل، وتبَّلاً إلى نبل، وكان مثبّتاً في فقهه، لا يستحضر من النقل الكثير، ولكنه يستحضر ما يحتاج إليه، وكان له علم بالعربية وأصول الفقه، ومشاركة في أصول الدين، له شرح على الجُزْولية، وكان أبوه قاضياً، ويبتهم بيت قضاء وعلم وسؤدد متوارث ومجد مكسوب ومنسوب، ثم ولي قضاء بجاية، فكان في قضائه على سَنَن الفضلاء وطريق الأولياء العقل بالحقّ مع الصدق، معارضاً للولاة، وكان يرى أن لا يُقدّم الشهود إلا عند الحاجة، وأما إن حصل من تحصيل به الكفاية فلا يقدم غيره، ويرى أن الكثرة مفسدة، وقد طلب منه الملك أن يقدم رجلاً من أهل بجاية، فقال له مشافهة: إن شئتَ قدمتموه وأخرتموني<sup>(٤)</sup>. وكان إذا جرى الأمر في مجرى الشهادة وما قاله القاضي ابن العربي أبو بكر

(١) ترجمة جعفر بن عبد الله بن سيدبونه مكررة، انظر ما تقدّم في هذا الجزء رقم ١٨٦.

(٢) الإحاطة (ج ١ ص ٤٦١ - ٤٦٣).

(٣) ترجمة محمد بن عبد الرحمن الشاطبي في عنوان الدراية (ص ٦٧) وفيه أنه توفي سنة ٦٩١ هـ.

(٤) في طبعة بولاق: «وأخرتموه» وهو تحريف.

وغيره من أنها «قبول قول الغير على الغير بغير دليل» يرى أن هذا من الأمر العظيم الذي لا يليق أن يمكن منه إلا الأحاد الذين تَبَيَّنَ فضلهم في الوجود، وكان يرى أن جنائيات الشاهد إنما هي في صحيفة مَنْ يقدّمه من باب قوله، عليه الصلاة والسلام، «من سن سنة حسنة، ومن سن سنة سيئة» وقد سئل<sup>(١)</sup> مَنْ أولياء الله؟ فقال: شهود القاضي؛ لأنهم لا يأتون كبيرة، ولا يواظبون على صغيرة، وإن كانت الشهادة على هذه الصفة فلا شيء أجل منها، وإن كانت خُطّة لا صفة فلا شيء أخس منها، ولما كانت واقعة مرين<sup>(٢)</sup> بطنجة عرض عليه أهلها أن يتقدم وأن يبايعوه، فقال: واللّه لا أفسد ديني، ولما توفي عجز القاضي الذي تولى بعده عن سلوك مَنْعاه، واقتضاء سنّته الذي اقتفاه، قال هذا كلّه بمعناه وبعضه بحروفه الغبرنيّ في «عنوان الدراية في علماء بجاية».

٢٤٣ - ومنهم محمد بن يحيى الأندلسي، اللبسي - بلام فموحدة فسين - قاضي القضاة، أخذ عن الحافظ ابن حجر، ونوّه به عند الأشراف، حتى ولّاه قضاء المالكية<sup>(٣)</sup> بحماة، وسار سيرة السلف الصالح، ثم حنق على نائبها في بعض الأمور، وسافر إلى حلب مظهرًا إرادة السماع على حافظها البرهان.

ووصفه ابن حجر في بعض مجاميعه بقوله: الشيخ، الإمام، العالم، العلامة في الفنون، قاضي الجماعة. وقال: إنه إنسان حسن إمام في علوم منها الفقه والنحو وأصول الدين، يستحضر علمًا كأنها بين عينيه، ووصفه أيضًا بعلامة دهره، وخلاصة عصره، وعين زمانه، وإنسان أوانه، جامع العلوم، وفريد كل مثور ومنظوم، قاضي القضاة، لا زالت رايات الإسلام به منصوره، وأعلام الإيمان به منشورة، ووجوه الأحكام الشرعية بحسن نظره محبورة، ولد سنة ٨٠٦، وتوفي بمرسًا من بلاد الروم أواخر شعبان سنة ٨٨٤، قاله السخاوي «في الضوء اللامع».

٢٤٤ - ومنهم الوزير الشهير أبو عبد الله ابن الحكيم، الرندي، ذو الوزارتين<sup>(٤)</sup>.

(١) في عنوان الدراية: «وقد سئل الجنيّد».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «ابن مرين».

(٣) في الطبعة نفسها: «المالكية».

(٤) مرّ التعريف بهي الوزارتين أبي عبد الله ابن الحكيم الرندي والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء (ص ٢٠).

رحل إلى مصر والحجاز والشام، وأخذ الحديث عن جماعة، وقد ترجمناه في باب مشيخة لسان الدين عند تعرّضنا لذكر ابنه الشيخ أبي بكر ابن الحكيم، ولا بأس أن نزيد هنا ما ليس هنالك، فنقول<sup>(١)</sup>: إن من مشايخه برّنة الشيخ الأستاذ النحوي أبا الحسن علي بن يوسف العبدري السفاح، أخذ عنه العربية، وقرأ عليه القرآن بالروايات السبع، وأخذ عن الخطيب بها أبي القاسم بن الأيسر، وأخذ - رحمه الله تعالى! - عن جماعة<sup>(٢)</sup> من أعلام الأندلس، وأخذ في رحلته عن الجلة الذين يضيق عن أمثالهم الحصر، فمن شيوخه الحافظ أبو اليمين بن عساكر، لقيه بالحرم الشريف، وانتفع به، وأكثر من الرواية عنه، والشيخ أبو العز عبد العزيز بن عبد المنعم الحرّاني المعروف بابن هبة الله، والشيخ الشرف أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمر بن معطي ابن الإمام الجزائري - جزائر المغرب - نزيل بغداد والشيخ أبو الصفاء خليل بن أبي بكر المرادي الحنبلي، لقيه بالقاهرة، والشيخ رضي الدين أبو بكر القسطيني، والشيخ شرف الدين الحافظ أبو محمد عبد المؤمن بن خلف الدماطي إمام الديار المصرية في الحديث وحافظها ومؤرخها، والشهاب ابن الخيمي، قرأ عليه قصيدته البائية الفريدة التي أولها<sup>(٣)</sup>: [البيسط]

يَا مَطْلَبًا لَيْسَ لِي فِي غَيْرِهِ أَرْبُ      إِلَيْكَ أَلْ تَقْصِي وَانْتَهَى الطَّلْبُ

وفيها البيت المشهور الذي وقع النزاع فيه<sup>(٤)</sup>: [البيسط]

يَا بَارِقًا بِأَعَالِي الرُّقْمَتَيْنِ بَدَا      لَقَدْ حَكَيْتَ وَلَكُنْ فَاتَكَ الشُّنْبُ<sup>(٥)</sup>

والشيخ جمال الدين أبو صادق محمد بن يحيى القرشي، ومن تخريجه «الأربعون المروية بالأسانيد المصرية» وسمع الحلبيات من ابن عماد الحرّاني والشيخ أبي الفضل عبد الرحيم خطيب الجزيرة، ومولده سنة ٥٩٨، وزين بنت الإمام أبي محمد عبد اللطيف بن يوسف البغدادي، وتكنى أم الفضل، وسمعت من أبيها. ومن أشياخ ذي الوزارتين ابن الحكيم المذكور الملك الأوحى يعقوب ابن الملك الناصر صلاح الدين داود ابن

(١) المقرئ يُلخّص هنا ما جاء في الإحاطة لابن الخطيب (ج-٢ ص ٤٤٧ - ٤٥٢).

(٢) في طبعة دار صادر: «عن جملة».

(٣) البيت في الإحاطة (ص ٤٤٨)، وسيرد في الجزء السابع وفيه: «التقضي» بالضاد المعجمة.

(٤) البيت في الإحاطة (ص ٤٤٩)، وسيرد أيضًا في الجزء السابع.

(٥) في الإحاطة: «السبب».

الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، والشيخ عبد الرحمن بن سليمان بن طرخان وأخوه محمد بن سليمان، في طائفة كبيرة من مشايخ مصر والشام والعراق وغيرها من البلاد يطول تعدادهم، وأخذ ببجاية عن خطيبها أبي عبد الله بن رحيمة الكناني، وبتونس عن قاضيهما أبي العباس بن الغماز البُلَنسي، وأخذ العربية عن قدوة النحاة أبي الحسين عبد الله<sup>(١)</sup> بن أحمد بن عبيد الله بن أبي الربيع القرشي.

ومن شعر ذي الوزارتين ابن الحكيم المذكور قوله<sup>(٢)</sup>: [الرمل]

هل إلى رَدِّ عَشِيَّاتِ الوصالِ	سَبَبَ أم ذاك من ضَرْبِ المحالِ
حالة يَسْري بها الوَهْمُ إلى	أنها تُثَبِّتُ بُرْءًا باعْتِلالِ
وليلٍ <sup>(٣)</sup> ما تَبَقَّى بعدها	غيرُ أشواقِي إلى تلك الليالي
إذ مَجَّالِ الوصل فيها مسرحي	ونعيمي أمرٌ فيها وَوَالِ
ولحالاتِ التراضِي جولةٌ	مَرَحَتْ <sup>(٤)</sup> بين قَبُولِ واقتِبالِ
فبوادي الخُفِيفِ خوفي مُسَعَّدُ	وبأكْفافِ مُنى أسنى موالِ <sup>(٥)</sup>
لست أنسى الأنس فيها أبدًا	لا ولا بالعَدْلُ في ذاك أْبالي
وَعَزَّالٍ قد بدا لي وجْهُه	فرايْتُ البدر في حال الكمالِ
ما أَمالِ التَّيِّه من أعطافه	لم يَكُنْ إلَّا على خِصْل <sup>(٦)</sup> اعتدالِ
خُصَّ بالحسن فما أنت ترى	بعده للناس حَظًّا في الجمالِ
مَنْ تَمَلَّى عن هَواه فأنا	بسَواه عَن هَواه غيرُ سالِ
فلئن أتعبني حُبِّي له	فلكم نِلْتُ به أنْعَمَ حالِ
إذ لآلي <sup>(٧)</sup> جِيْدِهِ مِنْ قَبْلِي	ووشاحاهُ يميني وشمالِي

(١) في الإحاطة (ص ٤٥٢): «عبيد الله».

(٢) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٥٨ - ٤٦٠). وسيرد مطلعها في الجزء الثامن من نفع الطبيب.

(٣) في الإحاطة: «وليلي».

(٤) في المصدر نفسه: «مزجت».

(٥) في الإحاطة: «نوال».

(٦) في المصدر نفسه: «فضل».

(٧) في الإحاطة: «لآلي».



خَلَّفَ النَّوْمُ لِي الشَّهَدَ بِهِ  
فَتَدَاوَى<sup>(١)</sup> بَلَمَّاهُ ظَمِيي  
أَوْ إِشَادَاتِ<sup>(٢)</sup> بِنَاءِ الْمَلِكِ إِلِ  
مَلِكِ إِنْ قُلْتَ فِيهِ مَلَكًا  
أَيَّدَ الْإِسْلَامَ بِالْعَدْلِ فَمَا  
ذُو أَيَادٍ شَمَلَتْ كُلَّ الْوَرَى  
هِمَّةٌ هَامَتْ بِأَحْوَالِ التَّقَى  
وَقَفَ النَّفْسُ عَلَى إِجْهَادِهَا  
وهي طويلة، ومنها:

أيها المولى الذي نعماءه  
ها أنا أنشدكم مهتًا  
فأنا العبد الذي حُبُّكُمْ  
أَوْرَقَتْ رَوْضَةً آمَالِي بِكُمْ  
واقْتَنَيْتُ الْجَاهُ مِنْ خِلْمَتِكُمْ  
ومنها:

يا أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ هَذِهِ  
هِيَ بِنْتُ سَاعَةٍ أَوْ لَيْلَةٍ  
مَا عَلَيْهَا إِذَا أَجَادَتْ مَذْحَهَا  
فَهِيَ فِي تَأْدِيَةِ الشُّكْرِ لَكُمْ

وكتب رحمه الله تعالى يخاطب أهله من مدينة تونس<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

حَيُّ حَيِّي بِاللَّهِ يَا رَيْحَ نَجْدٍ وَتَحْمُلُ عَظِيمَ شَوْقِي وَوَجْدِي

(١) في المصدر نفسه: «فيداوى».

(٢) في المصدر نفسه: «أو أشادت ثنا الملك...».

(٣) في المصدر نفسه: «ولكم وتولأها الكبير المتعال».

(٤) لم يرد هذا البيت في طبعة ليدن. وفي الإحاطة: «فهو ما أخره».

(٥) في طبعة دار صادر: «خلعتي».

(٦) القصيدة في الإحاطة (جزء ٧ ص ٤٦٠ - ٤٦١).

وتراعى الشخص لا طيفُ الخيال  
مَزَجَكَ الصَّبَاءَ بِالماءِ الزلالِ  
أَوْحَدِ الْأَسْمَى الْهُمَامِ الْمُتَعَالِي  
لم تكن إلا محققاً في المقال  
إن ترى رُسُماً لأصحابِ الضلالِ  
ومعالٍ يالها خَيْرُ مَعَالٍ  
وصفاتٌ بالجلالاتِ جِوَالِ  
بين صومٍ وصلاةٍ ونِوَالِ

أعجزت عن شكرها كُتِبَ المقال  
من بديع النظم بالسَّحَرِ الحلالِ  
لم يزلُ واللَّهُ في قلبي وبالي  
مَذْ تَوَلَّاهَا الرُّبَابُ الْمُتَوَالِي<sup>(٣)</sup>  
فهي ما أخره من كنز مال<sup>(٤)</sup>

خدمة<sup>(٥)</sup> تنبيء عن أصلق حال  
سَهَّلَتْ بِالْحُبِّ فِي ذَاكَ الْجَلَالِ  
من بعيدِ الفهمِ يُلْفِيهَا وَقَالَ  
أَبْدًا بَيْنَ احْتِفَاءٍ وَاحْتِفَالِ

وإذا ما بَشَنْتَ حالي فبُلِّغْ  
 ما تناسَيْتَهُمْ وهل في مغيبِي  
 بَيَّ شوقٍ إِلَيْهِمْ ليس يُعْزَى  
 يا نسيَمَ الصَّبَا إذا جُثْتُ قَوْمًا  
 فتَلَطَّفْ عندَ المَرُورِ عَلَيْهِمْ  
 قلْ لَهُمْ قد غَدَوْتُ مِنْ وَجْدِهِمْ فِي  
 وَإِنْ اسْتَفْسَرُوا حَدِيثِي فإِنِّي  
 فله الحمدُ إذ حَبَانِي بلطفٍ  
 من سلامي لَهُمْ على قَدْرِ وُدِّي  
 قد<sup>(١)</sup> نسوني على تطاول بُعدي  
 لجميل<sup>(٢)</sup> ولا لِسُكَّانِ نَجْدِ  
 مُلِثْتُ أَرْضَهُمْ بِشِيخٍ وَرَنَدِ  
 وَحَقِيقًا لَهُمْ عَلَيَّ فَاذْ  
 حالِ شوقٍ لِكُلِّ رَنَدٍ وَزَنَدِ  
 بِاعْتِنَاءِ الإِلَهِ بُلِّغْتُ قَصْدي  
 عنده قُلْ كُلُّ شُكْرِ وَحَمْدِ

وافتح مخاطبته لأخيه الأكبر أبي إسحق إبراهيم بقصيدة أولها<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

ذَكَرَ اللَّوْىَ شَوْقًا إِلَى أَمَارِهِ  
 وَعَلَا زَفِيرُ حَرِيقِ نَارِ ضُلُوعِهِ  
 لَوْ كُنْتُ تُبْصِرُ خَطَّهُ فِي خَلِّهِ  
 يَاعَاذِلَيْهِ أَقْصِرُوا فَلَشُدُّ مَا<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ لَمْ تَعِينُوهُ عَلَى بُرْخَائِهِ<sup>(٥)</sup>  
 مَا كَانَ أَكْتَمَهُ لِأَسْرَارِ الْهَوَى  
 مَا ذَنْبُهُ وَالْبَيِّنُ قَطْعُ قَلْبِهِ  
 بِخَلِّ اللَّوَى بِالسَّاكِنِيهِ وَطِيفِهِمْ  
 يَا بَرَقَ خُشْدٍ دَمْعِي وَعَرُجَ بِاللَّوَى  
 وَإِذَا لَقِيتَ بِهَا الَّذِي بِإِخَائِهِ  
 فَاقْرَأَ السَّلَامَ عَلَيْهِ قَدْزَ مَحَبَّتِي  
 فَقَضَى أَسَى أَوْكَادٍ مِنْ تَذْكَارِهِ  
 فَرَمَى عَلَى وَجَنَاتِهِ بِشَرَارِهِ  
 لِقَرَاتٍ يَسِرُّ الْوُجُودُ مِنْ أَسْطَارِهِ  
 أَفْضَى عَتَابُكُمْ إِلَى إِضْرَارِهِ  
 لَا تَنْكُرُوا بِاللَّهِ خَلَعَ عِذَارِهِ  
 لَوْ أَنَّ جُنْدَ الصَّبْرِ مِنْ أَنْصَارِهِ  
 اسْقُوا وَاذْكُرُوا النَّارَ فِي أَعْشَارِهِ  
 وَحَدِيثِهِ وَنَسِيمِهِ وَمَزَارِهِ  
 فَاسْفَحْهُ فِي بَانَاتِهِ وَعَرَّارِهِ  
 أَلْقَى خَيْطُوبَ الدُّفْرِ أَوْ بِجَوَارِهِ  
 فِيهِ وَتَرْفِيعِي إِلَى مَقْدَارِهِ

(١) في الإحاطة: «هم نسوني».

(٢) أراد جميل بن معمر، صاحب بئنة.

(٣) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦١ - ٤٦٢)، وسرد البيتان الأول والثاني في الجزء الثامن من نفع الطيب.

(٤) في الإحاطة: «اقصروا فلربما...».

(٥) في المصدر نفسه: «برجائه».

وَالْمَمُ<sup>(١)</sup> بِسَائِرِ إِخْوَتِي وَقِرَابَتِي  
مَا مِنْهُمْ إِلَّا أَخٌ أَوْ مَيِّدٌ  
فَابْتُثْتُ لَذَاكَ الْحَيِّ أَنَّ أَخَاهُمْ  
مَنْ لَمْ أَكُنْ لَجَوَارِهِمْ بِالكَارِهِ  
أَبَدًا أَرَى دَائِبِي عَلَى إِكْبَارِهِ  
فِي حَفِظِ عَهْدِهِمْ عَلَى اسْتِبْصَارِهِ

وقال رحمه الله تعالى في غرض كلفه سلطانه القول فيه<sup>(٢)</sup> : [الوافر]

أَلَا وَاصِلٌ مُوَاصِلَةُ الْعُقَارِ  
وَقَدْ وَاخْتَلَعَ عِذَارَكَ فِي غَزَالِ  
قَضِيبٍ مَائِسٍ مِنْ فَوْقِ دَغْصِ  
وَلَاخٍ بِخَدِّهِ أَلْفٌ وَلَا مِ  
رْمَانِي قَامِسٌ وَالسَّيْنُ صَادُ  
وَقَدْ قِيمَتْ مُحَاسِنٌ وَجَنَّتِيهِ  
فَذَاكَ الْمَاءُ مِنْ دَمْعِي عَلَيْهِ  
عَجِيتُ لَهُ أَقَامَ بِرَبِّعِ قَلْبِي  
أَلْفَتُ الْحُبَّ حَتَّى صَارَ طَبْعًا  
فَمَالِي عَنْ مَذَاهِبِهِ ذَهَابُ  
وَدَغَ عَنْكَ التَّخَلُّقُ بِالْوَقَارِ  
يَحِقُّ لِمِثْلِهِ خَلْعُ الْعِذَارِ  
تَعَمَّمُ بِالسُّدْجِي فَوْقَ النِّهَارِ  
فَصَارَ مُعْرِفًا بَيْنَ الدَّرَارِي  
بِأَشْفَارِ تَنْوُبٍ عَنِ الشُّفَارِ  
عَلَى ضَمْنَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَنَارِ  
وَتِلْكَ النَّارُ مِنْ فَرْطِ اسْتِعَارِي  
عَلَى مَا شَبَّ فِيهِ مِنَ الْأَوَارِ  
فَمَا أَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى اذْكَارِ  
وَهَذَا فِيهِ أَشْعَارِي شِعَارِي

وقال العلامة ابن رشيد في «ملء العيبة»<sup>(٣)</sup> : لما قدمنا المدينة سنة ٦٨٤ كان معي رفيقي الوزير أبو عبد الله بن أبي القاسم بن الحكيم، وكان أرمدا<sup>(٤)</sup>، فلما دخلنا ذا الحليفة أو نحوها نزلنا عن الأكوار، وقوي الشوق لقرب المزار، فنزل وبادر إلى المشي على قدميه احتساباً لتلك الآثار، وإعظاماً لمن حلَّ تلك الديار، فأحسَّ بالشفاء، فأنشد لنفسه في وصف الحال قوله<sup>(٥)</sup> : [الطويل]

وَلَمَّا رَأَيْنَا مِنْ رِبُوعِ حَبِيبِنَا  
وَيَا لَتُرْبٍ مِنْهَا إِذْ كَحَلْنَا جَفُونَنَا  
يَبْثُرِبَ أَعْلَامًا أَتَرَنَّ لَنَا الْحُبَّ  
شَفِينَا فَلَا بِأَسَا نَخَافُ وَلَا كَرْبَا

(١) في الإحاطة : «والمم».

(٢) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٢) دون اختلاف عما هنا.

(٣) ما يزال النقل مستمراً عن الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٢ - ٤٦٣).

(٤) الأرمدا : المصاب بمرض الرمد. لسان العرب (رمد).

(٥) الأبيات في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٣).

وَحِينَ تَبْدَى لِلْعَيُونِ جَمَالُهَا      وَمِنْ بَعْدِهَا عَنَّا أُدْبِلَتْ لَنَا قُرْبَا  
نَزَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ نَمْشِي كِرَامَةً      لِمَنْ حَلَّ فِيهَا أَنْ نُلِمَّ بِهِ زُكْبَا  
نُسِخُ سِجَالِ الدَّمْعِ فِي عَرَصَاتِهَا      وَنَلْتَمُ مِنْ حَبِّ لِسَوَاطِئِ التُّرْبَا  
وَأَنْ بَقَائِي دُونَهُ لَخَسَارَةٌ      وَلَوْ أَنَّ كُفِّي تَمَلُّا الشَّرْقَ وَالْغَرْبَا  
فِيَا عَجَبًا بِمَنْ يُجِبُّ بِزَعْمِهِ      يُقِيمُ مَعَ الدَّعْوَى وَيَسْتَعْمَلُ الْكُتُبَا  
وَزَلَّتْ مِثْلِي لَا تَعْدُدُ<sup>(١)</sup> كَثْرَةٌ      وَيُعْدي عَنِ الْمُخْتَارِ أَعْظَمُهَا ذَنْبَا  
انتهى<sup>(٢)</sup>.

ونخطُّ الوزير ابن الحكيم في غاية الحسن، وقد رأيته مرارًا، وملكت بعض كتبه، ونثره - رحمه الله تعالى! - أعلى من شعره كما نبّه عليه لسان الدين في الإحاطة.

ومن نثره في رسالة طويلة كتبها عن سلطانه، ما صورته<sup>(٣)</sup>: «وقد تقرّر عند الخاصّ والعامّ، من أهل الإسلام، واشتهر في آفاق الأقطار، اشتها الصبح في سواد الظلام، أنّا لم نزل نبذلّ جهدنا في أن تكون كلمة الله هي العليا، ونَسْمَح في ذلك بالنفوس والأموال رجاء ثواب الله لا لِعَرَض الدنيا. وأنّا ما قصرنا في الاستنصار والاستتصار<sup>(٤)</sup>، ولا أقصرنا عن الاعتضاد بكلّ من أملنا معاملته والاستظهار، ولا اكتفينا بمَطَوَّلَات الرسائل وبنات الأفكار حتى اقتحمنا بنفسنا لَجَج البحار، فسمحنا بالطارف من أموالنا والتلاد، وأعطينا رجاء نصرة الإسلام موفورَ الأموال والبلاد، واشترينا بما أنعم الله به علينا ما فرض الله على كافّة أهل الإسلام من الجهاد، فلم يكن بين تلبية المدعو وزهده، ولا بين قبوله وردّه، إلّا كما يحسو الطائر ماء الشماد، ويأبى الله أن يَكِل نُصْرَةَ الإسلام بهذه الجزيرة إلى سواه، ولا يجعل فيها شيئاً<sup>(٥)</sup> إلّا لمن أخلص لوجهه الكريم علانيته ونَجْوَاه، ولَمَّا أسلم الإسلام بهذه الجزيرة الغريبة إلى مُناوِيهِ، وبقي المسلمون يتوقّعون حادثاً ساءت ظنونهم لمباديه، ألقينا إلى الثقة بالله تعالى بذ الاستسلام، وشَمَرْنَا عن مساعد الجِدِّ<sup>(٦)</sup> في جهاد عبدة الأصنام، وأخذنا

(١) في الإحاطة: «ولا تعدّ...».

(٢) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) الرسالة في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٧ - ٤٦٨).

(٤) في الإحاطة: «في الاستنصار والاستتصار».

(٥) في طبعة ليدن: «فيها سيّء». وفي الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٨): «وأن يجعل فيها سيّئاً».

(٦) في الإحاطة: «الجِدِّ والاجتهاد...».

بمقتضى قوله تعالى: ﴿وَأَنْقُضُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> أَخَذَ الاعتزام، فَأَمَدْنَا اللَّهَ تَعَالَى فِي ذَلِكَ بِتَوَالِي الْبَشَائِرِ، وَنَصَرْنَا بِالطَّافِ أَغْنَى فِيهَا خُلُوصُ الضَّمَائِرِ عَنْ قُودِ الْعَسَاكِرِ، وَنَفَّلْنَا<sup>(٢)</sup> عَلَى أَيْدِي قَوَادِنَا وَرَجَالِنَا مِنَ السَّبَايَا وَالْغَنَائِمِ مَا غَدَا ذِكْرُهُ فِي الْأَفَاقِ كَالْمَثَلِ السَّائِرِ ﴿وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾<sup>(٣)</sup>. وَكَيْفَ يُحْصِيهَا الْمُحْصِي أَوْ يَحْصُرُهَا الْحَاصِرُ، وَحِينَ أَبَدَتْ لَنَا الْعَنَاءِيَّةَ الرَّبَّانِيَّةَ وَجْهَ الْفَتْحِ سَافِرَةَ الْمُحَيَّا، وَاتَشَقَّنَا نَسَائِمَ النُّصْرِ<sup>(٤)</sup> الْمَمْنُوحِ عَقِيَّةَ الرِّيَا، اسْتَحْزَنَّا اللَّهَ تَعَالَى فِي الْغَزْوِ بِنَفْسِنَا<sup>(٥)</sup> وَنِعْمَ الْمَسْتَخَارُ، وَكُنْثِنَا [بِمَا قَدْ عَلِمْتُمْ]<sup>(٦)</sup> إِلَى مَا قَرَبَ مِنْ أَعْمَالِنَا بِالْخُصِّ عَلَى الْجِهَادِ وَالِاسْتِفَارِ، وَحِينَ وَافَى مَنْ خُفَّ لِلْجِهَادِ مِنَ الْأَجْنَادِ وَالْمَطُوعِينَ، وَغَدَّوْا بِحُكْمِ رَغْبَتِهِمْ فِي الشَّوَابِ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ مُجْتَمِعِينَ، خَرَجْنَا بِهِمْ وَنَصَرُ اللَّهُ تَعَالَى أَهْدَى دَلِيلٍ، وَعَنَاءِيَّةَ اللَّهِ تَعَالَى بِهَذِهِ الْفَتَّةِ الْمُفْرَدَةِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَقْضِي بِتَقَرُّبِ الْبَعِيدِ مِنْ آمَالِنَا وَتَكْثِيرِ الْقَلِيلِ، وَنَحْنُ نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَحْمِلَنَا عَلَى جَادَةِ الرِّضَا وَالْقَبُولِ، وَأَنْ يَرِشِدَنَا إِلَى طَرِيقِ تَقْضِيهِ إِلَى بُلُوغِ الْأَمْنِيَّةِ وَالْمَامُولِ.

وهذه رسالة طويلة سُفِّتْنَا بِبَعْضِهَا كَالْعَنْوَانِ لِسَائِرِهَا.

ونال ابن الحكيم - رحمه الله تعالى! - من الرياسة والتحكُّم في الدولة ما صار كالمثل السائر، وَخَدَمَتْهُ الْعِلْمَاءُ الْأَكْبَرُ، كَابْنِ خَمِيسٍ<sup>(٧)</sup> وَغَيْرِهِ، وَأَفَاضَ عَلَيْهِمْ سَجَالَ خَيْرِهِ، ثُمَّ رَدَّتْ الْأَيَّامُ مِنْهُ مَا وَهَبَتْ، وَانْقَضَتْ أَيَّامُهُ كَأَنْ لَمْ تَكُنْ وَذَهَبَتْ، وَقُتِلَ يَوْمَ خُلْعِ سُلْطَانِهِ، وَمُثِّلَ بِهِ سَنَةَ ٧٠٨، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى! وَانْتَهَبَ مِنْ أَمْوَالِهِ وَكُتِبَ وَتَحَفَهُ مَا لَا يَعْلَمُ قَدْرَهُ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى، أَثَابَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِهَذِهِ الشَّهَادَةِ بِجَاهِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَشَرَفَ وَكْرَمَ وَمَجَّدَ وَعَظَّمَ.

٢٤٥ - ومن المرتحلين من الأندلس إلى المشرق الحافظ نجيب الدين أبو محمد عبد العزيز ابن الأمير القائد أبي علي الحسن بن عبد العزيز بن هلال، اللخمي، الأندلسي.

(١) سورة البقرة ٢، الآية ١٩٥.

(٢) نَفَّلَ الْقَائِدُ جُنْدَهُ: أَعْطَاهُمْ مَا غَنَمُوهُ. لِسَانَ الْعَرَبِ (نفل).

(٣) سورة إبراهيم ١٤، الآية ٣٤.

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «نَسِيمَ النُّصْرِ الْمَمْنُوحِ عَقِيَّةً».

(٥) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسُهُ: «وَبَانَفْسِنَا».

(٦) مَا بَيْنَ قَوْمَيْنِ غَيْرِ وَارِدٍ فِي الْإِحَاطَةِ.

(٧) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِ بْنِ الرَّعَيْنِيِّ التَّلَسَّاسِيِّ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ خَمِيسٍ، وَتَرْجَمَتْهُ فِي بَغِيَةِ الْوَعْلَةِ (ص ٨٦) وَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ (ج ٢ ص ٣٠١). وَسَيَتَرَجَّمُ لَهُ الْقُرَيْ فِي الْجُزْءِ السَّابِعِ مِنْ نَفْعِ الطَّيِّبِ.

ولد سنة ٥٧٧ تقريباً، ورحل فسمع بمكة من زاهر بن رستم، وبغداد من أبي بكر أحمد بن سكيئة وابن طبرزد وطائفة، وبواسط من أبي الفتح بن المنداني<sup>(١)</sup>، وبأصبهان من عين الشمس الثقفية وجماعة، وبخراسان من المؤيد الطوسي وأبي روح وأصحاب الفراوي وهذه الطبقة، وخطه مليح مغربي في غاية الدقة، وكان كثير الأسفار، دينا متصوفاً كبير القدر، قال الضياء في حقه: رفيقنا وصديقنا، توفي بالبصرة عاشر رمضان سنة ٦١٧، ودفن إلى جانب قبر سهل التستري، رضي الله تعالى عنه! وما رأينا من أهل المغرب مثله. وقال ابن نقطة: كان ثقة فاضلاً، صاحب حديث وسنة، كريم الأخلاق. وقال مفضل القرشي: كان كثير المروءة غزير الإنسانية. وقال ابن الحاجب: كان كيس الأخلاق، محبوب الصورة، لثين الكلام، كريم النفس، حلو الشمائل، محسناً إلى أهل العلم بماله وجاهه، وقيل: إنه أوصى بكتبه للشرف المُرَبي، رحمه الله تعالى!

٢٤٦ - ومنهم محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد، أبو بكر بن العربي الإشبيلي<sup>(٢)</sup>، حفيد القاضي الحافظ الكبير أبي بكر بن العربي.

قرأ لنافع على قاسم بن محمد الزقاق صاحب شريح، وحج فسمع من السلفي وغيره، ثم رحل بعد ثيف وعشرين سنة إلى الشام والعراق، وأخذ عن عبد الوهاب بن سكيئة وطبقته، ورجع فأخذوا عنه بقرطبة وإشبيلية، ثم سافر سنة ٦١٢، وتصوف وتعبّد، وتوفي بالإسكندرية سنة ٦١٧. قاله الذهبي في تاريخه الكبير.

٢٤٧ - ومن المرتحلين من الأندلس يحيى بن عبد العزيز، المعروف بابن الخراز أبو زكريا، القرطبي<sup>(٣)</sup>.

سمع<sup>(٤)</sup> من العتيبي وعبد الله بن خالد ونظرائهما من رجال الأندلس. ورحل فسمع بمصر من المُرَبي، والريبع بن سليمان المؤذن، ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم، ويونس بن عبد الأعلى، ومحمد بن عبد الله بن ميمون، وعبد الغني بن أبي عقيل، وغيرهم. وسمع بمكة من علي بن عبد العزيز. وكانت رحلته<sup>(٥)</sup> ورحلة سعيد بن عثمان الأعناق

(١) في طبعة بولاق: «ابن الميداني».

(٢) ترجمة الحفيد أبي بكر محمد بن عبد الله ابن العربي الإشبيلي في التكملة (ص ٦٠٣).

(٣) ترجمة يحيى بن عبد العزيز. بن الحراز في تاريخ علماء الأندلس (ص ٩٠٧).

(٤) ينقل المقرئ هنا عن تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي (ص ٩٠٧ - ٩٠٩).

(٥) في تاريخ علماء الأندلس: «وكانت رحلته ورحلة سعد بن معاذ، وسعيد بن عثمان الأغناقي...».

وسعيد بن حميد وابن أبي تمام واحدة. وسمع<sup>(١)</sup> الناس من يحيى المذكور مُختصر المُنزني، ورسالة الشافعي، وغير ذلك من علم محمد بن عبد الله بن عبد الحكم، وكان يميل في فقهه إلى مذهب الشافعي. وكان مُشاورًا مع عبيد الله بن يحيى وأضرابه<sup>(٢)</sup>. وحدث عنه من أهل الأندلس محمد بن قاسم، وابن بشر<sup>(٣)</sup>، وابن عباد، وغير واحد. ولم يسمع منه ابنه محمد لصغره. وتوفي سنة ٢٩٥هـ<sup>(٤)</sup>، رحمه الله تعالى ورضي عنه!

٢٤٨ - ومنهم الشيخ الإمام العالم العامل الكامل الزاهد الورع، العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله، البكري، الشريشي، المالكي.

كان من أكابر الصالحين المتورعين، ومولده سنة ٦٠١ بشريش، وتوفي برباط الملك الناصر بسفح قاسيون سنة ٦٨٥ في ٢٤ رجب، ودفن قُبالة الرباط، وله المصنفات المفيدة، تولى مشيخة الصخرة بحرم القدس الشريف، وقدم دمشق، وتولى مشيخة الرباط الناصري، فلما توفي قاضي القضاة جمال الدين المالكي ولّوه مشيخة المالكية بدمشق، وعرضوا عليه القضاء فلم يقبل، وبقي في المشيخة إلى أن توفي، رحمه الله تعالى ونفعنا به وبأمثاله! آمين.

٢٤٩ - ومن الراحلين من الأندلس الفقيه الصالح أبو بكر بن محمد بن علي بن ياسر، الجبّاني، المحدث الشهير.

ذكره ابن السمعاني وغيره، سافر الكثير، وورد العراق، وطاف في بلاد خراسان، وسكن بُلخ، وأكثر من الحديث، وحصل الأصول، ونسخ بخطه ما لا يدخل تحت حصر. قال ابن السمعاني: وله أنس ومعرفة بالحديث، لقيته بسمرقند، وكان قدمها سنة ٥٤٩ مع جماعة من أهل الحجاز الذين له عليهم، وسمعت منه جزءًا خرّجه من حديث يزيد بن هارون ومما وقع له عاليًا، وجزءًا صغيرًا من حديث أبي بكر بن أبي الدنيا، وأحاديث أبي بكر الشافعي في أحد عشر جزءًا، المعروف بالفيلانيات بروايته عن ابن الحصين عن ابن

(١) في المصدر نفسه: «سمع منه الناس مختصر...».

(٢) في المصدر نفسه: «ونظرائه في أيام الأمير عبد الله».

(٣) في المصدر نفسه: «وأحمد بن بشر الأغيش، وأحمد بن عباد، وغيرهم».

(٤) في المصدر نفسه: «وتوفي - رحمه الله - في شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين ومائتين».

غيلان<sup>(١)</sup>، وكان مولده بجَيَّان سنة ٤٩٣ [أو في التي بعدها، الشك منه، ثم لقيته بنفس في أواخر سنة خمسين]<sup>(٢)</sup> ولم أسمع منه شيئاً، ثم قدم علينا في بخارى في أوائل سنة إحدى وخمسين وسمعت من لفظه جميع كتاب الزهد لهناد بن السري الكوفي بروايته عن أبي القاسم سهل بن إبراهيم المسجدي عن الحاكم أبي عبد الرحمن محمد بن أحمد الشاذياخي عن الحاكم أبي الفضل محمد بن الحسين الحدادي عن حماد بن أحمد السلمي عن مصنفه. وأخبرنا الجياني بسمرقند، أنبأنا أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين الكاتب ببغداد، أنبأنا أبو طالب محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان البزار، أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الله الشافعي، أخبرنا محمد بن مسلمة، أنبأنا يزيد بن هارون، أنبأنا حماد بن سلمة عن ثابت عن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن صُهَيْب عن النبي ﷺ، قال: «إذا دخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار ناداهم مناد: يا أهل الجنة، إن لكم عند الله موعداً لم تَرَوْهُ، قالوا: وما هو؟ ألم يثقل موازيننا ويبيض وجوهنا ويدخلنا الجنة ويُنَجِّنَا من النار؟ قال: فيكشف الحجاب فينظرون إليه، فوالله ما أعطاهم شيئاً أحب إليهم من النظر إليه»، ثم تلا هذه الآية ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

وقال ابن السمعاني أيضاً: وأخبرنا الجياني المذكور بسمرقند، أنبأنا هبة الله بن محمد بن عبد الواحد ببغداد، أنبأنا أبو طالب بن غيلان، أنبأنا أبو بكر الشافعي، أنبأنا أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي، أنبأنا محمد بن حسان، أنبأنا مبارك بن سعيد، قال: أردت سفراً، فقال لي الأعمش: سَلْ رَبَّكَ أَنْ يَرْزُقَكَ صحابة صالحين، فإن مجاهدًا حدثني قال: خرجت من واسط فسألت ربي أن يرزقني صحابة، ولم أشرط في دعائي، فاستويت أنا وهم في السفينة فإذا هم أصحاب طُنابير.

وقال ابن السمعاني أيضاً: أخبرنا أبو بكر الجياني المغربي بسمرقند، سمعت الإمام أبا طالب إبراهيم بن هبة الله ببلخ يقول: قرأت على أبي يعلى محمد بن أحمد العبدي بالبصرة قال: قرأت على شيخنا أبي الحسين بن يحيى في كتاب «العين» بإسناده إلى الخليل بن أحمد أنه أنشد قول الشاعر: [الخفيف]

إِنْ فِي بَيْتِنَا ثَلَاثَ حَبَالَى فوددنا أن قد وُضِعْنَ جميعاً

(١) في طبعة عبد الحميد: «غيلان عنه».

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة ليدن.

(٣) سورة يونس ١٠، الآية ٢٦.



زوجتي ثم هرتي ثم شاتي      فيإذا ما وُضِعْنَ كُنْ ربيعا  
زوجتي للخبيص<sup>(١)</sup>، والهزللفا      ر، وشاتي إذا اشتهينا مجيعا

قال أبو يعلى: قال شيخنا ابن يحيى: وذكر عن الخليل بن أحمد في «العين» أن  
المجيع أكل التمر بالبن، انتهى.

٢٥٠ - ومنهم أبو الخطاب العلاء بن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن  
سعيد بن حزم، الأندلسي، المري<sup>(٢)</sup>.

ذكره الحميدي في تاريخه وأثنى عليه، وقال: كان من أهل العلم والأدب والذكاء  
والهمة العالية [في طلب العلم]<sup>(٣)</sup>، كتب<sup>(٤)</sup> بالأندلس فأكثر، ورحل إلى المشرق فاحتفل<sup>(٥)</sup>  
في العلم والرواية والجمع.

وذكره الحافظ الخطيب أبو بكر [أحمد بن علي]<sup>(٦)</sup> بن ثابت البغدادي، وقال: هو من  
بيت جَلالة وعلم ورياسة، وأخرج عنه في غير موضع من مصنفاته، وقدم بغداد ودمشق  
وحَدَّثَ فيها، ثم عاد إلى المغرب فتوفي ببلده المرئية سنة ٤٥٤، وحَدَّثَ عن أبي القاسم  
إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري، ويُعرف بابن الإفليلي، الأندلسي النحوي وغيره، وكان  
صدوقاً ثقة، رحمه الله تعالى!

٢٥١ - ومنهم العالم الحبيب أبو حفص عمر بن الحسن الهوزني<sup>(٧)</sup>.

ذكره ابن بَسَام في «الذخيرة» والحجاري في «المسهب» ولَمَّا تَوَلَّى المعتضد بن عباد،  
والد المعتمد، خاف منه فاستأذنه في الحج سنة ٤٤٤، ورحل إلى مصر وإلى مكة، وسمع

(١) الخبيص: نوع من الحلواء. لسان العرب (خبيص).

(٢) ترجمة العلاء بن عبد الوهاب بن حزم في جفوة المقتبس (ص ٣١٧) وبغية الملتبس (ص ٤٢٩)  
والصلة (ص ٦٤٧).

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة بولاق.

(٤) في طبعة دار صادر: «وكتب».

(٥) في جفوة المقتبس: «فاحتفل في الجمع والرواية».

(٦) ما بين قوسين ساقط من طبعة بولاق.

(٧) ترجمة أبي حفص عمر بن الحسن الهوزني مكررة، وقد تقدمت في الجزء الثاني رقم ٥٠. وقد تَكَرَّرَتْ  
نصاً في معظمها مع بعض الاختلافات وبعض الزيادات. والترجمة هنا ساقطة من طبعة دار صادر.

في طريقه كتاب صحيح البخاري، وعنه أخذه أهل الأندلس، ورجع فسكن إشبيلية، وخدم المعتضد، فقتله، ومن خاف من شيء سلط عليه، وكان قتله يوم الجمعة لليلة خلت من ربيع الأول سنة ٤٦٠، رحمه الله تعالى!

ومن شعره يحترضه على الجهاد قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَعْبَادُ، جَلَّ السُّرُوءُ وَالْقَوْمُ هُجِّعُ      على حالٍ مِنْ مثْلِها يُتَوَقَّعُ  
فَلَقَّ كِتَابِي مِنْ فِرَاعِكَ سَاعَةً      وإن طافَ فالموصوفُ للطُولِ مَوْضِعُ  
إِذَا لَمْ أَبْتَ الدَّاءَ رَبُّ شِكَايَةٍ      أَصَعْتُ، وَأَهْلٌ لِلْمَلَامِ الْمُضِيعُ

ووصله بنثر، وهو: وما أخطأ السبيل من أتى البيوت من أبوابها، ولا أرجأ الدليل من نأط الأُمورَ بآربابها، ولربَّ أملٍ بين أثناء المحاذير مديح، ومحِب في طي المكاره مُدْرَج، فانتَهزَ فرصتها فقد بان من غيرك العجز، وطبَّق مفاصلها فكان قد أمكنك الحز، ولا غرو أن يستمطر الغمام في الجذب، ويستصحب الحسام في الحرب.

وليه<sup>(٢)</sup>: [المديد]

صَرَحَ الشَّرُّ فَلَا يُسْتَقَلُّ      إِنْ نَهَلْتُمْ جَاءَكُمْ بِغَدِ عُلُّ  
بَدَّ ضَعْفِي الْأَرْضَ زَرْشٌ<sup>(٣)</sup> وَطَلُّ      ورياحٌ ثم غَيْمٌ أَبْلُ  
خَفَضُوا فَالدَّاءُ رُزَّةٌ أَجَلٌ<sup>(٤)</sup>      وأغمدوا سَيْفًا عَلَيْكُمْ يُسَلُّ

وسبب قتل بني عباد لأبي حفص الهُوَزَنِي المذكور تسبَّب ابنه أبو القاسم في فساد دولة المعتمد بن عباد، وحرض عليه أمير المسلمين يوسف بن تاشفين صاحب المغرب حتى أزال مُلكه، ونثر سُلُكه، وسبب هُلُكه، كما ذكرناه في غير هذا الموضع من هذا الكتاب غير

(١) الأبيات في الذخيرة (ق ٢ ص ٨٣) والمغرب (ج ١ ص ٢٤٠)، وقد تقدمت في الجزء الثاني من نفع الطيب.

(٢) الأبيات في الذخيرة (ق ١ ص ٨٩-٩٠)، وتقدمت في الجزء الثاني من نفع الطيب دون تغيير عما هنا.

(٣) في الذخيرة: «نش».

(٤) رواية صدر البيت في الذخيرة هي:

نَقَبُوا فَالدَّاءُ رُزَّةٌ يُحَلُّ

مرة، فليراجعه من أراده في محاله، وبيت بني الهوزني المذكور بالأندلس بيت كبير مشهور،  
ومنهم عدة علماء وكبراء، رحم الله تعالى الجميع!

٢٥٢ - ومنهم أبو زكريا يحيى بن قاسم بن هلال، القرطبي، الفقيه المالكي<sup>(١)</sup>.

أحد الأئمة الزهاد، كان يصوم حتى يعجز<sup>(٢)</sup>، توفي سنة ٢٧٢، وقيل: سنة ٢٧٨<sup>(٣)</sup>.  
ورحل إلى المشرق، وسمع من عبد الله بن نافع صاحب مالك بن أنس، ومن سحنون بن  
سعيد، وغيرهما، وكان فاضلاً فقيهاً عابداً عالماً بالمسائل، وروى عنه أحمد بن خالد، وكان  
يفضله ويصفه بالفضل والعلم، وهو صاحب الشجرة. قال عباس بن أصبغ: كانت في داره  
شجرة تسجد لسجوده إذا سجد، قاله ابن الفرضي رحمه الله تعالى، ورضي عنه، ونفعنا  
به!.

٢٥٣ - ومنهم أبو بكر يحيى بن مجاهد بن عوانة، الفزاري، الإلبيري، الزاهد<sup>(٤)</sup>.

سكن قرطبة، قال ابن الفرضي: كان منقطع القرين في العبادة، بعيد الاسم في  
الزهد، حجج، وعُني بعلم القرآن والقراءات والتفسير، وسمع بمصر من الأسيوطي وابن الورد  
وابن شعبان<sup>(٥)</sup> وغيرهم. وكان له حظ من الفقه والرواية، إلا أن العبادة غلبت<sup>(٦)</sup> عليه، وكان  
العمل أملك به، ولا أعلمه حدث. توفي، رحمه الله تعالى، سنة ست وستين وثلاثمائة،  
ودفن في مقبرة الرُبَضِ، وصلى عليه القاضي محمد بن إسحق بن السليم، ثم صلى عليه  
حيّان مرة ثانية، رحمه الله تعالى! وأفاض علينا من أنوار عنايته! آمين.

٢٥٤ - ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد بن إبراهيم، الصديقي، الإشبيلي، الأديب

البارع<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ترجمة يحيى بن قاسم بن هلال القرطبي في جُلوة المقتبس (ص ٣٧٨) وبغية الملتبس (ص ٥٠٦)  
وتاريخ علماء الأندلس (ص ٩٠٤).

(٢) في طبعة دار صادر: «حتى يخضر». وفي تاريخ علماء الأندلس: «حتى يحتضر».

(٣) هكذا في تاريخ علماء الأندلس. وفي جُلوة المقتبس وبغية الملتبس: سنة ٢٧٢ هـ، أو ٢٩٢ هـ.

(٤) ترجمة يحيى بن مجاهد بن عوانة الفزاري في جُلوة المقتبس (ص ٣٧٩) وبغية الملتبس (ص ٥٠٦ -  
٥٠٧) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٩١٨).

(٥) في تاريخ علماء الأندلس: «ومحمد بن القاسم بن شعبان».

(٦) في المصدر نفسه: «وكانت أغلب عليه، والعمل كان أملك به...».

(٧) ترجمة محمد بن أحمد الصديقي في الوافي بالوفيات (ج ٢ ص ١٣٥).

له نظم حسن، وموشحات رائقة، قرأ على الأستاذ الشلوبين وغيره، ومدح الملوك، ورحل من الأندلس فقدم ديار مصر، ومدح بها بعض من كان يوصف بالكرم، فوصله بنزر يسير، ففكر راجعاً إلى المغرب، فتوفي بترقة، رحمه الله تعالى! وكان من النجباء في النحو وغيره.

ومن نظمه من قصيدة<sup>(١)</sup>: [البسيط]

ما بي مَوَارِدُ أَمْرٍ <sup>(٢)</sup> بَلْ مَصَادِرُهُ	الْلَحْظُ أَوَّلُهُ وَاللَّحْدُ آخِرُهُ
أَرْسَلْتُ طَرْفِي مَرْتَادًا فَسَطَّلَ دَمِي	رَوْضٌ مِنَ الْحُسْنِ مَطْلُولُ أَزَاهِرُهُ
رَعَيْتُ فِي خَصْبِهِ لِحْظِي فَأَعْقَبَنِي	جَدْبًا بِجَسَمِي مَا يَرُويهِ هَامِرُهُ
وَيَ وَإِنْ لَمْ أَكُنْ بِالذِّكْرِ أَشْهَرَهُ	فَالْوَصْفُ فِيهِ لِفَقْدِ الْمَثَلِ شَاهِرُهُ

وهي طويلة، وأثنى عليه أثير الدين أبو حيان، وأورد جملة من محاسن كلامه وبدائع نظامه، رحم الله تعالى الجميع!

٢٥٥ - ومنهم أبو يحيى زكريا بن خطاب، الكلبي، التُّطَيْلِي<sup>(٣)</sup>.

رحل سنة ٢٩٣، فسمع بمكة كتاب «النسب» للزبير بن بكار، من الجرجاني الذي حدث به عن علي بن عبد العزيز بن الجمحي عن الزبير، وروى موطأ مالك بن أنس رواية أبي مصعب أحمد بن عبد الملك الزهري عن إبراهيم بن سعيد الحذاء<sup>(٤)</sup>. وسمع بها من إبراهيم بن عيسى الشيباني والقزاز<sup>(٥)</sup> في آخرين. وقدم الأندلس فكان الناس يرحلون إليه إلى تُطَيْلَةَ للسمع منه، واستقدمه المستنصر الحكم وهو وليُّ عهدٍ فسمع منه أكثر مروياته. وسمع منه جماعة من أهل قرطبة. وكان ثقة مأموناً، ولي قضاء بلده<sup>(٦)</sup> تُطَيْلَةَ إحدى مدائن الأندلس بعد عمر بن يوسف ابن الإمام.

(١) البيتان الأول والثاني في الوافي بالوفيات.

(٢) في طبعة دار صادر: «أمر». وفي الوافي بالوفيات: «حُي».

(٣) ترجمة زكريا بن خطاب التُّطَيْلِي في جذوة المقتبس (ص ٢١٨) وبيغة الملتبس (ص ٢٩٣) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٤٤٠). والنقل هنا عن تاريخ علماء الأندلس.

(٤) في تاريخ علماء الأندلس: «الحذاء».

(٥) هو أحمد بن زيد بن هارون القزاز كما في المصدر السابق.

(٦) في طبعة عبد الحميد: «بلدة».

٢٥٦ - ومنهم سعد الخير بن محمد بن سهل<sup>(١)</sup>، أبو الحسن، الأنصاري، البَلْئسي، المحدث<sup>(٢)</sup>.

رحل إلى أن دخل الصين، ولذا كان يكتب البَلْئسي الصيني، وركب البحار، وقاسى المشاق، وتفقه ببغداد على أبي حامد الغزالي، وسمع بها أبا عبد الله التَّعَال<sup>(٣)</sup> وطرادًا وغيرهما، وبأصبهان أبا سعد المطرز، وسكنها وتزوج بها وولدت له فاطمة بها، ثم سكن بغداد، وروى عنه ابن عساكر وابن السمعاني وأبو موسى المديني وأبو اليمن الكندي وأبو الفرج بن الجوزي وابنته فاطمة بنت سعد الخير في آخرين، وتأدب على أبي زكريا التبريزي، وتوفي في المحرم سنة ٥٤١، رحمه الله تعالى! ببغداد، وصلى عليه الغزنوي والشيخ الواعظ بجامع القصر، وكان وصيه، وحضر جنازته قاضي القضاة الزيني والأعيان، ودفن إلى جانب عبد الله ابن الإمام أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنهم أجمعين بوصية منه.

٢٥٧ - ومنهم أبو عثمان سعيد بن نصر بن عمر بن خلفون، الإستجي<sup>(٤)</sup>.

سمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وابن أبي دليم وغيرهما، ورحل فسمع بمكة من ابن الأعرابي، وببغداد من أبي علي الصفار وجماعة، وبها مات<sup>(٥)</sup>.

٢٥٨ - ومنهم أبو عثمان سعيد الأعناقى، ويقال: العناقى، القرطبي<sup>(٦)</sup>.

كان ورعًا زاهدًا عالمًا بالحديث بصيرًا بعلله، سمع من محمد بن وضاح وصحبه ومن يحيى بن إبراهيم بن مزين ومحمد بن عبد السلام الخشني وغيرهم، ورحل فلقي جماعة من أصحاب الحديث منهم نصر بن مرزوق كتب عنه مسند أسد بن موسى وغير ذلك من كتبه،

---

(١) في الطبعة نفسها: «سعد».

(٢) ترجمة سعد الخير الأنصاري البَلْئسي في الذيل والتكملة (ج ٤ ص ١٦) والتكملة (رقم ٢٠١١).

(٣) في طبعة ليدن: «التعالي».

(٤) ترجمة سعيد بن نصر بن خلفون في جلوة المقتبس (ص ٢٣٤) وبغية الملتبس (ص ٣١٣) والصلة (ص ٣٢٦).

(٥) في مصادر ترجمته أنه توفي ببخارى سنة ٣٥٠ هـ.

(٦) هو سعيد بن عثمان بن سعيد بن سليمان بن عبد الله التجيبي الأعناقى، وترجمته في جلوة المقتبس (ص ٢٣٠) وبغية الملتبس (ص ٣٠٨) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٢٩٥).

ويونس بن عبد الأعلى ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم والحارث بن مسكين في آخرين،  
وحدث عنه أحمد بن خالد وابن أيمن ومحمد بن قاسم وابن أبي زيد في عدد كبير، ومولده  
سنة ٢٣٣، وتوفي سنة ٣٠٥ بصفر.

والأعناقى: نسبة إلى موضع يقال له أعناق وعناق.

٢٥٩ - ومنهم أبو المطرف عبد الرحمن بن خلف، التجيبي، الأقلبي<sup>(١)</sup>.

روى عن أبي عثمان سعيد بن سالم المجريطي وأبي ميمونة دراس<sup>(٢)</sup> بن إسماعيل  
فقيه فاس، ورحل حاجاً سنة ٣٤٩، فسمع بمكة<sup>(٣)</sup> من أبي بكر الأجرى وأبي حفص  
الجمحي، وبمصر من أبي إسحق بن شعبان، وروى عنه كتاب «الزاهي» جميعه وقد قرىء  
عليه جميعه، وحُمل عنه، ومولده سنة ٣٠٣<sup>(٤)</sup> رحمه الله تعالى!

٢٦٠ - ومنهم أبو الأصبع عبد العزيز بن علي، المعروف بابن الطحان، الإشبيلي،  
المقري<sup>(٥)</sup>.

ولد بإشبيلية سنة ٤٩٨، ورحل فدخل مصر والشام وحلباً، وتوفي بحلب بعد سنة  
٥٥٩، وله كتاب «نظام الأداء» في الوقف والابتداء» ومقدمة في مخارج الحروف، ومقدمة  
في أصول القراءات، وكتاب «الدعاء». وكان من القراء المُجَوِّدين الموصوفين بالإتقان  
ومعرفة وجوه القراءات، وسمع الحديث على شريح بن محمد بن أحمد بن شريح الرعيني  
خطيب إشبيلية وأبي بكر يحيى بن سعادة القرطبي.

وله شعر حسن منه قوله: [مجزوء الوافر]

دَعِ الدُّنْيَا لِعَاشِقِهَا      سَيَصْبِحُ مِنْ رَشَائِقِهَا

---

(١) ترجمة عبد الرحمن بن خلف التجيبي الأقلبي في تاريخ علماء الأندلس (ص ٤٥٥) وعنه ينقل  
المقري.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «دارس».

(٣) في تاريخ علماء الأندلس: «فسمع بمكة من أبي بكر بن الحسين الأجرى، وأبي حفص عمر بن  
محمد بن أبي أحمد الجمحي».

(٤) في المصدر نفسه: «سنة ثلاثمائة».

(٥) ترجمة عبد العزيز بن علي ابن الطحان في التكملة (رقم ١٧٥٩) وغاية النهاية في طبقات القراء (ج ١  
ص ٣٩٥).

وعَادَ النَّفْسَ مُضْطَبِّرًا      وَنَكَّبَ عَنْ خِلَائِقِهَا<sup>(١)</sup>  
هَلَاكُ الْمَرْءِ أَنْ يُضْجِي      مُجَدًّا فِي عِلَاقِهَا  
وَذُو السِّقْوَى يُذَلِّلُهَا      فَيَسْلَمَ مِنْ بَوَائِقِهَا<sup>(٢)</sup>

وأخذ القراءات ببلده عن أبي العباس بن عيشون وشريح بن محمد، وروى عنهما وعن أبي عبد الله بن عبد الرزاق الكلبي، وروى مصنف النسائي عن أبي مروان بن مسرة، وتصدق للإقراء، ثم انتقل إلى فاس، وحج ودخل العراق، وقرأ بواسطة القراءات وأقرأها أيضاً، ودخل الشام واشتهر ذكره، وجلّ قَدْرُهُ، وروى عنه أبو محمد عبد الحق الإشبيلي الحافظ، وعلي بن يونس. قال بعضهم: سمعت غير واحد يقول: ليس بالغرب أعلم بالقراءات من ابن الطحان، قرأ عليه الأثير أبو الحسن محمد بن أبي العلاء وأبو طالب بن عبد السميع وغيرهما، رحم الله تعالى الجميع!

٢٦١ - ومنهم أبو الأصبغ عبد العزيز بن خلف، المَعَاوِي<sup>(٣)</sup>.

قدم مصر سنة ٥٠٢، وولد سنة ٤٤٨، وحَدَّثَ بالموطأ عن سليمان بن أبي القاسم، أنبأنا أبو عمر بن عبد البر، أنبأنا سعيد بن نصر، عن قاسم بن أصبغ عن محمد بن وضاح عن يحيى بن يحيى عن مالك بن أنس إمام دار الهجرة، رضي الله تعالى عنه!

٢٦٢ - ومنهم أبو محمد عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة، السعدي، الشاطبي<sup>(٤)</sup>.

قدم مصر ودمشق طالب علم، وسمع أبا الحسن بن أبي الحديد وأبا منصور العكبري وغيرهما، وصنّف<sup>(٥)</sup> غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام على حروف المعجم، وسمعه عليه أبو محمد الأصفهاني<sup>(٦)</sup>، وتوفي بأرض حوران من أعمال دمشق في رمضان سنة ٤٦٥، رحمه الله تعالى ورضي عنه!

(١) نَكَّبَ عَنْ خِلَائِقِهَا: مَلَّ عَنْهَا؛ يقال: نَكَّبَ عن الطريق إذا مال عنها. لسان العرب (نكب).

(٢) البوائق: جمع بائقة وهي الشر. لسان العرب (بوق).

(٣) ترجمة عبد العزيز بن خلف المَعَاوِي في التكملة (رقم ١٧٤٢).

(٤) ترجمة عبد العزيز بن عبد الله السعدي الشاطبي في التكملة (رقم ١٧٣٩).

(٥) في التكملة: «ورب غريب الحديث» وهو أصح.

(٦) هو هبة الله الأصفهاني كما تقدّم في هذا الجزء (ص ٣٢١).

٢٦٣ - ومنهم الحكيم الطبيب أبو الفضل [أو أبو] <sup>(١)</sup> محمد عبد المنعم، الغساني، الجلياني <sup>(٢)</sup>.

وهو عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان، ولد بقرية جليانة من أعمال غرناطة سبع المحرم سنة ٥٣١، وقدم إلى القاهرة، وسار إلى دمشق فسكنها مدة، ثم سافر إلى بغداد فدخلها سنة ٦٠١، ونزل بالمدرسة النظامية، وكتب الناس عنه كثيراً من نظمه، وكان أديباً فاضلاً، له شعر مليح المعاني أكثره في الحكم والآليات وآداب النفوس والرياضات، وكان طبيباً حاذقاً، وله رياضات ومعرفة بعلم الباطن، وله كلام مليح على طريق القوم، وكان مليح السميت، حسن الأخلاق، لطيفاً، حاضر الجواب، ومات بدمشق سنة ٦٠٢، وكان يقال له: حكيم الزمان، وأراد القاضي الفاضل أن يَغُضَّ منه فقال له بحضرة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب: كم بين جليانة وغرناطة؟ فقال: مثل ما بين بيسان وبيت المقدس.

ومن شعره قوله: [الطويل]

وكاشَفَتْهُمْ كَشَفَ الطَّبَائِعِ بِالْبُصْرِ  
عن الكلِّ إذْ هُمْ أَفَى الوَقْتِ والجِرْصِ  
خروجُ ففرداً ملصقُ الطَّرْفِ بالأرضِ  
كمشَلَّوهُ بِالِ فِي مَهْمَتِهِ يَمْضِي  
على الفورِ مِنْ لمحي بما قد نوى تقضي  
وليس لجَقْدٍ في النفوس ولا بَغْضِ  
تَخَلَّيْتُ عن بَعْضِي ليسلمَ لي بعضي

خَبَرْتُ بني عصري على البَسْطِ والقَبْضِ  
فأنتَجَ لي فيهم قياسي تَخْلِيَا  
ألازِمَ كَسْرَ البيتِ خِلَوْا، وإن يكنْ  
أرى الشخصَ مِنْ بُعْدٍ فأَغْضِي تغافلًا  
ويحسبُنِي في غَفْلَةٍ وفراستي  
أجانبُهُمْ سَلَمًا ليسلمَ جانبي  
تَخَلَّيْتُ عن قومي ولو كان ممكني

وقال: [الكامل]

قالوا نراك عن الأكابر تُعْرِضُ ومواك زوار لهم مُتَعَرِّضُ

(١) في طبعة دار صادر: «أبو الفضل محمد عبد المنعم». وفي طبعة عبد الحميد: «أبو الفضل محمد بن عبد المنعم...»، وهو خطأ على الوجهين، وقد أضفنا «أو أبو» ووضعناه بين قوسين؛ لأن اسمه كما تقدم رقي ٥٤ و ٢٣٨ هو «عبد المنعم».

(٢) تقدمت ترجمة الطبيب أبي الفضل عبد المنعم الغساني الجلياني مرتين تحت رقي ٥٤ و ٢٣٨.



قُلْتُ الزَّيَارَةَ لَزِمَانِ إِضَاعَةً      وَإِذَا مَضَى زَمَنٌ فَمَا يَتَعَرَّضُ  
إِنْ كَانَ لِي يَوْمًا إِلَيْهِمْ حَاجَةٌ      فَيَقْدِرُ مَا ضَمِنَ الْقَضَاءُ تَقْيِضُ<sup>(١)</sup>

وقال: [الكامل]

حَاولُ مَفَازِكَ قَبْلَ أَنْ يَتَحَوَّلَا      فَالْحَالُ آخِرُهَا كَحَالِكَ أَوَّلَا  
إِنَّ الْمَنِيَّ مِنَ الْمَنِيَّةِ لَفُظَةٌ      لَتَدُلُّ فِي أَصْلِ الْبِنَاءِ عَلَى الْبُلَى

وسمَّاهُ بعضهم عبد المنعم، وذكره العماد في «الخريدة» وقال: هو صاحب البديع البعيد، والتوشيح والترشيح، والترصيع والتصريع، والتجنيس والتطبيق، والتوفيق والتلفيق، والتقريب والتقرير، والتعريف والتعريب، وهو مقيم بدمشق، وقد أتى العسكر المنصور الناصري سنة ٥٨٦ بظاهر ثغر عكا، وكتب إلى السلطان صلاح الدين وقد جرح فرسه: [الطويل]

إِيَّا مَلِكًا أَقْنَى الْعُدَّةَ حُسَامُهُ      وَمُتَّجِعًا أَقْنَى<sup>(٢)</sup> الْعُقَاةَ ابْتِسَامُهُ  
لِقَاؤِكَ يَوْمًا فِي الزَّمَانِ سَعَادَةً      فَكَيْفَ بَشَا فِي حِمَاكَ جِمَامُهُ  
وَعَبْدُكَ شَاكٍ دَيْنُهُ وَهُوَ شَاكِرٌ      نَدَاكَ الَّذِي يُغْنِي الْغَمَامَ غَمَامُهُ  
وَلِي فَرَسٌ أَصْمَاهُ سَهْمٌ فَرَدُهُ      أَثَافِي رِبْعٍ بِالثَّلَاثِ قِيَامُهُ<sup>(٣)</sup>  
تَعَمَّرَ فِيهِ بِالْجِرَاحَةِ سَاحَةٌ      وَعُطِّلَ مِنْهُ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ  
أَتَيْنَا لِمَا عَوَّدْتَنَا مِنْ مَكَارِمِ      يَلُودُ بِهَا الرَّاجِي فَيُشْفَى غَرَامُهُ  
فَرُحْمَاكَ غَوْتُ لَا يَغِيْبُ نَصِيرُهُ      وَنَعْمَاكَ غَيْثٌ لَا يُغِيْبُ<sup>(٤)</sup> انْسِجَامُهُ

وله رحمه الله تعالى غير هذا، وترجمته واسعة.

٢٦٤ - ومنهم الأستاذ أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد القدوس القرطبي، مؤلف «المفتاح» في القراءات، ومقرئ أهل قرطبة<sup>(٥)</sup>.

(١) في طبعة عبد الحميد: «تَقْيِضُ» بالنون.

(٢) أَقْنَاهُمْ: أَغْنَاهُمْ؛ يقال: أَقْنَاهُ اللَّهُ إِذَا أَعْطَاهُ مَا يَقْتَنِي. مختار الصحاح (قنا).

(٣) أَصْمَاهُ: فِي الْأَصْلِ: أَصَابَهُ فَقْتَلَهُ، وَهَذَا جَاءَ بِمَعْنَى: جَرَحَهُ وَعَطَّلَ قَائِمَةً مِنْ قَوَائِمِهِ. الْأَثَافِي: الْأَحْجَارُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقِدْرُ، وَاحِدَتُهَا أَثْفِيَّةٌ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (صمى) وَ(ثقى).

(٤) لَا يُغِيْبُ: لَا يَنْقَطِعُ؛ يُقَالُ: أَغْبَى الزَّائِرُ الْقَوْمَ إِذَا جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (غيب).

(٥) ترجمة عبد الوهاب بن محمد بن عبد القدوس القرطبي في الصلة (ص ٥٥٦) وغاية النهاية (ج ١ ص ٤٨٢).

رحل وقرأ القراءات على أبي علي الأهوازي، ويحرران على أبي القاسم الرّيدي، ويمصر على أبي العباس بن نفيس، وبمكة على أبي العباس الكازريني، وسمع بدمشق من أبي الحسن بن السمسار، وكان عجباً في تحرير القراءات ومعرفة فنونها، وكانت الرحلة إليه في وقته، ولد سنة ٤٠٣، ومات في ذي القعدة سنة ٤٦١<sup>(١)</sup>، قرأ عليه أبو القاسم خلف بن النحاس وجماعة، رحمه الله تعالى!

٢٦٥ - ومنهم عبيد الله، وقيل: عبد الله، بغير تصغير، ابن المظفر بن عبد الله بن محمد، أبو الحكم، الباهلي، الأندلسي<sup>(٢)</sup>.

ولد بالقرية سنة ٤٨٦، وحجّ سنة ٥١٦ وحجّ أيضاً سنة ٥١٨، ودخل دمشق وقرأ بصعيد مصر وبالإسكندرية، ثم مضى إلى العراق، وأقام ببغداد يعلم الصبيان وخدم السلطان محمود بن ملك شاه سنة ٥٢١، وأنشأ له في معسكره مآستاناً يُنقل على أربعين جملاً، فكان طبيبه، ثم عاد إلى دمشق ومات بها سنة ٥٤٩، ودفن بباب الفرديس، وكان ذا معرفة بالأدب والطب والهندسة، وله ديوان شعر سماه «نهج الوضاعة، لأولي الخلاعة» ذكر فيه جملة شعراء كانوا بمدينة دمشق كطالب الصوري ونصر الهيتي وغيرهما كعرقلة، وفيه نزاهات أدبية، ومفاكهات غريبة، ممزوج جلّها بسخفها، وهزلها بظرفها، ورثى فيه أنواعاً من الدواب وأنواعاً من الأثاث وخلفاً من المغنّين والأطراف، وشرح هذا الديوان ابنه الحكيم الفاضل أبو المجدد محمد بن أبي الحكم الملقب بأفضل الدولة، وكان كثير الهزل والمدامعة، دائم اللهو والمطايبة، وكان إذا أتاه الغلام وما به شيء فيجسّ نبضه ثم يقول له: تصلح لك الهريسة، وكان أعور فقال فيه عرقلة<sup>(٣)</sup>: [السريع]

لنا طبيبٌ شاعرٌ أعورٌ      أراحنا من طِبِّهِ اللّهُ<sup>(٤)</sup>  
ماعدادي صبحه يومٍ فتى      إلّا وفي باقيه رثاءُ

(١) في الصلة: «سنة اثنتين وستين وأربعمائة».

(٢) ترجمة أبي الحكم الباهلي الأندلسي مكررة، انظر رقم ٧٥ في الجزء الثاني.

(٣) البيتان في عيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٦١٥) وقال ابن أبي أصيبعة إن عرقلة هو أبو الندى حسان بن نمير الكلبي.

(٤) في المصدر نفسه: «شاعر أشتر... من شخصه الله».

وله أيضًا يرثيه<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يا عينُ، سَحِّيْ بدمعٍ ساكبٍ ودمٍ      على الحكيم الذي يُكْنَى أبا الحكمِ  
قد كان لا رَجِمَ الرحمنُ شيبته      ولا سقى قَبْرُهُ مِنْ صَيِّبِ الدَّيَمِ  
«شَبَّخَا يَرَى الصَّلَوَاتِ الخمسَ نافلةً      ويستحلُّ دمَ الحجاجِ في الحريمِ»

ومن كنايات أبي الحكم المستحسنة قوله: [الوافر]

ألم ترني أكابدُ فيك وجدي      وأحملُ منك ما لا يُسْتَطَاعُ  
إذا ما أنجمُ الجوّ استقلتُ      ومالَ الدلوُّ وارتفعَ الذراعُ

ومن شعره قوله: [السريع]

محاسنُ العالمِ قد جُمِعَتْ      في حُسْنِهِ المستكملِ البارِعِ  
(وليس لله بِمُسْتَنْكَرٍ      أَنْ يجمعَ العالمَ في الجامعِ)<sup>(٢)</sup>

٢٦٦ - ومنهم أبو الربيع سليمان بن إبراهيم بن صافي، الغُرْنَاتِي، القيساني.

وقيسانة من عمل غُرْنَاطَة.

الفقيه المالكي؛ ولد سنة ٥٦٤، وقدم القاهرة وناب في الجبّة، وله شعر حسن،  
توفي بالقاهرة سنة ٦٣٤، رحمه الله تعالى.

٢٦٧ - ومنهم طالوت بن عبد الجبار، المَعَاوِي، الأندلسي<sup>(٣)</sup>.

دخل مصر، وحجّ ولقي إمامنا مالك بن أنس، رضي الله تعالى عنه، وعاد إلى قُرْبَة،  
وكان يَمُنُّ خرج على الحكم بن هشام بن عبد الرحمن من أهل رَْبَضٍ شَقْنَلَة<sup>(٤)</sup> يريد خلعه  
وإقامة أخيه المنذر، وزحفوا إلى قصره بقربة، فحاربهم، وقتلهم، وفرّ مَنْ بقي منهم،  
فاستتر الفقيه طالوت عامًا عند يهودي، ثم ترامى على صديقه أبي البسّام الكاتب ليأخذ له  
أمانًا من الحكم، فوشى به إلى الحكم، وأحضره إليه فعنفه ووثّقه، فقال له: كيف يحلّ لي

(١) الأبيات في المصدر السابق دون تغيير عمّا هنا.

(٢) البيت كله لأبي نواس ما عدا قافيته.

(٣) مرّ التعريف بطالوت بن عبد الجبار المَعَاوِي الأندلسي والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٤) شقندة، بالإسبانية Secunda: قرية بعدوة نهر قرطبة قبالة قصرها. الروض المعطار (ص ٣٤٩).

أن أخرج إليك وقد سمعتُ مالك بن أنس يقول: سلطان جائزٌ مَدَّةٌ خيرٌ من فتنة ساعة؟ فقال: اللَّهُ تعالى لقد سمعتَ هذا من مالك؟ فقال طالوت: اللهم إني قد سمعته، فقال: انصرف إلى منزلِك وأنت آمن، ثم سأله: أين استتر؟ فقال: عند يهودي مدة عام، ثم إني قصدت هذا الوزير فغدر بي، فغضب الحكم على أبي البسام وعزله عن وزارته، وكتب عهدًا أن لا يخدمه أبدًا، فرؤي أبو البسام بعد ذلك في فاقة وذُلٍّ، فقيل: استجيت فيه دعوة الفقيه طالوت، رحمه الله تعالى!

٢٦٨ - ومنهم أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد، ضياء الدين ونظامه، ابن خروف الأديب، القيسي، القرطبي، القيذافي، الشاعر<sup>(١)</sup>.

قدم إلى مصر، ثم سار إلى حلب ومات بها مترديًا في جبٍ حنطة سنة ٦٠٣هـ وقيل: في التي بعدها، وقيل: سنة خمس وستمئة. وله شرح كتاب سيبويه<sup>(٢)</sup>، وحمله إلى صاحب المغرب فأعطاه ألف دينار، وله شرح جُمل الزجاجي، وكتب في الفرائض وردًّا على أبي زيد السهيلي، وغير ذلك. ومدح الأفضل ابن السلطان صلاح الدين ومدح الظاهر ابن الناصر أيضًا:

وشعره جيد، فمنه قوله في كأس<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الرمل]

أنا جسمٌ للحُمَيَّا والحُمَيَّا لي رَوْحٌ  
بين أهل الظَّرْفِ أغدو كلُّ يومٍ وأروُحُ

(١) يخلط المقرئ هنا بين الاسمين؛ أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خروف الحضرمي النحوي الإشبيلي، المتوفى بإشبيلية سنة ٦٠٩ هـ، وقيل ٦١٠ هـ - ترجمته في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٣١٩) ووفيات الأعيان (ج ٣ ص ٣٣٥) وجذوة الاقتباس (ص ٣٠٧) وفوات الوفيات (ج ٣ ص ٨٤) وبغية الوعاة (ص ٣٥٤) وفي المصدرين الأخيرين خلط بين الرجلين - وبين أبي الحسن نظام الدين علي بن محمد بن يوسف بن مسعود بن خروف القيسي القرطبي الشاعر، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ، والذي ترجمته في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٣٩٦) ووفيات الأعيان (ج ٧ ص ٩٤).

(٢) في طبعة دار صادر: سنة ٦٠٢ هـ.

(٣) شرح كتاب سيبويه اسمه «تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب» كما في الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٣٢٠). وهكذا فإن صاحب هذا الكتاب وغيره من الكتب اللغوية المذكورة هو ابن خروف النحوي لا الشاعر.

(٤) البيتان في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٨٥) وجذوة الاقتباس (ص ٣٠٨) وبغية الوعاة (ص ٣٥٤).

وقال في صبيّ حبس<sup>(١)</sup>: [الوافر]

أقاضي المسلمين، حكمتَ حُكْمًا      عَدَا<sup>(٢)</sup> وجهُ الزمان به عبُوسا  
حَبَسْتَ على الدرهم ذا جمالٍ      ولم تسجنه<sup>(٣)</sup> إذ سلبَ النفوسا

وقال<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

ما أعجبَ النبلَ ما أحلى شمائلهُ      في صَفَّتِيهِ مِنَ الأشجارِ أدواحُ<sup>(٥)</sup>  
من جنةِ الخلدِ فياضٌ على تُرَعٍ      تهبُّ فيها هبوبُ الريحِ أرواحُ  
ليستَ زيادتهُ ماءً كما زعموا      وإنما هي أرزاقُ وأرباحُ<sup>(٦)</sup>

والقيظاني: بقاف، ثم ياء آخر الحروف، بعدها ذال معجمة، ثم ألف، وفاء.

وله رسالة كتب بها إلى بهاء الدين بن شداد بحلب يطلب منه فروة، وهي<sup>(٧)</sup>: [مجزوء

الوافر]

بِهَاءِ الدِّينِ والدُّنْيَا      وَنُورَ<sup>(٨)</sup> المَجْدِ والحَسَبِ  
طَلَبْتُ مخافةَ الأنوا      ءِ مِنْ جَلْدَاكَ<sup>(٩)</sup> جِلْدَ ابْنِي  
وَفَضَّلْتُكَ عَالِمٌ أَنِي      خَرُوفٌ بَارِعُ الأدبِ  
حَلَبْتُ الدهرَ أَشْطَرُهُ      وَفِي حَلَبٍ صَفًّا حَلَبِي

ذو الحسب الباهر، والنسب الزاهر، يسحب ذيول سير السيراء، ويحبّ النحلة<sup>(١٠)</sup> من

أجل القراء، ويمنّ على الخروف النبيه، بجلد أبيه، قَاتِي الصباغ، قريب عهد بالدباغ، ما

---

(١) البيتان في فوات الوفيات، وسيردان في الجزء الثامن من نفع الطيب ببعض الاختلاف عما هنا.

(٢) في فوات الوفيات: «أتى».

(٣) في المصدر نفسه: «ولم تحبسه».

(٤) الأبيات في فوات الوفيات (ص ٨٦) وبغية الوعاة (ص ٣٥٤).

(٥) في بغية الوعاة: «أرواح».

(٦) في المصدر نفسه: «وأرواح».

(٧) الأبيات في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٨٦) ووفيات الأعيان (ج ٧ ص ٩٤)، وستردي في الجزء الخامس

من نفع الطيب دون تغيير عما هنا.

(٨) في فوات الوفيات: «ونوء».

(٩) في فوات الوفيات ووفيات الأعيان: «من نعمالك».

(١٠) في طبعة ليدن: «ويحب النحلة من أجل القراء» وهو تصحيف.

ضَلَّ طَالِبَ قَرْظِهِ وَلَا ضَاعَ، بَلْ ذَاعَ ثَنَاءُ صَانِعِهِ وَضَاعٌ<sup>(١)</sup>، إِذَا طَهَرَ إِهَابَهُ، يَخَافُهُ الْبَرْدُ وَيُهَابُهُ، أَثِثَ خِمَائِلَ الصَّوْفِ، يَهْزَأُ بِكُلِّ هَوَاجَةٍ عَصُوفٍ، مَا فِي اللَّبَاسِ لَهُ ضَرْبٌ، إِذَا نَزَلَ الْجَلِيدُ وَالضَّرْبُ<sup>(٢)</sup>، وَلَا فِي الثِّيَابِ لَهُ نَظِيرٌ، إِذَا عَرِيَ مِنْ وَرَقِهِ الْغَصْنُ النَّضِيرُ، وَالْمَوْلَى يَبْعَثُهُ فَرَجِي النَّوْعِ، أَرْجِي الضُّوْعَ، يَكُونُ تَارَةً لِحَافًا وَتَارَةً بَرْدًا، وَهُوَ فِي الْحَالِينِ يَحْيِي حَرًّا وَمَيِّتَ بَرْدًا، لَا كَطَلَيْسَانَ ابْنِ حَرْبٍ، وَلَا كَجُلْدِ عَمْرٍو الْمَمْرُوقِ بِالضَّرْبِ، إِنْ عَزَاهُ السَّوَادُ إِلَى حَامِ فَحَامٍ، أَوْ نَمَاهُ الْبَيَاضُ إِلَى سَامِ فَسَامٍ، كَأَنَّهُ مِنْ جُلْدِ جَمَلِ الْحَرَبَاءِ، الَّذِي يَرْعَى الْقَمَرَ وَالنَّجْمَ، لَا مِنْ جُلْدِ السُّخْطَةِ الْجَرَبَاءِ، الَّتِي تَرْعَى الشَّجَرَ وَالنَّجْمَ، لَا زَالٌ مَهْدِيَّةٌ سَعِيدًا، يَنْجُزُ لِلْأَخْيَارِ وَعَدًّا وَلِلْأَشْرَارِ وَعَيْدًا، بِالْمَنَّةِ وَالطُّوْلِ، وَالْقُوَّةِ وَالْحَوْلِ.

٢٦٩ - وَمِنْهُمْ مَالِكُ بْنُ مَالِكٍ، مِنْ أَهْلِ جِيَانٍ، رَحَلَ حَاجًّا فَأَذَى الْفَرِيضَةَ، وَمَسَكَنَ حَلَبَ<sup>(٣)</sup>، وَلَقِيَ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنَ عِمْرَانَ، وَأَنْشَدَ لَهُ قَوْلَهُ: [الْبَسِيطُ]

يَا رَبِّ خُذْ بِيَدِي مِمَّا دُفِعْتُ لَهُ      فَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى وَرْدٍ وَلَا صَدْرِ  
الْأَمْرُ مَا أَنْتَ رَائِيهِ وَعَالِمُهُ      وَقَدْ عَثَبْتُ وَلَا عَثَبٌ عَلَى الْقَدْرِ  
مَنْ يَكْشِفُ السُّوءَ إِلَّا أَنْتَ بَارِئُنَا      وَمَنْ يَزِيلُ بَصْفُو حَالَةَ الْكَدْرِ

٢٧٠ - وَمِنْهُمْ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ خَمِيسٍ، وَهُوَ مَنْصُورُ بْنُ خَمِيسَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ، اللَّخْمِيُّ مِنْ أَهْلِ الْمَرِيَةِ<sup>(٤)</sup>.

سَمِعَ مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبُونِيِّ<sup>(٥)</sup> وَابْنِ صَالِحٍ، وَأَخَذَ عَنْهُمَا الْقَرَاءَاتِ، وَرَوَى أَيْضًا عَنْ الْحَافِظِ الْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْعَرَبِيِّ، وَأَبِي الْقَاسِمِ ابْنِ رِضَا وَابْنِ رَوْدٍ وَأَبِي مُحَمَّدٍ الرَّشَاطِيِّ وَأَبِي الْحَجَّاجِ الْقَاضِي وَأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ بْنِ عَطِيَّةٍ وَأَبِي عَمْرٍو الْخَضِرِيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَأَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْحَقِّ<sup>(٦)</sup> بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَزَرَجِيِّ وَغَيْرِهِمْ. وَرَحَلَ حَاجًّا فَتَزَلَّ الْإِسْكَانْدَرِيَّةَ، وَسَمِعَ مِنْهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَطِيَّةٍ الدَّانِي سَنَةَ ٥٩٦، وَحَدَّثَ عَنْهُ بِالْإِجَازَةِ أَبُو الْعَبَّاسِ الْعَزْفِيُّ وَغَيْرُهُ.

(١) ضَاعَ الْمَسْكُ وَنَحْوَهُ يَضُوعٌ: تَحَرَّكَ فَانْتَشَرَتْ وَارْتَحَتْ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ضَوْع).

(٢) الضَّرْبُ: التَّلَجُّ وَالصَّقِيقُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ضَرْب).

(٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «حَلَبًا».

(٤) تَرْجُمَةُ مَنْصُورُ بْنُ خَمِيسٍ اللَّخْمِيُّ فِي التَّكْمَلَةِ (ص ٧١١).

(٥) فِي التَّكْمَلَةِ: «الْبُونِيُّ».

(٦) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ». وَفِي التَّكْمَلَةِ: «وَأَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحِيمِ».

٢٧١ - ومنهم منصور بن لبّ بن عيسى، الأنصاري<sup>(١)</sup>.

من أهل ألمرية، يكنى أبا علي، أخذ القراءات ببلده عن ابن خميس المذكور قبله، ورحل بعده، فنزل الإسكندرية، وأجازه أبو الطاهر السلفي في صغره، وقد أخذ عنه فيما ذكر بعضهم، ومولده سنة ٥٧١، رحمه الله تعالى!

٢٧٢ - ومنهم مفرج بن حماد بن الحسين بن مفرج، المَعافري<sup>(٢)</sup>.

من أهل قرطبة، وهو جدّ ابن مفرج صاحب كتاب «الاحتفال، بعلم الرجال»، صاحب المذكور محمد بن وضاح في رحلته الثانية، وشاركه في كثير من رجاله، وصَدَرَ عن المشرق معه، فاجتهد في العبادة، وانتبذ عن الناس، ثم كَرَّ راجعاً إلى مكة عند موت ابن وضاح، فنزلها واستوطنها إلى أن مات، فقبّره هنالك.

وقال في حقّه أبو عمر عفيف: إنه كان من الصالحين، رحل فحجّ وجاور بمكة نحو عشرين سنة إلى أن مات بها، رحمه الله تعالى!

٢٧٣ - ومنهم محب بن الحسين<sup>(٣)</sup>، من أهل الثغر الشرقي، كانت له رحلة حجّ فيها، وسمع بالقيروان من أبي عبد الله بن سفيان الكتاب<sup>(٤)</sup> «الهادي في القراءات» من تاليفه، وكان رجلاً صالحاً، حدّث عنه أبو عبد الله محمد بن عبد الملك التجيبي من شيوخ أبي مروان بن الصيقل.

٢٧٤ - ومنهم مساعد بن أحمد بن مساعد، الأصبحي<sup>(٥)</sup>.

من أهل أوريولة، يكنى أبا عبد الرحمن، ويُعرف بابن زعوقة، روى عن ابن أبي تليد وابن جحندر، والحافظين أبي علي الصدفى وأبي بكر بن العربي، وكتب إليه أبو بكر بن غالب بن عطية، ورحل حاجباً في سنة أربع وتسعين وأربعمائة، فأثى الفريضة سنة خمس بعدها، ولقي بمكة أبا عبد الله الطبري، فسمع منه صحيح مسلم، مشتركاً في السماع مع

---

(١) ترجمة منصور بن لبّ الأنصاري في التكملة (ص ٧١٢).

(٢) ترجمة مفرج بن حماد بن مفرج المَعافري في التكملة (ص ٧٢٠) وفيه أن ابن مفرج يُعرف بالقبشي.

(٣) ترجمة محب بن الحسين في التكملة (ص ٧٣٤).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «الكتاني».

(٥) ترجمة مساعد بن أحمد بن مساعد الأصبحي في التكملة (ص ٧٣٤).

أبي محمد بن جعفر الفقيه، ولقي أبا محمد بن العرجاء وأبا بكر بن الوليد الطرطوشي وأصحاب الإمام أبي حامد الغزالي وأبا عبد الله المازري وجماعة سواهم ساوى بلقاتهم مشيختهم<sup>(١)</sup>، وانصرف إلى بلده فسمع منه الناس، وأخذوا عنه علو روايته، وكان من أهل المعرفة والصلاح والورع، ويمنّ حدث عنه من الجلة أبو القاسم بن بشكّوَال، وأبو الحجاج الثغري الغرناطي، وأبو محمد عبد المنعم بن الفرس وغيرهم، وأغفل بن بشكّوَال فلم يذكره في الصلة مع كونه روى عنه، وقال تلميذه أبو الحجاج الثغري الغرناطي: أخبرني أبو سليمان بن حوط الله وغيره عنه، قال: أخبرني الحاج أبو عبد الرحمن بن مساعد، رضي الله تعالى عنه: أنه لقي بالمشرق امرأة تُعرف بصباح عند باب الصفا، وكان يقرأ عليها بعض التفاسير، فجاء بيت شعر شاهد، فسألت: هل له صاحب؟ فسألوا الشيخ أبا محمد بن العرجاء، فقال الشيخ: لا أذكر له صاحباً، فأنشدت: [الخفيف]

طَلَعَتْ شَمْسٌ مِّنْ أَحْبَبِّكَ لَيْلًا      واستضاءت فمائلها من مغيبٍ  
إِنَّ شَمْسَ النَّهَارِ تَغْرُبُ بِاللَّيْلِ      لَمْ وَشَمْسُ الْقُلُوبِ دُونَ غُرُوبِ

ولد في صفر سنة ٤٦٨ هـ، وتوفي بأوريولة سنة ٥٤٥ هـ، قاله ابن شعبان<sup>(٢)</sup>.

٢٧٥ - ومنهم أبو حبيب نصر بن القاسم<sup>(٣)</sup>.

قال ابن الأبار: أظنه من أهل غرناطة، له رحلة حج فيها، وسمع من أبي الطاهر السلفي، وحدث عنه عن ابن فتح بمسند الجوهري، انتهى.

٢٧٦ - ومنهم النعمان بن النعمان، المَعافري<sup>(٤)</sup>.

من أهل مَيُورَقَّة، منسوب إلى جده، رحل حاجاً فأدى الفريضة وجاور بمكة ثم قفل إلى بلده، واعتزل الناس، وكان يُشار إليه بإجابة الدعوة، وتوفي سنة ٦١٦ رحمه الله تعالى! ونفعنا به!

٢٧٧ - ومنهم نعم الخلف بن عبد الله بن أبي ثور، الحضرمي<sup>(٥)</sup>.

(١) في طبعة دار صادر: «مشيخته».

(٢) في الطبعة نفسها: «ابن سفيان».

(٣) ترجمة أبي الحبيب نصر بن القاسم في التكملة (ص ٧٤٨).

(٤) ترجمة النعمان بن النعمان المَعافري في التكملة (ص ٧٥٣).

(٥) ترجمة نعم الخلف بن عبد الله بن أبي ثور الحضرمي في التكملة (ص ٧٥٧).



من أهل طُرطوشة أو ناحيتها، رحل إلى المشرق، وأدّى الفريضة، ولقي بمكة أبا عبد الله الأصبهاني، فسمع منه سنة ٤٢٢، حدّث عنه ابنه القاسم بن نعم الخلف بيسير.

٢٧٨ - ومنهم نابت - بالنون - ابن المفرج بن يوسف، الخثعمي<sup>(١)</sup>.

أصله من بَلَنْسِيَّة، وسكن مصر، يكنى أبا الزهر. قال السَّلَفِي: قدم مصر بعد خروجي منها، وتفقّه على مذهب الشافعي، وتأدّب، وقال الشعر الفائق، وكتب إليّ بشيء من شعره، ومات في رجب سنة ٥٤٥ بمصر.

٢٧٩ - ومنهم ضمام بن عبد الله، الأندلسي<sup>(٢)</sup>.

رحل إلى المشرق، ودخل بغداد، وهو ممن يروي<sup>(٣)</sup> عن عبد السلام بن مسلمة<sup>(٤)</sup> الأندلسي، وممن روى عن ضمام أبو الفرج أحمد بن القاسم الخشاب البغدادي من شيوخ الدارقطني. قال ابن الأبار: هكذا وقع في نسخة عتيقة من تأليف الدارقطني في الرواة عن مالك في باب مُسَلِّمة منه ضمام - بالضاد المعجمة - وهكذا ثبت في رواية أبي زكريا بن مالك بن عائذ<sup>(٥)</sup> عن الدارقطني، وقال فيه غيره: هَمَام بن عبد الله - بالهاء وتشديد الميم - وفي حرف الهاء أثبت أبو الوليد بن الفرضي من تاربخه، والأول عندي أصح، والله تعالى أعلم، انتهى.

٢٨٠ - ومنهم ضرغام بن عروة بن حجاج بن أبي فُرَيْعة<sup>(٦)</sup>، واسمه زيد، مولى عبد الرحمن بن معاوية والداخل معه إلى الأندلس، من أهل لَبْلَة، له رحلة إلى المشرق، وكان فقيهاً، ذكره الرازي.

---

(١) ترجمة نابت بن المفرج الخثعمي في التكملة (ص ٧٥٨).

(٢) توفي ضمام بن عبد الله الأندلسي نحو سنة عشرين وثلاثمائة، وترجمته في جذوة المقتبس (ص ٢٤٦) وبغية الملتبس (ص ٣٢٥) والتكملة (ص ٧٧٠) والذيل والتكملة (ج ٤ ص ١٤٥) وتاريخ علماء الأندلس (ص ٨٩٣). وفي المصدر الأخير: «همام بن عبد الله» بالهاء.

(٣) في طبعة ليدن: «روى».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «مسلم».

(٥) في طبعة ليدن: «عائذ» بالذال المهملة.

(٦) ترجمة ضرغام بن عروة بن أبي فريعة في التكملة (ص ٧٧٠) والذيل والتكملة (ج ٤ ص ١٤٥). وفي المصدر الأخير: «فريعة» بالقاف.

٢٨١ - ومنهم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر، المَعافري<sup>(١)</sup>.

من أهل قرطبة، وأصله من الجزيرة الخضراء، وهو والد المنصور بن أبي عامر ويكنى أبا حفص، سمع الحديث، وكتبه عن محمد بن عمر بن لبابة وأحمد بن خالد ومحمد بن فطيس وغيرهم، ورحل إلى المشرق فأدى الفريضة، وكان من أهل الخير والدين والصلاح والزهد والفتوة عن السلطان، أثنى عليه الراوية أبو محمد الباجي وقال: كان لي خير صديق أنتفع به وينتفع بي، وأقابل معه كتبه وكتبي، ومات مُنْصَرَفَه من حجّه، ودفن بمدينة طرابلس المغرب، وقيل: بموضع يقال له زُقادة، وكان رجلاً عالمًا صالحًا، وقال بعضهم: إنه توفي في آخر خلافة عبد الرحمن الناصر.

٢٨٢ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن حمود، الزبيدي، الإشبيلي، ابن عم أبي بكر محمد بن الحسن، الزبيدي، اللغوي<sup>(٢)</sup>.

كان<sup>(٣)</sup> من مشاهير أصحاب أبي علي البغدادي، ورحل إلى المشرق فلم يعد إلى الأندلس، ولازم السيراني في بغداد إلى أن توفي، فلزم بعده صاحبه أبا علي الفارسي ببغداد والعراق، وحشما جال، وأتبعه إلى فارس، وحكى أبو الفتوح الجرجاني<sup>(٤)</sup> أن أبا علي البغدادي غلّس لصلاة<sup>(٥)</sup> الصبح في المسجد، فقام إليه أبو محمد الزبيدي من مژود كان لدابته خارج الدار قد بات فيه أو أدلج إليه ليكون أول وارد عليه، فارتاع منه، وقال: ويحك! من تكون؟ قال: أنا عبد الله الأندلسي، فقال له: إلى كم تتبعني؟ والله إنه ليس على وجه الأرض أنحنى منك<sup>(٦)</sup>. وكان من كبار النحاة وأهل المعرفة الشامة والشعر، وجمع شرحًا لكتاب سيبويه، ويقال: إنه توفي ببغداد سنة ٣٧٢<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ترجمة عبد الله بن محمد بن أبي عامر المعافري في التكملة (ص ٧٨١).

(٢) ترجمة عبد الله بن حمود الزبيدي الإشبيلي في التكملة (ص ٧٨٣) والذيل والتكملة (ج ٤ ص ٢٢٠) وإنشاء الرواة على أنباء النحاة (ج ٢ ص ١١٨) وبغية الوعاة (ص ٢٨٢) وطبقات النحويين واللغويين (ص ٣٩٩).

(٣) ينقل المقرئ هنا عن التكملة لابن الأبار.

(٤) حكاية الجرجاني أيضًا في إنشاء الرواة (ج ٢ ص ١١٩).

(٥) غلّس لصلاة الصبح: خرج إليها وقت الغلس وهو قبل أن يسفر الصبح. لسان العرب (غلس).

(٦) في طبعة دار صادر: وإن على وجه الأرض. . . . وأنحنى منك: أقرّفت منك بالنحو.

(٧) في طبعة عبد الحميد: ٣٧٣.

٢٨٣ - ومنهم عبد الله بن رشيقي، القرطبي<sup>(١)</sup>.

رحل من الأندلس، فأوطن القيروان<sup>(٢)</sup>، واختصّ بأبي عمران الفاسي، وتفقّه به، وكان أديباً شاعراً عفيفاً خيراً، وفي شيخه أبي عمران أكثر شعره، ورحل حاجباً فأثى الفريضة، وتوفي في انصرافه بمصر سنة ٤١٩، وأنشد له ابن رشيقي في «الأنموذج» قوله رحمه الله تعالى<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الخفيف]

خيرُ أعمالك الرضا      بالمقادير والقضا  
بينما المرء ناضر<sup>(٤)</sup>      قيل: قد مات وانقضى

وقوله<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

سأقطع جبلي من حبالك جاهداً      وأهجرُ هجرًا لا يجز<sup>(٦)</sup> لنا عرضا  
وقد يعرض الإنسان عن يوده      ويلقى بيشرٍ من يسر له البغضا

قال في «الأنموذج»: وأراد الحجّ فناله وجّع فمات بمصر بعد اشتهاه فيها بالعلم والجلالة، وقد بلغ عمره نحو الأربعين سنة، رحمه الله تعالى! وهو مخالف لما قدّمناه من أنه أذى الفريضة، وقد ذكر ابن الأبار العبارتين، والله تعالى أعلم.

٢٨٤ - ومنهم أبو بكر اليابري، ويكنى أيضاً أبا محمد، وهو عبد الله بن طلحة بن محمد بن عبد الله<sup>(٧)</sup>.

أصله من يابرة، ونزل هو إشبيلية، وروى عن أبي الوليد الباجي وعن جماعة بغرب الأندلس منهم أبو بكر بن أيوب وأبو الحزم بن عليم وأبو عبد الله بن مزاحم البطلنسيون وغيرهم، وكان ذا معرفة بالنحو والأصول والفقه وحفظ التفسير والقيام عليه، وحلق به<sup>(٨)</sup> مدة

(١) ترجمة عبد الله بن رشيقي القرطبي في التكملة (ص ٧٩٣) والذيل والتكملة (ج ٤ ص ٢٢٥).

(٢) أوطن القيروان: أقام بها واتخذها وطنًا. لسان العرب (وطن).

(٣) البيتان في الذيل والتكملة (ج ٤ ص ٢٢٦).

(٤) في الذيل والتكملة: «ناطق».

(٥) البيتان في الذيل والتكملة.

(٦) في الذيل والتكملة: «لا يجز».

(٧) ترجمة عبد الله بن طلحة اليابري في التكملة (ص ٨١٥).

(٨) حلق به: كانت له به حلقة. لسان العرب (حلق).

بإشيلية وغيرها، وهو كان الغالب عليه مع القصص فيسرد منه جملاً على العامة، وكان متكلماً، وله ردُّ على أبي محمد بن حَزْم، وكان أحد الأئمة بجامع العبدس<sup>(١)</sup>، ورحل إلى المشرق، فروى عن أبي بكر محمد بن زيدون بن علي كتابه المؤلَّف في الحديث المعروف بالزيدوني، وألَّف كتاباً في شرح صدر رسالة ابن أبي زيد<sup>(٢)</sup>، ويُنَّ ما فيها من العقائد، وله مجموعة في الأصول والفقہ منها كتاب سَمَاه «المدخل» إلى كتاب آخر سَمَاه «سيف الإسلام»، على مذهب مالك الإمام أَلَفَه للأمير علي بن تميم بن المعز الصُّهناجي، صاحب المهدية، وذكر في فصل الحجِّ منه أنه رحل إلى المهدية سنة ٥١٤هـ<sup>(٣)</sup>، واستوطن مصر مدة، ثم رحل إلى مكة، وبها توفي رحمه الله تعالى! وروى عنه أبو المظفر الشيباني وأبو محمد العثماني وأبو الحجاج يوسف بن محمد القَيْرَوَانِي وأبو عمرو عثمان بن فرج العبدري وأبو محمد بن صدقة المنكي وأبو عبد بن يعيش البَلَنَسِي وغيرهم، وكان سماع أبي الحجاج منه موثقاً مالك سنة ٥١٦هـ، رحم الله تعالى الجميع!

٢٨٥ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن مرزوق، اليَحْصِي، الأندلسي<sup>(٤)</sup>.

رحل حاجباً فسمع منه بالإسكندرية أبو الطاهر السُّلَفي كتاب «طبقات الأمم» لأبي القاسم صاعد بن أحمد الطليطلي، وحدث به عنه عن ابن بُرَّال<sup>(٥)</sup> عن صاعد.

٢٨٦ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد، الصريحي، المرسى، ويُعرف بابن مطحنة<sup>(٦)</sup>.

روى عن أبي بكر بن الفَرَضِي النحوي، وتأدب به، ورحل إلى المشرق، ولقي أبا محمد العثماني وغيره، وحجَّ، وقعد لتعليم الآداب، ومِمَّنْ أخذ عنه أبو عبد الله محمد بن عبد السلام وأبو عبد الله المكناسي وغيرهما، وأنشد، رحمه الله تعالى، قال: أنشدني أبو

(١) في طبعة عبد الحميد: «العديس». وفي طبعة ليدن: «العريس».

(٢) في طبعة ليدن: «رسالة ابن زيدون».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «سنة ٥١٥هـ».

(٤) ترجمة عبد الله بن محمد بن مرزوق الأندلسي في التكملة (ص ٨١٨).

(٥) في طبعة دار صادر: «بُرَّال».

(٦) ترجمة عبد الله بن محمد المرسى ابن مطحنة في التكملة (ص ٨٣٠).

محمد عبد الله بن أبي ياسي<sup>(١)</sup> بالإسكندرية لنفسه: [الوافر]

يَمُدُّ الدَّهْرُ مِنْ أَجْلِي وَعُمْرِي      كَمَا أَنِي أَمُدُّ مِنْ الْمِدَادِ  
لَنَا خِطَّانٍ مُخْتَلِفَانِ جِدًّا      كَمَا اخْتَلَفَ الْمُوَالِي وَالْمُعَادِي  
فَأَكْتُبُ بِالسَّوَادِ عَلَى بَيَاضٍ      وَيَكْتُبُ بِالْبَيَاضِ عَلَى السَّوَادِ

وهذا نظير قول الآخر: [الوافر]

وَلِي خِطٌّ وَلِلْأَيَّامِ خِطٌّ      وَبَيْنَهُمَا مَخَالَفَةُ الْمِدَادِ  
فَأَكْتُبُهُ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ      وَتَكْتُبُهُ بَيَاضًا فِي سَوَادِ  
وبعضهم ينسب الأبيات الثلاثة السابقة للسلفي الحافظ، قاله تعالى أعلم.  
٢٨٧ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن عيسى، الشَّلي<sup>(٢)</sup>.

سمع من الصديقي وغيره، وكان من أهل الحفظ للحديث ورجاله والعلم بالأصول والفروع ومسائل الخلاف وعلم العربية والهيئة مع الخير والدين والزهدي، وامتنحن بالأمراء في قضاء بلده بعد أن تقلَّده نحو تسعة أعوام لإقامته الحق وإظهاره العدل حتى أذى ذلك إلى اعتقاله بقصر إشبيلية، ثم سُرحَ فرحل حاجبًا إلى المشرق، ودخل المهديَّة فلقى بها المازري، وأقام في صحبته نحو ثلاث سنين، ثم انتقل إلى مصر، وحيَّ سنة ٥٢٧، وأقام بمكة مجاورًا، وحيَّ ثانية سنة ٥٢٨، ولقي بمكة أبا بكر عتيق بن عبد الرحمن الأديوي في هذه السنة، فحمل عنه، ودخل العراق وخُرَّاسان، وأقام بها أعوامًا، وطار ذكره في هذه البلاد، وعظم شأنه في العلم والدين، وكان من بيت شرف وجاه في بلده عريض مع سعة الحال والمال، وتوفي بهرَّة سنة ٥٥١، وقيل: إن وفاته سنة ٥٤٨، وذكره العماد في «الخريدة» والسمعاني في «الذيل»، وأنشد له: [الطويل]

تَلَوْنَتِ الْأَيَّامُ لِي بِصُرُوفِهَا      فَكُنْتُ عَلَى لَوْنٍ مِنَ الصَّبْرِ وَاحِدِ  
فَإِنْ أَقْبَلْتُ أَدْبَرْتُ عَنْهَا وَإِنْ نَأَتْ      فَأَهْوَيْتُ بِمَفْقُودٍ لَأَكْرَمِ فَاقِدِ

وولد سنة ٤٨٤ بِشَلْبِ، رحمه الله تعالى

(١) في التكملة: «ابن أبي الياس».

(٢) ترجمة عبد الله بن عيسى الشَّلي في التكملة (ص ٨٣٤).

٢٨٨ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن موسى، الأزدي، المُرسِّي، ويُعرف بابن بُرْطَلَّة<sup>(١)</sup>.

سمع من صهره القاضي الشهيد أبي علي الصديقي، ورحل حاجاً سنة ٥١٠، فأدى الفريضة وسمع من الطرطوشي والأنماطي والسلفي وغيرهم، وانصرف إلى مُرسية بلده، وكان حسن السمت خاشعاً مُخْبِتاً خيراً متواضعاً نبيهاً نزهاً سالم الباطن، وحكى عن شيخه أبي عبد الله الرازي عن أبيه أنه أخبره أن قاضي البرلس، وكان رجلاً صالحاً، خرج ذات ليلة إلى النّيل فتوضأ وأسبغ وضوءه، ثم قام فقرن قدميه وصلّى ما شاء الله تعالى أن يصلّي، فسمع قائلاً يقول: [البسيط]

لولا أناسٌ لهم سَرْدٌ يصومونا      وآخرون لهم وَرْدٌ يقومونا  
لزلزلت أَرْضُكُمْ مِنْ تَحْتِكُمْ سَحْراً      لأنكُم قومٌ سوء لا تبالونا

قال: فتجاوزت في صلاتي، وأدرت طرفي فما رأيت شخصاً ولا سمعتُ حساً، فعلمتُ أن ذلك زاجر من الله تعالى!

وقال ابن بُرْطَلَّة رحمه الله تعالى: أنشدني أبو عامر قال: دخلت بعض مَراسي الثغر، فوجدتُ في حَجَرٍ منقوشٍ هذه الأبيات: [المتقارب]

نَزَلْتُ ولي أمل عودَةً      ولكنني لست أدري متى  
ودافعني قَدْرٌ لم أطقُ      دفاعاً لمكرويه إذ أتى  
ومن أمره في يَدَيَّ غيره      سَيُغْلِبُ إنْ لَانَ أو إنْ عَتَا<sup>(٢)</sup>  
فيا نازلاً بعدنا ههنا      نُحْيِيكَ إنْ كُنْتَ نِعَمَ الفتى

فسألت عن منشدها، فقيل لي: هو أبو بكر بن أبي درهم الوشقي، وكان قد حجَّ وأراد العودة، فقال هذه الأبيات، ورواها بعضهم «رحلت» مكان «نزلت»، وهو أصوب، وأبدل قوله «يا نازلاً» بـ «يا ساكناً»، والخطب سهل فيه، وبعض يقول: إن الأبيات وُجِدَتْ بجامع مصر، والله تعالى أعلم.

(١) ترجمة عبد الله بن موسى بن بُرْطَلَّة المرسِّي في التكملة (ص ٨٤١) والمعجم في أصحاب القاضي الصديقي (ص ٢٣٠).

(٢) عَتَا: استكبر وجاوز الحد، لسان العرب (عتا).

٢٨٩ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن خلف بن سعادة، الداني،  
الأصبحي<sup>(١)</sup>.

لازم ابن سعد الخير، واحتذى أول أمره مثال خطه فقاربه، وسمع منه، ثم رحل إلى  
المشرق فسمع بالإسكندرية من أبي الطاهر بن عوف والسلفي وغير واحد. قال التجيبي:  
كان معنا بالإسكندرية بالعادية<sup>(٢)</sup> منها. ويقراءه سمعنا صحيح البخاري على السلفي<sup>(٣)</sup>  
سنة ٥٧٣. قال: وأنشدنا لشيخه الأستاذ أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سعد الخير  
البلنسي: [الكامل]

يا لاحظًا تمثالًا نعل نبيّه      قَبْلَ مثال النعل لا متكبّرًا  
والثُمَّ له<sup>(٤)</sup> فلطالما عَكَفَتْ به      قَدَّمَ النبي مُرُوحًا ومبكرًا  
أو لا ترى أَنَّ المحبَّ مُقْبِلٌ      طَلَلًا وإن لم يُسَلِّف فيه مُخْبِرًا

وقد سبق ابن سعادة أبو عبد الله وهو غير هذا، والله تعالى أعلم!

٢٩٠ - ومنهم أبو محمد عبد الله بن يوسف، القضاعي، المري<sup>(٥)</sup>.

سمع من أبي جعفر بن غزلون صاحب الباجي وغير واحد، ورحل إلى المشرق فسمع  
بالإسكندرية من السلفي والرازي، وتجوّل هنالك، وأخذ عنه أبو الحسن بن المفضل  
المقدسي وغير واحد. وقال ابن المفضل: أنشدني المذكور، قال: أنشدني أبو محمد بن  
صارة: [البسيط]

وكوكِبٌ أبصرَ العفريتَ مُسْتَرْقَا      للسمع فأنقَضَ يُذني خَلْفَه لَهَبَه  
كفارسٍ حَلَّ إعصارُ<sup>(٦)</sup> عمامتُه      فجرّها كُلُّها من خلفه عَذْبَه

٢٩١ - ومنهم شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن مهاجر، الوادي آشي، الحنفي<sup>(٧)</sup>.

(١) ترجمة عبد الله بن محمد الأصبحي الداني في التكملة (ص ٨٥٠) والذيل والتكملة (ج ٤ ص ٢٢٧).

(٢) في الذيل والتكملة (ص ٢٢٨): «بالمدرسة العادية».

(٣) في المصدر نفسه: «على أبي الطاهر...».

(٤) في التكملة: «به».

(٥) ترجمة عبد الله بن يوسف القضاعي في التكملة (ص ٨٥٦) وفيه أن أصل القضاعي من أئمة.

(٦) في التكملة: «إحضار».

(٧) ترجمة أحمد بن عبد الله بن مهاجر الوادي آشي في الوافي بالوفيات (ج ٧ ص ١٣٦) والدرر الكامنة

(ج ١ ص ١٨٢).

سكن طرابلس الشام، ثم انتقل إلى حلب، وأقام بها، وصار من العدول المبرزين في  
العدالة بحلب، يعرف النحو والعروض، ويشغل فيهما، وله انتماء إلى قاضي القضاة  
الناصر ابن العديم. قال الصفدي: رأته بحلب أيام مقامي بها سنة ٧٢٣، فرأيتُه حسن  
التودد، وأنشدني لنفسه من لفظه<sup>(١)</sup>: [الكامل]

مَا لَاحَ فِي دِرْعٍ يَصُولُ بِسَيْفِهِ      وَالْوَجْهَ مِنْهُ يَضِيءُ تَحْتَ الْيَمِّغْفَرِ<sup>(٢)</sup>  
إِلَّا أَحْسِبْتُ الْبَحْرَ مَدُّ بِجَدُولٍ      وَالشَّمْسُ تَحْتَ سَحَابٍ مِنْ عُنْبَرٍ

قال الصفدي: جمع هذا المقطوع بين قول ابن عباد<sup>(٣)</sup>: [المتقارب]

وَلَمَّا افْتَحَمْتُ الْوَعْيَ دَارِعًا      وَقُنْتُ وَجْهَكَ بِالْيَمِّغْفَرِ  
حَبِيبًا مُحْيَاكُ شَمْسَ الضُّحَى      عَلَيْهَا سَحَابٌ مِنَ الْعُنْبَرِ

وبين قول أبي بكر الرصافي<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهُ وَقَدْ غَشِيَ الْوَعْيَ      يَخْتَالُ فِي دِرْعِ الْحَدِيدِ الْمُسْبِلِ  
لَرَأَيْتَ مِنْهُ وَالْقَضِيبُ بِكَفِّهِ      بَحْرًا يُرِيقُ دَمَ الْكُفَاةِ بِجَدُولِ

وقال يمدح الشيخ كمال الدين محمد بن الزملكاني وقد توجه إلى حلب قاضي  
القضاة: [البسيط]

يُمَنْ تَرَمَتْ فَوْقَ الْأَيْكِ طَائِرُهُ      وَطَائِرُ عَمَّتِ الدُّنْيَا بِشَائِرُهُ  
وَسُوْدُدٌ أَصْبَحَ الْإِقْبَالَ مِمْتَلَأًا      فِي أَمْرِهِ مَا أَخُوهُ الْعِزُّ أَمِيرُهُ

ومنها:

مَنْ مُخْبِرٌ عَنِّي الشَّهَاءُ<sup>(٥)</sup> أَنْ كَمَا      لَ الدِّينِ قَدْ شِيدَتْ فِيهِ مَقَاصِرُهُ  
وَأَنْ تَقْلِيدُهُ الزَّاهِي وَخَلَعْتَهُ الدَّ      سَيَّ طَطَّرُ عَطْفِيهَا مَائِرُهُ

(١) البيتان في الوافي بالوفيات (ص ١٣٧).

(٢) اليمغفر: زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة. لسان العرب (غفر).

(٣) البيتان في ديوان المعتمد بن عباد (ص ١٧) وقلائد العقيان (ص ٨) والوافي بالوفيات (ص ١٣٧)،  
وسيردان في الجزء السادس من نفع الطيب دون تغيير عما هنا.

(٤) البيتان في ديوان الرصافي البلنسي (ص ١٢٥) والوافي بالوفيات. وقد يكونا لرصافي آخر؛ لأن كنية  
الرصافي البلنسي هي أبو عبد الله وليس أبا بكر.

(٥) الأبيات في الوافي بالوفيات (ص ١٣٧ - ١٣٨)، وكذلك الأبيات التالية. الشهباء: مدينة حلب.



بالنفس أفتديك من تقليد مجتهد  
أنشدت حين أدار البشر كأس طلي  
وقد بدت في بياض الطرس<sup>(١)</sup> أسطره  
ساق تكوّن من صبح ومن غسق  
وخلعة قلت إذ لاحت لتزرينا  
وقد رآها عدو كان يضير لي  
ورام صبراً فأعيتته مطالبه  
بعودة الدولة الغراء<sup>(٢)</sup> ثالثة<sup>(٣)</sup>

سواء يوجد في الدنيا منظره  
حكّت أوائله صفواً أو أجزره  
سوداً لتبيدي ما أهدت محابره  
فابيض خذاه واسودت غدايره  
بالروض تطفو على نهر أزامره  
من قبل سوءاً فخانتة ضمائره  
وغيض الدمع فانهلت برادره  
أمنت منك ونام الليل ساهره

وقال أيضاً: [الوافر]

تسعر في الوغي نيران حرب  
ومن عجب لظى قد سمرت بها  
بأيديهم مهندة ذكور  
جداول قد أقلتها بدور

وقال ملغزاً في قالب لبن: [المجتث]

ما أكل في فمين  
مغرى بقبض وسط  
ينوط من مخرجين  
وماله من يدين  
من غير ما قدامين  
ويقطع الأرض سعيًا

وخمس لامية العجم مدحا في رسول الله ﷺ. قال الصفدي: ولما كنت في حلب  
كتب إلي أبياتاً، انتهى.

٢٩٢ - ومنهم أبو جعفر أحمد بن صابر، القيسي<sup>(٤)</sup>.

قال أبو حيان: كان المذكور رفيقاً للأستاذ أبي جعفر بن الزبير شيخنا، وكان كاتباً  
مترسلاً شاعراً، حسن الخط، على مذهب أهل الظاهر، وكان كاتباً للأمير<sup>(٥)</sup> أبي سعيد  
فرج ابن السلطان الغالب بالله ابن الأحمر ملك الأندلس، وسبب خروجه من الأندلس أنه كان

(١) الطرس: الصحيفة. لسان العرب (طرس).

(٢) في الوافي بالوفيات (ص ١٣٨): «ثانية».

(٣) ترجمة أحمد بن صابر القيسي في المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي (ج ١ ص ٢٩٩).

(٤) في طبعة دار صادر: «وكان كاتب أبي سعيد». ع.

يرفع يديه في الصلاة على ما صحَّ في الحديث، فبلغ ذلك السلطان أبا عبد الله، فتوعده بقطع يديه، فضجَّ من ذلك وقال: إن إقليماً تمت فيه سنة رسول الله ﷺ، حتى يتوعدُّ بقطع اليد من بقيهما لجدير أن يرحل منه، فخرج وقدم ديار مصر، وسمع بها الحديث، وكان فاضلاً نبيلًا، ومن شعره: [الطويل]

أَتُنْجِرُ أَنْ يَبْخُسَ رَاسِي لِحَادِثٍ      من الدهر لا يَفُوقُ له الجبلُ الراسي  
وكان شعارًا في الهوى قد لبَّسته      فراسي أُمِّيُّ وقلبي عباسي

قلت: لو قال «شيبي» لكان الغاية.

وأنشد له بعضهم: [الطويل]

فلا تعجبا مِنْ عَوَى خَلْفَ ذِي عُلا      لكلِّ عليٍّ في الأنام مُعاوِيَة

قلت: لا يخفى ما فيه من عدم سلوك الأدب مع الصحابة، رضي الله تعالى عنهم أجمعين، ويرحم الله بعض الأندلسيين حيث قال في رجز كبير: [الرجز]

ومن يَكُنْ يَقْدَحُ في معاوية      فذاك كلبٌ مِنْ كلابِ عارِيَة

وأنشد أبو حيان للمذكور: [المقارب]

أرى الدهرَ ساد به الأذلو      ن كالسَّيلِ يطفو عليه الغُثَا<sup>(١)</sup>  
ومات الكرامُ وفات المديحُ      فلم يَبْقَ للقول إلا الرثا<sup>(٢)</sup>

وأنشد له أيضًا: [السريع]

لولا ثلاثُ هنَّ واللهِ مِنْ      أكبر آمالي في الدنيا  
حجَّ لبيت الله أرجوبه      أن يقبلَ النيةَ والسُّعيا  
والعلمُ تحصيلاً ونشراً إذا      رَوَيْتُ أوسعتُ الورى رِيَا  
وأهلٌ وِدَّ أسألُ الله أن      يُمَتِّعَ بالبقيا إلى اللقيا  
ما كنتُ أخشى الموتَ أنى أتى      بل لم أكنُ أَلْتَذُّ بالمحيا

(١) الغُثَا: أصلها «الغُثاء» وهو ما يجرفه السيل ويطفو على وجه الماء. لسان العرب (غثا).

(٢) الرثا: أصله: «الرثاء».

وقال أبو حيان في هذه المادة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا ثَلَاثٌ أَجَبُّهَا	تَمَنَّيْتُ أَنِّي لَا أَعْدُو مِنَ الْأَحْيَا
فَمِنْهَا رَجَائِي أَنْ أَفُوزَ بِتَوْبَةٍ	تُكَفِّرُ لِي ذَنْبًا وَتُنْجِحُ لِي سَعْيَا
وَمِنْهُمْ صَوْنِي النَّفْسَ عَنْ كُلِّ جَاهِلٍ	لَتِيمٍ فَلَا أَمْسِي إِلَى بَابِهِ مَشْيَا
وَمِنْهُمْ أَخَذِي بِالْحَدِيثِ إِذَا الْوَرَى	نُسُوا سُنَّةَ الْمُخْتَارِ وَأَتَّبَعُوا الرَّاْيَا
أَتَتَرَكُ نَصًّا لِلرَّسُولِ وَتَقْتَدِي	بِشَخْصٍ؟ لَقَدْ بَدَّلَتْ بِالرُّشْدِ الْغَيَا

٢٩٣ - ومنهم الأستاذ أبو القاسم ابن الإمام القاضي أبي الوليد الباجي .

سكن سَرْقِصْطَةَ وغيرها، وروى عن أبيه معظم علمه، وخلفه بعد وفاته في حلقة، وغلب عليه علم الأصول والنظر، وله تأليف تدلّ على حذقه؛ منها «العقيدة»، في المذاهب السديدة» ورسالة «الاستعداد، للخلاص من المعاد». وكان غاية في الورع، توفي بجدة بعد منصرفه من الحج سنة ٤٩٣هـ، رحمه الله تعالى !.

٢٩٤ - ومنهم الإمام الفاضل الأديب أبو إسحق إبراهيم بن محمد الساحلي، الغرناطي<sup>(٢)</sup>.

قال العز بن جماعة: قدم علينا من المغرب سنة ٧٢٤هـ، ثم رجع إلى المغرب في هذه السنة، وبلغنا أنه توفي بمراكش سنة ثَيف وأربعين وسبعمائة<sup>(٣)</sup>، وأنشد والذي قصيدة من نظمته امتدحه بها، وأنا أسمع، ومن خطه نقلت، وهي: [الطويل]

قِفَا مَوْرِدًا عَيْنَا جَرَتْ بَعْدَكُمْ دَمًا	أَنَاصِي أَسْفَارِ طُوبَى عَلَى ظَمَا
غَدَوْنَ أَهْلَاتٍ تَنَاوَلْ أَنْجَمًا	وَرُحْنَ حَنِيَّاتٍ <sup>(٤)</sup> تَفُوقُ أَسْهَمًا
يَجْشِمُهَا الْحَادِي الْأَمْرَيْنِ حُسْرًا	وَيُوطِئُهَا الْحَادِي الْأَحْرَيْنِ هَيْمًا
عَلَى مَنَسِمَيْهَا لِلشَّقَاتِ مَنِيَّتْ	وَفِي فَمُوبِهَا لِلشَّقَاشِقِ مُرْتَمَى

(١) تقدمت هذه الآيات في هذا الجزء (ص ٣١٤).

(٢) ترجمة إبراهيم بن محمد الساحلي الغرناطي مكررة، انظر رقم ١١٧ في الجزء الثاني؛ وقد أشرنا هناك إلى مصادر ترجمته.

(٣) في نثير فرائد الجمان (ص ٣٠٨): توفي سنة ٧٤٤ هـ. وفي الجزء الثاني من فتح الطيب (ص ٤٠٧): سنة ٧٤٧ هـ.

(٤) الحنيّات: جمع حنية وهي القوس. لسان العرب (حنا).

إلى أن قال:

وتعسا لآمالٍ جهامٍ محابها  
تجاذبها نفسٌ تجيشُ نفيسةً  
فهل ذمُّ يرعاه ليلٌ طويته  
أقبلُ منه للبروقِ مباسمًا  
إلى أن تجلَّى من كنانةٍ بذرَّها  
يُمالُ اليتامى حيث ليس مظلل

ومنها:

فيا كفَّه أأنت أم غيبتُ ديميةً  
ويا سَعْيَه يَهْنِيكَ أَجْرُ ثَنِي بِهِ  
قضى بِحَنَى أوطارِ نَفْسٍ كريمةٍ  
وناداه داعي الحقِّ حَيَّ على الهُدَى  
فللَّه ما أهدي وأرشدٌ واهتدى  
وللَّه ما أعطى وأوفى وأنعمًا

ومنها:

أمتٌ بآدابٍ وعلمٍ كليهما  
أقاما لديك الدَّعي فرضًا والزمًا

وهي طويلة.

٢٩٥ - ومن الراحلين من الأندلس الوليد بن هشام، من ولد المغيرة بن عبد الرحمن الداخل فيما حكى بعض المؤرخين<sup>(٤)</sup>.

خرج من الأندلس على طريقة الفقر والتجرد، ووصل برقة بركوّة لا يملك سواها  
فعرف بأبي ركوّة، وأظهر الزهد والعبادة، واشتغل بتعليم الصبيان وتلقينهم القرآن، وتغيير

(١) الصعيد: التراب. لسان العرب (صعد).

(٢) عَرَسَ: نزل للاستراحة. لسان العرب (عرس).

(٣) في طبعة دار صادر: وهل أنته بدل وأنته. والتَّيْلُمُ: البثر الواسعة أو البحر. لسان العرب (علم).

(٤) ترجمة الوليد بن هشام بن أبي ركوّة في الدرة المضيئة في أخبار الدولة الفاطمية (ج ٦ ص ٢٧٥)  
واتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء (ص ٣٠٤) والكمال في التاريخ (ج ٩ ص ١٩٧) ووفيات  
الأعيان (ج ٥ ص ٢٩٦).

المنكر، حتى خلع البربر بقوله وفعله، وزعم أن مَسْلَمَةَ بن عبد الملك بشر بخلافته بما كان عنده من علم الحداثان، وكان يقال عن مسلمة: إنه أخذ علم الحداثان عن خالد بن يزيد بن معاوية، وأخرج لهم أرجوزة أسندها إلى مسلمة، ومنها في وصفه: [الرجز]

وابنُ هشامٍ قائمٌ في بَرْقَةٍ      به ينالُ عبدُ شمسٍ حَقَّةً  
يكونُ في بربرها قِيَامَةً      وقُرَّةُ العُربِ لها إكْرَامَةً

واتَّفَقَ أَنَّ قَرَةَ انحرفوا عن الحاكم فمالوا إليه، وحصروا معه مدينة بَرْقَةَ حتى فتحوها، وخطبوا له فيها بالخلافة، وكان قيامه في رجب سنة ٣٩٧، فهزم عسكر باديس الصنهاجي صاحب إفريقية وعسكر الحاكم بمصر، وأحيا أمره، وخطبه بطانة الحاكم لكثرة خوفهم من سفك الحاكم الدماء، ورغبوه في الوصول إلى أوسيم<sup>(١)</sup>، وهو مكان بالجيزة قبالة القاهرة، فلَمَّا وصل إليها قام بمحاربه الفضل بن صالح القيام المشهور إلى أن هزم أبا ركو، ثم جاء به إلى القاهرة، فأمر الحاكم أن يطاف به على جمل، ثم قُتل صَبْرًا في ١٣ رجب سنة ٣٩٩، وَلَمَّا حصل في يد الحاكم كتب إليه: [الطويل]

فررتُ ولم يُغْنِ الفِرَارُ، ومن يكن      مع الله لم يعجزه في الأرض هَارِبُ  
ووالله ما كان الفرارُ لحاجةٍ      سوى فَرَزَعِي الموتَ الذي أنا شاربُ  
وقد قادني جُرْمي إليك برمتي      كما اجترُ ميتًا في رحي الحرب سالبُ  
وأجمَعُ كلَّ الناسِ أنك قاتلي      فيا ربَّ ظَنِّ رُبِّهِ فيه كاذبُ  
وما هو إلا الانتقامُ وينتهي      وأخلُكُ منه واجبًا وهو واجبُ

ولأبي ركو المذكور أشعار كثيرة، منها قوله: [الكامل]

بالسيفِ يقربُ كلُّ أمرٍ ينزحُ      فاطلُبْ به إن كنتَ بمُمنٍ يُفْلَحُ

وله: [الطويل]

على المرء أن يسعى لِمَا فيه نَفْعُهُ      وليس عليه أن يساعِدهُ الدُّهْرُ

وقوله: [السريع]

إن لم أجلِّها في ديار العدا      تملأ وَغَرَّ الأرضِ والسَّهْلُ  
فلا سمعتُ الحمدَ من قاصِدٍ      يومًا ولا قلتُ له أهلا

(١) في طبعة ليدن: «وسيم».

وله غير ذلك ممّا يطول، وخبره مشهور.

٢٩٦ - ومنهم أبو زكريا الطليطلي، يحيى بن سليمان.

قدم إلى الإسكندرية، ثم رحل إلى الشام واستوطن حلب، وله ديوان شعر أكثر فيه من المديح والهجاء، قال بعض من طالعه: ما رأيته مدح أحداً إلا وهجاء، وله مصنفات في الأدب، ومن نظمه قوله: [الكامل]

أَرْضٌ سَقَتْ غِيْطَانَهَا أَعْطَانَهَا      وَرَهَتْ عَلَى كُتْبَانِهَا قُضْبَانَهَا<sup>(١)</sup>  
ومنها:

فَنَكَّتْ بِالْبَابِ الْكُمَاةَ فَسَيَّهَا      مِنْ طَرَفِهَا وَسِنَانَهَا وَسَنَانَهَا<sup>(٢)</sup>  
لَمْ يَبْقَ شَخْصٌ بِالْبَسِيطَةِ سَالِمًا      إِلَّا سَبَى إِنْسَانَهُ إِنْسَانَهَا  
ومنها:

وَتَصَاخَبَتْ وَتَجَاوَيْتَ أَطْيَارُهَا      وَتَدَاوَلَتْ وَتَنَاوَلَتْ الْحَانُهَا  
وَتَشَمَّتْ وَتَسَمَّتْ أَيَّامُهَا      وَتَهَلَّلَتْ وَتَكَلَّلَتْ أَرْزَامُهَا  
بِمُدِيرِهَا وَمُنِيرِهَا وَنَمِيرِهَا      وَمُعِيرِهَا حُسْنًا جَلَاءَ عِيَانَهَا

٢٩٧ - ومنهم أبو بكر يحيى بن عبد الله بن محمد، القرطبي، المعروف بالمغيلي<sup>(٣)</sup>.

سمع من محمد بن عبد الملك بن أيمن، وقاسم بن أصبغ، وغيرهما، ورحل فسمع من أبي سعيد بن الأعرابي، وكان بصيراً<sup>(٤)</sup> بالعربية والشعر، ومؤلفاً جيد النظر، حسن الاستنباط، حدث. وتوفي فجأة في شهر<sup>(٥)</sup> ربيع الأول سنة ٣٦٢، قاله ابن الفرضي.

(١) الغِيْطَان: جمع غَوْط وهو الممطر من الأرض. الأعطان: جمع عَطَن وهو مريض الغنم حول الماء. الكُتْبَان: جمع كُتِب وهو التل من الرمال. القُضْبَان: جمع القُضْب. لسان العرب (غوط) و(عطن) و(كُتِب) و(قُضِب).

(٢) السُّنَان: نصل الريح. الوسنان: النائم أول نومه. لسان العرب (سنان) و(وسن).

(٣) ترجمة يحيى بن عبد الله المغيلي القرطبي في تاريخ علماء الأندلس (ص ٩١٧).

(٤) في تاريخ علماء الأندلس: «وكان بصيراً بالنحو والغريب والشعر، بليغاً، شاعراً، مؤلفاً، جيد...».

(٥) في المصدر نفسه: «ولم يشر خلون من شهر ربيع الأول...».

٢٩٨ - ومنهم الإمام المحدث أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن سلمة، الأنصاري، الغرناطي.

قدم المشرق وتوفي بمصر سنة ٧٠٣ عن نحو خمسين سنة، بالبيمارستان المنصوري. قال قاضي القضاة عبد العزيز بن جماعة الكتاني في كتابه «نزهة الألباب»: أنشدنا المذكور لنفسه بالقاهرة، بعد قدومه من مكة والمدينة، وقد رام أن يعود إليهما فلم يتيسر له: [الطويل]

لئن بُعدت عني ديارُ الذي أهوى	فقلبي على طول التباعد لا يقوى
فحدثت رعاك الله عن عُربٍ راميةٍ	فلإني لهم عبدٌ على السُّرِّ والنجوى
فإن متُّ شوقاً في الهوى وصبايةً	فيا شُرَفي إن متُّ في حُبٍّ من أهوى
فيا أيها العُدالُ كُفُّوا ملامكُم	فما عندكُم بعض الذي بي من الشكوى
ويا حِيرةَ الحي الذي ولَّهي بهم	أما ترحموا <sup>(١)</sup> صبياً يحنُّ إلى حُزوي
ويا أهلَ ذِيالكُ الحِمى وحياتِكُم	يمينٌ وفيَّ صادقُ القولِ والدُّعوى
ملَكُتمُ قيادي فارحموا وترقُّعوا	فأنتم مرادي لا سعادُ ولا علوى
فمالي سواكم سادتي لا عديتُكم	فجودوا بوصلٍ أنتم الغايةُ القصوى

انتهى.

٢٩٩ - ومنهم الفاضل الأديب أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن علي، الغرناطي<sup>(٢)</sup>.

قال ابن جماعة في الكتاب المسمَّى قريباً: أنشدني المذكور لنفسه، على قبر سيِّدنا حمزة رضي الله تعالى عنه: [الكامل]

يا سيِّدَ الشهداءِ بقَدِّ محمدٍ	ورضيعَ ذي المَجْدِ المرفَّعِ أحمدٍ
يا ابنَ الأعزَّةِ مِن خلاصةِ هاشمٍ	سُرُجَ المعالي والكرام المُجْدِ
يا أيها البطلُ الشجاعُ المحتمي	دينُ الإلهِ بياسمه المستأسد <sup>(٣)</sup>
يا نَبْعَةَ الشرفِ الأصيلِ المُعتلي	يا ذرَّةَ الحسبِ الأثيلِ الأتليدِ

(١) أما ترحموا: الصواب: «أما ترحمون».

(٢) ترجمة محمد بن علي الغرناطي في الدرر الكامنة (ج ٤ ص ٩٦)، وهي ترجمة مكررة. انظر رقم ٣١ في الجزء الثاني.

(٣) إشارة إلى تسمية الرسول الكريم لعمِّ حمزة: «أسد الله».

يا نَجْدَةَ الملهوفِ في قَحَمِ الوغى  
 يا غَيْثَ ذِي الأملِ البعيدِ مرأته  
 يا مَنْ لِعَظَمِ مصابه حصَّ الأسى  
 يا حمزةَ الخيرِ المؤمِّلِ نَفْعُهُ  
 وافيكَ يا أسدَ الآلهِ وسيفَهُ  
 جُنُثَكَ يا عَمَ الرسولِ وصِنُوهُ  
 واسألِ إلهَكَ في اغضارِ ذنوبنا  
 لُذُنًا بجنانِكَ الكريمِ توسُّلاً  
 فاشفَعْ لضيِّفِكَ فالكريمِ مُشَفِّعُ  
 يا ابنَ الكرامِ المكرِّمينِ نزيلَهُمْ  
 نزلِ الضيوفِ جنابَ ساحتِكَ التي  
 فاجعلْ أبا يعلى قِرَآنًا عطفَةً  
 فعسى يَمُنَّ على الجميعِ بتوبَةٍ  
 فقد اعتمدنا منك خيرَ وسيلةٍ  
 لِمَ لا تُؤمُّ وَأَنْتَ عَمَّ مُحَمَّدٍ  
 وَضَجَّتُهُ وَنَصْرَتُهُ وَعَضْدَتُهُ  
 ويزِلَّتْ نَفْسُكَ في رضاه بصولة<sup>(١)</sup>  
 فَجَزَاكَ عَنَّا اللَّهُ خيرَ جزائه  
 وعلى رسولِ اللَّهِ منه سلامُهُ<sup>(٢)</sup>

عند التهاهِبِ جحيمها المتوقِّدِ  
 يا غَوْثُ<sup>(١)</sup> موتورِ الزمانِ الأُنكدِ  
 قلبَ الرسولِ وعَمَّ كُلَّ موَحِدِ  
 يومَ الهياجِ وعندَ فقدِ المنجدِ  
 وَقَدْ أَلَمُوا مِنْ جَمَاكَ بمعهدِ  
 قَصْدِ الزيارَةِ فاحتفلْ بالقُصْدِ  
 شَيْمُ المَزورِ قيامُهُ بالعُودِ<sup>(٢)</sup>  
 وكذا العبيدُ مَلَاذُهُمُ بالسَّيِّدِ  
 عندَ الكريمِ وَمَنْ يُشْفَعُ يُقْصِدِ  
 أهلِ المكارمِ والعُلا والسُّودِ  
 منها يؤمِّلُ كُلُّ عَطْفٍ مسعدِ  
 وارْغَبْ لِرَبِّكَ في هُذَانَا واقْصِدِ  
 يَهْدِي بها نَهْجَ الطريقِ الأرشِدِ  
 نرجو بها حَسَنَ التجاوزِ في غَدِ  
 ولدينه قد صُلَّتْ صولةُ أيِّدِ  
 وَذَبَّتْ عنه باللسانِ وباليَدِ  
 فَقُتِلَتْ في ذاتِ الإلهِ الأُوحدِ  
 وسقا ثراكَ حَيَا الغمامِ المُرْعِدِ  
 وعليك مُتَّصِلُ الرضا المتجدِّدِ

ولد ببعض أعمال غَرَناطَةِ قبل التسعين وستمائة، وتوفي بالمدينة الشريفة طابة على  
 ساكنها أفضل الصلاة والسلام سنة ٧١٥، ودفن بالبقيع، رحمه الله تعالى انتهى.

٣٠٠ - ومنهم الشيخ نور الدين أبو الحسن، المايريقي.

(١) في طبعة عبد الحميد: «يا غيث».

(٢) العُودُ: جمع عائد وهو الزائر. لسان العرب (عود).

(٣) في طبعة دار صادر: «بجَنَّةٍ فَقُتِلَتْ في ذات..».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «سلامة».



من أقارب بعض ملوك المغرب، وكان من الفضلاء العلماء الأدباء، وله مشاركة جيدة في العلوم ونظم حسن، ومنه قوله: [البسيط]

القُضْبُ راقصةٌ، والطيرُ صادحةٌ  
وقد تجلّت من اللذات أوجُها  
فكُلْ وإد به موسى يُفجّره  
وكل رَوْضٍ على حافاته الخُضْرُ

وقوله: [الطويل]

وذي هَيْفٍ راقٍ العيونَ انشأه  
كُتِبَ إليه: هل تجوّد بزورٍ؟  
فأيقنْتُ من «لا» بالعناقِ تفاؤلاً  
فوقَّع «لا» خوفَ الرقيبِ المصدقِ  
بقبْ كَرِيانٍ من البانِ مُورِقِ  
كما اعتنقت «لا» ثم لم تنفرِ

وهذا أحسن من قول ذي القرنين بن حمدان<sup>(١)</sup>: [البسيط]

إني لأحسد «لا» في أحرف<sup>(٢)</sup> الصحف  
وما أظنهما طالاً اعتناقهما  
إذا رايتُ اعتناقَ السلامِ للالِفِ  
إلا لِمَا لَقِيَا من لوعة الأسف<sup>(٣)</sup>

وأحسن من هذا قول القيسراني: [البسيط]

أستشعرُ اليأس من<sup>(٤)</sup> «لا» ثم يُطمعني  
إشارة في اعتناق السلامِ للالِفِ

وكانت وفاة أبي الحسن المذكور في ربيع الأول سنة ٦٥٥، ودفن بقاسيون رحمه الله تعالى! والأبيات التي أولها «القُضْبُ راقصة»<sup>(٥)</sup> نسبها له اليوناني وغير واحد، والصواب أنها ليست له، وإنما هي لنور الدين بن سعيد صاحب<sup>(٦)</sup> المغرب، وقد تقدم ذكره، ولعل السهو سَرَى مِنْ تشارك الاسم واللقب والقطر، ومثل هذا كثيراً ما يقع، والله تعالى أعلم.

(١) في طبعة لندن: «حمران». وهو أبو المطاع ذو القرنين ابن ناصر الدولة أبي محمد بن حمدان. والبيتان في يتيمة الدهر (ج ١ ص ٩١-٩٢).

(٢) في يتيمة الدهر: «في أسطر».

(٣) في طبعة دار صادر: «اجتماعهما بدل «اعتناقهما»، وفي يتيمة الدهر: «طال اجتماعهما... من شدة الشغف».

(٤) في طبعة دار صادر: «في».

(٥) في الطبعة نفسها: «... الخ، نسبها له...».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «الدين سعيد بن صاحب...».

٣٠١ - ومن الراحلين من أهل الأندلس إلى المشرق ابن عتبة الإشبيلي<sup>(١)</sup>، وكان فارق إشبيلية حين تولّاها ابن هود، واضطربت بفتنته الأندلسُ نارًا، ولمّا قدم مصر هاربًا من تلك الأحوال تغيّرت عليه البلاد، وتبدّلت<sup>(٢)</sup> به الأحوال، فلمّا سُئِلَ عن حاله، بعد بعده عن أرضه وتَرَخّاله، بادر وأنشد<sup>(٣)</sup>: [مخلع البسيط]

أصبحتُ في مصر مُستَضَامًا	أرقصُ في دولة القُرود
واضِيعةُ العُمَر <sup>(٤)</sup> في أخير	مَعَ النصاري أو اليهود
بالجُدُ رزقُ الأنامِ فيهم	لا بذواتٍ ولا جُود
لا تُبصر الدهرَ من يرَاعي	معنى قصيدٍ ولا قُصود
أودُ مِنْ لؤمهم رجوعًا	للغرب في دولة ابن هود

وتذكرت بقوله «أرقص في دولة القُرود» ما وقع لأبي القاسم بن القطان، وهو يَمَّا يُستطرف، ويُسْتَظرف، وذلك أنه لَمّا ولي الوزارة الزينبيّ دخل عليه أبو القاسم المذكور والمجلس حافلٌ بالروّساء والأعيان، فوقف بين يديه ودعا له، وأظهر الفرح والسرور، ورقص، فقال الوزير لبعض من يُفْضي إليه سرّه: قَبِّحَ اللَّهُ هذا الشيخ! فإنه يشير برقصه إلى قول الشاعر: [المقارب]

وأرقص للفرْد في دولته

٣٠٢ - ومن المرتحلين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي، الهواري<sup>(٥)</sup>.

من أهل المَريّة، ويُعرّف بشمس الدين بن جابر الضرير، وله ترجمة في الإحاطة ذكرناها مع زيادة عليها عند تعرّضنا لأولاد لسان الدين بن الخطيب، رحمه الله تعالى! ورحل إلى المشرق ودخل مصر والشام واستوطن حلب، وهو صاحب البديعية المعروفة

(١) ترجمة ابن عتبة الإشبيلي مكررة، انظر رقم ٦١ في الجزء الثاني، وقد أشرنا هناك إلى مصادر ترجمته.

(٢) في طبعة دار صادر: «وتبدّلت به...».

(٣) الأبيات في اختصار القدح المعلى (ص ١٦٤).

(٤) واضيعة العمر: أي في آخر العمر.

(٥) في طبعة عبد الحميد: «الهاواري»، والتصويب عن بغية الوعاة (ص ١٤). وفي طبعة دار صادر: «ومن

المرتحلين أبو عبد الله بن جابر محمد بن جابر الضرير، من أهل المَريّة...». وقد مرّت ترجمة ابن جابر في الجزء الأول وأشرنا هناك إلى مصادر ترجمته.

بديعية العميان، وله أمداح نبوية كثيرة وتآليف<sup>(١)</sup> منها: «شرح ألفية ابن مالك» وغير ذلك، وله ديوان شعر وأمداح نبوية في غاية الإجادة، ومن نظمه رحمه الله تعالى موزوناً بأسماء الكتب: [الطويل]

عرائش مدحي كم أثبتت لغيره      فلما رأت أنه قلن هذا من الأكفأ<sup>(٢)</sup>  
نوادر أدابي ذخيرة ماجد      شمائل كم فيها من نكت تلقى  
مطالعها من المشارق للعلأ      قلائد قد راقت جواهرها رصفاً  
رسالة مدحي فيك واضحة، ولي      مسالك تهذيب لتنبيه من أغفى  
فيا منتهى سؤلي ومحصول غايي      لأنت امرؤ من حاصل المجد مستصفي

وقد اشتملت هذه الأبيات الخمسة على التورية بعشرين كتاباً، وهي: «العرائش» للثعالبي، و«النوادر» للقاللي وغيره، و«الذخيرة» لابن بسام وغيره، و«الشمائل» للترمذي، و«النكت» لعبد الحق الصقلي وغيره، و«المطالع» لابن قرقول وغيره، و«المشارق» للقاضي عياض وغيره، و«القلائد» لابن خاقان وغيره، و«رصف المباني» في حروف المعاني، للأستاذ ابن عبد النور، وهو كتاب لم يصنف في فنه مثله، والرسالة لابن أبي زيد وغيره، والواضحة لابن حبيب، والمسالك للبكري وغيره، والجواهر لابن شاس<sup>(٣)</sup> وغيره، و«التهذيب في اختصار المدونة» وغيره، و«التنبيه» لأبي إسحق وغيره، و«منتهى السؤال» لابن الحاجب، و«المحصول» للإمام الرازي، و«الغاية» للنووي وغيره، و«الحاصل» مختصر المحصول و«المستصفي» للغزالي. وما أحسن قول الحكيم موفق الدين: [البسيط]

لله أيماننا والشُّملُّ منتظمٌ      نظماً به خَاطِرُ التفريقِ ما شَعَرَ  
والهَفُّ نفسي على عيشٍ ظفرتُ به      قطعَتْ مجموعَةُ المختارِ مختَصراً

وهذه ثلاث كتب مشهورة: المختار، والمجموع، والمختصر. وأحسن منه قول الآخر: [الكامل]

عن حالتي، يا نورَ عيني، لا تَسَلْ      تَرُكُ الجوابِ جوابُ تلك المسألة

(١) في طبعة دار صادر: «وتآليف».

(٢) في الطبعة نفسها: «كم أثبتت لغيره»، وما أثبتناه أكثر ملامة لما يريد الشاعر. والأكفأ: الأكفأ: جمع

كفء. لسان العرب (كفأ).

(٣) في طبعة لندن: «لابن شاش».

حالي إذا حدثت لا لمعاً ولا      جملاً لا يضاحي بها من تكمله  
عندي جوى يذُرُ الفصيحَ مبلداً      فاتركَ مُفَصِّلَهُ ودونك مُجَمَّلَهُ  
القلبُ ليس من الصالح فيرتجى      إصلاحه، والعينُ سُحْبٌ مثقله

وقد أوردنا في ترجمة أبي عبد الله بن جُزَي الكاتب الأندلسي جملة مستكثرة في التورية بأسماء الكتب فلتراجع ثمة.

رجع إلى الشمس بن جابر - فنقول: ومن نظمه رحمه الله تعالى تسمينه للأبيات المشهورة: [المجتث]

لَمْ يَبْقَ فِي أَصْطَبَارٍ  
مَدَّ خَلْفُونِي وَسَارُوا  
وَلِلْحَبِيبِ أَشَارُوا  
جَارَ الْكِرَامِ فَجَارُوا  
لَهُ ذَاكَ الْأَوَارُ<sup>(١)</sup>  
بَانُوا فَمَا الدَّارُ دَارُ  
يَا بَذْرُ، أَمَلَكْ جَارُوا وَعَلِمُوكَ التَّجَرِّي  
كَانُوا مِنَ الْوَدِّ أَهْلِي  
مَا عَامِلُونِي بِعَذَلِ  
أَصْمَوُا فَوَادِي بَنَابِلِ<sup>(٢)</sup>  
يَا بَيْنَ بَيْنَتِ تُكَلِي  
يَا رُوحَ قَلْبِي قُلْ لِي  
أَهْمُ دَعْوِكَ لِقَتْلِي  
وَحَرِّمُوا لَكَ وَصَلِي وَحَلَّلُوا لَكَ هَجَرِي  
حَسْبِي وَمَاذَا عَنَادُ  
هُمُ الْمُنَى وَالْمَرَادُ  
وَأَنْ عَنِ الْحَقِّ حَادُوا

(١) الأوار، بضم الهمزة: خر النار. محيط المحيط (أور).

(٢) أَصْمَوُا فَوَادِي بَنَابِلِ: رموه به فقتلوه. محيط المحيط (صم).

أو جاملونني وجادوا  
يا من به الكل سادوا  
والكل عندي سداد  
فَلْيَفْعَلُوا ما أرادوا فَإِنَّهُمْ أَهْلُ بَدْرٍ<sup>(١)</sup>

وتذكرت بهذا قول أبي البركات أيمن بن محمد السعدي رحمه الله تعالى: [المجنت]

للعاشقين انكسارٌ      وذلةٌ      وافتقارٌ  
وللملاح افتخارٌ      وعزةٌ      واقتدارٌ  
وأهلُ بدري أشاروا<sup>(٢)</sup>      وودعوني      وساروا

يا بَدْرُ - إلخ .

كتبتُ والوجد<sup>(٣)</sup> يُبْلي      جدُّ الهوى بعد هزلٍ  
وحارَّ ذهني وعقلي      ما بينَ بدري وأهلي  
يا بَدْرُ فاحْكُمْ بعْدِلِ      إذا أتوكْ بعْدِلِ

وَحَرِّمُوا - إلخ .

لولا هواك المرادُ      ما كنتُ بمن يُصَادُ  
ولا شجاني البعادُ      يا بَدْرُ، أهْلُكَ جادوا  
غَلِطْتُ جاروا وزادوا      لكنهم بك سادوا

فليفعلوا - إلخ . انتهى

رجع إلى ابن جابر، فنقول:

توفي، رحمه الله تعالى، في البيرة في جمادى الآخرة سنة ٧٨٠، ومن نظمته قوله:

[البسيط]

يا أهلَ طيبةَ في مغناكمْ قمرٌ      يهدي إلى كلِّ محمودٍ من الطُّرُقِ  
كالغيث في كرم، والليث في حرم      والبدر في أفق، والزهر في خلقِ

(١) يشير هنا إلى الحديث الشريف: «لعلَّ ربَّك قد أطلع على أهلِ بدر فقال: اعملوا ما شئتم فقد غفرتُ لكم».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «أشاروا».

(٣) في طبعة دار صادر: «والوصل»، وما أثبتناه أفضل للسياق.

وقوله<sup>(١)</sup>! [البسيط]

أما معاني المعاني فهي قد جُمِعَتْ  
كالْبَثْرِ في شَيْمٍ، والبحر في دِيمٍ  
في ذاته فَبَلَدَتْ نارًا على عِلْمٍ<sup>(٢)</sup>  
والزهري في نعم، والدهري في نعم.

وقال<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

ولمَّا وَقَفْنَا كي نودَّع مَنْ نَأَى  
بكينا وَحَقُّ لِلْمُحِبِّ إذا بَكَى  
ولم يَبْقَ إِلَّا أن تُحَثَّ الرِّكَابُ  
عَشِيَّةً سارت عن حماء الحبابُ

وقال: [الكامل]

صَحَّحْتُ فقلتُ كأنَّ جِيدَكَ قد غَدَا  
وكانَ وَرْدَ الخَدِّ منكِ بمَائِهِ  
يُهْدِي لثغركِ مِنْ جواهرٍ عَقِيدِهِ  
قد شابَ عَذَبُ لَمَّاكِ حالةٌ وَرْدِهِ

وقال: [الخفيف]

مُنْعَتًا قَرَى الْجَمَالَ وقالتْ:  
فانقُصْنَا على الرجالِ وَقُلْنَا  
ليس في غيرِ زادنَا مِنْ مَجَالٍ  
مالنا حاجةً بِحُطِّ الرجالِ

وقال: [السريع]

عَذَبَ قَلْبِي رَشْمًا نَاعِمٌ  
يَحْرُسُ بِاللَحْظِ جَنَى خُدَّهِ  
أشهرَ طرفي<sup>(٤)</sup> طَرْفُهُ النَّاعِصُ  
يَلايِتُهُ لو غفلَ الحارسُ

وقال: [الكامل]

وافيتُ رَبْعَهُمْ وقد بَعُدَ المَدَى  
ما كُذِّتُ أعرفُ بعدَ طولٍ تَأَمَّلِ  
ونأى الفریقُ مِنَ الدِّيارِ وسارا  
دارًا بها طافَ السُّرُورُ ودارا

وله: [الوافر]

ولستُ أرى الرجالَ سوى أناسٍ  
أطالوا في النَّدى إهلاكَ مالٍ  
هُمُومُهُمْ موافاةُ الرجالِ  
فعاشوا في الأنامِ ذوي كمالٍ

(١) في الطبعة نفسها: «وله»، وأورد البيتين التاليين وهما: «ولمَّا وَقَفْنَا حتى . . . الحبابُ».

(٢) العَلَمُ، بالفتح: الجبل. مختار الصحاح (علم).

(٣) ترتيب هذين البيتين في طبعة دار صادر قبل البيتين السابقين.

(٤) في طبعة دار صادر: «أشهرَ جفني . . .».

وقال: [الخفيف]

أيها المتهمون نفسي فداكم  
وقفوا بي على منازل ليلى  
أنجلوني على الوصول لنجدي  
فوجودي هناك يذهب وجدي

وما كتبه على كتاب «نسيم الصبا» لابن حبيب، وصورته: لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى الْفَصُولِ  
الموسومة بنسيم الصبا، المرسومة في صفحات الحُسْنِ فإذا أبصرها اللبيب صبا، انتعش بها  
الخطر انتعاش النبت بالغمام، وَهَمَّتْ<sup>(١)</sup> سحائب بيانها فائمرت حدائق الكلام، وأخرجت  
أرض القرائح ما فيها من النبات، وسمعت الأذان صخبة<sup>(٢)</sup> الأذهان بهذه الأبيات:  
[المنسرح]

كم حَسَنَ أَسْنَدْتُ إِلَى حَسَنِ	هذِي فَصُولُ الرِّبِيعِ فِي الزَّمَنِ
بِمَثَلِ صَرْفِ الشُّمُولِ <sup>(٣)</sup> تَجَحُّفِي	رَقَّتْ وَرَاقَتْ فَمِنْ شَمَائِلِهَا
يُعْجِبَنِي لِفِظْهَا وَيُعْجِرَنِي	كَمْ مُلَحٌ قَدْ حَوَتْ وَكَمْ لِمَحٍ
أَشْهَدَنِي حُسْنُهَا فَادْهَشَنِي	كَمْ فِيهِ مِنْ نَفْثٍ وَمِنْ نَكَبٍ
يُصَرِّفُ عَنْ خَاطِرٍ وَلَا أُذُنُ	جَمَعَ عَدَمُنَالَهُ النَّظِيرُ فَلَا
أَيُّ بَدِيعِ الْكَلَامِ لَمْ تُرِنِي	يَا خَيْرَ أَهْلِ الْعَمَلِ وَخَيْرُهُمْ
يَكُونُ مِثْلُ لَهُ وَلَمْ يَكُنْ	بَذُرَكَ فِي مَطْلَعِ الْفَضَائِلِ لَا
قَدْ أَفْحَمْتُ كُلَّ نَاطِقٍ لَيْسَ	هذِي الْفَصُولُ الَّتِي أَتَيْتَ بِهَا
شَجَوِي لَشَذْوِ الْحَمَامِ فِي قَنَنِ	كَمْ مِنْ مَعْنَى بِهَا يَذْكُرَنِي
لَطْفًا فَأَزْرِي بِالْجَوْهَرِ الثَّمَنِ	فَمِنْ نَسِيبٍ مَعَ النَّسِيمِ جَرَى
وَالزُّهْرِ فِي نَاعِمٍ مِنَ الْخُصَنِ	وَحُسْنِ سَجْعٍ كَالزُّهْرِ فِي أَفْئِ
كُلُّ مُعَانٍ بِنِيلِهِنَّ عُنِي	لَهُ مُعَانٍ أَعْيَتْ مَدَارِكُهَا
ذَا سَنَنِ حَازَ أَحْسَنَ السَّنَنِ	لَا زَالَ رَاقٍ لِلْمَجْدِ رَاقِمُهَا

فصول، هي للحسن أصول، وشمول، لها على كل القلوب شمول، ليس لُقْدَامَة على  
التقدم إليها حصول، ولا لسحبان لأن يسحب ذيلها وصول، ولا انتهى قس الإيادي، إلى<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة عبد الحميد: «وهملت».

(٢) في الطبعة نفسها: «ضمخة». وفي طبعة لندن: «ضمخة».

(٣) الشُّمُولُ: الخمر. لسان العرب (شمل).

(٤) في طبعة دار صادر: «لهذه الأيادي».

هذه الأيادي، ولا ظفر بديعُ الزمان، بهذه البدائع الحسان، لقد قصّر فيها حبيب عن ابنه، وحرار بين لطافة فضله وفضل ذهنه، نزهت في طرف خمائلها، وتبّهت بلطف شمائلها، تالّله إنها لسحر خلّال، وخلّال ما مثلها خلّال، كلام كلّ كمال، ومجال لا يُرى فيه إلّا جمال، راقم بردها، وناظم عقدها، في كل فصل، جاء بكمال فضل، وفي كل معنى، عمّر بالبراعة مَغْنَى، أعرب فأعرب، وأوجز فأعجز، وأطال فأطاب، وأجاد حين أجاب، فما أنفس فرائده، وأنفع فوائده، وأفصح مَقَاله، وأفسَحَ مجاله، وأطوع للنظم طباعه، وأطول في النشر باعه، أزهار نبّت في كتاب، وجواهر تكوّنت من ألفاظ عذاب، ومواهب لا تُدْرِكُ بيد اكتساب، فسبحان من يرزق من يشاء بغير حساب، فصول أحلى في الأفواه من الشّهد، وأشهى إلى النواظر من النوم بعد الشّهد، سبك<sup>(١)</sup> أدبها في قالب النكت الحسان، وذهب بمحامد عبد الحميد ومحاسن حَسَنان، فما أحقّها أن تسمّى فصول الربيع، وأصول البديع، لا زال حُسْنُها يملأ الأوراق بما راق، ويزيّن الأفاق بما فاق، ولا برحت حدائق براعته نزهة للأحداق، وحقائق بلاغته في جيد الإجابة بمنزلة الأطواق، بمنّ الله تعالى وكرمه، انتهى .

وحيث جرى ذكر كتاب «نسيم الصّبا» فلا بأس أن نذكر تقاريط العلماء له، فمن ذلك قول القاضي شرف الدين بن ريان: وقفتُ على هذا الكتاب الذي أبدع فيه مؤلّفه، ونظم فيه الجواهر النفيسة مُصَنّفه، وأبّنت حدائق أدبه فدنا ثمرها لمن يقطّعه، وعرفت مقدار ما فيه من الإنشاء وأين ممّن يعرفه، فوجدته ألطف من اسمه، وأحسن من الدرر في نظمه، وأطيب من الورد عند شمّه، هبّت على رياض فصوله نسيم صباها، ففاقت الأزهار في ربّاهها، وتشوّقت<sup>(٢)</sup> قلوب الأدباء إلى انتشاق شذاها وطيب ربّاهها، وفاضت عليه أنوار البدر فأغنى سنّاهها، عن الشمس وضحاها، وتحلّت نحور البلغاء من كلامه بالدرّ اليتيم، ومن معانيه بالعقد النظيم، وترنّحت أفنان فنون الفصاحة لما هبّ عليها ذلك النسيم، كل فصل له في الفضل أسلوب على بابه، وطريق انفرد به مُنشئه محاسن لا توجد إلّا في كتابه، صَدَرَ هذا الكتاب عن علم سابق، وفكر ثاقب وذهن رائق ونَفَس صادق، وروية ملأت تصانيفها المغارب والمشارق، وقريحة إذا دقت جَنّاهها، وشمت<sup>(٣)</sup> سنّاهها، تذكّرت ما بين العذيب

(١) في طبعة دار صادر: «سبك».

(٢) في طبعة عبد الحميد: «وتشوّقت».

(٣) شمت سنّاهها: تطلّعت نحوها بيصري. مختار الصحاح (شيم).



وبارِق<sup>(١)</sup> فالله تعالى يقي مصنّفه قبله لأهل الأدب ويديمه، ويبلغه من سعادة الدنيا والآخرة ما يرومه، يمتهن وكرمه، انتهى.

وقرظ عليه بعضهم بقوله: وقف المملوك سليمان بن داود المصري على فصول<sup>(٢)</sup> الحكم من هذه الفصول، ووجد من نسيم الصّبا أمارات القبول، ونزه طرّفه في رياض هذا الكتاب، وخاطب فكره العقيم في وصفه فعجز عن ردّ الجواب: [الكامل]

ماذا أقول وكلّ وصفٍ دونه أين الحضيض من السّمك الأعزل.

يا لها كلمات نقصت قدر الأفاضل، وفضحت فصحاء الأوائل، وسحبت ذيل الفصاحة على سحّبان وائل، وزادت في البلاغة على فريد، وغيّرت حال القدماء فما عبد الرحيم الفاضل وما عبد الحميد، وذلت لها تشبيهات ابن المعتز طوعاً، وملكت زمام البيان فما تركت للبديع منه نوعاً<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

قَطَفَ الرجالُ القولَ حينَ نَبَاتِهِ وَقَطَفَتِ أَنْتَ القولَ لَمَّا نَوَّرَا

وخطاب أعجز الخطباء وصّفه، وجواب ألغى البلغاء رصفه، وغرائب تعرّف بمبديها، وشوارد تألفت بمبديها، وجنان بلاغة لم يطمئ أبكارها إنس قبلك ولا جان، ولم يقطف أزهارها عين ناظر ولا يد جان، معانٍ تطرب السمع لها حكم وأحكام، وألفاظ هي الأرواح لا أرواح أجسام، فلمّا ألغى فهمه عروة المتماسك، وضائق عليه في وصفه المسالك، وعجز عن وصف بلوغ بلاغته، عطّف على حُسن كتابته، فرأى خطأ يسبي الطرف، ويستغرق الظرف، نَسَجَ<sup>(٤)</sup> قلمه الكريم من وشي البلاغة ديباجاً، وأتخذ من محامن الحسان طريقاً ومنهاجاً، فألفى ألفانٍ كاعتدال القدود، ونوناتٍ كاهلّة السعود، وسينات كالطرر، ونقطاً كالدرر، جعل للأقلام حُجّة قاطعة على السيوف، وحلّى الأسماع بحلية زائدة على

---

(١) المُدَبِّبُ: ماء بين القادسية والمغينة. معجم البلدان (ج ٤ ص ٩٢). بارق: ماء بالعراق، وهو الحدّ بين القادسية والبصرة. معجم البلدان (ج ١ ص ٣١٩).

(٢) في طبعة ليدن: «فصول».

(٣) البيت للمنتبي، وهو في العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٥٦٨).

(٤) في طبعة ليدن: «نسخ».

الشُّنُوف<sup>(١)</sup>، فعطف ساعة يُطَنَّب<sup>(٢)</sup> في دعائه وشكره، وآونة يميل من طَرَبه بألفاظه وسكره،  
فلله در ألفاظك وُدُّر فضلك، وأحسن بوابلك الهاطل بالبيان وطَّلَك: [الطويل]  
لسانك غَوَاصٌ، ولفظك جَوهرٌ وصَدْرُكَ بحرٌ بالفضائل زاحِرٌ

والله المسؤول أن يرفع قدر مقالك ومقام قدرك، ويوضح منهاج الأدب بنور بدرك بمنه  
وكرمه، إنه على كل شيء قدير.

وكتب قاضي القضاة تاج الدين السبكي، رحمه الله تعالى! في تقرير الكتاب  
المذكور ما نصه: الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم،  
حَدَّثْتُ نحو الحدائق، وفَوَّقْتُ سَهْمِي تلقاء الغرض الشائق، وطَرَقْتُ إلى ما يضيء أخا  
الحجا أسهل الطرائق، فما عَلَّلَ صَدَاي كنسيم الصبا، ولا كمثلها سهما صائبا صبا به<sup>(٣)</sup> من لا  
صبا، ولا نظرت نظيره حديقة تبت فِضَّةً وذها: [مجزوء الكامل]

وتجىء مِنْ مَلَحِ الكِلا م بطارف أو تالدة  
كلَّم نوابغُ نحو آ فاق المَطالِع صاعده  
لو رامها قس لَمَّا أَلْفَى أباه ساعده  
أُبْدَى نتائج عِيهِ في ذي المعاني الشاردة

فعين الله تعالى عليها كلمات عليها منه رقيب، ومحاسن تسلي عندها بالحسن  
حبيب، وفوائد حسان يذكرونا بها حسان البعيد حسن القريب، كتبه عبد الوهاب<sup>(٤)</sup> السبكي،  
انتهى.

وكتب ناصر الدين صاحب دواوين الإنشاء ما صورته: وقفت على هذا الكتاب الذي  
أشبه الدر في انتظامه، والثغر في ابتسامه، وقطر الندى في انسجامه، وزهر الروض في البكر  
إذا غنت على غصونه مُطربات حَمَامه، فوجدت بين اسمه ومسماه مناسبة اقتضاها طبع مؤلفه  
السليم، واتصالاً قريباً كاتصال الصديق الحميم، فتحققت أن مؤلفه - أبقاه الله تعالى

(١) الشُّنُوف: جمع شُنف وهو القُرْط الأعلى. مختار الصحاح (شنف).

(٢) في طبعة ليدن: «يطيب».

(٣) في طبعة دار صادر: «صابه من...».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «عبد الوهاب بن السبكي».

وحرصه! - أبدع في تأليفه، وأصاب في تمييزه بهذا الاسم وتعريفه، فهو في اللطافة كالماء في إروائه، وكالهواء المعتدل في ملاءمة الأرواح بجوهر صفائه، وكالسلك إذا انتقي جوهره وأجيد في انتقائه، قد أينعت ثمرات فضائله فأصبحت دانية القطوف، وتجلت عرائس بلاغته فظهر بدرها بلا كسوف، وانجابت ظلمات الهموم بسماع موصول مقاطعه التي هي في الحقيقة لأذان<sup>(١)</sup> الجوزاء شنوف، فأكرم به من كتاب ما الروض بأبهى من وسيمه، ولا الریحان بأعطر من شمیمه<sup>(٢)</sup>، ولا المدامة بأرق من هبوب نسيمه، ولا الدُر بأسنى زهراً بل زهواً من رؤسومه، إذا تدبره الأديب أغتنه تلك الأفانين، عن نغمات القوانين، وإذا تأمله الأريب نزه طرفه في رياض البساتين، قد سور على كل نوع من البديع باب، لا يدخله إلا من حص من البلاغة باللباب<sup>(٣)</sup>، والله تعالى يؤتيه الحكمة وفصل الخطاب، ويمتع بفضائله التي شهدها أهل العلم وذو الألباب، بمنه وكرمه، وكتبه محمد بن يعقوب الشافعي.

وكتب الصفدي شارح لامية العجم بما نصه: وقفت على هذا المصنف الموسوم بنسيم الصبا، والتأليف الذي لومر بالمجنون لما ألف ليلاه ولا مال إليها ولا صبا، والإنشاء الذي إن شاء قائله جعل الكلام غيره في مبات الهواء هبا، والنثر الذي أغار قائله على سباتك الذهب الإبريز<sup>(٤)</sup> وسبي، والكلام الذي نبا عنه الجاحظ جاحذا وما له ذكر ولا نبا<sup>(٥)</sup>، فسبحت جواهر حروفه لمن أوجده في هذا العصر، وعلمت أن ألفاظه ترمي قلوب حساده بشر كالقصر، وتحققت أن قعقة طروسه أصوات أعلامه التي تخفق له بالنصر، وثيقنت أن سطره غصون لا تصل إليها كف جناية بجنى ولا قصر: [الطويل]

وقلت لاهل النظم والنثر قابلوا (تراثها مصقولة كالسجّنجل)<sup>(٦)</sup>

(١) في طبعة دار صادر: «الأذن».

(٢) الشميم: الرائحة الطيبة. لسان العرب (شمم).

(٣) اللباب: الخالص من كل شيء. لسان العرب (لبب).

(٤) الذهب الإبريز: الخالص الصافي. محيط المحيط (إبرز).

(٥) نبا: الأصل: نبا، وقد حذف الهزمة مراعاة للسجع.

(٦) ما بين قوسين عجز بيت لامرئ القيس، وصدره هو:

مَهْفَهةً بيضاء غير مُفاضةٍ

ديوان امرئ القيس (ص ١٥). والسجّنجل: المرأة. مختار الصحاح (سجل).

وميلوا بأعطاف التعجب إنها نسيم الصبا جاءت يرياً القرنفل<sup>(١)</sup>

ولمّا ملئت بعد ما ثملت، وغزلت بعد ما هزلت، جردت من نفسي شخصاً أخاطبه وأجاره، في أوصاف محاسنها التي أناهيه منها وأناهيه، فقال لي: هذا الفن الفذ، والنثر الذي قهر أقران هذه الصناعة وبذ، والأدب الذي سدّ الطرق على أوابده فما فاتته شيء ولا شدّ، وهذا الإنشاء الذي ماله عدل في هذا العديد ولا ضريب، وهذا الكلام الذي فاق في الأنفاق فما لحبيب بن أوس حُسْنُ حَسَنِ بن حبيب، فعين الله تعالى على هذه الكلم الساحرة، والفوائد التي أيقظت جفن الأدب بعد ما كان بالساهرة، ومتّع الله تعالى الزمان وأهله بهذا النوع الغضّ، والنقد النضر، والبز البض، والبديع الذي رَمَ ما تشعث من ربع هذا الفن ورَضَ، واقتض المعاني أبكاره واقتض، وأرسل جراح بلاغته على الجوارح فصادها وانقص وانقض، وأتبطّ ماء الفصاحة لما تحدر وارفض، واستمال القلب الفظّ لما فكّ ختم ذهوله وفَضّ، إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير، بمنّه وكرمه، وكتبه خليل الصفدي، انتهى.

٣٠٣ - ومنهم الأديب أبو جعفر الإلبيري<sup>(٢)</sup>.

رفيق ابن جابر<sup>(٣)</sup>، السابق الذكر، وهو البصير وابن جابر الأعمى، وله نظم بديع منه قوله: [السرير]

أبدت لي الصّدغ على خدّها      فأطلّع الليل لنا صُبْحَه  
فخدّها مع قُدّها قائل      (هذا شقيق عارض رُمَحَه)<sup>(٤)</sup>

وقوله وقد دخل حمص: [السرير]

حمص لمن أضحى بها جنّة      يدنو لديها الأمل<sup>(٥)</sup> القاصي

(١) ما بين قوسين أيضاً عجز بيت لامرئ القيس، وصدره هو:

إذا التفتت نحوي تضوّع ويحها

ديوان امرئ القيس (ص ١٥).

(٢) مرّ التعريف بأبي جعفر الإلبيري والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٣) تقدّمت ترجمة ابن جابر رقم ٣٠٢ في هذا الجزء.

(٤) عجز هذا البيت هو صدر البيت التالي:

جاء شقيق عارضاً رُمَحَه      إن بني غمك فيهم سلاح

(٥) في طبعة عبد الحميد: «والأمل».

حَلَّ بِهَا الْعَاصِي<sup>(١)</sup> أَلَّا فَاعْجَبُوا      مِنْ جَنَّةٍ حَلَّ بِهَا الْعَاصِي

وقوله: [الخفيف]

إِنَّ بَيْنَ<sup>(٢)</sup> الْحَبِيبِ عِنْدِي مَوْتُ      وَبِهِ قَدْ حَيِّتُ مِنْذُ زَمَانٍ  
لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَشَاهِدُهُ الْعَيْدُ      مَنْ وَتَقْضِي مِنَ اللَّقَاءِ الْأَمَانِي

قال: وفيه استخدام؛ لأنَّ الْبَيْنَ يُطْلَقُ عَلَى الْبُعْدِ وَالْقَرَبِ، انتهى.

ومن نظمه أيضًا رحمه الله تعالى: [الكامل]

وَمُورِدِ الْوَجَنَاتِ دَبَّ عِذَارُهُ      فَكَانَهُ خَطُّ عَلَى قَرْطَاسٍ  
لَمَّا رَأَيْتُ عِذَارُهُ مُسْتَعْجَلًا      قَدْ رَامَ يُخْفِي الْوَرْدَ مِنْهُ بَاسٍ  
نَادَيْتُهُ قِفْ لِي أَوْدِعْ وَرْدَهُ      (مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ)<sup>(٣)</sup>

وهذا المعنى قد تبارى فيه الشعراء وتسايقوا في مضماره، فمنهم مَنْ جَلَّى وبرز، وحاز  
خصل السبق وأحرز، ومنهم من كان مُضَلِّيًا، ومنهم من غَدَا لِجَيِّدِ الْإِحْسَانِ مُحَلِّيًا، ومنهم  
من عاد قبل الغاية موليًا.

رجع - ومن تأليفه، رحمه الله تعالى، شرحه لبديعية رفيقه ابن جابر المذكور. وقال  
في خطبته: وَلَمَّا كَانَتِ الْقَصِيدَةُ الْمَنْظُومَةُ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ الْمَسْمُومَةِ بِـ«الْحُلَّةِ السَّيِّرَةِ» فِي مَدْحِ  
خَيْرِ الْوَرَى» الَّتِي أَنْشَأَهَا صَاحِبُنَا الْعَلَامَةُ شَمْسُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَابِرِ الْأَنْدَلُسِيِّ، نَادِرَةٌ  
فِي فَنَائِهَا، فَرِيدَةٌ فِي حُسْنِهَا، تَجَنِّي<sup>(٤)</sup> ثَمَرِ الْبَلَاغَةِ مِنْ غَصْنِهَا، وَتَهْلُ سَوَاكِبَ الْإِجَادَةِ مِنْ  
مُزْنِهَا، لَمْ يُنْسَجْ عَلَى مَنَوَالِهَا، وَلَا سَمِعَتْ قَرِيبَةً بِمِثْلِهَا، رَأَيْتُ أَنَّ أَضْعَ لَهَا شَرْحًا يَجْلُو  
عَرَائِشَ مَعَانِيهَا لِمَعَانِيهَا، وَيَبْدِي غَرَائِبَ مَا فِيهَا لِمَوَافِيهَا، لَا أُمِلُّ النَّظَرَ فِيهِ بِالتَّطَوُّيلِ، وَلَا  
أَعُوقُهُ بِكَشْرَةِ الْإِخْتِصَارِ عَنْ مَدَارِكِ التَّحْصِيلِ، فَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا، وَالْغَرَضُ مَا يَقْرُبُ  
الْمَقَاصِدَ وَيَضْبِطُهَا، فَأَعْرَبُ مِنْ أَلْفَاظِهَا كُلِّ خَفِيٍّ، وَأَسْكُتُ مِنْ لَفَظَاتِهَا عَنْ كُلِّ جَلِيٍّ، وَاللَّهُ

(١) العاصي: هو نهر العاصي الذي يمرّ بحمص ويسقي بساكنها.

(٢) بَيْنَ الْحَبِيبِ: بَعْدَهُ وَفِرَاقَهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (بَيْنَ).

(٣) عَجَزَ هَذَا الْبَيْتُ صَدْرَ بَيْتٍ لَا يَتِمُّ، وَهُوَ مَطْلَعُ قَصِيدَةِ مَدِيحٍ فِي أَحْمَدَ بْنِ الْمَعْتَصِمِ، وَهُوَ:  
مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ. تَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ.

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «يُجَنِّي».

أَسْأَلُ أَنْ يُلَفَّنَا مَا قَصْدُنَاهُ، وَيُورِدَنَا أَحْسَنَ الْمَوَارِدِ فِيمَا أُرْدْنَاهُ، وَتَمَّتِ الشَّرْحُ الْمَذْكُورَ «طَرَاظَ الْحَلَّةِ، وَشَفَاءَ الْغَلَّةِ»، وَمِمَّا أُوْرِدَهُ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، فِي ذَلِكَ الشَّرْحِ مِنْ نَظْمِ نَفْسِهِ قَوْلُهُ: [السريع]

طَيِّبَةٌ مَا أَطْيَبَ بِهَا مَنْزِلًا      سَقَى ثَرَاهَا الْمَطَرُ الصَّيْبُ  
طَابَتْ بِمَنْ حَلَّ بِأَرْجَائِهَا      فَالتَرَبُّ مِنْهَا غَيْرُ طَيِّبُ  
يَا طَيِّبَ عَيْشِي عِنْدَ ذِكْرِي لَهَا      وَالْعَيْشُ فِي ذَاكَ الْجَمَى أَطْيَبُ

وقال، رحمه الله تعالى، في هذا الشرح بعد كلام ما نُفِسه: «وَإِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى تَفَاوُتِ دَرَجَاتِ الْكَلَامِ فِي هَذَا الْمَقَامِ فَانْظُرْ إِلَى إِسْحَاقِ الْمُوصَلِيِّ؛ كَيْفَ جَاءَ إِلَى قَصْرِ مَشِيدٍ، وَمَحَلِّ سُرُورٍ جَدِيدٍ، فَخَاطَبَهُ بِمَا يَخَاطَبُ بِهِ الطُّلُوبُ الْبَالِيَةَ، وَالْمَنَازِلُ الدَّارِسَةَ الْخَالِيَةَ، فَقَالَ: [الكامل]

يَا دَارُ، غَيْرِكَ الْبَلَى وَمَحَاكِ

فَأَحْزَنَ فِي مَوْضِعِ السُّرُورِ، وَأَجْرَى كَلَامَهُ عَلَى عَكْسِ الْأُمُورِ، وَانْظُرْ إِلَى قَوْلِ الْقَطَّامِيِّ: [البسيط]

إِنَّا مُحْيِيسُوكَ فَاسَلَّمْ إِلَيْهَا الطَّلُّ      وَإِنْ بَلَيْتُ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ<sup>(١)</sup>

فَانْظُرْ كَيْفَ جَاءَ إِلَى طَلَّلِ بِالٍ، وَرَسَمِ خَالٍ، فَاحْسَنَ حِينَ حَيَّاهُ، وَدَعَا لَهُ بِالسَّلَامَةِ كَالْمَبْتَهَجِ بِرُؤْيَا مُحْيَاهُ، فَلَمْ يَذْكُرْ دُرُوسَ الطَّلَلِ وَبِلَاهُ، حَتَّى آتَسَ الْمَسَامِعَ بِأَوْفَى التَّحِيَّةِ وَأَزْكَى السَّلَامَةِ، وَالَّذِي فَتَحَ هَذَا الْبَابَ، وَأَطْنَبَ فِيهِ غَايَةَ الْإِطْنَابِ، صَاحِبُ اللُّوَاءِ، وَمَقْدَمُ الشُّعْرَاءِ، حَيْثُ قَالَ<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أَلَا عِمَّ صِبَاخًا إِلَيْهَا السُّطَّلُ الْبَالِي      وَهَلْ يِعْمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي  
وَهَلْ يِعْمَنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخْلَدٌ      قَلِيلُ الْهَمُومِ<sup>(٣)</sup> مَا يَبِيْتُ بِأَوْجَالِ

قِيلَ: وَهَذَا الْبَيْتُ الْأَخِيرُ يَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَوْصَافِ الْجَنَّةِ؛ لِأَنَّ السَّعَادَةَ وَالْخُلُودَ وَقَلَّةَ الْهَمُومِ وَالْأَوْجَالَ لَا تَوْجَدُ إِلَّا فِي الْجَنَّةِ، انْتَهَى.

(١) الطَّيْلُ وَالطُّلُوبُ: الْحَبْلُ الطَّوِيلُ يَرْتَبِطُ فِي وَتْدٍ وَيَطُولُ لِلدَّابَّةِ لَتَرَعَى. لِسَانُ الْعَرَبِ (طُول).

(٢) الْبَيْتَانِ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَهُمَا مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢٧).

(٣) هَكَذَا فِي الدِّيْوَانِ، وَفِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «هَمُوم».

وقال، رحمه الله تعالى، عند رحيله من غَرْنَاطَة وأعلام نجد تلوح، وحمامه تشدو  
على الأيك وتنوح: [الطويل]

وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلوَدَاعِ وَقَدْ بَدَتْ  
نَظَرْتُ فَأَلْفَيْتُ السَّبِيكَ فُضَّةً  
لَهَا ذَهَبًا فَأَعْجَبَ لِإِكْبِيرِهَا الْبَادِي  
وَالسَّبِيكة: موضع خارج غَرْنَاطَة.

وقال رحمه الله: [الخفيف]

هذه عشرة تَقَضَّتْ وعندي  
وإذا ما رأيتَ إطفاء شوقي  
من أليم البعادِ شوقٌ شديدٌ  
بالتلاقي فذاك رأيٌ سديدٌ

وقال، رحمه الله تعالى، وقد أهدى طائفةً: [مجزوء الكامل]

خُذْهَا إِلَيْكَ هَدِيَّةً  
إِخْتَرْتُهَا لَكَ عِنْدَمَا  
مِمَّنْ يَعْتَزُّ عَلَى أَنَايِكَ  
أَضَحَتْ هَدِيَّةً كُلَّ نَاسِكَ  
أَرْسَلْتُهَا طَائِفَةً  
لَتَنْوِبَ عَنْ<sup>(١)</sup> تَقْبِيلِ رَأْسِكَ

وله من رسالة: وافى كتابك فوجدناه أزهى من الأزهار، وأبهى من حسن الحجاب<sup>(٢)</sup>  
على الأنهار، يشرق إشراق نجوم السماء، ويسمو إلى الأسماح سمو حجاب الماء.

وقال، رحمه الله تعالى، في العَرُوض على مذهب الخليل: [الكامل]

خَلَّ الْأَنَامُ وَلَا تَخَالِطُ مِنْهُمْ  
إِنَّ الْمُؤَفَّقَ مِنْ يَكُونُ كَأَنَّهُ  
أَحَدًا وَلَوْ أَصْفَى إِلَيْكَ ضَمَائِرَهُ  
مُقَارِبٌ فَهُوَ الْوَحِيدُ بِدَائِرَةِ

وقال على مذهب الأخفش: [الكامل]

إِنَّ الْخِلَاصَ مِنَ الْأَنَامِ لَرَّاحَةً  
أَضْحَى بِدَائِرَةٍ لَهُ مُتَقَارِبٌ  
لَكِنَّهُ مَا نَالَ ذَلِكَ سَالِكٌ  
يَرْجُو الْخِلَاصَ فَعَاقَهُ مُتَدَارِكٌ

(١) في طبعة عبد الحميد: «في».

(٢) الحجاب: الفقايع التي تظهر على سطح الماء أو الخمر. لسان العرب (حجب).

وليه: [مخلع البسيط]

دائرة الحُبِّ قد تناهت      فما لها في الهوى مزيدُ  
فَبَحَرُ شوقي بها طويلُ      وَيَحْرُ دَمعي بها مديد  
وإنَّ وَجدي بها بسيطُ      فليفعِلِ الحسنُ ما يريد

وهذا المعنى استعمله الشعراء كثيراً، ومنهم الشيخ شهاب الدين بن صارو البعلبي.

قال أبو جعفر المترجم به: أنشدنا شهاب الدين المذكور لنفسه بحماسة: [السريع]

وبي عروضي<sup>(١)</sup> سريعُ الجَفَا      يغار غصنُ البانِ مِنْ عَطْفِهِ  
الوردُ مِنْ وَجنته وافرُ      لكنه يَمْنَعُ مِنْ قَطْفِهِ

قال: وأنشدنا أيضاً لنفسه: [السريع]

وبي عروضي سريعُ الجَفَا      وجدي به مثْلُ جفاه طويلُ  
قلت له قَطَعْتَ قلبي أَسَى      فقال لي التقطِ دَابَّ الخليل<sup>(٢)</sup>

انتهى<sup>(٣)</sup>.

وأنشد، رحمه الله تعالى، لرفيقه ابن جابر الضرير السابق الترجمة في ذلك:

[البسيط]

إنَّ صَدُّ عني فإني لا أعاتبه      فما التنافرُ في الغزلان تنقيصُ  
شوقي مديدٌ وحيي كاملٌ أبداً      لأجل ذلك قلبي فيه مَوْقُوصُ<sup>(٤)</sup>  
وأنشدنا<sup>(٥)</sup> في ذلك أيضاً: [الخفيف]

عالمٌ بالعروض يَخِينُ قلبي      في مديدِ الهوى بلحظٍ سريع  
عنده وافرٌ مِنَ الرَّدْفِ يبلو      وخفيفٌ من خصره المقطوع

(١) العروضي: الذي صنته علم العروض.

(٢) هنا تورية بالخليل، وهو الصديق أو الخليل بن أحمد الفراهيدي، واضح علم العروض.

(٣) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٤) يستعمل الشاعر هنا «الوقص» وهو من مصطلحات العروض، وهو إسقاط الحرف الثاني المتحرك في

«مفاعله» في بحر الكامل، فتصبح «مفاعله». الكافي في العروض والقوافي (ص ٦٤).

(٥) في طبعة دار صادر: «وأنشد له أيضاً في ذلك».



وليه<sup>(١)</sup>: [الكامل]

سَبَبٌ خَفِيفٌ خَصَرُهَا، ووراءه  
مِنْ رَدْفِهَا سَبَبٌ ثَقِيلٌ ظَاهِرٌ  
لَمْ يُجْمَعْ النُّوعَانِ فِي تَرْكِيبِهَا  
إِلَّا لِأَنَّ الْحُسْنَ فِيهَا وَافِرٌ

وليه<sup>(٢)</sup>: [المجث]

صَدُوذُهُ لِي مَدِيدٌ  
وَفِيهِ أَسْبَابُ حُسْنٍ  
وَأَمْرٌ حُبِّي طَوِيلٌ  
وَتِلْكَ عِنْدِي الْأَصُولُ<sup>(٣)</sup>  
فَخَصَرُهُ لِي خَفِيفٌ  
وَرَدْفُهُ لِي ثَقِيلٌ

وقد ذكر أبو جعفر - رحمه الله تعالى - لرفيقه ابن جابر السابق الذكر مقطوعات

كثيرة، منها قوله: [الكامل]

يَا أَيُّهَا الْحَادِي أَشْقَنِي كَأْسَ السُّرَى  
حَيَّ الْعِرَاقَ عَلَى النُّوَى وَاحْمِلْ إِلَى  
نَحْوِ الْحَبِيبِ وَمَهْجَتِي لِلْسَّاقِي  
أَهْلَ الْحِجَازِ رَسَائِلَ الْمُشْتَاكِ  
نَغْمَاتُهَا بِمَسَامِعِ الْمُشْتَاكِ  
يَا حُسْنَ الْحَانِ الْحُدَاةَ إِذَا جَرَتْ

وأورد له أيضًا: [الكامل]

يَا حُسْنَ لِيْلَتِنَا الَّتِي قَدْ زَارَنِي  
قَوِّمْتُ شَمْسَ جَمَالِهِ فَوَجَدْتُهَا  
فِيهَا فَأَنْجَزَ مَا مَقَّصِي مِنْ وَعْدِهِ  
فِي عَقْرَبِ الصُّذْغِ الَّذِي فِي خَدِّهِ

رجع إلى أبي جعفر - رحمه الله تعالى - ومن فوائده أنه لما ذكر فذلَّكَ الحساب

قال<sup>(٤)</sup>: هي التي يضعها<sup>(٥)</sup> أهل الحساب آخر جملهم المتقدمة فيقولون: فذلَّكَ كذا كذا،  
انتهى.

ولما أنشد، رحمه الله تعالى، قول بعضهم: [مجزوء الوافر]

عَزَالَ قَدْ عَزَا قَلْبِي بِالْحَاظِ وَأَحْدَاقِي  
لَهُ الثَّلَاثَانِ مِنْ قَلْبِي وَثَلَاثَا ثُلَاثِ الْبَاقِي

(١) ترتيب هذين البيتين في طبعة دار صادر بعد البيتين التاليين.

(٢) ترتيب هذين البيتين في طبعة دار صادر قبل البيتين السابقين.

(٣) في طبعة ليدن: «وتلك فهي الأصول».

(٤) في طبعة عبد الحميد: «فقال».

(٥) في طبعة دار صادر: «يصنعها».

وثلثا ثلث ما يَبْقَى      وباقي الثلث للساقي  
وَبَقِيَ أَصْهُمُ سِتُّ      تُقَسَّمُ بَيْنَ عُشَّاقٍ

قال ما نصّه: هذا الشاعر قسم قلبه إلى ٨١ سهماً، فجعل لمحبيه منها الثلثين ٥٤، وبقي الثلث ٢٧، فزاده ثلثيه ١٨، فصار له ٧٢، يبقى ثلث الثلث وهو ٩، زاده منها ثلثي ثلثها، وهو اثنان، وبقي من الثلث واحد أعطاه للساقي، فبقي من التسعة ستة، قسمها بين العشاق، فاجتمع لمحبيه ٧٤، وللساقي سهم واحد، وللعشاق ستة، والجملة ٨١، انتهى.

وأنشد، رحمه الله تعالى، في علم الحساب لرفيقه ابن جابر السابق الذكر:

[الخفيف]

قَسَمَ الْقَلْبَ فِي الْغَرَامِ بِلِحْظٍ      يَضْرِبُ الْقَلْبَ حِينَ يَرْسُلُ سَهْمَهُ  
هَذِهِ فِي هَوَاهُ يَأْخُذُ حَالِي      ضَاعَ قَلْبِي مَا بَيْنَ ضَرْبٍ وَقِسْمِهِ

وأنشد له في الهندسة: [الطويل]

مُحِيطٌ بِأَشْكَالِ الْمَلَاخَةِ وَجْهَهُ      كَأَنَّ بِهِ إِقْلِيدُسًا يَتَحَدَّثُ  
فَعَارِضُهُ خَطٌّ اسْتَوَاءٌ، وَخَالَهُ      بِهِ نَقْطَةٌ، وَالشَّكْلُ شَكْلٌ مَثَلْتُ

وأنشد له في خط الرمل: [الخفيف]

فَوْقَ خَدَّيْهِ لِلْبَذَارِ طَرِيقٌ      قَدْ بَدَأَ تَحْتَهُ بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ  
قِيلَ مَاذَا فَعَلْتَ أَشْكَالَ حُسْنٍ      تَقْتَضِي أَنْ أَبْيَعَ قَلْبِي بِنَظَرَةٍ

وأنشد له في علم الخط: [المنسرح]

قَدْ حَقَّقَ الْحُسْنَ نُونٌ<sup>(١)</sup> حَاجِبُهُ      وَخَطٌّ فِي الصُّدْغِ وَأَوْرِيحَانِ  
وَمَدَّ مِنْ حُسْنٍ قَلْدَهُ الْفَنَّا      أَوْقَفَ عَيْنِي وَقُوفَ حَيْرَانِ

وأنشد له أيضاً: [الكامل]

أَلِفٌ ابْنُ مَقْلَةٍ فِي الْكِتَابِ كَقَلْدِهِ      وَالنُّونُ مِثْلُ الصُّدْغِ فِي التَّحْسِينِ  
وَالْعَيْنُ مِثْلُ الْعَيْنِ لَكِنَّ هَذِهِ      شَكِلْتُ بِحُسْنٍ وَقَاحَةٍ وَمَجُونِ  
وَعَلَى الْجَبِينِ لَشَعْرُهُ سِمْنٌ يَلَدَتْ      حَارِ ابْنِ مَقْلَةٍ عِنْدَ تِلْكَ السَّيْنِ

(١) في طبعة عبد الحميد: «نورة».

قُلْ لِلّٰهِ قَدْ خَطُّ تَحْتَ الصُّدْغِ مِنْ      خَمَلَانِيهِ نَقَطًا لَجَلْبِ فَنُونِ  
يَا لَلرَّجَالِ وَيَا لَهَا مِنْ فِتْنَةٍ      فِي وَضْعِ ذَاكَ النُّقْطِ تَحْتَ النُّونِ

وأورد له في ذكر الأقلام السبعة وغيرها: [البسيط]

تَعْلِيْقُ رِذْلِكَ بِالْخَصْرِ الْخَفِيفِ لَهُ      ثَلُثُ الْجَمَالِ وَقَدْ وَقَّتُهُ أَجْفَانُ  
خَذُّ عَلَيْهِ رِقَاعُ الرُّوضِ قَدْ جُعِلَتْ      وَفِي حَوَاشِيهِ لِلصُّدْغَيْنِ رِيحَانُ  
خَطُّ الشَّبَابِ بِطُومَارٍ<sup>(١)</sup> الْعَذَارِ بِهِ      سَطْرًا فَفَضَّاحُهُ لِلنَّاسِ فِتْنَانُ  
مَحْقُوقِ نَسَخِ صَبْرِي عَنْ هَوَاهُ وَمِنْ      تَوَقُّعِ مَدْمَعِي الْمَشْوِيِّ بِرَهَانُ  
يَا حَسَنَ مَا قَلَمُ الْأَشْعَارِ خَطُّ عَلَى      ذَاكَ الْجَبِينِ فَلَا يَسْلُوهُ إِنْسَانُ  
أَقْسَمْتُ بِالمَصْحَفِ الشَّامِي وَأَحْرَفَهُ      مَا مَرَّ بِالبَالِ يَوْمًا عَنْكَ سُلُوَانُ  
وَلَا غِبَارَ عَلَى حَبِي فَعِنْدَكَ لِي      حِسَابُ شَوْقٍ لَهُ فِي الْقَلْبِ دِيوَانُ

وأنشد له: [السريع]

يَا صَاحِبَ الْعَالِ أَلَمْ تَسْتَمَعْ      لِقَوْلِهِ ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُ ﴾<sup>(٢)</sup>  
فَاعْمَلْ بِهِ خَيْرًا فَوَاللَّهِ مَا      يَبْقَى وَلَا أَنْتَ بِهِ مُخْلَدُ

وله: [الكامل]

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَجِدَ الْعَدُوَّ وَقَدْ غَدَا      لَكَ صَاحِبًا يُؤَلِّي الْجَمِيلَ وَيُخَيِّنُ  
فَاعْمَلْ كَمَا قَالَ الْخَبِيرُ بِخَلْقِهِ      فِي قَوْلِهِ ﴿ أَذْفَعُ بِأَلْتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾<sup>(٣)</sup>

وله: [المقارب]

إِذَا شِئْتَ رِزْقًا بِلَا حِسْبَةٍ      فَلَلِّدْ بِالثَّقَى وَاتَّبِعْ سُبُلَهُ  
وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ      ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ<sup>(٤)</sup> ﴾

وأورد له أيضًا: [الرملي]

عَمَلٌ إِنْ لَمْ يَوَافِقْ نِيَّةً      فَهُوَ غَرَسٌ لَا يُرَى مِنْهُ ثَمَرُ  
« إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ » قَدْ      نَصَّه عَنْ سَيِّدِ الْخَلْقِ عُمَرُ

(١) الطُّومَارُ: الصحيفة، والجمع طُومِير. محيط المحفوظ (طبر).

(٢) قوله: ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُ ﴾ الآية ٩٦ من سورة النحل ١٦.

(٣) سورة المؤمنون ٢٣، الآية ٩٦، وسورة فصلت ٤١، الآية ٣٤.

(٤) سورة الطلاق ٦٥، الآية ٢.

وقوله : [الكامل]

الخيرُ في أشياء عن خيرِ الوري  
«دَع ما يريُّكَ، واغْمَلْنُ بِنِيَّةٍ،  
وَرَدَّتْ فَأَبَدَتْ كُلَّ نَهْجٍ بَيْنِ  
وازهْدُ ولا تغضبْ، وخلقَكَ حَسَنٍ»

وقوله : [الوافر]

حياءُ المرءِ يَمْزِجُهُ فيخشي  
فقد قال الرسولُ بأنَّ مِمَّا  
«إذا ما أنت لم تَسْتَحْيِ فاصْنَعْ  
فَخَفْتُ مَنْ لا يكونُ له حياءُ  
به نَطَقَ الْكِرَامُ الْأَنْبِيَاءُ :  
كما تختارُ وافعلْ ما تشاءُ»

وقوله : [مخلع البسيط]

قال الرسول «الحياءُ خيرُ»  
وعن قليلٍ الحياءُ فابعدُ  
فاصْحَبْ مِنَ النَّاسِ ذَا حَيَاءٍ  
فخَيْرُهُ لَيْسَ ذَا رِجَاءٍ

وقوله : [المنسرح]

«من سلم المسلمون كلُّهُمُ  
فذلك المسلم الحقيق» بِذا  
وَأَمِنُوا<sup>(١)</sup> مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ  
جاء حديثٌ لا شكٌ في سُنْدِهِ

ولابن جابر مِمَّا كَتَبَ بِهِ إِلَى الصَّلَاحِ الصَّفْدِيِّ : [البسيط]

إِنَّ الْبِرَاعَةَ لَفُظٌ أَنْتَ مَعْنَاهُ  
إِنْشَادُ نَظْمِكَ أَشْهَى عِنْدَ سَامِعِهِ  
وَكُلُّ شَيْءٍ بَدِيعٌ أَنْتَ مَعْنَاهُ  
مِنْ نَظْمٍ غَيْرِكَ لَوْ اسْتَحَقَّ غَنَاءَهُ<sup>(٢)</sup>

وهي طويلة ، فأجابه الصفدي بقوله : [البسيط]

يا فاضلاً كرمْتُ فِينَا سَجَايَاهُ  
خَصَّصْتَنِي بِقَرِيضٍ شَفَّ جَوْهَرُهُ  
وَحَصَّنَا بِاللَّالِي فِي هَدَايَاهُ  
لَمَّا تَأَلَّقَ مِنْهُ نَوْرُ مَعْنَاهُ  
مَنْ كُلِّ بَيْتٍ مَبْنَاهُ مَشِيدَةٌ  
وهي طويلة .

(١) في طبعة ليدن : «وَأَمِنُوا» وهو تحريف .

(٢) يريد [سحق الموصلي] .

رجع إلى نظم أبي جعفر - فمن ذلك قوله: [البسيط]

نُريكَ قَدْأ على رِدْفٍ تَجاذبُهُ      كخُوطَةٍ<sup>(١)</sup> في كُتَيْبِ الرَّمْلِ قد نَبَتَتْ  
رَبِّا القَرْنَفِل في رِيح الصَّبَا سَحَرًا      يَضُوعُ منها إذا نَحَوِي قد التَفَتَتْ

عقد بهما ألفاظ قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

إذا التَفَتَتْ نَحَوِي تَضُوعٌ رِيحُهَا      نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِّا القَرْنَفِلِ

وأورد له قوله: [الطويل]

ولولا نَجَاءُ العَيْسِ حَوْلَ دِيَارِهَا      غَدَاةٌ مَنَى لَمْ يَتَّقِ في الرَكْبِ مُحَرِّمُ  
فَفَوْقَ ذَرَى المَتَنِينَ بُرْدٌ مَهْلَلٌ      وَتَحْتَ رِداءِ الحَزْزِ وَجْهٌ مُعْلَمُ

عقد في الأول قول قيس بن الخطيم<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

دِيَارُ الَّتِي كُنَّا وَنَحْنُ عَلَى مَنَى      تَحُوطُ<sup>(٤)</sup> بِنَا لولا نَجَاءُ الرِكَاثِ

وعقد في الثاني قول ابن أخي ربيعة: [الطويل]

أَمَاطُ<sup>(٥)</sup> رِداءِ الحَزْزِ عَنْ حُرُوجِهَا      وَأَزَحْتُ عَلَى المَتَنِينَ بُرْدًا مَهْلَلًا

وأورد له قوله: [البسيط]

إِنْ ادَّعَى لَكَ مِرْوَانُ الجَلَالَ فَقُلْ      لَا يَجْهَلُ المَرْءُ بَيْنَ النَاسِ رُبَّنَّهُ  
إِنَّ الجَلَالَ حَقًّا لِمَقُولِ لَه:      وَهَذَا الَّذِي تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطَائِنُهُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) الخُوطَةُ: الغصن الناعم. لسان العرب (خوط).

(٢) البيت في ديوان امرئ القيس (ص ١٥).

(٣) البيت في ديوان قيس بن الخطيم (ص ٣٤).

(٤) في الديوان: «تَحَلَّ بِنَاء».

(٥) أَمَاطَةُ الرِداءِ: نَحْتُهُ وَأَبْعَدَتُهُ. مختار الصحاح (ميط).

(٦) عجز هذا البيت هو صدر بيت للفرزدق قاله من قصيدة في مدح زين العابدين بن الحسين بن علي بن

أبي طالب، رضي الله عنهم، والبيت هو:

هذا الذي تعرف البطحاء وطائنه      والبيت يعرفه والجلل والحرم

وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٩٥). والبيت لم يرد في شرح ديوان الفرزدق.

وقوله: [السريع]

مَنْ مُنْصِفِي يَأْخُذُ مِنْ ظَلَمَةٍ  
وَكُلَّمَا أَسْأَلَ عَنْ عَذْرَاهَا  
تُسْرِفُ فِي هَجْرِي وَتَأْبِي الْوَصَالَ  
تَقُولُ لِي: «مَا كَلُّ عَذْرٍ يُقَالُ»

وقوله: [الوافر]

هُمْ حَسَدُوا الرَّسُولَ فَلَمْ يُجِيبُوا  
وَهَاجَرَ عِنْدَمَا هَجَرُوا فَأُضْحَى  
وَكَمْ حَسَدُوا فَصَارَ لَهُمْ فِرَارُ  
لَخِيْمَةِ أُمِّ مَعْبِدٍ<sup>(١)</sup> الْفَخَارُ

وقوله: [الوافر]

بَحْسَبِكَ أَنْ تَبَيَّتَ عَلَى رَجَاءٍ  
وَمَهْمَا أَكْرَمْتُكَ<sup>(٢)</sup> صُرُوفُ دَهْرٍ  
وَلَوْ حَطَّتْكَ لِلْيَأْسِ الْخُطُوبُ  
فَقُلْ مَا قَالَهُ الرَّجُلُ الْأَرِيْبُ:  
(عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ  
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبُ)

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

خَلِيلِي، هَذَا قَبْرُ أَشْرَفِ مُرْسَلٍ  
رَوَيْدُكَمَا نَبَكِي الذُّنُوبَ الَّتِي خَلَّتْ  
(قِفَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ)  
(بِسْفِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ)  
مَنَازِلَ كَانَتْ لِلتَّصَابِي فَأَقْفَرَتْ  
(لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشِمَالٍ)

قال: ثم جرى على هذا النمط، واستخرج الدرر النفيسة من ذلك السُّفْط، وقال قبله:  
إنه أخذ أعجاز هذه القصيدة من أولها إلى آخرها على التوالي، وصنع لها صدوراً، وصرفها  
إلى مدح النبي، ﷺ، فجاء في ذلك بما لم يُسبق إليه، ولم يقف أحد في تلك المعاني  
على ما وقف عليه، انتهى.

وقوله: [الخفيف]

كَمْ لِيَالٍ خَلَّتْ بِكُمْ كَاللَّالِي  
أَيُّهَا النَّازِحُونَ عَنْ رَأْيِ عَيْنِي  
نَظَمْتُهَا لَنَا يَدُ الْأَزْمَانِ  
وَهُمْ فِي جَوَانِحِي وَجَنَانِي

(١) أم معبد: هي المرأة التي قال في خيمتها النبي ﷺ وأبو بكر حين هجرتهما إلى المدينة.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «أفريتك».

(٣) ما بين قوسين شعر لامرئ القيس وهو:

قِفَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ  
فَتَوْفِيحٍ فَالْبِقْرَةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا  
ديوان امرئ القيس (ص ٨).

ما أَلَذَّ الوصالَ بعدَ التَّنائي  
قد وَكَلْنَاكُمْ لربِّ كريمٍ  
وأمرُ الفراقِ بعدَ التَّداني  
ما رحَلْنَا عن اختيَارٍ ولكنْ

وقوله: [الخفيف]

تشكي الصُّفْرُ من يديه وترضى الشـ  
أحمرُ السيفِ أخضرُ السَّيْبِ حيثُ الـ  
سُمِرُ عن راحتيه عند الحروبِ (١)  
أرضُ غبراءٍ من سوادِ الخطوبِ

وقوله مِمَّا التزم في أوله الدال: [الطويل]

دفاعٌ لمكروهٍ، أمانٌ لخائفٍ  
دروبٌ على الحسنَى، عفوٌ لمن جنى  
دَعِ الغَيْثَ إن أعطى، دَعِ الليثَ إن سطا  
سحابٌ لمُستَجِدٍ، هلاكٌ لمُستَعدي  
مُثِيبٌ لمن أثنى، مجيبٌ لذي قصد  
دَعِ الروضَ إذ يُهْدِي، دَعِ البدرَ إذ يُهْدِي

وقوله: [الوافر]

غزالٌ ما توسَّدَ ظِلُّ بانٍ  
تبسمٌ لؤلؤًا، واهتزُّ غصنًا  
بهاجرة (٢) ولا عَرَفَ الظلالا  
وأعرضَ شادنًا، وبَدا هلالا

وقوله: [الخفيف]

رُفِعَ الخَصْرُ فوق منصوبٍ رذِفَ  
مال غُصْنًا، رَنَّا (٣) رَشًا، فاحِ مِسْكَ  
ولجزمِ القلوبِ فرغَمِهِ جَرًا  
تاه دُرًا، أَرْخَى دُجَى، لاحَ بَدْرًا

وقوله حين زار قبر قس بن ساعدة بجبل يَمْعَان: [مجزوء الكامل]

هذي منازلُ ذي العُلا  
كم عاش في الدنيا وكم  
أَسْدَى إلينا من أيادي  
قد زانها بِحُلَى البَلا  
غَمِ مفصَّحافي كل نادي  
قد قرَّ في بطن الثرى  
متفرِّدًا بين العبادِ

(١) الصُّفْرُ: الذنائب. السُّمْرُ: الرماح. لسان العرب (صفر) و (سمر).

(٢) الهاجرة: نصف النهار في الحرِّ الشديد من زوال الشمس حتى العصر. لسان العرب (هجر).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «دنا».

قال أبو جعفر: رُزنا قبره فرأينا موضعاً ترتاح إليه النفس، ويلوح عليه الأنس، وعند قبره عين ماء يقال: إنه ليس بجبل سمعان عين تجري غيرها هنالك، وأورد له قوله: [الطويل]

كَرَامَ فِخَامٍ مِنْ دَوَابِّهِ هَاشِمٍ      يقولون للأضياف أهلاً ومرحباً  
فیفعل فی فقر المقلین جودهم      كفعل علي يوم حارب مَرَحَباً<sup>(١)</sup>

رجع إلى أبي جعفر، رحمه الله تعالى، فنقول: إنه كان بمدينة النبي، ﷺ، سنة ٧٥٥، ولما ذكر الروضة قال: قيل: ولا تكون الروضة إلا بماء<sup>(٢)</sup> يسقيها أو إلى جنبها، ولا يقال في موضع الشجر روضة، انتهى، وقال: [مجزوء الكامل]

لقوامه الألف التي      جاءت بحسن ما ألفت  
عانقته فكأنني      لأم معانقة الألف

وقال، رحمه الله تعالى، معتذراً عن لم يسلم: [البسيط]

لا تعتبني على ترك السلام فقد      جاءتك أحرفه كتباً بلا قلم  
فالسین من طرقي والسلام مع ألف      من عارضي وهذا الميم ميم في  
وقال رحمه الله تعالى: [المجث]

لا يُقْبِطُنْكَ ذَنْبٌ      قد كان منك، عظيم  
فأله قد قال قولاً      وهو الجواد الكريم  
﴿نَبِيٌّ عِبَادِي أَنِي      أنا الغفور الرحيم﴾<sup>(٣)</sup>

(١) مَرَحَبٌ: هو أحد رجال يهود خيبر وفرسانهم؛ لما افتتح رسول الله، ﷺ، حصن القصب، وكان آخر ما افتتح، خرج منه مرحب وهو يقول: [الرجز]

قد عَلِمْتُ خيبرُ أني مَرَحَبٌ      شاكي السلاح بطل مُجَرَّبٌ  
أطعنُ أحياناً وحيثُ أُضْرِبُ      إذا الليوثُ أقبلتْ تلُهَّبُ  
كان حملي كالجنى لا يُقَرَّبُ

وسال المبارزة، فخرج إليه محمد بن مسلمة، فأقره رسول الله، ﷺ، بمبارزته، فضربه ابن مسلمة حتى قتله. الكامل في التاريخ (ج ٢ ص ٢١٨ - ٢١٩).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «إلا بما سقتها، أزال جنبها. . .»

(٣) سورة الحجر ١٥، الآية ٤٩.



وقال: [المقارب]

إِذَا ظَلَمَ السَّمْرُ فاصْبِرْ لَهُ      فَبِالْقَرَبِ يُقَطَّعُ مِنْهُ السَّوْنِينُ  
فَقَدْ قَالَ رَبُّكَ وَهُوَ الْقَوِيُّ      وَأُمْلِي لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَتِينٌ ﴿١﴾

ومن نشره، لَمَّا ذَكَرَ قصيدة كعب بن زهير، رضي الله تعالى عنه، ما نصه: وهذه القصيدة لها الشرف الراسخ، والحُكْم الذي لم يوجد له ناسخ، أنشدها كعبٌ في مسجد المصطفى بحضرته وحضرة أصحابه، وتوسَّل بها فوصل إلى العفو عن عقابه، فسَدَّ ۞ خَلَّتْهُ ۞، وخلع عليه حُلَّتُهُ، وكَفَّ عنه كَفٌّ من أراده، وأبلغه في نفسه وأهله مُرَّادَهُ، وذلك بعد إهدار دمه، وما سبق من هَذَرٍ كَلِمَةٍ، فَمَحَتْ حسناتها تلك الذنوب، وسترت محاسنها وَجْهَ تلك العيوب، ولولاها لمنع المدح والغزل، وَقَطَعَ مَنْ أَخَذَ الجوائز على الشعر الأمل، فهي حِجَّة الشعراء فيما سلكوه، ومِلاك أمرهم فيما ملكوه. حَدَّثَنِي بعضُ شيوخنا بالإسكندرية بإسناده أن بعض العلماء كان لا يستفتح مجلسه إِلَّا بقصيدة كعب، فقيل له في ذلك، فقال: رأيت رسول الله، ۞، فقلت: يا رسول الله، قصيدة كعب أنشدها بين يديك؟ فقال: نعم، وأنا أُجِيبُها وَأُجِبُّ مَنْ يُجِيبُها، قال: فعاهدت الله أني لا أدخل من قراءتها كل يوم.

قلت: ولم تزل الشعراء من ذلك الوقت إلى الآن يَتَسَبَّحُونَ على مِثْلِها، ويقتدون بأقوالها، تَبَرُّكاً بِمَنْ أَنشِذَتْ بين يديه، وتُسَبِّب مدحها إليه، ولَمَّا صَنَعَ القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر قصيدة في مدح النبي، ۞، على وزن «بانت سعاد» قال: [الطويل]

لَقَدْ قَالَ كَعْبٌ فِي النَّبِيِّ قَصِيدَةً      وَقُلْنَا عَسَى فِي مَدْحِهِ نَتَشَارِكُ  
فَلِإِنْ شَمَلْتَنَا بِالْجَوَائِزِ رَحِمَةً      كَرَحْمَةِ كَعْبٍ فَهُوَ كَعْبٌ مُبَارَكُ

انتهى.

وقال رحمه الله تعالى: [الوافر]

لَقَدْ كَرَّ الْعِذَارُ بِوَجْنَتَيْهِ      كَمَا كَرَّ الظَّلَامُ عَلَى النَّهَارِ  
فَغَابَتْ شَمْسُ وَجْنَتِهِ وَجَاءَتْ      عَلَى مَهْلٍ عَشِيَّاتُ الْعِذَارِ

(١) سورة الأعراف ٧، الآية ١٨٣.

(٢) الْخَلَّةُ، بفتح الخاء وتشديد اللام: الحاجة. مختار الصحاح (خل).

فقلتُ لناظري لَمَّا رآها      وقد خلط السواد بالاحمرار  
(تمتّع مِنْ شميمِ عَرَّارٍ<sup>(١)</sup> تَجِدُ      فما بَعَدَ العشيّةِ مِنْ عَرَّارٍ)

وقال: [الكامل]

قالوا عَشِقْتُ وقد أَضْرَبَكَ الهوى      فأَجَبْتُهُمْ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَعْشِقِ  
قالوا سَبَقْتُ إِلَى محبةِ حُسَيْنِهِ      فأَجَبْتُهُمْ مَا فَاذَ مِنْ لَمْ يَسْبِقِ

ولما أنشد، رحمه الله تعالى، قولَ ابنِ الخشابِ في المستضيءِ بالله: [الكامل]

وَرَدَّ الْوَرَى سَلَسَالَ جُودِكَ فَارْتَوَوْا      وَوَقَفْتُ دُونَ الْوَرْدِ وَقَفَّةً حَائِمِ  
ظَمْآنًا أَطْلُبُ خَفَّةً مِنْ زَحْمَةٍ      وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَزَاحِمِ

قال ما نصّه: فانظر حسن هذين البيتين كيف جريا كالماء في سلاسته، ووقعا من القلوب كالشهد في حلاوته، مع أن ناظمهما ما خرج عن وصف الماء كلامه، ولا تعدى ذلك المعنى نظامه، حتى قيل: إن فيهما عشرة مواضع من مراعاة النظير، فهما في الحسن ما لهما من نظير، لكنه ما سلم مليح من عيب، ولا خلا من وقوع ريب، فمع هذه المحاسن الوافية، ما سلما من عيب القافية، انتهى.

ولنختم ترجمته بقوله عند شرح بيت رفيقه: [البسيط]

خيرُ الليالي لِيَالِي الْخَيْرِ فِي إِضْمٍ      وَالْقَوْمُ قَدْ بَلَغُوا أَقْصَى مُرَادِهِمْ

ما نصّه: يقول: إن خير الليالي التي تشرح لها الصدور، ويحمد فيها الورود والصدور، ليالي الخير في إضم، حيث التزيل لم يُضم، والقوم قد وردوا موارد الكرم، وبلغوا أقصى مرادهم في ذلك الحرم.

٣٠٤ - ومن الراحلين الوليُّ الصالحُ أبو مروان عبدُ الملك بن إبراهيم بن بشر، القيسي.

وهو ابن أخت ابن صاحب الصلاة البجاسي، نسبة إلى بجانس قرية من قرى وادي آش، وكان - رحمه الله تعالى - في أواسط المائة السابعة، وقد ذكره الفقيه أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن يحيى الأزدي القُشْتَالِي في تأليفه الذي سَمَّاهُ «تحفة المغرب»، ببلاد

(١) الترار، بالفتح: بهار البر وهو نبت طيب الريح. مختار الصحاح (عرر).

المغرب» وقال فيه: راضوا نفوسهم لتتفاد للمولى سرًا وعلنا، وزهدوا في الدنيا فلم يقولوا معنا ولا لنا، وانتدبوا لقول الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ (١).

وقال صاحب التأليف المذكور: سألت الشيخ أبا مروان يومًا في مسيري معه من وادي آش إلى بلده بجانس سنة تسع وأربعين وستمائة، فقلت له: أنت يا سيدي، لم تكن قرأت ولا لازمت المشايخ قبل سفرك للمشرق، ولا سافرت مع عالم تقتدي ببركته في هذا الطريق، فقال لي: أقام الله تعالى لي من باطني شيخًا، قلت له: كيف؟ قال: كنت إذا عرض لي أمر نظرت في خاطري فيخطر لي خاطران في ذلك، أحدهما محمود والآخر مذموم، فكنيت أجنب المذموم وأرتكبت المحمود، فإذا وصلت إلى أقرب بلد سألت عمَّن فيه من المشايخ والعلماء، فأسأله عن ذلك، فكان يذكر لي المحمود محمودًا والمذموم مذمومًا، فاحمد الله تعالى أن وفقني، ومع تنابع ذلك واتصالة دون مخالفة لم أعتمد على ما يقع بخاطري من الأمور الشرعية إلى الآن حتى أسأل عنه من حضر من العلماء، انتهى.

ومن كلام صاحب التأليف المذكور قوله في حق الصوفية، نفعا الله تعالى بهم: حَمَوَ طريقَ الحقِّ فحاماهم، ونَوَّرَ بصائرهم فأنصمهم عن الباطل وأعماهم، وأهانوا في رضا نفوسهم، ورفضوا نعماهم، فأعلى قَلْبَهم عنده وعند الناس وأسماهم، انتهى.

وما أحسن قوله في التأليف المذكور: يا هذا، من حافظ حوافظ عليه، ومن طلب الخير بصدق وصل إليه، ومن أخلص العبودية لرَبِّه قام الأحرار خَدَمَةً بين يديه، انتهى.

٣٠٥ - ومنهم الطبيب الماهر الشهير ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن البيطار، المالقي، نزيل القاهرة (٢).

وهو الذي عناه ابن سعيد في كتابه «المغرب» بقوله: وقد جمع أبو محمد المالقي الساكن الآن بقاهرة مصر كتابًا في هذا الشأن حَسَّرَ فيه ما سمع به فقدر عليه من تصانيف الأدوية المفردة ككتاب الغافقي وكتاب الزهراوي وكتاب الشريف الإدريسي الصقلي وغيرها، وضبطه على حروف المعجم، وهو النهاية في مقصده.

(١) سورة العنكبوت ٢٩، الآية ٦٩.

(٢) ترجمة عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي في فوات الوفيات (ج ٢ ص ١٥٩) وعيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٦٠١) وحسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة (ج ١ ص ٥٤٢). وسيترجم له المقري في الجزء الرابع.

وقد ذكرت كلام ابن سعيد هذا بجملته في غير هذا الموضع، فليراجع.

وكان ابن البيطار أوجد زمانه في معرفة النباتات<sup>(١)</sup>، سافر إلى بلاد الأغارقة وأقصى بلاد الروم والمغرب، واجتمع بجماعة كثيرة من الذين يعانون هذا الفن، وعابن منابته وتحققها، وعاد بعد أسفاره، وخدم الكامل ابن العادل، وكان يعتمد عليه في الأدوية والحشائش، وجعله في الديار المصرية رئيساً على سائر العشائين وأصحاب البسطات، ومن بعده خدم ولده<sup>(٢)</sup> الصالح، وكان حظاً عنده، إلى أن توفي بشعبان سنة ٦٤٦ التي توفي بها ابن الحاجب، وله من المصنفات كتاب «الجامع»<sup>(٣)</sup> في الأدوية المفردة وكتاب «المغني» أيضاً في الأدوية، وكتاب «الإبانة والإعلام، بما»<sup>(٤)</sup> في المنهاج من الخل والأوهام وكتاب «الأفعال العجيبة، والخواص الغريبة»<sup>(٥)</sup>، وشرح كتاب ديسقوريدوس. قال الذهبي: انتهت إليه معرفة تحقيق النبات وصفاته، وأماكنه ومنافعه، وتوفي بدمشق، انتهى.

٣٠٦ - ومنهم الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي، القشري، البسطي، الشهير بالقَلْصَادي - بفتحات - كما قال السخاوي<sup>(٦)</sup>.

الصالح الرحلة، المؤلف، الفرضي، آخر من له التأليف الكثيرة من أئمة الأندلس، وأكثر تصانيفه في الحساب والفرائض، كشرحه العجيبين على تلخيص ابن البناء والحوافي، وكناه فخراً أن الإمام السنوسي صاحب العقائد أخذ عنه جملة من الفرائض والحساب، وأجازه جميع مرويته، وأصله من بسطة، ثم انتقل إلى غرناطة، فاستوطنها، وأخذ بها عن جماعة كابن فتوح والسرقسطي وغيرهما، ثم ارتحل إلى المشرق ومراً بتلمسان فأخذ بها عن الإمام عالم الدنيا ابن مرزوق والقاضي أبي الفضل قاسم العقباني وأبي العباس بن زاغ وغيرهم، ثم ارتحل فلقى بتونس تلامذة ابن عرفة كابن عقاب والقلشاني وحلّو وغيرهم،

(١) في طبعة دار صادر: «النبات».

(٢) في طبعة ليدن: «والده»، وهو تحريف.

(٣) في فوات الوفيات: «الأدوية المفردة».

(٤) في المصدر نفسه: «على ما في المنهاج».

(٥) في عيون الأنباء وفوات الوفيات: «الأفعال الغريبة والخواص العجيبة».

(٦) ترجمة علي بن محمد البسطي القلصادي في الضوء اللامع (ج ٥ ص ١٤) ونيل الابتهاج بتطريز الديباج (ص ٢٠٩).

ثم حجّ ولقي أعلاماً، وعاد فاستوطن غرناطة إلى أن حلّ بوطنه ما حلّ، فتحلّ في خلاصه من الشُّرك وارتحل، ومُرّ بتلمسان فنزل بها على الكفيف ابن مرزوق ابن شيخه، ثم جدّت به الرحلة إلى أن وافته منيته بباجة إفريقية منتصف ذي الحجة سنة ٨٩١، وكان كثير المواظبة على الدرس والكتابة والتأليف. ومن تآليفه «أشرف المسالك»، إلى مذهب مالك، وشرح مختصر خليل، وشرح الرسالة، وشرح التلقين و«هداية الأنام»، في شرح مختصر قواعد الإسلام، وهو شرح مفيد، وشرح رجز القرطبي، و«تنبيه الإنسان، إلى علم الميزان» و«المدخل الضروري» وشرح إساغوجي في المنطق. وله شرح الأنوار السنية لابن جُزّي، وشرح رجز الشراز في الفرائض الذي أوله: [الرجز]

بمحمد خير الوارثين أبتي وبالسراج النبوي أهندي

وشرح حَكَم ابن عطاء الله، ورجز أبي عمرو بن منظور في أسماء النبي، ﷺ، وشرح البردة، ورجز ابن بري، ورجز شيخه أبي إسحق بن فتوح في النجوم الذي أوله: [الرجز]

سبحان رافع السماء سقفاً ناصبها دلالاً لا تخفى

وشرح رجز أبي مفرقة، وله «النصيحة في السياسة العامة والخاصة»، و«هداية النظار، في تحفة الأحكام والأسرار»، و«كشف الجلباب، عن علم الحساب»، و«كشف الأسرار، عن علم الغبار»، و«التبصرة»، و«قانون الحساب» في قدر التلخيص، وشرحه، وشرحان على التلخيص كبير وصغير، وشرح ابن الياسمين في الجبر والمقابلة، ومختصره، و«كليات الفرائض، وشرحها، وشرحان للتلمسانية كبير وصغير، وشرح فرائض صالح بن شريف وابن الشاط وفرائض مختصر خليل والتلقين وابن الحاجب، وله كتاب «الغنية في الفرائض»، و«غنية النحاة» وشرحاها الكبير والصغير، و«تقريب المواريث»، و«منتهى العقول البواحث»، وشرح مختصر العقباتي، ولم يتم، و«مدخل الطالبين»، ومختصر مفيد في النحو، وشرح رجز ابن مالك، والجرومية، وجمل الزجاجي، ومُلحة الحريري<sup>(١)</sup>، والخزرجية، ومختصر في العروض، وغير ذلك، وأخذ بمصر عن الحافظ ابن حجر والزين طاهر النووي وأبي القاسم النويري والعلامة الجلال المحلي والتقي الشمني وأبي الفتح المراغي وغيرهم، حسبما ذكر ذلك في رحلته الشهيرة، وهي حاوية لشيوعه بالمغرب والمشرق وجملة من أحوالهم، رحم الله تعالى الجميع.

(١) هو «ملحة الأعراب» لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري، مؤلف المقامات.

٣٠٧ - ومنهم أبو عبد الله الراعي ، وهو شمس الدين محمد بن إسماعيل ، الأندلسي ،  
القرنطاني<sup>(١)</sup>.

ولد بها سنة ٧٨٢<sup>(٢)</sup> تقريباً ، ونشأ بها ، وأخذ الفقه والأصول والعربية عن جماعة ،  
منهم أبو جعفر أحمد بن إدريس بن سعيد الأندلسي ، وسمع على أبي بكر عبد الله بن  
محمد بن محمد المعافري بن الذب ، ويُعرف بابن أبي عامر ، والخطيب أبي عبد الله  
محمد بن علي بن الحفار ، ومحمد بن عبد الملك بن علي القيسي المتتوري ، صاحب  
الفهرسة الكبيرة الشهيرة ، ومما أخذ عنه الجرومية بأخذه لها عن الخطيب أبي جعفر  
أحمد بن محمد بن سالم الجذامي عن القاضي أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي  
عن مؤلفها أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، عُرف بابن أجروم ، وجميع  
«خلاصة الباحثين» في حصر حال الوارثين للقاضي أبي بكر عبد الله بن يحيى بن زكريا  
الأنصاري بأخذه لها عن مؤلفها ، وأجاز له أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن الجذامي ،  
والقاضي أبو الفضل قاسم بن سعيد العقباتي ، والعلامة أبو الفضل محمد بن إبراهيم بن  
عبد الرحمن ابن الإمام ، وعالم الدنيا أبو عبد الله محمد بن مرزوق التلمساني ، وغيرهم من  
المغاربة . ومن أشياخه من أهل المشرق الكمال بن خير السكندري ، والزين أبو بكر  
المراغي ، والزين محمد الطبري ، وأبو إسحق إبراهيم بن العفيف النابلسي ، في آخرين .  
ودخل القاهرة سنة ٨٢٥ هـ فحج واستوطنها ، وسمع بها من الشهاب المتبولي وابن الجزري  
والحافظ ابن حجر وطائفة ، وأم بالموثقة وقتاً ، وتصدى للاشتغال ، فانتفع به الناس طبقة  
بعد أخرى ، لا سيما في العربية ، بل هي كانت فنه الذي اشتهر به وبجودة الإرشاد لها ،  
وشرح كلاً من الجرومية والألفية والقواعد وغيرها مما حمله عنه الفضلاء . وله نظم وسط ؛  
قال السخاوي : كتبت عنه منه الكثير ، ومما لم أسمع منه ما أودعه في مقدمة كتاب صنفه  
في نصرة مذهبه وأثبت دفعاً لشيء نسب إليه ، فقال : [الطويل]

عليك بتقوى الله ما شئت واتبع أئمة دين الحق تُهذِّب<sup>(٣)</sup> وتُسعد

(١) هو محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسي المالكي القرنطاني ، وترجمته في الضوء اللامع (ج ٩ ص ٢٠٣) وبغية الوعاة (ص ١٠٠) وشنرات الذهب (ج ٧ ص ٢٧٨) .

(٢) في بغية الوعاة : «سنة تيف وثمانين وسبع مائة» .

(٣) في طبعة عبد الحميد : «تهدي» .

فَمَالِكُهُمُ وَالشَّافِعِيُّ وَأَحْمَدُ  
فَتَابَعَ لِمَنْ أَحْبَبْتَ مِنْهُمْ وَلَا تَمَلْ  
فَكُلُّهُ سَوَاءٌ فِي وَجِيبَةِ الْاِقْتِدَا  
وَحُبُّهُمْ دِينٌ يَزِينُ وَيُغْضِيهِمْ  
فَلَعَنَهُ رَبُّ الْعَرْشِ وَالْخَلْقِ كُلَّهُمْ  
وَنُعمَانُهُمْ كُلُّهُ إِلَى الْخَيْرِ يُرْشِدُ<sup>(١)</sup>  
لِذِي الْجَهْلِ وَالتَّعَصُّبِ إِنْ شَتَّتَ تَحْمَدُ  
مُتَابِعُهُمْ جَنَاتٍ عَذَنَ يَخْلُدُ  
خُرُوجُ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْحَقُّ يَبْعَدُ  
عَلَى مَنْ قَلَاهُمْ وَالتَّعَصُّبُ يَقْصُدُ

وكان حادّ اللسان والخلق، شديد النفرة من الشيخ يحيى العجمي، أضر بآخرة، ومات بسكنه بالصالحية يوم الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة سنة ٨٥٣، بعد أن أنشد قبيل موته بشهر في حال صحته الشيخ جمال الدين بن الأمانة من نظمته قوله: [الطويل]

أَفْكَرُ فِي مَوْتِي وَبَعْدَ فُضِيحَتِي  
وَتَبْكِي دُمَا عَيْنِي وَحَقُّ لَهَا الْبُكَاءُ  
وَقَدْ ذَابَتْ أَكْبَادِي عَنْاءَ وَحَسْرَةٍ  
فَمَالِي إِلَّا اللَّهُ أَرْجُوهُ دَائِمًا  
فَنَسْأَلُ رَبِّي فِي وَفَاتِي مُؤْمِنًا  
فِيحْزَنُ قَلْبِي مِنْ عَظِيمِ خَطِيئَتِي  
عَلَى سُوءِ أَفْعَالِي وَقَلَّةِ حِيلَتِي  
عَلَى بُعْدِ أَوْطَانِي وَفَقْدِ أَحْبَبَتِي  
وَلَا سِمَامَ عِنْدَ اقْتِرَابِ مَنِيئَتِي  
بِحَاجَةِ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ

قال السخاوي: وَمِمَّا كَتَبَتْهُ عَنْهُ: [الكامل]

أَلْفَيْتُهُ حَوْلَ الْمَعْلَمِ بَاكِيًا  
تَنَثَّرَ الدَّمْعُ عَلَى الْخُدُودِ فَخَلَّتْهَا  
وَدَمْعُهُ قَدْ صَاغَهَا مِنْ كَوْنِهِ  
دُرًّا تَنَثَّرَ فِي عَقِيْقَتِي أَحْمَرِ

وقوله: [المقارب]

عَلَيْكَ بِنِعْمَةِ رَبِّ الْعُلَا  
وَذُو الْعِلْمِ فَارْزُغْ لَهُ حَقَّهُ  
فَهَذَا مَقَالِي فَلْتَسْمِعُوا  
إِذَا كُنْتُ فِي نِعْمَةٍ فَارْزَعْهَا  
وَرَاغِ الْمُلُوكَ لِرَغْيِ الدُّمَمِ  
وَالْأُتُفَارِقِ وَتَلَقَّ النَّدَمِ  
نَصِيحَةَ خَبَرٍ<sup>(٢)</sup> مِنْ أَهْلِ الْحِكْمِ  
فَلِإِنَّ الْمَعَاصِي تُزِيلُ النُّعْمَ

(١) في البيت ذكر لأئمة مذاهب السنة، وهم مالك بن أنس، والشافعي، وأحمد بن حنبل، وأبو حنيفة النعمان.

(٢) الخبر، بفتح الحاء وسكون الباء: العالم. لسان العرب (حبر).

وقال: [الكامل]

للفرب فضل شائع لا يُجهل ولاهله شرف ودين يكمل  
ظهرت به أعلام حق حقت ماقاله خير الأنام المرسل  
ين أنهم حتى القيامة لن يزا لواظاهرين على الهدى لن يخذلوا

ويمُنْ حَدَّثَ<sup>(١)</sup> عن الراعي الحافظ ابن فهد والبرهان البقاعي، ومن تأليفه «شرح القواعد» وكتاب «انتصار الفقير السالك، لمذهب الإمام الكبير مالك» في كرايس أربعة حسن في موضوعه، وله «التوازل النحوية» في عشرة كرايس أو أكثر وفيها فوائد حسنة وأبحاث راقية، تكلم معه في بعضها أبو عبد الله بن العباس التلمساني.

وذكر بعضهم أنه اختصر شرح شيخه ابن مرزوق على مختصر الشيخ خليل من باب القضاء إلى آخر الكتاب، انتهى.

وجرت له في صغره حكاية دلت على بُنْله، وهي أنه دخل على الطلبة رجل وهم بجامع غُرْناطة، فسألهم عَمَنْ كان وراء إمام، فحدث للإمام عذر ذهب لأجله، مثل الرعاف مثلاً، فصلوا بعض الصلاة لأنفسهم، ثم اقتدوا بإمام منهم قَدَموه فيما بقي، فهل تصحُّ صلاتهم أم لا؟ فلم يكن عند أحد من الحاضرين فيها علم، فقال هو: إِنَّ الصلاة باطلة؛ لَأَنَّ النحاة يقولون: الإِتِّبَاعُ بعد القَطْع لا يجوز.

وقد حكى ذلك في شرحه للجرومية الذي سمَّاه بعنوان الإِفَادَة في باب النعت إذ قال ما نصُّه: كنت جالساً بمسجد قيسارية غُرْناطة أنتظر سيّدنا وشيخنا أبا الحسن علي بن سمعة، رحمه الله تعالى، مع جماعة من كبار طلبته، وكنت إذ ذاك أصغرهم سناً وأقلهم علماً، فدخل سائل سأل عن مسألة فقهية نصّها: إِنَّ إماماً صَلَّى بجماعة جزءاً من صلاة، ثم غلب عليه الحدث، فخرج ولم يستخلف عليهم<sup>(٢)</sup>، فقام كل واحد من الجماعة وصلى وحده جزءاً من الصلاة، ثم بعد<sup>(٣)</sup> ذلك استخلفوا مَنْ أتم بهم الصلاة، فهل تصحُّ تلك الصلاة أم لا؟ فلم يكن فيها عند الحاضرين جواب، فقلت: أنا أجاب فيها بجواب نحوي، فقال: هَاتِ الجواب، فقلت: هذا إِتِّبَاع بعد القَطْع، وهو ممتنع عند النحويين، فصلاة

(١) في طبعة بولاق: «عنه الراعي».

(٢) في طبعة ليدن: «لهم».

(٣) في الطبعة نفسها: «ثم من بعد ذلك».



هؤلاء باطلة، فاستظرفها مني مَنْ حضر لصغر سني، ثم طلبنا النص فيها فلم نلقه في ذلك التاريخ، ولو لقيناه لكان حسناً، انتهى.

ومن أَلغازه قوله: [الرجز]

حَاجَتُكُمْ<sup>(١)</sup> نُحَاتَنَا المَصْرِيةَ      أولي الذكا والعلم والطعمية  
ما كلمات أربع نحوية      جُمِعْنَ في حَرْقَيْنِ للأحجية

يعني فعل الأمر للواحد من «وَأَيُّ يَ» إذا أضمر، فلنك تقول فيه: «إِيا زيد» على حرف واحد، وهو الهمزة المقطوعة، فإذا قلت «قُلْ إ» ونقلت حركته على لغة النقل إلى الساكن صار هكذا «قُلْ» فذهب فعل الأمر وفاعله، فهي كلمات أربع، فَعَلًا أمر وفاعلًا هما جُمِعْنَ في حرفين القاف واللام، فأفهم.

وأحسن من هذا قوله ملفزًا في ذلك أيضًا: [الرجز]

في أي لَفْظٍ يا نَحَاةَ المِلَّةِ      حَرَكَةٌ قامَتْ مقامَ الجُمْلَةِ

وبالجملَة فمحاسنه كثيرة، رحمه الله تعالى ورضي عنه!

ومن فوائده قوله: حكى لي بعض علماء المالكية قال: كُنَّا نقرأ المدونة على الشيخ سراج الدين البلقيني الشافعي، فوقعت مسألة خلافية بين مالك والشافعي، فقال الشيخ في مسألة «مذهبنا كذا» في مسألة لم يقل فيها الشافعي بما قال، وإنما نسبها البلقيني لنفسه، ثم فطن وخاف أن ينتقد عليه المالكية ويقولون له: أنت شافعي وهذا ليس مذهب الشافعي، فقال: فَإِنْ قلتم يا مالكية لسنا بمالكية، وإنما أنتم شافعية، قلنا: كذلك أنتم قاسمية، وقد اجتمعنا الكل في مالك، قال: وهذا الكلام حلو حسن في غاية الإنصاف من الشيخ.

قال: ولَمَّا قرئ عليه كتاب «الشفاء» مدحه وأثنى عليه إلى الغاية، وكان يحضره جماعة من المالكية، فقال القاضي جمال الدين ابنه: ما لكم يا مالكية، لا تكونون مثل القاضي عياض؟ فقال له أبوه الشيخ سراج الدين المذكور: وما لك لا تقول للشافعية ما لكم يا شافعية لا تكونون مثل القاضي عياض؟

ومن فوائده الراعي في باب العَلَم من شرحه على الألفية: في الكلب. عشر خصال محمودَة ينبغي أن تكون في كل فقير: لا يزال جائعًا، وهو من دأب الصالحين، ولا يكون له

(١) حاجة: امتنحه بالاحاجي، أي بالألغاز. محيط المحيط (حجا).

موضع يُعرف به، وذلك من علامة المتوكلين، ولا ينام من الليل إلا القليل، وذلك من صفات المُجِبِّين، وإذا مات لا يكون له ميراث، وذلك من أخلاق الزاهدين، ولا يهجر صاحبه وإن جَفَّاه وطرده، وذلك من شيم المريدين<sup>(١)</sup>، ويرضى من الدنيا بأدنى يسير، وذلك من إشارة القانعين، وإذا غلب عن مكانه تركه وانصرف إلى غيره، وذلك من علامة المتواضعين، وإذا ضُرب وطُرد ثم دُعِيَ أجاب، وذلك من أخلاق الخاشعين، وإذا حضر شيء من الأكل وقف ينظر من بعيد، وذلك من أخلاق المساكين، وإذا رحل لم يرحل معه بشيء، وذلك من<sup>(٢)</sup> علامة المتجردين، انتهى بمعناه.

وقد نسبته للحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه بمنه.

ومن تصانيفه، رحمه الله تعالى، كتاب «الفتح المنير، في بعض ما يحتاج إليه الفقير» في غاية الإفادة، مَلَكْتُهُ بالمغرب ولم أَرَهُ بهذه البلاد الشرقية، وحفظتُ منه فوائد ممتعة.

٣٠٨ - ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق بعد أخذ جميع بلاد الأندلس - أعادها الله تعالى ١ - قاضي الجماعة بَغْرَنَاطَة أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الأزرق<sup>(٣)</sup>.

قال السخاوي: إنه لازم الأستاذ إبراهيم بن أحمد بن فتوح مفتي غرناطة في النحو والأصليين والمنطق، بحيث كان جلُّ انتفاعه به، وحضر مجالس أبي عبد الله محمد بن محمد السُرْقُسطي العالم الزاهد مفتيها أيضًا في الفقه، ومجالس الخطيب أبي الفرج عبد الله بن أحمد البقني، والشهاب قاضي الجماعة بَغْرَنَاطَة أبي العباس أحمد بن أبي يحيى بن شرف<sup>(٤)</sup> التلمساني، انتهى.

وله، رحمه الله تعالى، تأليف؛ منها «بدائع السلك، في طبائع الملك» كتاب حسن مفيد في موضوعه، لخص فيه كلام ابن خلدون في مقدمة تاريخه وغيره مع زوائد كثيرة، ومنها «روضة الأعلام، بمنزلة العربية من علوم الإسلام» مجلد ضخم فيه فوائد وحكايات لم

(١) المريدون: جمع مريد وهو عند الصوفية المتمرد عن إرادته أو الذي أعرض قلبه عن كل ما سوى الله تعالى، أو من يحفظ مراد الله. محيط المحيط (راد).

(٢) كلمة «من» ساقطة من طبعة ليدن.

(٣) توفى ابن الأزرق في ذي الحجة من سنة ٨٩٦ هـ. ترجمته في أزهار الرياض (ج ٣ ص ٣١٧) والانس الجليل في تاريخ القدس والخليل (ج ٢ ص ٥٩١).

(٤) في طبعة ليدن: «ابن الشريف».

يؤلف في فنه مثله، وقُتَّ عليه بئلمسان وحفظتُ منه ما أنشدته لبعض أهل عصره ومَا يكتب في سيف<sup>(١)</sup>: [البسيط]

إِنْ عَمَّتِ الْأَفْقُ مِنْ نَقْعِ السَّوْغَى سَحْبٌ      فَتَيْمٌ<sup>(٢)</sup> بِهَا بَارِقًا مِنْ لَمَعِ إِيْمَاضِي  
وَأِنْ نَوَتْ حَرَكَاتُ النَّصْرِ أَرْضَ عِلْقَى      فَلَيْسَ لِلْفَتْحِ إِلَّا فِعْلِي الْمَاضِي<sup>(٣)</sup>

ومن إنشائه في التأليف المذكور ما صورته: قلت: ولقد كان شيخنا العلامة أبو إسحق إبراهيم بن أحمد بن فتوح، قدس الله تعالى روحه، يُفْسِح لصاحب البحث مجالاً رحباً، ويوسع المُراجِع له قبولاً ورحباً، بل يطالب بذلك ويقتضيه، ويختار طريق التعليم به ويرتضيه، توقيفاً على ما خلص له تحقيقه، ووضح له في معيار الاختيار تدقيقه، وإلا فقد كان ما يلقيه غاية ما يتحصّل، ويتمهّد به مختار ما يحفظ ويتأصّل، انتهى.

وهو يدلُّ على ملكته في الإنشاء، ويحقّق ما يحصله، إلّا أنّ ذلك إذا طال حتى وقع الملل والضجر أو كاد فينبغي الإمساك عن البحث، لئلا يُفْضي الحال إلى ما ينهى عنه.

قال: ومخالفة التلميذ الشيخ في بعض المسائل إذا كان لها وجه وعليها دليل قائم يقبله غير الشيخ من العلماء ليس من سوء أدب التلميذ مع الشيخ، ولكن مع ملازمة التوفير الدائم، والإجلال الملائم، فقد خالف ابن عباس عمر وعلياً وزيد بن ثابت، رضي الله تعالى عنهم، وكان قد أخذ عنهم، وخالف كثير من التابعين بعض الصحابة، وإنما أخذوا العلم عنهم، وخالف مالك كثيراً من أشياخه، وخالف الشافعي وابن القاسم وأشهب مالكا في كثير من المسائل، وكان مالك أكبر أساتيد الشافعي، وقال: لا أحد أمن عليّ من مالك، وكاد كلُّ من أخذ العلم أن يخالفه بعض تلامذته في عدّة مسائل، ولم يزل ذلك دأب التلاميذ مع الأساتيد إلى زماننا هذا، وقال: وشاهدنا ذلك في أشياخنا مع أشياخهم، رحمهم الله تعالى! قال: ولا ينبغي للشيخ أن يتبرّم من هذه المخالفة إذا كانت على الوجه الذي وصفناه، والله تعالى أعلم، انتهى.

(١) سيرد البيتان في الجزء الثامن.

(٢) شام البرق: نظر إلى صحابته أين تُنمطر. مختار الصحاح (شيم).

(٣) الماضي: القاطع. لسان العرب (مضا).

وَلَمَّا أَنشَدَ ابْنُ الْأَزْرَقِ الْمَذْكُورُ فِي كِتَابِهِ «رَوْضَةُ الْأَعْلَامِ» قَوْلَ الْقَائِلِ فِي مَدْحِ ابْنِ عَصْفُورٍ: [الرمل]

نَقَلَ النَحْوُ الْمِنَا الدُّوْلِي عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْبَطَّلِ (١)  
بَدَأَ النَحْوُ عَلَيَّ وَكَذَا خَتَمَ النَحْوُ ابْنَ عَصْفُورٍ عَلَيَّ

قال بعده ما نصّه: علي أنّ صاحبنا الكاتب الأديب الأبرع أبا عبد الله محمد بن الأزرق الوادي آشي، رحمه الله تعالى، قد قال فيما يدافع ابن عصفور عمّا اقتضاه هذا المدح له بتفضيل الأستاذ المحقق أبي الحسن بن الضائع عليه، ولقد أبدع في ذلك ما شاء لما تضمن من التورية: [الطويل]

بِضَائِعِكَ ابْنَ الضَائِعِ النَّدْبِ قَدْ أَتَتْ بِحِظٍّ مِنَ التَّحْقِيقِ وَالْعِلْمِ مَوْفُورٍ  
فَظَرْتُ عُقَابًا كَاسِرًا أَوْ مَا تَسْرَى مَطَارَكَ قَدْ أَغْيَا جَنَاحَ ابْنِ عَصْفُورٍ  
انتهى .

وقد نقل عن ابن الأزرق صاحب المعيار في جامعته، وأثنى عليه غير واحد، ومن أعظم تأليفه شرحه الحافل على مختصر خليل المسمّى بـ «شفاء الغليل»، في شرح مختصر خليل، وقد توارد معه الشيخ ابن غازي على هذه التسمية، وكان مولانا العمّ الإمام شيخ الإسلام سيدي سعيد بن أحمد المقرّي، رضي الله تعالى عنه، قال لي حين سألته عن هذا التوارد: لعلّ تسمية ابن الأزرق «شفاء الغليل» بالعين، قلت: يُبعد ذلك أنّ جماعة من تلامذته الأكابر كالوادي آشي وغيره كتبوه بخطوطهم بالغين المعجمة، فبان أنه من توارد الخواطر، وأنّ كلّ منهما لم يقف على تسمية الآخر، والله تعالى أعلم، وقد رأيت جملة من هذا الشرح بتلمسان وذلك نحو ثلاثة مجلدات، ولا أدري هل أكمله أم لا؛ لأنّ تقديره بحسب ما رأيت يكون عشرين مجلّدًا، إذ المجلد (٢) الأول ما أتمّ مسائل الصلاة، ورأيت الخطبة وحدها في أكثر من كراسة أبان فيها عن علوم، ولم أر في شروح خليل مع كثرتها مثله. ودخل تلمسان لَمَّا استولى العدو على بلاد الأندلس، ثم ارتحل إلى المشرق، فدخل مصر، واستنهض عزائم السلطان قايتباي لاسترجاع الأندلس، فكان كمن يطلب بيض

(١) الدُّوْلِي: هو أبو الأسود الدُّوْلِي. وأمير المؤمنين: هو علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه.

(٢) في طبعة عبد الحميد: «إذ المجلد إذ الأول».

الأنثوق، أو الأبيض العَفُوق<sup>(١)</sup>. ثم حجَّ ورجع إلى مصر فجلّد الكلام في غرضه، فدافعوه عن مصر بقضاء القضاة في بيت المقدس، فتولّاه بنزاهة وصيانة وطهارة، ولم تطل مدّته هنالك حتى توفي به بعد سنة خمس وتسعين وثمانمائة، حسبما ذكره صاحب «الأنس الجليل» في تاريخ القدس والخليل، فليراجع فإنه طال عهدي به.

ومن بارع نظمته، رحمه الله تعالى، قوله في المَجَنَّات: [مخلع البسيط]

وَرُبُّ مَحْبُوبَةٍ تَبَلَّدَتْ      كَأَنَّهُ الشَّمْسُ فِي حُلَاهَا  
فَأَعْجَبَ لِحَالِ الْأَنَامِ مَنْ قَدْ      أَحَبَّهَا مِنْهُمْ قَلَاهَا

ومنه قوله رحمه الله تعالى: [السريع]

عذري في<sup>(٢)</sup> هذا الدخان الذي      جاوَزَ دارِي واضْحَ في البَيَانِ  
قد قَلَّمْتُ إِنْ بَهَا زَخْرَفًا      ولا يَلِي الزَخْرَفُ إِلَّا الدِّخَانُ<sup>(٣)</sup>

وقوله: [الطويل]

تَأَمَّلْتُ مِنْ حُسْنِ الرِّبِيعِ نَضَارَةً      وَقَدْ عَرَدْتُ فَوْقَ الْغُصُونِ الْبَلَابِلُ  
حَكَّتْ فِي غُصُونِ الدُّوحِ قَسَافِصَاحَةً      لِيَتَعَلَّمَ أَنَّ النَّبْتَ فِي الرُّوْضِ بِاقِلُ<sup>(٤)</sup>

وقوله: [الطويل]

وَقَائِلَةٌ صِفْتُ لِلرِّبِيعِ مُحَاسِنًا      فَقُلْتُ وَعِنْدِي لِلْكَلامِ بِدَارُ  
هَمِي يَبْطِاحُ الْأَرْضِ صَوْبَ مِنَ الْحَيَا      فَلْتَنْبِتْ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ عِذَارُ

(١) الأَنْثُوقُ: الرِّخْمَةُ وهو طائر أبيض يشبه النَّسْرَ. وَالْعَفُوقُ: الحامل من النَّوْقِ. ومنه المثل: «أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَنْثُوقِ» لأنها تبيض في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة، ولا يكاد يُظْفَرُ بها. وقد قال أحد الشعراء:

[الخفيف]

طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْحَقُوقَ، فَلَمَّا      لَمْ يَجِدْهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْثُوقِ

لسان العرب (أنق) و (عقق).

(٢) في طبعة ليدن: «عن هذا».

(٣) الزخرف والدخان سورتان في القرآن الكريم، وقد جاءت سورة الدخان بعد سورة الزخرف في ترتيب المصحف الشريف، ورقم سورة الزخرف ٤٣، ورقم سورة الدخان ٤٤.

(٤) قَسَ: هو قَسَ بن ساعدة الإيادي مضرب المثل بالفصاحة. وياقل: علم من العرب اشتهر بالفهامة والهي.

وقوله: [المتقارب]

تَعَجَّبْتُ مِنْ يَانَعِ الْوَرْدِ فِي      سَنَى وَجَنَةِ نَبْتِهَا بَارِضُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ لَا يُرَى وَرْدُهَا يَانَعًا      وَقَدْ سَالَ مِنْ فَوْقِهَا الْعَارِضُ

وقوله، رحمه الله تعالى، عند وفاة والدته: [البسيط]

تَقُولُ لِي وَدَمَوْعُ الْعَيْنِ وَاكْفُ      مَا أَفْطَحَ الْبَيْنَ وَالشَّرْحَالَ يَا وَلَدِي  
فَقُلْتُ أَيْنَ السُّرَى قَالَتْ لِرَحْمَةٍ مَنْ      قَدْ عَزَّ فِي الْمُلْكِ لَمْ يُوَلَّدْ وَلَمْ يَلِدْ

قال تلميذه الحافظ ابن داود: مِمَّا أَلْفَيْتُهُ بِخَطِّ قَاضِي الْجَمَاعَةِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَزْرَقِ عَنْ عَلِيٍّ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: مَنْ أَرَادَ أَنْ يَطْوِلَ اللَّهُ عَمْرَهُ، وَيُظْفِرَ بَعْدَوَهُ، وَيُضَانَّ مِنْ فَتَنِ الدُّنْيَا، وَيُوسَّعَ عَلَيْهِ بَابُ رِزْقِهِ، فَلْيَقُلْ هَذَا التَّسْبِيحَ إِذَا أَصْبَحَ ثَلَاثًا، وَإِذَا أَمْسَى ثَلَاثًا: سُبْحَانَ اللَّهِ مَلَأَ الْمِيزَانَ، وَمَتَّهَى الْعِلْمَ، وَبَلَغَ الرِّضَا، وَعَدَدَ النِّعَمِ، وَزِنَةَ الْعَرْشِ، وَالْحَمْدَ لِلَّهِ مَلَأَ الْمِيزَانَ، وَمَتَّهَى الْعِلْمَ، وَبَلَغَ الرِّضَا، وَعَدَدَ النِّعَمِ، وَزِنَةَ الْعَرْشِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَلَأَ الْمِيزَانَ، وَمَتَّهَى الْعِلْمَ وَبَلَغَ الرِّضَا، وَعَدَدَ النِّعَمِ، وَزِنَةَ الْعَرْشِ، وَاللَّهُ أَكْبَرُ مَلَأَ الْمِيزَانَ، وَمَتَّهَى الْعِلْمَ، وَبَلَغَ الرِّضَا، وَعَدَدَ النِّعَمِ، وَزِنَةَ الْعَرْشِ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ مِثْلَ ذَلِكَ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ مِثْلَ ذَلِكَ.

قال: وَيَخْطُهُ أَيْضًا لَنَيْلِ الرِّزْقِ وَمَا يَرَادُ: يَا بَاسِطُ، يَا جَوَادُ، يَا عَلِيُّ فِي عَرْشِكَ، بِحَقِّ حَقِّكَ عَلَى جَمِيعِ خَلْقِكَ، أَبْسِطْ لِي رِزْقَكَ، وَسَخِّرْ لِي خَلْقَكَ.

وَيَخْطُهُ أَيْضًا: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الدَّافِعِ الْمَانِعِ الْحَافِظِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ الْقَوِي الْقَادِرِ الْوَلِيِّ النَّاصِرِ الْغَالِبِ الَّذِي لَا يَضُرُّهُ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ.

وَيَخْطُهُ أَيْضًا: يَا فَتَّاحُ، يَا عَلِيمُ، يَا نَوْرُ، يَا هَادِي، يَا حَقُّ، يَا مَبِينُ، افْتَحْ لِي فَتْحًا تَنْوِّرُ بِهِ قَلْبِي، وَتُشْرِحَ بِهِ صَدْرِي، وَاهْدِنِي إِلَى طَرِيقِ تَرْضَاهُ، وَيَبَيِّنْ لِي أَمْرِي، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا. انْتَهَى.

---

(١) البارض: أول ما يظهر من نبات الأرض. لسان العرب (برض).

وقال رحمه الله تعالى مُورِّيًا: [الرمل]

من تَكُنْ صَنَعْتُهُ الْإِنْشَاءَ لَا  
وَلِوَأَسْتَعْلَى عَلَى السَّبْعِ الدَّرَا  
فَأَنَا الْكَاتِبُ لَكِنْ لَوْ يَبَا  
هكذا رأيت نسبتها إليه.

ولنختم ترجمته - بل والباب جميعاً - بقوله، رحمه الله تعالى! - عند نزول طاغية  
النصارى بمرج غرناطة أعادها الله تعالى للإسلام بجاء النبي عليه أفضل الصلاة وأزكى  
السلام: [الطويل]

تَذَكَّرُهُ نَجْدٌ وَتَغْرِيبُهُ لَعْلُغٌ <sup>(١)</sup>	مَشُوقٌ بِخِيَمَاتِ الْأَحْبَةِ مُوَلِّغٌ
فَلَمْ يَبْقَ لِلْسُلُوفِ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعٌ	مَوَاضِعُكُمْ <sup>(٢)</sup> يَا لَأَتَمِينَ عَلَى الْهَوَى
وَمَنْ لِي بِجَفْنٍ تَنْهَمِي مِنْهُ أَدْمَعٌ	وَمَنْ لِي بِقَلْبٍ تَلْتَضِي فِيهِ زَفَرَةٌ
وَحُلُّ الَّذِي مِنْ شَرِّهِ يُتَوَقَّعُ	رُؤْيُكَ فَارْقُبْ لِلطَّائِبِ مَوْضِعًا
وَيَا قَوْزَ مَنْ قَدْ كَانَ لِلصَّبْرِ يَرْجِعُ	وَصَبْرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ خَيْرٌ غَنِيمَةٍ
فَالطَّافَةُ مِنْ لَمَحَةِ الْعَيْنِ أَسْرَعُ	وَيْتٌ وَائْتًا بِاللَّطْفِ مِنْ خَيْرِ رَاحِمٍ
فَسَوْفَ تَرَاهُ فِي غَدٍ عَنْكَ يُرْفَعُ	وَأِنْ جَاءَ خَطْبٌ فَاِنْتَظِرْ فَرَجًا لَهُ
فَلَيْسَ لَنَا، إِلَّا إِلَى اللَّهِ، مَرْجِعُ	وَكُنْ رَاجِعًا لِلَّهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ



بحمده تعالى انتهى الجزء الثالث

من نفع الطيب ويليهِ الجزء الرابع مفتتحاً

بالباب السادس من القسم الأول من الكتاب

في ذكر من ارتحل إلى الأندلس من أهل المشرق

---

(١) نجد ولعل: موضعان بقرناطة، وقد وردا بكثرة في المصادر الأندلسية ولا سيما في الإحاطة لابن الخطيب.

(٢) مواضعكم: مفعول به لفعل محذوف تقديره: «الزموا»، أي ألزموا مواضعكم.





## ثبت بأسماء المصادر والمراجع

- ١ - اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء لتقي الدين المقرئزي، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال. دار الفكر العربي، سنة ١٩٤٨.
- ٢ - الإحاطة في أخبار غرناطة (١ - ٤). تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان. مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٣ - ١٩٧٧.
- ٣ - أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣.
- ٤ - اختصار القدر المعلق في التاريخ المحلى لابن سعيد. دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.
- ٥ - أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (١ - ٣). تحقيق الأستاذة مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شليبي. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠.
- ٦ - الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى للشيخ أحمد بن خالد الناصري (١ - ٩). طبعة دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٥٤.
- ٧ - الأعلام للزركلي (١ - ٨). دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠.
- ٨ - أعيان العصر وأعوام النصر للصلاح الصفدي. مخطوطة آيا صوفيا، رقم ٢٩٦٢.
- ٩ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. شرحه وكتبه هوامشه الدكتور يوسف طويل والأستاذان عبد علي مهنا وسمير جابر. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
- ١٠ - الأمالي في لغة العرب لأبي علي الفالي (١ - ٢). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨.
- ١١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة لجمال الدين القفطي (١ - ٣). تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. طبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٠.

- ١٢ - الانتصار في واسطة عقد الأمصار لابن دقماق (٤ - ٥). طبعة بولاق، ١٣٠٩ هـ.
- ١٣ - الأسن الجليل في تاريخ القدس والخليل للقاضي مجير الدين العلمي الحنبلي (١ - ٢). طبعة مصر، ١٢٨٣ هـ.
- ١٤ - البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير (١ - ١٤). مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٧٩ - ١٩٨٠.
- ١٥ - بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبي. دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧.
- ١٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي. دار المعرفة، بيروت.
- ١٧ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادى (١ - ١٤). دار الكتاب العربي، بيروت.
- ١٨ - تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٣ - ١٩٨٤.
- ١٩ - تاريخ الفكر الأندلسي لأنجل بالثيا. ترجمة الدكتور حسين مؤنس، القاهرة، ١٩٥٥.
- ٢٠ - تاريخ قضاة الأندلس أو المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا للنباهي. تحقيق الأستاذ إ. ليفي يروفسال. دار الكتاب المصري، القاهرة، ١٩٤٨.
- ٢١ - التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً. تحقيق الأستاذ محمد بن تاوريت الطنجي. طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥١.
- ٢٢ - التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار (١ - ٢). طبعة مصر، ويشار إليها بأرقام الصفحات، وإذا أشير إلى رقم الترجمة كان الاعتماد على طبعة مجرّط من المكتبة الأندلسية.
- ٢٣ - التمثيل والمحاضرة لأبي منصور الثعالبي. تحقيق الأستاذ عبد الفتاح محمد الحلو. طبعة القاهرة، ١٩٦١.
- ٢٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر للشيخ عبد القادر بدران (١ - ٧). طبعة دمشق، ١٣٢٩ هـ - ١٣٤٩ هـ.
- ٢٥ - تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني (١ - ١٢). حيدر أباد الدكن، ١٣٢٥ هـ - ١٣٢٧ هـ.
- ٢٦ - جذوة الاقتباس لابن القاضي. طبعة فاس، ١٣٠٩ هـ.
- ٢٧ - جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس للحميدي. الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦.
- ٢٨ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم. تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.

- ٢٩ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي (١ - ٢). تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة، ١٩٦٧ - ١٩٦٨.
- ٣٠ - الحُلل المَوْشِيَّة في ذكر الأخبار المراكشية لابن الخطيب. مطبعة التقدم الإسلامية بتونس، سنة ١٣٢٩ هـ. وهناك طبعة الرباط (١٩٣٦) بتحقيق الأستاذ علوش، مصدرة بعبارة «مجهول المؤلف» وهي عبارة صحيحة لأنه لا يصح أن يُنسب هذا الكتاب إلى ابن الخطيب لأسباب عدة منها الصياغة والمضمون، ونحن اعتمدنا طبعة تونس لعدم توفر الطبعة الثانية.
- ٣١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لابن فضل الله المحبي. طبعة القاهرة، ١٢٨٤ هـ.
- ٣٢ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١ - ٤). طبعة حيدر أباد الدكن.
- ٣٣ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١ - ٥). طبعة مصر، ١٩٦٧.
- ٣٤ - الدرة المضية في أخبار الدولة الفاطمية لأبي بكر بن عبد الله بن أيك الدواداري. تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. طبعة القاهرة، ١٩٦١.
- ٣٥ - الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون المالكي. الطبعة الأولى، مصر، ١٣٥١ هـ.
- ٣٦ - ديوان ابن رشيق القيرواني. جمعه ورتبه الدكتور عبد الرحمن ياغي. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩.
- ٣٧ - ديوان ابن سهل الأندلسي. دراسة وتحقيق يسري عبد الغني عبد الله. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨.
- ٣٨ - ديوان ابن عبد ربه. حققه وجمعه وشرحه الدكتور محمد رضوان الداية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧٩.
- ٣٩ - ديوان ابن عنين. تحقيق الأستاذ خليل مردم بك. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، دمشق، ١٩٤٦.
- ٤٠ - ديوان أبي تمام. شرح وتعليق الدكتور شاهين عطية. دار صعب، بيروت.
- ٤١ - ديوان أبي العتاهية (شرح ديوان أبي العتاهية). دار التراث، بيروت، ١٩٦٩.
- ٤٢ - ديوان أبي فراس الحمداني (شرح ديوان أبي فراس الحمداني). دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ٤٣ - ديوان أبي نواس. تحقيق الأستاذ أحمد عبد المجيد الغزالي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٥٣.

- ٤٤ - ديوان الأخطل (شرح ديوان الأخطل التغلبي)، صفته وشرح معانيه الأستاذ إيليا سليم الحاوي. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨.
- ٤٥ - ديوان امرئ القيس. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.
- ٤٦ - ديوان البحري (١ - ٢). دار صعب، بيروت.
- ٤٧ - ديوان البحري (١ - ٤). تحقيق الأستاذ حسن كامل الصيرفي. دار المعارف بمصر، سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٥.
- ٤٨ - ديوان جرير. دار صادر ودار بيروت. بيروت، ١٩٦٠.
- ٤٩ - ديوان حازم القرطاجني. تحقيق الأستاذ عثمان الكعاك. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤.
- ٥٠ - ديوان الرصافي البلنسي. جمعه وقدم له الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩.
- ٥١ - ديوان صفى الدين الحلبي. دار صادر ودار بيروت. بيروت، ١٩٦٢.
- ٥٢ - ديوان طرفة بن العبد. دار بيروت، بيروت، ١٩٨٦.
- ٥٣ - ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق الدكتور حسين نصار. الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٧.
- ٥٤ - ديوان الفرزدق (شرح ديوان الفرزدق). قدم له وعلق حواشيه الأستاذان سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب. دار مكتبة الحياة. بيروت، ١٩٨٣.
- ٥٥ - ديوان قيس بن الخطيم. تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٢.
- ٥٦ - ديوان المتنبي (العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب). شرحه الشيخ ناصيف اليازجي. دار القلم ببيروت.
- ٥٧ - ديوان المعتمد بن عباد. تحقيق الأستاذين أحمد بدوي وحامد عبد المجيد. طبعة القاهرة، ١٩٥١.
- ٥٨ - ديوان النابغة الذبياني. حققه وقدم له الأستاذ فوزي عطوي. دار صعب، بيروت، ١٩٨٠.
- ٥٩ - ديوان الهذليين. تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج. طبعة القاهرة، ١٩٦٥.
- ٦٠ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشتريني (٤ أقسام في ٨ مجلدات). تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨ - ١٩٧٩.
- ٦١ - ذيل الروضتين (تراجم رجال القرنين السادس والسابع) لأبي شامة. الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٤٧.

- ٦٢ - الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (١ - ٦). تحقيق الأستاذين محمد بن شريقة وإحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣.
- ٦٣ - رحلة ابن بطوطة وتسمى تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٤ - رحلة ابن جبير. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت، ١٩٧٩.
- ٦٥ - رحلة العبدري. تحقيق الأستاذ أحمد بن جدو. نشر كلية الآداب الجزائرية.
- ٦٦ - الروض المعطار في خبر الأقطار (معجم جغرافي) للحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس. مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٧ - سرور النفس بمدارك الحواس الخمس للتيفاشي. تحقيق الدكتور إحسان عباس. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠.
- ٦٨ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب للعماد الحنبلي (١ - ٨). نشر القدسي، القاهرة، ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ.
- ٦٩ - الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ - ٢). دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩.
- ٧٠ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي (١ - ١٤). شرحه وعلّق عليه الأستاذ محمد حسين شمس الدين والدكتور يوسف علي طويل. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧.
- ٧١ - صفوة من انتشر من أعيان القرن الحادي عشر للأفراني المراكشي. طبعة حجر.
- ٧٢ - الصلة لابن بشكوال (١ - ٣). تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب المصري بالقاهرة، دار الكتاب اللبناني ببيروت، ١٩٨٩.
- ٧٣ - صورة الأرض لابن حوقل. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٩.
- ٧٤ - الضوء اللامع للسخاوي (١ - ١٢). طبعة مصر، ١٣٥٣ - ١٣٥٥ هـ.
- ٧٥ - الطالع السعيد لكمال الدين أبي الفضل الأذوي. الطبعة الأولى، ١٩١٤.
- ٧٦ - طبقات الأمم لمساعد الأندلسي. نشره الأب لويس شيخو. طبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٢.
- ٧٧ - طبقات النحويين واللغويين للزيدي النحوي. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٤.
- ٧٨ - العاقل الحالي والمرخص الغالي لصفي الدين الحلبي. نشر الأستاذ ولهم هونرباخ. ويسبادن، ألمانيا، ١٩٥٥.
- ٧٩ - العبر وديوان المبتدأ والخبر (المعروف بتاريخ ابن خلدون) لابن خلدون. (سبعة مجلدات في أربعة عشر جزءاً). دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١.
- ٨٠ - العقد الفريد لابن عبد ربه (١ - ٧). شرح الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٩ - ١٩٦٥.

- ٨١- عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية لأبي العباس الغبريني. الطبعة الأولى، الجزائر، ١٩١٠.
- ٨٢- عيون الأخبار لابن قتيبة (١- ٢). شرح وضبط الدكتور يوسف طويل؛ (٣- ٤) شرح وضبط الدكتور مفيد قمiche، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
- ٨٣- عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة. تحقيق الدكتور نزار رضا. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥.
- ٨٤- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (١- ٣). تحقيق برجستراسر. طبعة القاهرة، ١٩٣٢ - ١٩٣٣.
- ٨٥- الفهرست لابن النديم. تحقيق الأستاذ رضا تجدد. طهران، ١٩٧١.
- ٨٦- فوات الوفيات لابن شاکر الکتبي (١- ٥). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣ - ١٩٧٤.
- ٨٧- القاموس المحيط للفيروزآبادي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦.
- ٨٨- قرآن كريم. دار الفكر، بيروت، ١٤٠٣ هـ.
- ٨٩- قلاند الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان للفلقشندي. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢.
- ٩٠- قلاند العقيان في محاسن الأعيان لابن خاقان. القاهرة، ١٢٨٤ هـ.
- ٩١- الكافي في العروص والقوافي للخطيب التبريزي. تحقيق الأستاذ الحساني حسن عبد الله. خانجي وحمدان، بيروت.
- ٩٢- الكامل في التاريخ لابن الأثير (١- ١٣). دار صادر، بيروت، ١٩٨٢.
- ٩٣- الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالاندلس من شعراء المائة الثامنة لابن الخطيب. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣.
- ٩٤- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي (١- ٣). تحقيق الدكتور جبرائيل جبور. طبعة بيروت، ١٩٤٥ - ١٩٥٨.
- ٩٥- لسان العرب لابن منظور (١- ١٥). دار صادر، بيروت.
- ٩٦- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم للأملدي. تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف. كرنكو. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
- ٩٧- مجمع الأمثال للميداني (١- ٢). تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥.
- ٩٨- المحلى لابن حزم (١- ١١). دمشق، ١٣٤٨ - ١٣٥٢ هـ.
- ٩٩- محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني. مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٧.
- ١٠٠- مختار الصحاح للرازي. مؤسسة الرسالة، دار البصائر، بيروت، ١٩٨٥.

- ١٠١ - مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس (مجموعة من رسائله). نشر وتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي. مطبعة جامعة الإسكندرية، ١٩٥٨.
- ١٠٢ - مطالع البدور في منازل السرور لعلاء الدين الغزولي (١ - ٢). الطبعة الأولى، طبعة مطبعة إدارة الوطن، القاهرة، ١٢٩٩ هـ.
- ١٠٣ - المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري والدكتور حامد عبد المجيد والدكتور أحمد أحمد بدوي. دار العلم للجميع، بيروت، ١٩٥٥.
- ١٠٤ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي (١ - ٤). تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد. دار عالم الكتب، بيروت، ١٩٤٧.
- ١٠٥ - معجم الأدباء لياقوت الرومي (١ - ٢٠). طبعة مصر، ١٩٣٦ - ١٩٣٨.
- ١٠٦ - معجم البلدان لياقوت الرومي (١ - ٥). دار صادر، دار بيروت، ١٩٨٤.
- ١٠٧ - معجم الشعراء للمرزباني. تصحيح الدكتور ف. كرنكو. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
- ١٠٨ - المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصديقي لابن الأبار. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.
- ١٠٩ - المغرب في حلى المغرب لابن سعيد (١ - ٢). تحقيق الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ١٩٦٤.
- ١١٠ - المغرب في حلى المغرب (قسم مصر) لابن سعيد. تحقيق الدكتور زكي محمد حسن والدكتور شوقي ضيف والدكتورة سيدة كاشف. طبعة مطبعة جامعة فؤاد الأول، ١٩٥٣.
- ١١١ - المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان القرطبي (تتمة السفر الثاني ويؤرخ من سنة ٢٣٢ حتى سنة ٢٦٧ هـ). تحقيق الدكتور محمود علي مكي. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٣.
- ١١٢ - المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٣.
- ١١٣ - ملحق المعاجم العربية للمستشرق رينهارت دوزي (١ - ٢). طبعة، ١٩٢٧.
- ١١٤ - المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي (الجزء الأول). تحقيق الأستاذ أحمد يوسف نجاتي. مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٦.
- ١١٥ - المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار للمقريزي (١ - ٤). طبعة مصر، ١٣٢٧ هـ.

- ١١٦ - نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان لابن الأحمر. تحقيق الأستاذ محمد رضوان الداية. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧.
- ١١٧ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي (١ - ١٢). طبعة دار الكتب المصرية.
- ١١٨ - نزهة الأنام في محاسن الشام لعبد الله بن محمد البدري. المطبعة السلفية بمصر، ١٣٤١ هـ.
- ١١٩ - نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي (١ - ٢). دار عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٩.
- ١٢٠ - نهاية الأرب للنويري (١ - ٢٢). مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٩٢٣ - ١٩٧٦.
- ١٢١ - نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التمبكتي. طبعة على هامش الديباج المذهب لابن فرحون. القاهرة، ١٣٥١ هـ.
- ١٢٢ - الوافي بالوفيات للصفيدي (١ - ١٧). فيسبادن، ١٩٦٢ - ١٩٨١.
- ١٢٣ - وفيات الأعيان لابن خلكان (١ - ٨). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار صادر، بيروت، ١٩٧٧ - ١٩٧٨.
- ١٢٤ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي (١ - ٤). دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٩.
- ١٢٥ - اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد بشير ظافر الأزهرى. طبعة مصر، ١٣٢٥ هـ.



## فهرس الجزء الثالث من كتاب نفع الطيب من عهد الأندلس الرطيب للمقري

- تمة الباب الخامس من القسم الأول في ذكر من رحل من الأندلس إلى المشرق ..... ٣
- محمد بن طاهر التدميري القيسي (الشهيد) ..... ٣
- محمد بن عبد الجليل القيحاوي، ومحمد بن عبد الرحيم القيسي الغرناطي ..... ٤
- محمد بن عبد السلام، ومحمد بن عبد الملك القرطبي ..... ٥
- ابن ضيفون اللخمي، ومحمد الخزرجي، وابن السراج ..... ٦
- محمد العنسي، وابن الدفاع، ومحمد المعافري ..... ٧
- محمد الأنصاري البلنسي، ومحمد القرطبي (ابن خيرة) ..... ٨
- محمد بن عبد الله السلمي المرسي ..... ٩
- محمد بن عبد الله البتي، ومحمد بن عبد الله الخولاني (ابن القوق) ..... ١١
- محمد اللوشي، ومحمد بن عيدون، وعبد الملك بن أبي بكر ..... ١٢
- محمد بن مروان، وأبو العلاء زهر بن عبد الملك ..... ١٣
- أبو العلاء زهر بن عبد الملك ..... ١٣
- أبو الحجاج يوسف بن إبراهيم الساحلي ..... ٢٠
- يحيى بن الحكم الغزال ..... ٢١
- أبو الحسن علي بن موسى العنسي ..... ٢٩
- نقول من ابن سعيد: متزه الفاطميين بمصر ..... ٥٦
- نقول من المحلى لابن سعيد: خير طراد بن مهلهل الطائي ..... ٥٧
- نقول من ابن سعيد: مكين الدولة أبو طالب بن حديد ..... ٥٨
- نقول من ابن سعيد: مقتل الأمر الفاطمي في طريق اليهودج ..... ٥٩
- نقول من ابن سعيد: بعض خبر شهاب الدين التلعفري وشعره ..... ٦٠

- ٦١..... نقول من ابن سعيد: بعض أخبار الملك العادل بن أيوب
- نقول من ابن سعيد: من أخبار أحمد بن سعيد المرزغاني، وأخبار أحمد بن عبد
- ٦٤..... الكريم الدمشقي
- ٦٥..... نقول من ابن سعيد: بين الرباطي وابن الربيب
- ٦٦..... نقول من ابن سعيد: بعض أخبار أبي الجسر الرباطي
- ٨١..... أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد الحبسي
- ٨١..... أبو عبد الله محمد بن الحسين بن سعيد
- ٨٣..... عود إلى أخبار الرئيس ابن الحسين
- ٨٥..... بعض أخبار السلطان المستنصر الحفصي ملك إفريقية
- ٨٧..... رجع إلى أخبار أبي الحسن علي بن سعيد وشعره
- ٩١..... مقتبسات من خطبة المغرب
- ٩٢..... قلعة بني سعيد، وأولية بني سعيد
- ٩٣..... ترجمة أبي العباس أحمد الخساني من المغرب
- ٩٣..... شعر لابن سعيد
- ٩٥..... ترجمة أبي عمران موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد (من المغرب)
- ٩٨..... وصف ابن سعيد للفسطاط
- ١٠٤..... وصف القاهرة
- ١١٠..... بعض أخبار أبي الحسن بن سعيد
- ١١٣..... وصية موسى بن سعيد لابنه أبي الحسن
- ١٢٠..... رسالة موسى بن سعيد إلى عبد الواحد بن عبد المؤمن الموحي
- ١٢٢..... موسى بن سعيد يمدح سلطان تونس أبا زكريا
- ١٢٣..... موسى بن سعيد يخاطب مأمون بن عبد المؤمن ملك المغرب
- ١٢٤..... رجع إلى أبي الحسن بن سعيد
- ١٢٨..... عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن سعيد
- ١٣١..... علي بن عبد الله الأنصاري القرطبي (ابن العابد)
- ١٣١..... محمد بن علي الأنصاري الشاطبي
- ١٣٥..... حميد الزاهد أبو بكر بن عبد الله الأنصاري القرطبي
- ١٣٦..... أليسع بن عيسى بن حزم، ومحمد التجيبي، ومحمد اللخمي
- ١٣٧..... وليد العمري، وعيسى الرعيني، وسليمان البيني
- ١٣٨..... أحمد بن يحيى الضبي، ومحمد بن أحمد بن جبير (صاحب الرحلة)
- ١٣٨..... محمد بن أحمد بن جبير (صاحب الرحلة)

١٤٣	ابن جبير يصف دمشق
١٤٤	ابن جبير يصف جامع دمشق
١٤٥	أقوال الشعراء في دمشق
١٦٦	بعض ما دار بين المؤلف وأهل الشام
٢٢٢	رسائل من المغرب إلى المؤلف
٢٣٣	شوق المؤلف إلى الشام وأهله
٢٣٤	عود إلى ابن جبير
٢٤٢	أبو عامر بن عيشون
٢٤٤	أبو مروان الطنجي
٢٤٥	الهجاء نوعان
٣٤٨	وصف كتاب الذخيرة
٢٥٠	حبيب بن الوليد بن حبيب المعروف بدخون
٢٥١	بهلول بن فتح الأقلشي، وثابت بن أحمد الشاطبي
٢٥٢	جعفر بن لبّ البحصي، وجعفر بن عبد الله الخزاعي العابد
٢٥٣	أبو جعفر النحوي، وجابر الخزرجي، وابن خلف، والبهرائي
٢٥٥	الحسن بن خلف الأموي، والحسن بن إبراهيم بن تقي
٢٥٦	الحسن بن علي الأنصاري البطليوسي
٢٥٦	الحسن بن محمد بن الحسن الأنصاري المعروف بابن الرهيل
٢٥٧	الحسين التجيبي، وحمام الكلاعي، وخلف الجبيري
٢٥٩	خلف الغرناطي، وخلف القنطري، وابن زرارة، وطاهر المالقي
٢٦٠	أبو طاهر اللبلي، وطارق بن موسى المنصفي المخزومي
٢٦٠	محمد الأودي، ومحمد الشاطبي، وابن سماعة
٢٦٠	محمد بن أحمد بن عبد الملك (ابن سماعة)
٢٦٣	أحمد بن محمد ابن الواعظ الإشبيلي المصري
٢٦٤	إبراهيم الإشبيلي المالكي، وبقي الدين بن مخلد
٢٦٤	بقي الدين بن محمد القرطبي
٢٦٦	يوسف بن يحيى الأزدي المعروف بالمغمامي
٢٦٧	بين ابن خلدون وتيمورلنك
٢٦٩	أبو بكر بن عطية
٢٧٢	ترجمة عبد الحق بن عطية المحاربي
٢٧٤	أحمد بن فرح اللخمي الإشبيلي

٢٧٦	أبو الأصبح عبد العزيز بن عبد الملك الأموي الأندلسي
٢٧٧	خالد بن عيسى البلوي
٢٨٠	برهان الدين ابن الحاج إبراهيم التميمي
٢٨٠	أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف النفزي الأثري الغرناطي
٣٢٨	أبو الحسن حازم بن محمد القرطاجني
٣٣٤	أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي (ابن الأبار)
٣٣٩	الحافظ أبو المكارم جمال الدين بن مستي
٣٤٠	أبو القاسم خلف بن عبد العزيز القبتوري
٣٤١	أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج بن أبي خليل (ابن الرومية)
٣٤٢	أحمد الغافقي، وأحمد التجيبي (ابن الأقلشي)
٣٤٣	أحمد بن معدّ التجيبي (ابن الأقلشي)
٣٤٤	أحمد المعافري، وأحمد الضبي، وأحمد بن هارون
٣٤٥	أحمد بن هارون (ابن عات)
٣٤٦	أحمد بن تميم البهراني، وأحمد بن إبراهيم المخزومي
٣٤٧	أحمد الكناني المرسى، وإبراهيم الغافقي
٣٤٨	أبو أمية إبراهيم بن منبه بن عمر بن أحمد الغافقي
٣٤٩	إسماعيل بن يحيى وأخوه، وإسماعيل القرشي العلوي، وعيسى النفزي
٣٥٠	عيسى بن عبد الله النفزي الحميري التاكرني
٣٥٢	علي بن أحمد بن محمد بن حمدون المالقي النحوي
٣٥٤	عبد البر بن فرسان الغساني الوادي آشي أبو محمد
٣٥٧	عبد المنعم الوادي آشي، وأحمد الخزرجي، وأحمد بن عمر
٣٥٩	جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونة الخزاعي
٣٥٩	محمد بن عبد الرحمن بن يعقوب الخزرجي الأنصاري الشاطبي
٣٦٠	محمد بن يحيى الليسي القاضي القضاة
٣٦٠	الوزير أبو عبد الله بن الحكيم الرندي ذو الوزارتين
٣٦٧	نجيب الدين عبد العزيز اللخمي، ومحمد بن عبد الله (ابن العربي)
٣٦٨	يحيى بن عبد العزيز (ابن الخراز)، ومحمد بن أحمد الشريشي
٣٦٩	أبو بكر بن محمد بن علي بن ياسر الجياني
٣٧١	العلاء بن عبد الوهاب المري، وأبو حفص عمر بن الحسن الهوزني
٣٧٣	أبو زكريا يحيى بن قاسم بن هلال القرطبي
٣٧٣	يحيى بن مجاهد الإلبيري، ومحمد بن أحمد الصدفى الإشيلي

٣٧٤	زكريا الكلبي التطيلي، ومعد الخير الأنصاري البنسي
٣٧٥	ابن خلفون، وسعيد الأعناق، وعبد الرحمن بن خلف، وابن الطحان
٣٧٧	أبو الأصبغ عبد العزيز بن خلف المعافري
٣٧٧	عبد العزيز السعدي الشاطبي، ومحمد الغساني الحكيم
٣٧٨	محمد بن عبد المنعم الغساني الجلياني الحكيم
٣٧٩	عبد الوهاب بن محمد القرطبي، وعبد الله بن المظفر الباهلي
٣٨١	سليمان الغرناطي القيساني، وكالوت المعافري، وابن خروف
٣٨٢	علي بن محمد (ابن خروف) القيسي
٣٨٤	مالك بن مالك الجاني، ومنصور بن خميس اللخمي المزني
٣٨٥	منصور بن لب، والمعافري، وابن الحسين، والأصبغي
٣٨٦	أبو حبيب نصر بن القاسم
٣٨٦	النعمان المعافري، والحضرمي، والخشمي، وضمام بن عبد الله
٣٨٧	ضرغام بن عروة، وعبد الله المعافري، وعبد الله الزبيدي
٣٨٩	عبد الله بن رشيق القيرواني، وعبد الله بن طلحة اليابري
٣٩٠	عبد الله اليحصبي، وعبد الله الصريحي المرسى
٣٩١	عبد الله بن عيسى الشلبي
٣٩٢	عبد الله بن موسى الأسدي المرسى (ابن برطلة)
٣٩٣	عبد الله بن محمد الداني، وعبد الله بن يوسف القضاعي
٣٩٣	شهاب الدين بن أحمد بن عبد الله بن مهاجر الوادي أشي الحنفي
٣٩٥	أبو جعفر أحمد بن صابر القيسي
٣٩٧	أبو القاسم الباجي، وإبراهيم بن محمد الساحلي
٣٩٨	الوليد بن هشام المعروف بأبي ركة
٤٠٠	أبو زكريا يحيى بن سليمان الطليلي
٤٠٠	يحيى القرطبي (المغيلي)، ومحمد بن علي الأنصاري الغرناطي
٤٠١	أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن علي الغرناطي
٤٠٢	أبو الحسن نور الدين المايقي
٤٠٤	ابن عتبة الإشبيلي
٤٠٤	محمد بن أحمد بن علي الهواري المعروف بابن جابر الضرير
٤٠٩	محمد بن أحمد الهواري وتقرظه كتاب نسيم الصبا لابن حبيب
٤١٠	شرف الدين بن ريان يقرظ كتاب نسيم الصبا
٤١١	سليمان بن داود يقرظ كتاب نسيم الصبا

- ٤١٢ ..... تاج الدين السبكي يقرظ كتاب نسيم الصبا
- ٤١٢ ..... ناصر الدين بن محمد بن يعقوب يقرظ كتاب نسيم الصبا
- ٤١٣ ..... الصفدي يقرظ كتاب نسيم الصبا
- ٤١٤ ..... أبو جعفر الإلييري
- ٤٢٨ ..... أبو مروان عبد الملك بن إبراهيم بن بشر القيسي
- ٤٢٩ ..... الطيب ضياء الدين أبو محمد بن عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقي
- ٤٣٠ ..... أبو الحسن علي بن محمد القرشي البسطي الشهير بالقلصادي
- ٤٣٢ ..... أبو عبد الله محمد بن محمد الخرناطي الراعي
- ٤٣٦ ..... أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الأزرق











Bibliotheca Alexandrina



0581107